



CRÉATION TOUTITO TEATRO

Spectacle gestuel et visuel,
tout public à partir de 6 ans

Jauge prévisionnelle : 200 personnes

Le Musée de ce que
l'Homme conserve

**TOUTITO
TEATRO**

Compagnie Toutito Teatro Siège Social 21 avenue Carnot 50100 Cherbourg
Adresse administrative 15 bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen n° Siret 47753715300017



Un nouveau cycle pour la compagnie Toutito Teatro autour du mot hongrois *Ünnep*

Depuis quelques années, la compagnie Toutito Teatro s'engage dans un processus de créations autour d'un cycle. De 2018 à 2022, nous avons travaillé autour du thème de la famille.

En 2021, nous avons mis en commun nos réflexions, nos doutes, nos envies et nous avons été séduits par un mot hongrois : **Ünnep**.

Très rapidement, nous avons décidé de nous concentrer sur ce concept pour un nouveau cycle de créations.

Ünnep est un mot hongrois qui ne peut être traduit en français que par plusieurs mots car ce mot regroupe dans son étymologie plusieurs concepts à la fois. Cela peut signifier : fête, célébration, vacances, fériés, réunion, rassemblement mais aussi « les petits et grands événements de la vie ». Ce sont des moments, des « instants T » qui ont marqué nos souvenirs et qui sont les jalons de notre construction en tant qu'individus singuliers. Ce qui nous interpelle dans ce concept, c'est la porosité possible d'émotions à priori contradictoires lors d'un même événement. **Ünnep** est « un temps à part » qui nous éloigne du quotidien, un moment qui peut être vécu par un seul individu mais aussi partagé, en groupe voir par toute une société.

Dans la revue sociologique « JELKEP », les sociologues hongrois, Kàpitany Agnes et Gàbor décrivent l'**Ünnep** « comme une technique de mémoire qui nous éclaire sur l'empreinte de ce concept sur les individus par sa dimension « extra- ordinaire » [...] Se souvenir vous choisit toujours. Par cette sélection des souvenirs, l'être humain distingue certains événements de l'ordinaire, et juge certains moments du flux continu d'événements plus importants que d'autres. Avec cet accent, en un certain sens, il les rend « festifs » en les distinguant des moments quotidiens qui ne méritent pas d'être rappelés. »





Des projets artistiques articulés entre le « corps dansant », la marionnette portée et l'objet

Nous aimons, dans nos projets de création, faire progresser conjointement une thématique et un parti pris formel. Ainsi, pour les années à venir, nous nous mettrons au défi de développer encore plus avant la notion de « corps dansant » : Mettre le corps dansant au cœur du projet artistique, c'est également, expérimenter des techniques de manipulation en concordance avec ce désir. Ce qui nous attire, dans le travail de la marionnette portée, c'est la recherche d'une nouvelle corporalité entre vie naturelle et artificielle. Ce cycle sera donc une exploration de la danse à travers l'énergie du Lindy Hop, de la marionnette portée et ses nombreux possibles et de l'objet comme réceptacle de l'intime.

Nous nous donnerons les moyens de mettre en place des trainings intensifs et réguliers avec des chorégraphes et/ou marionnettistes en amont pour nous préparer, nous outiller pleinement avant de nous plonger dans ces créations.





Un projet structuré en différentes phases de création

De 2024 à 2027 :

Pour ce nouveau cycle, dans le processus de création, nous alternerons des résidences de créations et des résidences de territoires pour inclure au maximum les publics dans notre recherche. Les résidences de territoires ont pour objectif de : travailler, collecter et échanger autour de nos thématiques d'Ünnep (Nos Ünnep d'enfance, nos Ünnep d'amour et romances , nos Ünnep sociétaux, les Ünnep de nos pertes, les Ünnep aux émotions contradictoires...). Nous ouvrirons un chantier collectif avec des habitants participants aux résidences de territoire sur la notion de musée et des choix des Ünnep exceptionnels qui témoignent le mieux de nos vies sensibles, dans l'intention de créer une collection de souvenirs incontournables. Ces résidences inviteront également par le biais de divers ateliers, à partager et rechercher autour de notre parti pris formel : les possibles mélanges entre le théâtre gestuel et visuel, la marionnette et l'objet, la danse et le monde muséal. Nous mettrons en scène une première création dont le titre est *Souris !* qui viendra ensuite s'insérer dans la seconde création intitulée « Le musée de ce que l'homme conserve ».

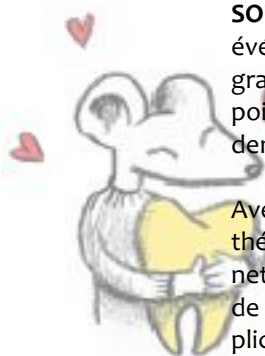
- **Novembre 2025 : Création du spectacle SOURIS ! (Voir dossier *Souris !*)**

Spectacle gestuel et visuel de 30 mn pour un tout public à partir de 3 ans ou 4 ans.

SOURIS! est une petite forme qui présente les deux facettes d'un même événement : la perte de la première dent. Une dramaturgie et une scénographie construite en pile ou face où les spectateurs découvriront les deux points de vue d'un même Ünnep: celui d'un enfant qui perd sa première dent de lait et celui de la petite souris qui aura pour mission de la récolter !

Avec l'influence et l'énergie de la musique swing, dans une ambiance de théâtre gestuel et visuel, sur 6 m2, accompagnés d'objets et de marionnettes, les interprètes déploieront un univers visuel poétique et décalé afin de fêter ces « petits riens » du quotidien qui paradoxalement, par leur simplicité nous transportent dans l'universel.

Novembre 2027 : Création du spectacle gestuel et visuel Le Musée de ce que l'homme conserve

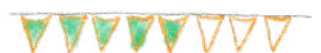


La forme finale du cycle « Ünnepe » se construira comme un millefeuille dont les strates se créeront à travers des résidences de créations et des résidences de territoires pour aboutir à une forme finale dont le titre sera « le Musée de ce que l'homme conserve »

«Ce que l'homme conserve», pour nous, c'est ce dont on se souvient quand on regarde en arrière. Ce sont ces collections de petites fêtes intimes ou de célébrations collectives que nous conservons dans nos mémoires et qui façonnent nos trajectoires.

En nous emparant des codes du monde des musées, des expositions, des collections, nous nous amuserons à créer notre musée vivant inspiré des témoignages récoltés tout au long du processus de création. Un travail méticuleux sera réalisé autour de la signification d'un musée. Aujourd'hui, il est défini ainsi : « un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Il est ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité.» Pour ce projet de création notre travail de formes croisées s'étendra au croisements avec l'univers muséal que nous mêlerons à notre théâtre gestuel et visuel.

Notre musée de ce que l'homme conserve sera à la fois un spectacle gestuel et visuel, un musée itinérant, participatif et immersif. Une des particularités de ce projet de création sera la participation au sein du spectacle d'un groupe d'habitants (adultes et/ou enfants) issu du quartier, de la ville, du territoire où le spectacle jouera (ce groupe sera constitué et envisagé en co-réflexion avec le lieu d'accueil).





Un dispositif scénique immersif et mobile

Notre musée nous le voulons d'une part : Itinérant et adaptable à divers lieux de représentation et de l'autre, immersif pouvant accueillir les spectateurs dans une forme déambulatoire. Nous créerons des espaces modulaires, qui seront les contenants de notre collection d'Unnep. Ces modules seront conçus pour l'intérieur et l'extérieur pour ainsi optimiser la capacité d'adaptation de notre scénographie aux lieux qui nous accueilleront. Nous relierons ces espaces par le biais de la présence des comédiens et de codes théâtraux en écho aux contenus.

A l'intérieur de ces espaces modulaires nous proposerons diverses formes d'exposition de ces souvenirs qui font de nous au fil du temps, ce que nous sommes et serons. Les objets, cabinets de curiosités, lambe lambe, théâtres miniatures et autres inventions seront pensés pour l'interactivité avec les spectateurs à qui nous proposerons de regarder mais aussi de toucher, actionner, agir pour découvrir nos collections d'Unnep.

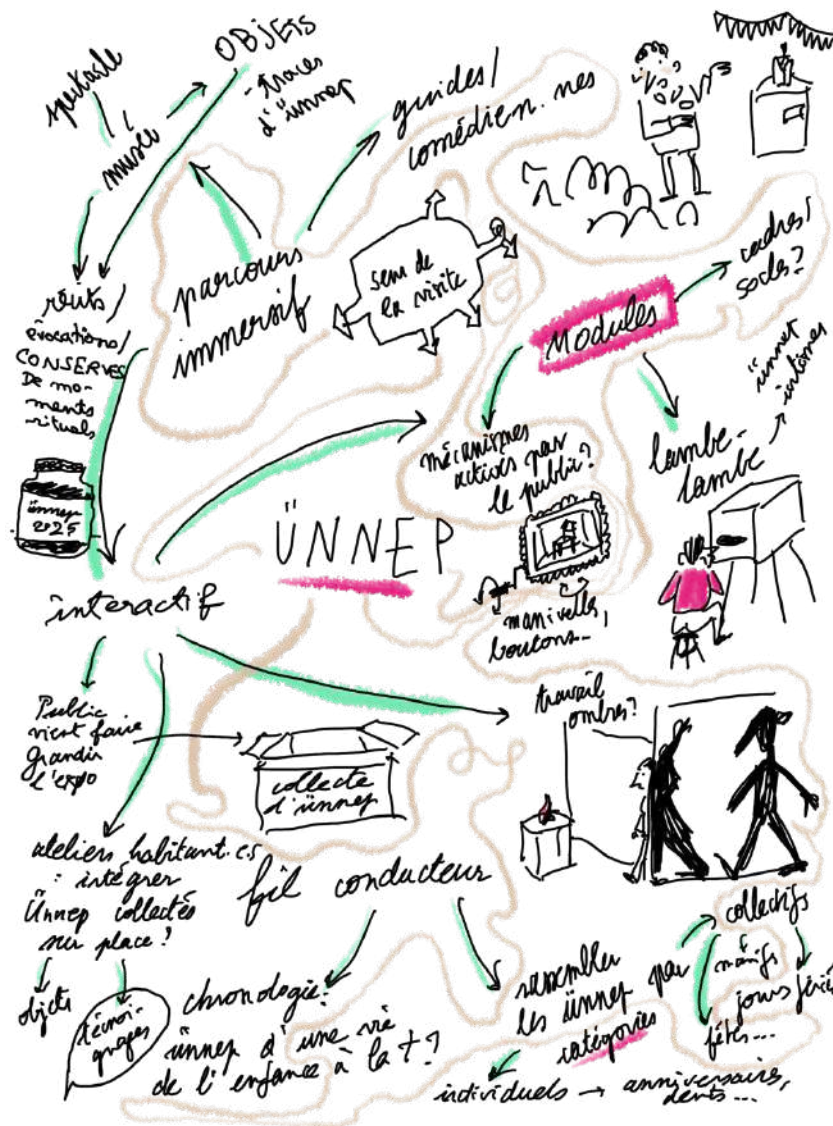




Présentation du projet

Les visiteurs/spectateurs seront séparés en plusieurs groupes pour vivre des parcours croisés. Ils seront guidés par une équipe de comédien·nes et un groupe d'habitant·e·s complices, à travers un dédale d'installations scénographiques mettant en scène nos Ünnepe d'humains mais aussi les Ünnepe de nos objets. **SOURIS !** prendra sa place dans un espace du musée dédié à la collection de « Nos premiers Ünnepe ». **Cette petite forme sera un des temps forts de nos visites guidées.**

Et parce que l' Ünnepe est fête, nous n'imaginons pas ce projet sans l'inclusion d'un temps festif à partager comme une mise en abîme. C'est pourquoi le tableau final de ce musée sera une invitation au festif !





Équipe artistique

Création : Adam Baladincz, Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau
Jeu : Adam Baladincz, Ixchel Cuadros, Sandrine Nobileau, Mila Baleva, Lauren Toulon (en cours)
Regard chorégraphique : Nancy Rusek
Regard marionnettique : en cours
Création sonore : Denis Monjanel
Scénographie : Eduardo Jimenez et Rowland Buys
Création lumière : en cours
Création costume : en cours

Soutiens (en cours)

L'Eclat - SCIN Art, enfance, jeunesse – Pont Audemer (76) : Acquis
Le Sablier, Centre national des arts de la marionnette - Ifs/Dives (14) : Acquis
Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin (50) : Acquis
Le four à Chaux à Régnéville (CD de la Manche) (50) : Acquis
La Minoterie - SCIN Art, enfance, jeunesse – Dijon (21) : Demande en cours
Théâtre Gallia - SCIN Art et création – Saintes (17) : demande en cours
Très Tôt théâtre – SCIN Art, enfance, jeunesse – Quimper (29) : demande en cours
Quai des arts : Appel à projet en cours
Figur Teatret - Norvege : Appel à projet en cours
DSN – Scène Nationale de Dieppe (76) : demande en cours
Espace Jeliote – Centre national des arts de la marionnette - Oloron Sainte Marie (64) : demande en cours
L'Hectare – Centre national des arts de la marionnette – Vendôme (41) : demande en cours
Lillico, SCIN, art, enfance, jeunesse – Rennes (35) : demande en cours
Théâtres de Seine Normandie Agglomération, Vernon (27) : demande en cours
Le Rayon Vert, SCIN art en territoire – Saint-Valery-en-Caux (76) : demande en cours

Contacts

- Artistique : Ixchel Cuadros, Adam Baladincz, Sandrine Nobileau :
artistique@toutitoteatro.fr
- Production : Peggy Riess : administration@toutitoteatro.fr
- Diffusion : Florence Chérel – MYND Productions :
contact@mynd-productions.com

Visuels dossier Eduardo Jimenez et Odile Pottier

