

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Spectacle de papier et vidéo
Tout public à partir de 3 ans
Durée 37 min

À DEMAIN MON AMOUR... marionnette contemporaine

Ce dossier pédagogique s'adresse principalement aux enseignant.e.s qui accompagneront les enfants lors des représentations. Il a pour objectif de préparer les jeunes spectateurs à leur venue au théâtre et de leur permettre d'aborder le spectacle dans les meilleures conditions.

Vous y trouverez des informations sur les thématiques abordées dans le spectacle, sans en dévoiler l'histoire ni les surprises. Ce dossier propose également des idées d'activités artistiques et plastiques à mener en classe, ainsi que des sujets de discussion à explorer avec les enfants avant ou après la représentation.

Nous avons rassemblé ici les informations qui nous semblaient importantes à partager afin d'accompagner au mieux la découverte du spectacle.

Aller au théâtre, ce n'est pas aller au cinéma, et encore moins regarder la télé. Au théâtre, tout se déroule en direct, devant nous, avec des artistes bien réels qui donnent vie à des histoires. Parfois avec des mots, parfois avec des images, des gestes, des sons ou des silences.

C'est ce qui fait la singularité du spectacle vivant. Au théâtre, on regarde, on écoute, on ressent. On se laisse surprendre, émouvoir, questionner. On partage un moment collectif avant de prolonger l'expérience par l'échange, la discussion et la réflexion.

Un spectacle est une invitation au voyage : un voyage intérieur, personnel, mais aussi une aventure que l'on vit ensemble.

MERCI DE NE PAS MONTRER LES PHOTOS DE CE DOSSIER AUX ENFANTS, AFIN DE LEUR PRÉSERVER LA SURPRISE.

L'HISTOIRE

Dans le spectacle ***Ce qui me passe par la fenêtre*** on découvre une femme assise chez elle, dans son fauteuil confortable. Elle ne fait rien de spécial et elle s'en régale. Elle regarde les petits détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et regarde les ombres danser. Regardant par la fenêtre, elle voit la ville, la vie, les gens. Soudain, son imagination s'emballe : c'est le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée !

Avec ce spectacle, on fabrique un théâtre visuel et plastique faisant la part belle à l'absurde et au surréalisme.

"Ce qui me passe par la fenêtre" est un retour à l'essentiel, une variation sur la joie d'être disponible au monde. Dans un monde où tout va trop vite et où les adultes courent dans tous les sens, ce spectacle nous rappelle la simplicité du bonheur enfantin : s'émerveiller du presque rien et jouer à inventer le monde.



THÉMATIQUE(S)

Ne rien faire n'est pas toujours facile. Pourtant, ces moments de pause sont précieux. Lorsque nous nous arrêtons, lorsque nous cessons de courir d'une activité à l'autre, quelque chose se met en mouvement à l'intérieur de nous. Nous observons davantage, nous écoutons autrement, nous pensons, nous rêvons.

C'est souvent dans ces instants de calme que **l'imaginaire trouve sa place**. Des images apparaissent dans nos têtes, des histoires naissent, des personnages surgissent. On peut rêver, inventer, se souvenir, explorer des mondes imaginaires ou simplement se laisser porter par ce qui nous entoure.



Le spectacle invite ainsi les enfants à découvrir la richesse de ce temps plus lent, ce moment où l'on ne fait « rien » en apparence, mais où, en réalité, **tant de choses peuvent naître en nous**. Il les invite à prendre le temps de regarder, d'écouter, de ressentir et de laisser libre cours à leurs rêves et à leur imagination.

C'est aussi une invitation adressée aux adultes : **laisser aux enfants le temps de s'ennuyer, de rêver, d'observer et d'explorer par eux-mêmes**. Ne pas toujours remplir leurs journées, mais leur offrir des espaces de liberté et de silence, pour qu'ils puissent être à l'écoute d'eux-mêmes et du monde qui les entoure.

Car l'ennui n'est pas un vide à combler. Il peut être **un espace de découverte, de créativité et de liberté**, essentiel pour grandir sereinement.

TECHNIQUES UTILISÉES



Le papier découpé : une matière qui donne vie à l'imaginaire

Le papier est un élément central de la scénographie du spectacle. Tout au long de la représentation, il se transforme et devient un véritable terrain de jeu pour l'imagination.

À partir de formes simples découpées dans du papier — un nuage, une voiture, un arbre ou des objets du quotidien — les enfants partent en voyage dans un univers irréel, féérique et poétique.

Dans le spectacle on découvre aussi des découpages beaucoup plus élaborés, réalisés par une plasticienne - Simone Découpe. Ces créations nécessitent un travail minutieux et patient : des heures de découpe au cutter sont parfois nécessaires pour faire apparaître des paysages, des motifs ou des univers d'une grande finesse. À travers ce travail artistique, les enfants découvrent qu'une simple feuille de papier peut devenir une œuvre, un décor ou un monde imaginaire.



La vidéo : une fenêtre ouverte sur les pensées du personnage

La vidéo occupe aussi une place centrale et très importante dans le spectacle. Elle n'est pas utilisée comme une simple projection, mais comme un véritable partenaire de jeu pour la comédienne.

Les images projetées donnent à voir ce qui se passe dans l'imaginaire du personnage : ses pensées, ses rêveries, ses souvenirs ou encore les histoires qu'elle invente. Elles permettent de rendre visible ce qui, habituellement, reste caché à l'intérieur de notre tête.

Pour créer cet univers visuel, nous utilisons une technique appelée « mapping vidéo ». Cette technique consiste à projeter des images avec une très grande précision sur des éléments spécifiques du décor. Une image peut ainsi apparaître sur un petit objet, se déplacer sur un élément du décor ou transformer complètement l'espace de jeu.

Le dialogue entre le papier découpé, la lumière, la vidéo et le jeu de la comédienne crée un univers poétique où le réel et l'imaginaire se rencontrent en permanence.

UNE CRÉATION - UNE ÉQUIPE

Pour créer un spectacle on est rarement tout seul. Derrière chaque création se cache une équipe de personnes qui apportent chacune leur savoir-faire et leur sensibilité.

Pour le spectacle *Ce qui me passe par la fenêtre*, il y a bien sûr la **comédienne - Mila Baleva** que l'on voit sur la scène, mais aussi une **musicienne - Léonie Fer** qui accompagne le jeu en direct avec son piano, une guitare, sa voix et des enregistrements préparés en amont.

Le spectacle contient aussi des textes, comme des poèmes ou des chansons, écrits par un **auteur - Sylvain Levey.** Nous lui avons demandé de créer des textes en lien avec ce qu'il observait sur scène. Cette manière d'écrire à partir de la création en cours s'appelle l'écriture en direct. Les textes représentes les pensée du personnage et ce qui lui passe par la tête.

Une autre personne essentielle, mais que le public ne voit presque jamais, est le **régisseur - Laurent Beaujour.** Il s'occupe d'envoyer les lumières et la vidéo pendant le spectacle. Il a participé également à la création de ces éléments afin qu'ils s'intègrent parfaitement à l'univers du spectacle.

Pour que tous ces éléments racontent une même histoire et restent cohérents ensemble, une personne porte un regard global sur le spectacle : c'est le **metteur en scène - Pierre Tual.** Il accompagne les choix artistiques et veille à la construction de l'ensemble.

Pour cette création, nous avons fait appel à la **plasticienne Simone Découpe**, qui a imaginé et réalisé l'ensemble des découpages en papier du spectacle. Présente pendant les répétitions, elle a pu observer les besoins de la mise en scène, comprendre le rythme et l'univers du spectacle, et ainsi proposer des découpage cohérents pour l'histoire du spectacle. Plusieurs essais et expérimentations ont été réalisés avant de trouver les éléments définitifs.

Pour les costumes, nous faisons souvent appel à des professionnels spécialisés. La **costumière - Marion Danlos,** réfléchit aux vêtements portés sur scène : les couleurs, les formes, les matières, et réalise parfois des créations, des coutures ou des retouches pour

La scénographie est aussi un élément important. Le **scénographe** réfléchit à l'espace, aux objets, aux matières et à l'ensemble de l'univers visuel du spectacle, afin que tout soit cohérent et forme un paysage artistique.C'est Mila, la comédienne qui s'est occupé de cette tâche.

Nous avons également collaboré avec une **constructrice de marionnette - Polina Borisova** qui a fabriqué de magnifique chaussons. Une **céramiste - Maria Baleva de Potter and Poetry** qui a créé les objets en céramique. Un **constructeur-menuisier - Florian Caraby** qui a réalisé les meubles en bois.

Enfin, pour qu'un spectacle puisse être joué plusieurs fois et rencontrer différents publics, une personne travaille pour trouver des lieux qui souhaitent l'accueillir. C'est la **chargé(e) de diffusion - Nadine Lapuyade**: son rôle est de présenter le spectacle aux théâtres et d'organiser les tournées.

ACTIVITÉS À PROPOSER AUX ENFANTS AVANT ET/OU APRÈS LE SPECTACLE

Activités à proposer aux enfants avant et/ou après le spectacle

Différentes activités peuvent être proposées aux enfants afin de les préparer à la découverte du spectacle ou de prolonger leurs réflexions après la représentation.

Ces propositions permettent de créer un espace d'échange, d'éveiller leur curiosité et d'approfondir les thèmes abordés dans le spectacle à travers des expériences sensibles, créatives et ludiques.

QUESTIONNEMENTS (3-7 ANS)

Autour du thème de « ne rien faire », de nombreuses questions peuvent être explorées avec les enfants de 3 à 7 ans. Ces échanges permettent d'ouvrir la réflexion autour du temps, de l'imagination, de l'ennui, du repos et de la manière dont chacun vit ses moments de pause.

'Rien faire'
Qu'est-ce que tu fais quand tu ne fais rien ?
Est-ce que "ne rien faire", c'est vraiment ne rien faire ?
Comment tu te sens quand tu prends un moment calme ?
Qu'est-ce qu'on découvre quand on prend le temps de s'arrêter ?

L'imaginaire
Qu'est-ce qui se passe dans ta tête quand tu fermes les yeux ?
Est-ce que tu inventes parfois des histoires dans ta tête ?
Est-ce que tu peux rêver même quand tu es assis sans rien faire ?

LE DESSIN DES PENSÉES (5-6 ANS)

Après un moment calme, demander aux enfants de dessiner ce qu'ils ont imaginé ou ce qu'il y avait dans leur tête.

Objectif : rendre visible l'imaginaire.

LE PETIT VOYAGE IMMOBILE (3-7ANS)

Allongés ou assis, les enfants ferment les yeux pendant un petit moment. L'adulte leur parle.

"Tu es tranquille… tu n'as rien à faire… tu peux imaginer un endroit…"
Puis chacun partage un mot ou une image.
Les enfants pourrais faire une histoire avec les mots et les images qui ont été dits.

ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE (3-7 ANS)

La poésie est un merveilleux moyen d'encourager les enfants à jouer avec les mots, à exprimer leurs émotions et à développer leur imaginaire. Avec les plus jeunes, il ne s'agit pas de rechercher des rimes parfaites ou des textes complexes, mais plutôt d'inviter chacun à observer, ressentir et inventer.

À partir d'une image, d'un objet ou d'un élément présent dans le spectacle (un nuage, un arbre, une girafe, le vent, le temps qui passe...), les enfants peuvent être amenés à répondre à des questions simples :

De quelle couleur est-il ?

Que fait-il ?
Où va-t-il ?
À quoi te fait-il penser ?
Si cet objet pouvait parler, que dirait-il ?

Avec les réponses et l'aide d'un adulte les enfants peuvent créer un poème collectif. Les mots des enfants deviennent alors une petite histoire poétique, parfois drôle, parfois surprenante et absurde, unique.

Par exemple :

Le nuage à pois bleu voyage doucement.
Il porte un chapeau poilu.
Il traverse la mer en chantant.
Dans son ventre, il cache des rêves.
Et parfois, il s'endort dans les arbres.

Cet atelier permet aux enfants de découvrir que les mots peuvent créer des images dans la tête, comme le font les spectacles, les histoires ou les rêves. Il favorise également l'écoute, l'expression orale et le plaisir d'inventer ensemble.

Les poèmes peuvent ensuite être illustrés, affichés dans la classe ou présentés sous forme de petites chorégraphie toutes simples.

FABRICATION DE SILHOUETTES EN PAPIER ET LES ASSOCIER À UN OBJET OU UN MEUBLE (3-7 ANS)

Chaque enfant choisit un objet de la classe ou de la maison. En l'observant, il cherche à créer des associations d'idées avec d'autres choses.

Par exemple :
Je choisis un gobelet en plastique.
À quoi sert-il ? À boire de l'eau.

L'eau me fait penser à la mer.
La mer me fait penser à un bateau, une baleine, des poissons…

À partir de cette chaîne d'associations, l'enfant choisit une idée, une image ou un élément qui l'inspire. Par exemple une baleine. Puis il la dessine sur une feuille et la découpe.

Ensuite, il imagine un lien entre l'objet de départ et son dessin : par exemple, « une baleine qui habite dans un gobelet ». À partir de cette idée, l'enfant peut créer une petite histoire, une scène jouée ou simplement une composition visuelle.

Cette activité peut donner lieu à une exposition des créations des enfants : les objets, les dessins et les histoires imaginées peuvent être présentés sans forcément être racontés à voix haute.

LE ROND BLEU (3-7 ANS)

Chaque enfant réalise un ou plusieurs grands ronds bleus à l'aide de peinture ou de pastel (ces techniques sont à privilégier pour obtenir des formes plus visibles et expressives).

Si l'activité est réalisée sur des feuilles A4, il est préférable d'utiliser toute la surface de la feuille. L'idéal est de proposer des formats plus grands afin de créer des ronds de différentes tailles.

Une fois les ronds dessinés, les enfants les découpent. Puis vient le moment de transformer l'espace : ils choisissent où installer leurs ronds bleus dans la classe. Ils peuvent les coller sur le tableau, les fenêtres, les chaises, les murs, le sol, les cartables… partout où leur imagination les emmène.

En quelques instants, la classe se métamorphose en un espace poétique et imaginaire. Plus il y a de ronds bleus, plus la transformation devient visible et immersive.

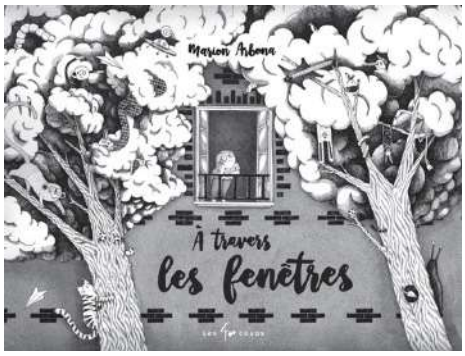
***toutes les activités peuvent être accompagnées d'un fond musical**
Voici quelques idées: Olafur Arnalds, Hania Rani, Joep Beving, Penguin Café Orchestra..

N'hésitez pas à nous écrire avant ou après le spectacle, que ce soit pour poser une question, partager une impression ou nous faire part des réactions des enfants. Les échanges qui naissent en classe après la représentation sont souvent très précieux pour nous : ils nous permettent de mieux comprendre ce que les jeunes spectateurs ont ressenti, imaginé et retenu du spectacle.

BORDS PLATEAUX A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

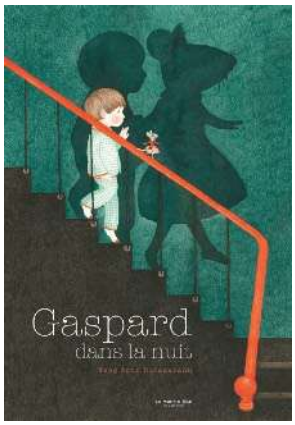
Les bords plateaux après le spectacle sont possibles. Pour que ce moment se passe au mieux avec les tout-petits, la présence et l'accompagnement des adultes sont importants afin d'aider les enfants à formuler leurs questions et de les guider pendant l'échange.

LIVRES - INSPIRATIONS



À travers les fenêtres, illustré par Marion Arbona

Que peut-on voir à travers les fenêtres du quartier? Des gens et des choses extraordinaires, assurément! C'est ce que découvrira une fillette au retour de l'école, alors qu'elle imagine ce qui se cache derrière les fenêtres qui parsèment son chemin. Pour chaque fenêtre au style unique se dévoile un intérieur fascinant, drôle ou déroutant.



Gaspard dans la nuit, illustré par Seng Soun Ratanavanh.

L'aventure nocturne d'un garçon solitaire et rêveur.
Blotti dans son lit, Gaspard attend le sommeil qui ne vient pas, la nuit l'intimide un peu beaucoup, les ombres ne sont-elles pas habitées, un bruit n'est-il pas suspect ? Seul dans l'obscurité, si seul... jusqu'à l'arrivée d'une petite souris qui croit pouvoir l'aider à trouver un ami, ou au moins le sens de l'amitié. Leur quête les conduira dans toutes les pièces de la maison, où ils vont faire de drôles de rencontres…



Le chihuahua à pois de Inoue Areno, illustré par Tanaka Kiyo

La petite Amu prend son petit déjeuner quand un chihuahua à pois bleus traverse son jardin. Elle se lance à sa poursuite, et voilà que partout où passe le petit chien, le monde se couvre de pois bleus.

COMPAGNIE A DEMAIN MON AMOUR



À demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en 2022 à Bayeux par trois artistes issus de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières : Mila Baleva, Pierre Tual et Guillaume Hunout.

À travers leurs créations, la compagnie explore des univers poétiques et sensibles où se croisent théâtre, arts plastiques, écriture et mouvement. Ses spectacles interrogent la place de l'individu dans le monde, le temps qui passe et des fois nous dépasse et s'adressent à différents publics, des plus jeunes aux plus âgés, en France comme à l'international.

CONTACTS

Mila Baleva - direction artistique
milabaleva@ademainmonamour.com / 06 52 66 46 65

Pierre Tual - direction artistique
pierretual@ademainmonamour.com / 06 84 18 71 15

Guillaume Hunout - direction artistique
guillaumehunout@ademainmonamour.com / 06 64 11 89 44

Nadine Lapuyade (chargée de diffusion)
lesgomeres@gmail.com / 06 75 47 49 29

ademainmonamour.com

Crédit photo: ADMA
Photo compagnie: Christophe Oiseau