

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE (Titre provisoire)

Un spectacle de Mila Baleva
Production À demain mon amour
Création automne 2026

À DEMAIN
MON marionnette
contemporaine
AMOUR...



CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

(Titre provisoire)

Théâtre d'objets et d'images manipulées

Jeune public à partir de 3 ans

Durée envisagée 35 minutes

Conception et interprétation **Mila Baleva**

Mise en scène **Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual**

Texte **Sylvain Levey**

Musique interprétée en direct **Anne-Sophie Pommier**

Découpages **Chloé Ratte (Simone Découpe)**

Vidéo projection **Laurent Beaujour**

Production diffusion **Nadine Lapuyade - Les Gomères**

Production

À demain mon amour

Coproductions et résidences confirmées

Studio 24, Caen

Le Sablier - Centre National de la Marionnette, lfs

Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô

Halle ô grains, ville de Bayeux

Théâtre le Passage, Fécamp

Partenaires sollicités

Association Nova Villa - Festival Méli'môme, Reims

Théâtre Municipal de Coutances

Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée

d'intérêt national art enfance jeunesse, Blainville-sur-Orne

Théâtre l'Eclat - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse,

Pont-Audemer

Contacts

Artistique Mila Baleva - 06.52.66.46.65 - milabaleva@ademainmonamour.com

Production diffusion Nadine Lapuyade - 06.75.47.49.26 - lesgomeres@gmail.com

NOTE D'INTENTION

« Ecris tout ce qui te passe par la fenêtre ! »

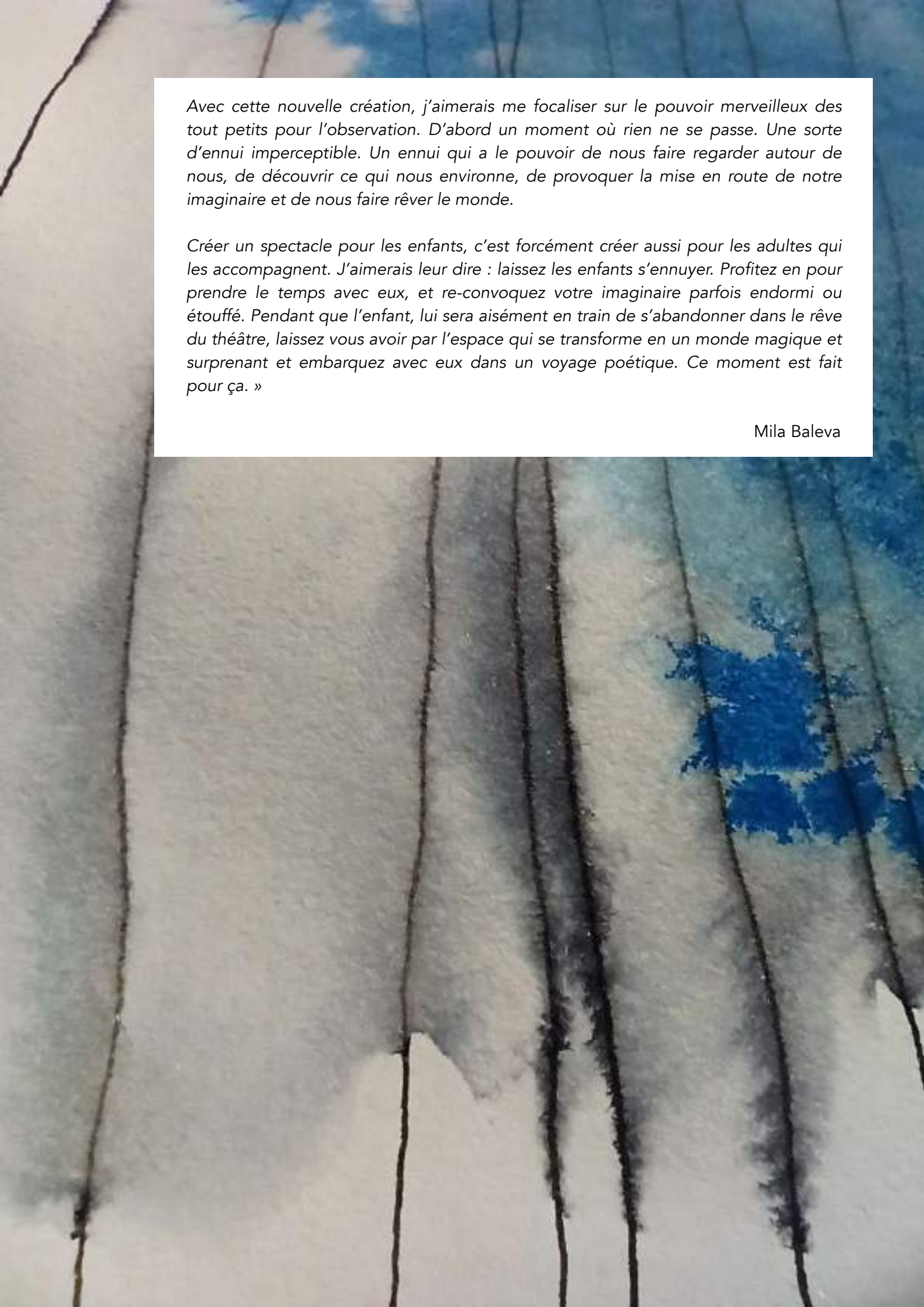
Lise Deharme, poète surréaliste

« Je crée des spectacles pour le jeune public. Des spectacles poétiques et visuels, que je définirais comme des variations autour d'une envie plastique ou d'une émotion. En me laissant porter par mes intuitions, mon amusement à voir des idées et des images se rencontrer - s'assembler ou s'entrechoquer parfois - je tisse un fil narratif entremêlant manipulation d'objets ou projections d'images. Et je le confie au public pour qu'il s'en empare avec son imaginaire personnel.

En travaillant spécifiquement pour les enfants en âge d'aller à l'école maternelle, j'ai découvert avec beaucoup de joie une immense liberté de création. C'est un public étonnant qui se laisse porter par les images, la musique, la narration visuelle et la poésie sur scène. C'est un public qui s'émerveille de petites choses simples, comme moi.

En grandissant, on découvre l'ennui. On oublie petit à petit de regarder ce qu'on a devant soi. On ne sait plus comment se contenter du peu qui nous entoure. S'en emparer et en faire des choses splendides, capables de nous occuper toute une après-midi. Comme quand on était tout petit. Les adultes fuient l'ennui, ils veulent toujours combler le vide en faisant quelque chose. En s'imposant une tâche soit disant très importante. En se mettant devant un écran pour oublier le temps. Leur peur de l'ennui les pousse à vivre à une vitesse déraisonnable. Ils manquent de temps constamment et combler ce manque en le remplissant de futilités. Ils se laissent déborder, dévorer par la fatigue, irriter par un rien et leurs relations avec les autres sont polluées. Notamment la relation avec leurs enfants.

Les adultes ont aussi peur de l'ennui pour leurs enfants. Ils cherchent toujours de nouvelles activités pour eux et s'inquiètent quand ils semblent ne rien faire un peu trop longtemps. Il faut de toute urgence leur ré-apprendre à prendre le temps. Et à laisser le temps à leurs enfants de ne rien faire. Ce temps si précieux pour que les enfants puissent observer ce qui les entoure, découvrir le monde et lui donner du sens par eux-mêmes. Des moments de vide, de non-sollicitation qui permettent d'augmenter leur attention. Les laisser partir à la recherche d'un petit quelque chose ou d'un petit rien. Leur permettre d'ouvrir les yeux, de regarder en dedans et en dehors d'eux-mêmes.

The background of the page is an abstract painting. It features several vertical, slightly wavy lines in shades of grey and brown, running from the top to the bottom. On the right side, there is a prominent, textured blue shape that resembles a star or a cluster of flowers. The overall color palette is muted, with greys, browns, and a touch of vibrant blue.

Avec cette nouvelle création, j'aimerais me focaliser sur le pouvoir merveilleux des tout petits pour l'observation. D'abord un moment où rien ne se passe. Une sorte d'ennui imperceptible. Un ennui qui a le pouvoir de nous faire regarder autour de nous, de découvrir ce qui nous environne, de provoquer la mise en route de notre imaginaire et de nous faire rêver le monde.

Créer un spectacle pour les enfants, c'est forcément créer aussi pour les adultes qui les accompagnent. J'aimerais leur dire : laissez les enfants s'ennuyer. Profitez en pour prendre le temps avec eux, et re-convoquez votre imaginaire parfois endormi ou étouffé. Pendant que l'enfant, lui sera aisément en train de s'abandonner dans le rêve du théâtre, laissez vous avoir par l'espace qui se transforme en un monde magique et surprenant et embarquez avec eux dans un voyage poétique. Ce moment est fait pour ça. »

Mila Baleva



L'HISTOIRE

L'histoire sera très simple, parce que quand on est petit, on ne s'embarrasse pas de complexité et en même temps on accepte très bien la fantaisie. Pour ne pas pas enfermer les choses dans une narration trop étroite et prédéfinie, le spectacle s'écrit de ce point de départ : le temps suspendu de l'ennui, l'observation active et la mise en route de l'imaginaire. Les choses s'enrichiront au fur et à mesure des résidences de création, des rencontres avec les différents membres de l'équipe et des expérimentations.

Il y aura un personnage référent pour les spectateurs (une femme, la comédienne), dans un espace du quotidien, assez réaliste : un petit salon, un peu désuet. Un fauteuil, un tapis, une petite table, une fenêtre, un rideau de dentelle...

La femme y est assise, elle regarde la vie dehors et s'ennuie. Le temps passe. C'est le moment où on attend que quelque chose arrive. Ce moment où on a la sensation que le temps s'est arrêté parce qu'on ne fait rien. Une période où l'ennui nous questionne et active notre pensée, pour nous faire découvrir de petites belles choses autour. Ce que nous ne voyons pas en temps normal - quand notre attention est accaparée par le quotidien. Prendre le temps, observer, découvrir, contempler, aimer ce qu'on regarde et s'en émerveiller, aimer la vie et s'en amuser.

La femme est assise dans son fauteuil. Elle s'ennuie. Pour tromper le temps, elle fixe le plafond, elle regarde par la fenêtre, elle scrute les petits détails de ses mains, des ses doigts. Elle prend des tout-petits ciseaux pour couper un ongle qui la dérange. Elle feuillette un journal sans grand intérêt. Sans s'en rendre compte ses mains découpent dans le papier des petites formes éphémères qui disparaissent aussitôt apparues, comme des idées qui émergent et s'évanouissent.

La femme s'enfonce un peu plus dans son fauteuil, s'y endort, manque de s'y engloutir. De manière imperceptible, le tic-tac de son horloge ralentit, puis s'accélère, puis devient mélodique, et l'horloge se met à chanter. La femme ouvre les yeux, est-elle en train de rêver, s'est-elle réveillée en entendant la chanson du temps qui passe ?

Par la fenêtre, la femme semble apercevoir un chat multicolore, il passe lentement dans la rue. Puis un poisson à pois bleus entre soudainement par la fenêtre et se promène dans le salon, il vient pour lui chuchoter des poèmes à l'oreille et chatouiller son imaginaire. Sur la petite table du salon, la théière se met à trembler, et un couple de personnes âgées en sortent pour faire une petite balade sur le grand tapis jusqu'à disparaître entre les poils. La femme part à leur recherche et découvre sous le tapis un monde immense et mystérieux. Lentement derrière elle, les franges du vieux fauteuil se rallongent et envahissent l'espace de la pièce qui devient une jungle, l'abat-jour se met à tourner comme un manège et le rideau en dentelle détache ses formes tricotées dans l'air pour lui raconter des histoires...

NOTE DE MISE EN SCÈNE

MISE EN SCÈNE

Le spectacle sera conçu et interprété par Mila Baleva. Pour l'écrire, elle s'entoure de Pierre Tual et Guillaume Hunout à la co-mise en scène, ses deux complices de la compagnie À demain mon amour. Ils travailleront ensemble à la **dramaturgie**, à la **scénographie**, au **jeu** et à la **manipulation**. Ils continueront de développer ensemble le langage scénique qu'ils ont élaboré au fil des précédentes créations de Mila.

TEXTE

Sylvain Levey travaillera à l'**écriture du texte** du spectacle. La plupart des spectacles de Mila sont sans parole. Mais pour cette création elle aimerait travailler avec un auteur. Pour emmener plus loin la fable qui sera née des intuitions de départ. Et pour mettre des mots sur cette histoire. Sylvain est un auteur très expérimenté, et très habitué à s'adresser aux enfants dans ses textes. Mais il n'a pas encore écrit pour de si jeunes spectateurs. Le défi l'intéresse : que dire, quand dire et comment dire à des enfants de moins de 6 ans ? Quel langage utiliser pour les tout petits ? Comment préserver le mystère, la surprise et une grande place à l'imaginaire et à l'invention personnelle du jeune spectateur. C'est quoi écrire du théâtre contemporain pour des 3-6 ans ? Il s'agira d'un spectacle très visuel et gestuel, avec une grande part de la narration prise en charge par l'image. Quelle place donner aux mots dans l'écriture scénique, comment rebondiront-ils avec l'écriture visuelle ? Comment texte, image et mouvement se complèteront et s'enrichiront pour donner forme au final à un langage plus dense, plus riche et en même temps toujours ouvert et accessible aux tout jeunes spectateurs ?

THÉÂTRE DE PAPIER ET IMAGE PROJÉTÉE

Mila aimerait pousser plus loin une recherche qu'elle a initié sur ses spectacles précédents, en mêlant manipulation d'objets réels et de scénographie, théâtre de papier manipulé et projection vidéo d'images.

Pour le **travail du papier**, elle envisage de travailler avec Chloé Ratte (Simone découpe), marionnettiste et plasticienne spécialisée dans le découpage. Elle crée avec une finesse incroyable des fresques grand format en papier découpé, mais aussi des œuvres de petite taille. Elle fabriquera pour le spectacle des éléments qui seront manipulés, comme autant de petites œuvres d'art en dentelle de papier, remplies de multiples détails qui seront aperçus par le public au fil de l'histoire. Elle fabriquera aussi un ou plusieurs grands tableaux qui apparaîtront de manière spectaculaire pour faire évoluer l'univers du spectacle et permettre aux personnages de passer d'un monde à un autre.

Cet espace scénique, ces objets et ces figures de papier seront mis en lumière et augmentés par de la **vidéo projection**. Il s'agira de fabriquer de la lumière avec un vidéoprojecteur, et de rendre ainsi cette lumière plus vivante. D'une part en devenant graphique, en devenant matière. Et d'autre part en devenant mouvante, et donc outil de narration. Laurent Beaujour va imaginer un dispositif permettant d'utiliser la vidéo comme source lumineuse et en même temps comme un vrai partenaire de jeu interagissant avec la comédienne dans l'espace scénique. Les gestes de jeu de l'interprète pourraient ainsi faire évoluer l'espace ou les objets par la vidéo, les mettre en lumière, les colorer, les transformer. Avec différents outils technologiques (caméra, visualiseur numérique, tablette graphique, logiciel de dessin et logiciel de mapping) il s'agira de surprendre les enfants par des apparitions et disparitions magiques de lumières et de couleurs. Il s'agira de mettre en valeur tout ce qui sera créé en direct au plateau, tout en utilisant la magie du dispositif pour préserver la poésie qui s'en dégagera.

MUSIQUE EN DIRECT

Mila aimerait expérimenter l'influence d'une **musique interprétée en direct au plateau** sur l'écriture scénique. Pour cela elle propose à Anne-Sophie Pommier, compositrice, musicienne et chanteuse de l'accompagner. Comment la musique peut-elle interagir avec tous les éléments en présence ? Comment provoque-t-elle le personnage et son vécu au plateau, ses émotions, ses actions. La musique peut-elle faire changer ou bouger la lumière ? La scénographie ? Les objets et les images ? Est-ce que la musique pourrait se mêler au texte et devenir chansons ? Il s'agira de s'inspirer du langage des petits, et de voir ce que cela pourrait provoquer musicalement. Et s'intéresser à leur manière de réagir à la musique aussi. Qu'est ce qui les émeut, qu'est ce qui les fait bouger, qu'est ce qui concentre leur attention ? Est-ce intéressant de partir de leur musique, des chansons et des comptines qu'ils écoutent ? Ou au contraire est-ce possible de les emmener complètement ailleurs, de leur composer de la musique contemporaine plus surprenante que ce qu'ils ont à l'habitude d'entendre à l'école ou à la maison ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et conception

Mila Baleva met en scène des spectacles pour les petits comme elle écrit un poème, où comme elle fait un dessin. Elle aime emmener ses spectateurs dans des promenades sensibles, où elle les invite à la contemplation des paysages et l'attention aux petits détails qui ne sautent pas aux yeux mais qui racontent beaucoup. Elle crée des histoires qui se construisent par touches, laissant une vraie place à l'imagination de celles et ceux qui la regardent. Pour cela, elle aime aller dans l'abstraction, l'absurde, le surréalisme, en se préoccupant toujours de savoir comment ce qu'elle imagine est reçu et réinventé par ceux à qui elle s'adresse. Mila est également comédienne, et ses expériences l'ont amenée à expérimenter de nombreux registres, pour les enfants comme pour les adultes, avec un goût particulier pour le jeu clownesque. Formée au département Marionnette de l'Académie Nationale de Théâtre et de Cinéma de Sofia en Bulgarie, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Mila est une excellente manipulatrice, mettant en mouvement avec une magnifique simplicité tout types de marionnette, d'objets, de silhouettes ou d'images. Elle partage son plaisir du jeu avec différents publics, et plus particulièrement avec son public privilégié, les enfants.

Collaboration à la mise en scène

Guillaume Hunout s'est formé au jeu d'acteur à l'Actéa, école d'acteur à Caen. Puis il s'est formé à la mise en scène en Belgique, à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Il y a appris toutes les composantes de la création d'un spectacle : écriture, direction d'acteur, scénographie, lumière, costumes... En découvrant la marionnette à l'École Nationale Supérieure de la Marionnette de Charleville-Mézières, il comprend que c'est la manière de faire du théâtre qui lui permettra de faire tout ce qu'il aime faire, sans avoir à se limiter. Egalement musicien et compositeur - avec son piano comme premier partenaire - Guillaume évolue de création en création avec de nombreuses équipes différentes. Parfois comme scénographe éclairagiste, comme musicien, comédien, marionnettiste. Ou parfois à la mise en scène. Il aime le travail en équipe et les idées qui rebondissent. Il aime travailler avec des amateurs, quelle que soit leur expérience pourvu qu'au final il y ait de la fantaisie et une forte envie de création à partager ensemble.

Collaboration à la mise en scène

Pierre Tual est avant tout interprète. Il aime faire feu de tout bois pour traduire ce qu'un metteur en scène a rêvé et toucher les spectateurs. À l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il découvre que la marionnette peut faire de lui un acteur augmenté, et qu'en se dédoublant il pourrait décupler sa capacité à émouvoir ceux qui le regardent. Il crée des spectacles qui s'adressent surtout aux adultes, parce qu'il aime aborder des sujets qui bousculent, même s'il met tout son coeur pour le faire avec tendresse. Il travaille beaucoup avec des auteurs vivants, parce qu'il aime autant la parole en scène que les images, et parce qu'il aime la discussion. A force de jouer beaucoup et un peu partout en France et dans le monde, de nombreux artistes lui demandent de partager son expérience sur le jeu, la manipulation, la dramaturgie. Il collabore ou met ainsi en scène de nombreux spectacles mêlant jeu d'acteur, marionnettes ou théâtre d'objets. Il aime transmettre son amour du jeu et de la manipulation à tout types de publics, aux amateurs comme aux professionnels, et parfois à des publics empêchés ou éloignés des propositions culturelles.

Texte

Sylvain Levey a commencé comme acteur. Puis il est devenu auteur. Depuis 2004 il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart de ses textes ont été publiés aux éditions Théâtrales. De nombreux lieux prestigieux en France comme à l'international ont accueilli des productions de ses textes. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public. Ses textes ont reçu de multiples prix et distinctions, dans le milieu du spectacle vivant et dans celui de l'éducation nationale. En 2017, il écrit *Gros*, un texte sur la naissance de sa vocation d'écrivain, qu'il joue seul en scène à partir de 2020 dans une mise en scène de Matthieu Roy. Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

Vidéoprojection

Laurent Beaujour étudie aux Beaux-Arts de Caen. Egalement musicien, il intègre l'école de musique d'Hérouville-Saint-Clair près de Caen, où il découvre des outils expérimentaux de production du son. Dans la même ville, il reprend le Big Band Café - lieu de répétition pour les musiciens et salle de concert. Il devient ensuite régisseur de concert, monte un label indépendant, crée son propre studio d'enregistrement et s'ouvre à l'audiovisuel. Il se forme à l'éclairage et à la vidéo : montage, étalonnage, mapping, outils informatiques de régie et de réseaux. En 2012, il découvre le travail des marionnettistes et avec eux un endroit de création idéal pour explorer ses nombreux domaines de compétences. Toujours émerveillé par le potentiel croissant des ordinateurs et l'ingéniosité des développeurs, Laurent aime proposer ses interprétations de ces outils : tant pour la création de spectacles que pour produire librement des matières et des contenus audio, visuels et audiovisuels.

Musique

Anne-Sophie Pommier est comédienne et musicienne multi instrumentiste. Au quotidien depuis l'enfance, elle s'exerce en peinture, écriture, sculpture et musique. Elle commence le violon à l'âge de 5 ans, le piano en autodidacte à partir de 11 ans, puis choisit le théâtre - en quête d'une porosité entre les arts sans hiérarchie. Elle obtient un diplôme de fin d'études musicales en violon, puis elle est reçue à l'École Supérieure d'Art Dramatique du CDN de Limoges. Elle est interprète pour de nombreuses compagnies en Normandie et est responsable artistique de sa propre compagnie, la Cie Arrivedercho. Elle y met en scène des projets associant le théâtre, la musique et la danse. Sous le nom de Léonie Fer, elle est aussi auteure compositrice et chanteuse, en trio sur un projet chanson du nom de "Chantier d'amour".

Découpages

Chloé Ratte est marionnettiste et plasticienne. Après un DEUST théâtre à Besançon elle intègre l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, elle participe à la création du collectif de marionnettistes PROJET D, implanté dans le Jura. Elle prend part aux nombreux spectacles du groupe et est en parallèle interprète pour un spectacle du théâtre de la Licorne. Depuis 2017 elle travaille comme plasticienne sous le pseudonyme "Simone Découpe". Elle crée des décors pour les compagnies les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, Puce and Pinez, Abernucio...

À DEMAIN MON AMOUR



À demain mon amour est une compagnie de théâtre de marionnette contemporaine créée en janvier 2022 à Bayeux. Elle réunit trois artistes qui se sont rencontrés à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières : Mila Baleva, Pierre Tual et Guillaume Hunout.

Dans leurs créations se déploient des espaces poétiques et politiques, où l'individu cherche sa place au monde en s'appuyant sur sa connexion aux émotions, à l'imaginaire et au sensible. Les pièces s'écrivent à la croisée de différents langages artistiques : le théâtre, les arts plastiques, l'écriture, le mouvement. Parfois purement visuelles et sans paroles, elles s'appuient fréquemment sur des textes d'auteurs contemporains, lors de commandes d'écriture ou en passant par l'écriture au plateau. Elles peuvent s'adresser à différents publics : enfants, adolescents, adultes, tout petits ou personnes très âgées. Elles sont jouées un peu partout en France et à l'International, dans les théâtres sur de grands plateaux autant que dans d'autres lieux plus surprenants, en grande proximité les spectateurs.

La compagnie est fortement ancrée sur son territoire, sur lequel elle imagine des projets d'éducation artistique et culturelle avec de nombreux partenaires. Depuis sa création, la compagnie a noué un partenariat privilégié avec Le Sablier - Centre National de la Marionnette à Iles-de-France et collabore régulièrement avec Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg. Elle a été associée à La Halle ô grains - ville de Bayeux de septembre 2022 à décembre 2023. Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual sont artistes complices du Théâtre Roger Ferdinand - Ville de Saint-Lô de septembre 2024 à juin 2027.

La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le département du Calvados.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

2026 *Ce qui me passe par la fenêtre (titre provisoire)*

Mise en scène Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual

Théâtre d'objets et d'images manipulées à partir de 3 ans

2025 *Matin et soir*

Mise en scène Pierre Tual et Guillaume Hunout

Théâtre d'acteur et de marionnettes à partir de 14 ans

2024 *Sous l'arbre (miniature)*

Mise en scène Guillaume Hunout

Théâtre de marionnettes pour personnes très âgées

2023 *Sous l'arbre*

Mise en scène Guillaume Hunout

Théâtre d'acteurs et de marionnettes à partir de 3 mois

2021 *De l'autre côté du citron*

Mise en scène Mila Baleva

Théâtre de marionnettes et images projetées à partir de 6 ans

2020 *André*

Mise en scène Pierre Tual

Théâtre d'actrice et de marionnette à partir de 14 ans

2019 *Maurice*

Mise en scène Pierre Tual

Théâtre d'acteur et objets à partir de 14 ans

2018 *Pour une fois que tu es beau*

Mise en scène Pierre Tual

Théâtre d'acteurs et de marionnettes à partir de 14 ans

2016 *Dans le tout*

Mise en scène Mila Baleva

Théâtre d'actrice et d'images à partir de 6 ans

2014 *Fastoche*

Mise en scène Pierre Tual

Théâtre d'acteur et de marionnettes à partir de 8 ans

2012 *M c'est comme aimer*

Mise en scène Mila Baleva

Théâtre d'actrice et d'images à partir de 3 ans

2012 *Attention la v'là !*

Mise en scène Guillaume Hunout

Théâtre d'ombres et de marionnette à partir de 6 ans

2009 *Naufrages*

Mise en scène Pierre Tual

Théâtre d'acteur, d'objets et de marionnettes à partir de 14 ans

2009 *Edouard*

Mise en scène Pierre Tual

Théâtre d'acteur et d'objets à partir de 14 ans

CALENDRIER DE RÉSIDENCES

(en cours)

10-14 février 2024 - Studio 24 à Caen

Semaine de recherches d'écriture avec Sylvain Levey.

24-28 février 2024 - Studio 24 à Caen

Semaine de recherches éclairage-vidéo

13-17 octobre 2025 - Studio 24 à Caen

Semaine de recherches éclairage-vidéo + musique

20-24 octobre 2025 - Studio 24 à Caen

Semaine de recherches éclairage-vidéo + musique

Sortie de résidence le jeudi 23 octobre.

Octobre-Novembre 2025

Ecriture du texte

Janvier - Février 2026 - Saint Lô

Résidence projet jumelage artiste + temps de construction

23 février - 4 mars 2026 - Théâtre de la ville de Saint Lô Roger Ferdinand

Résidence de 8 jours - jeu, scénographie, découpages

Avril 2026 - Halle ô Grains, Bayeux

Résidence de 5 jours - jeu, vidéo et musique

11 - 22 mai 2026 - Le Sablier

Résidence de 10 jours - jeu, vidéo, musique, lumières

Juin ou octobre 2026 - Théâtre le Passage, Fécamp

Résidence de 5 jours

Novembre 2026 - Théâtre de Coutances (option)

Résidence de 3-5 jours + création

PHOTOS



Ces photos (sauf la 1ère) ont été prises lors d'une première résidence de recherches sur le mélange entre le théâtre d'objet et le théâtre de papier. J'ai aussi fait des essais sur l'éclairage par la vidéo en direct et la présence de la dentelle qui a confirmé mon envie de travailler avec le découpage de papier pour donner une impression de dentelle et/ou de détail. (voir la première photo : Simone Découpe)