

cie Madeleine Renard

WOUAZO



Création 2025/2026, en production déléguée avec le [TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES](#), centre national des arts de la marionnettes

Table des matières

01 : Des sciences humaines
à l'ornithologie

02 : La science fiction

03 : Lettre à Ursula Le Guin

04 : Un spectacle en
extérieur

05 : Jouer avec la
tempête

06 : Les marionnettes



07 : Les costumes

08 : Musique

09 : L'histoire

10 : L'écriture

11 : La vie Madeleine
Renard

12 : Le calendrier

13 : Contact

14 : Annexes

WOUAZO part d'un besoin de renouveler mon questionnement sur la création artistique et ses liens avec le reste de la société humaine et les autres espèces vivantes. C'est un projet qui tente de faire face aux enjeux environnementaux et sociétaux en imaginant de nouvelles pistes dans nos modes de vie et de création, considérant que les limites de nos modes de fonctionnement actuels sont plus qu'atteintes.

Il est réjouissant de se dire que l'art vivant peut contribuer à travailler à la construction d'une nouvelle sensibilité, à de nouveaux discours, au déplacement des plaques tectoniques sur lesquelles sont fondés nos visions et nos jugements. Les enjeux ne sont pas nouveaux, mais sous quelles formes peuvent-ils être réactivés ?

WOUAZO est une tentative imaginée à partir de cette question.

DES SCIENCES HUMAINES À L'ORNITHOLOGIE

Ce questionnement m'a amenée à chercher des ponts. Des ponts que je pouvais construire, entre ma pratique et d'autres pratiques. Entre personnes de mon espèce et êtres d'autres espèces vivantes. Guidée par des philosophes comme Donna Haraway, Vinciane Despret, Baptiste Morizot, ainsi que des anthropologues comme Nastassja Martin et Philippe Descola, plus quelques souvenirs d'enfance du parc du Marquenterre en Baie de Somme, ma recherche m'a menée vers l'Ornithologie.

J'ai ainsi rencontré des personnes travaillant dans un parc ornithologique et commencé à imaginer ce qu'une rencontre entre ornithologue et marionnettiste pouvait provoquer. Je me suis demandée comment l'ornithologie pouvait nourrir notre questionnement sur la création et si les arts de la marionnette pourraient servir aux ornithologues. J'ai cheminé à partir de là et c'est ainsi en avançant que WOUZO a pris forme.

De tout temps, les oiseaux ont fait rêver les êtres humains. On leur a prêté moult histoires, légendes et intentions. Cette espèce, appelée l'espèce aviaire, est une des rares espèces animales qui remonte au temps des dinosaures. Il y a quelque chose de fascinant dans la façon dont ces espèces sont arrivées jusqu'à nous et ont conquis tous les écosystèmes de la planète. Il y a dans le rapport des humains aux oiseaux quelque chose d'ancestral et de profond qui ne cesse d'inspirer l'espèce humaine. Dans nos sociétés, ils sont associés aux idées de liberté et de renouveau, l'oiseau semble inviter au rêve et à l'idée d'évasion. Il est difficile de cantonner ce à quoi renvoie la symbolique des oiseaux tellement elle est forte, riche et vaste.

Or, à l'époque d'une disparition massive de cette espèce, je me demande ce qu'il en est de tout cet imaginaire. Et ce que vont devenir nos paysages intimes et nos paysages physiques et sociaux sans les oiseaux pour les enchanter.



LA SCIENCE FICTION

Il me manquait un angle, une façon d'aborder la question qui suscite l'imagination, une projection, un décalage poétique. C'est ainsi que, toujours guidée par Donna Haraway puis par Ursula K Le Guin, Alice Carabédian et de nombreuses autres personnes, la Science Fiction a volé à mon secours. Cela m'a permis de trouver un endroit où la science et la fiction, l'ornithologie et le spectacle de marionnettes pouvaient se rencontrer.



Wouazo est alors devenu une invitation à penser des futurs et des ailleurs en se nourrissant de l'univers aviaire. Je ne m'encombrerai pas du réalisme (si tant est qu'une limite claire existe entre ce qui est réaliste et ce qui ne l'est pas).

Il s'agit de sortir des dystopies qui semblent coloniser nos sciences fictions contemporaines, et aller droit vers nos imaginaires avec l'intention de trouver d'autres histoires que celles de la catastrophe qui arrive. Nous tenterons de trouver d'autres mythes que celui du héros guerrier. Les histoires d'animaux, celles qui peuplent nos imaginations et celles que racontent les anthropologues, les éthologues et toutes les personnes sensibles à elles, seront d'une grande aide dans le processus d'écriture.

« La science fiction est la mythologie du monde moderne »
Ursula K Le Guin

LETTRE À URSULA LE GUIN

« Je crois que la marionnette est l'art par excellence pour raconter l'absence. Parce qu'elle convoque de la vie là où il n'y en a pas, elle lui donne un statut sacré.

Je veux raconter la disparition des oiseaux avec des marionnettes à leur effigie. Peut être qu'un jour, il n'y en aura vraiment plus. Je me demande si l'humanité inventera de faux oiseaux puisque c'est déjà ce qu'elle fait avec les insectes.

Des ingénieurs ont construit des drones en forme d'insectes pour assurer la fonction de pollinisateur que n'assurent plus les espèces disparues. On crée des machines abeilles pour fertiliser les sols.

En arrivera t-on un jour à créer des machines d'oiseaux pour fertiliser nos imaginaires ? »

J'entends qu'après les oiseaux il y aura les chauves souris

Que tapies dans la nuit, elles attendent leur heure.

J'entends aussi qu'après nous il y aura les rats, qui nous survivrons

Tapies dans nos pans de murs et nos planchers

Et moi, je me suis tapie à mon tour
Dans mes heures d'insomnies nocturnes
pour réfléchir à tout ça.

Je me suis demandée
Ce que j'attendais de ma lignée, de mon espèce

Ce que j'attendais de mon monde
d'une fin du monde ou d'un re commencement
Je me sentais oiseaux puis chauves souris
Fin puis commencement

Puis je suis sortie au grand jour
Telle une corneille, enveloppée encore de la nuit.

J'ai emprunté un chemin de terre dans une belle montagne
Et c'est là qu'il a surgit
mon être proie

D'habitude, c'est la nuit en ville dans une rue déserte
qu'il surgit.

Hyper vigilance et aspiration à disparaître
mon être proie
transforme mon corps en pilote automatique

Mon âme s'élance à la recherche du premier oiseau qui voudrait bien la prendre sous son aile.

Je deviens oiseau.

Le temps du retour, le temps de la mise en sécurité,
Dans une maison qui ferme à clé, une voiture ou prÈs d'une personne de confiance

A ces moments là,

J'entends les histoires que Shéhérazade raconte pour ne pas se faire tuer par son mari.

J'entends une femme qui chante jusqu'à ce qu'elle n'ai plus de voix pour ne pas se faire violer par
des hommes.

J'entends que dans la forêt voisine il y a une musicienne qui joue du haut bois jusqu'à épuisement
pour ne pas se faire manger par des loups.

C'est à ce moment-là que j'ai fait le lien qui me restait à faire entre moi et les oiseaux. Celui de
la proie.

Je fais un spectacle sur les oiseaux comme mes ancêtres ont fait des feux, pour
éloigner les prédateurs. Ce qui change c'est que mes prédateurs à moi, sont de
ma propre espèce. »



UN SPECTACLE EN EXTÉRIEUR

WOUAZO sera un spectacle de soleil et de paysage.

Un spectacle au grand jour et à ciel ouvert.

Je m'intéresse de plus en plus à la notion de Théâtre - Paysage qui me permet d'ancrer ma pratique de la marionnette au cœur des questions écologiques, sociales et esthétiques que l'époque actuelle suscite en moi. Quels spectacles faire à un moment de rupture sociale et environnementale ? Comment les faire ? Avec qui ? Où ? Avec quelles matières premières ?

WOUAZO sera un spectacle qui jouera avec les « paysages » dans lesquels il aura lieu. Nous travaillerons sur la porosité qu'il peut y avoir entre le jeu et les différentes facettes et propositions du paysage.

Qu'est ce qui compose l'image ? Quels humains, animaux, végétaux ? Quel bâtiment industriel ? Quel ciel ? Quel temps fait-il ? Et comment associer ces éléments à la narration du spectacle.

Cette question sera au cœur du processus d'écriture. Comment on aborde la notion de paysage, non pas comme un décor inerte mais comme un espace de vie à l'intérieur duquel on évolue en relation avec d'autres êtres vivants, humains, oiseaux et tous les êtres qui peuvent peupler un paysage.



Le Bread and Puppet, Glover, Vermont

Inspirée, entre autre par la chercheuse Julie Sermon, je pars à la recherche d'une dramaturgie du paysage, d'une dramaturgie qui ne met pas en jeu des conflits tragiques entre humains mais des alliances inter espèces comiques, légères et joyeuses sur fond d'une époque catastrophique. En espérant qu'il en ressorte une puissance de vie apte à nous armer de désirs face aux futurs qui arrivent.

JOUER AVEC LA TEMPÊTE

Puisque ce spectacle sera joué en extérieur, je voudrais qu'il puisse être joué par tous les temps. Que ni la pluie, ni le vent ne soient vécus comme des obstacles mais plutôt comme des éléments de narration supplémentaire.

Je ne veux plus avoir peur qu'arrive la tempête.



Alors, je vais demander au constructeur et à la constructrice des marionnettes, de penser des matières qui résistent à l'eau et au vent. Et même, qui puissent jouer avec ces éléments. J'aimerais qu'ils trouvent des matières qui soient réactives au vent. Par exemple, des tissus qui se gonflent ou des franges qui se mettent à flotter dans l'air.

LES MARIONNETTES

Les marionnettes seront des oiseaux de plusieurs tailles. J'aimerais qu'on puisse jouer sur les différentes échelles et sensations de proximité. Il y aura 3 types de manipulation :

L'oiseau géant : une marionnette de 2 m 50 sur 1 m 50 qui sera manipulée à 3 .

Les nuées : une sorte de gant sur lequel on installe des prolongations à chaque doigt qui mènent à un oiseau. Chaque marionnettiste en aura un sur chaque main, ce qui permettra de manipuler dix oiseaux par marionnettiste, 30 oiseaux en tout.

4 oiseaux de la taille d'une corneille. 3 d'entre eux auront des contrôles spécifiques aux articulations des ailes et de la tête. Le quatrième ne sera pensé que pour le mouvement du vol.



Pour moi, ces trois niveaux de taille correspondent à 3 temps de narration différents :

- L'oiseau géant, c'est le temps du mythe. C'est le personnage magique qui voyage dans le temps et dans l'espace à sa guise.
- La nuée permet de raconter le temps du paysage : les oiseaux sont un élément parmi d'autres et c'est l'ensemble qui raconte quelque chose.
- Les 4 oiseaux permettent d'aller dans un temps plus singulier. On découvre un oiseau particulier et on s'arrête sur son histoire spécifique.

Les oiseaux seront à dominante sombre dans un noir bleu comparable à la couleur d'une pie, avec des tâches de couleur très vives.

LES COSTUMES

Nous allons travailler sur une esthétique de l'hybridation.

Ce sont des personnages qui viennent du futur, et c'est un futur qui n'est pas dystopique. Il me semble que l'hybridation est une idée réjouissante et positive pour imaginer un futur possible.

Les être humains ont évolués en créant de nouvelles espèces spécifiques transformant ainsi leur rapport aux autres êtres vivants, terrestres ou non.

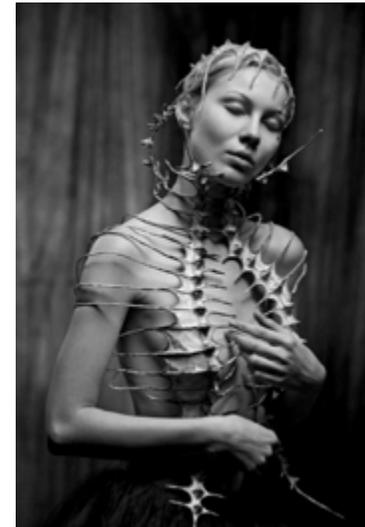
Ainsi nous allons travailler sur des hybridations relevant du végétal, de l'animal, du cyborg et éventuellement d'un espèce extra terrestre fictive.

Pour aborder cette question de l'hybridation, nous creusons différentes pistes de réflexion : seconde peau, maquillage, excroissances, effets de matières...

Lorsque les interprètes manipuleront les marionnettes, il s'agira de leur mettre une capuche permettant de rendre plus discret leurs costumes pour mettre en avant les marionnettes.

En contraste avec la couleur dominante sombre des oiseaux, les costumes des interprètes seront à dominante claire.

Comme pour les marionnettes, on utilisera des matériaux qui non seulement, résistent au vent et à la pluie, mais peuvent aussi jouer avec.



LA MUSIQUE

Un musicien accompagnera l'ensemble du spectacle en live. Son espace de jeu sera une transposition du vaisseau par lequel ces êtres du futur sont arrivés sur la terre.



Tantôt, il jouera le rôle classiquement attribué au chœur dans les tragédies grecques. Il sera alors le témoin de ce qu'il se passe et ce qu'il se dit. Il traduira en chant la façon dont il sent les choses et là où ça raisonne avec notre époque présente.

Extrait sonore le Silence

Tantôt, il accompagnera les mouvements des oiseaux marionnettiques en jouant avec les sons des paysages dans lesquels aura lieu la représentation.

Extrait sonore la Montagne

Il sera vêtu d'un costume semblable à ceux des marionnettistes.

L'HISTOIRE en cours d'écriture...

Trois éthologues et un musicien du futur arrivent sur la planète Terre en 2026. Iels sont à la recherche d'une espèce d'oiseau très spécifique qui n'a pas encore été découverte par l'espèce humaine du XXI ème siècle. C'est une espèce qui a la particularité de voyager dans le temps. Les individus aviaires de cette espèce seront représentés par les marionnettes. Elles seront de plus en plus grandes, comme si on s'approchait d'elles au fur et à mesure du spectacle. Les éthologues ont reçu un message d'un des individus de cette espèce leur donnant un rdv. C'est pour ça qu'iels sont là.



Iels les cherchent et tentent d'entrer en contact avec cette espèce inconnue. Au fur et à mesure, le contact se fait, jusqu'à l'arrivée de l'oiseau géant qui est la personne qui leur a donné rendez vous. L'oiseau entre en scène et y dépose un œuf géant. Dans cet œuf, se trouve un message à délivrer à l'espèce humaine du XXI ème siècle...

C'est l'histoire d'une prise de contact entre deux espèces qui apprennent à se parler. Le public, témoin de cette rencontre, assiste en temps réel au tissage d'un lien entre ces êtres qui cherchent une voie/x commune pour communiquer.

La tension dramatique ne résidera non pas dans un conflit, mais dans l'échec ou la réussite de cette mise en lien de ces éthologues du futur avec cette espèce aviaire inconnue.

L'ÉCRITURE

L'écriture du spectacle se fera en aller retour constant entre la table et le plateau, le plateau et l'atelier de construction des marionnettes. Elle se fera en collaboration avec l'autrice **Béatrice Bienville** qui accompagnera les résidences plateau.

L'idée étant de jouer sur la **POLY TEXTUALITÉ** des langages afin de donner une impression de la pluralité des différents êtres qui sont en jeu.

Les **éthologues** parleront en adresse directe avec le public et entre elleux. Pour dialoguer avec leur planète, iels utiliseront l'Ansible, un appareil créé par Ursula le Guin. Il permet d'échanger entre planètes et entre les époques à une vitesse supraluminique. Autrement dit très rapide.

Parfois, une discussion téléphonique interrompra leurs échanges de façon incompréhensible. Il s'agira d'une discussion qui a lieu en 2024 entre Madeleine Renard et Ursula Le Guin. **Madeleine Renard** lui fera part de sa volonté de créer un spectacle de science fiction sur les oiseaux et partagera avec Ursula les questions que lui inspire cette création. La « Lettre à Ursula » présente dans ce dossier donne une idée du registre de ces échanges. En filigrane, il se jouera le rapport intime qui lie la femme à l'oiseau en tant que proie. Ces passages auront lieu en voix OFF.

Il y aura aussi la **VOX** qui est une IA qui régit tous les aspects du voyage dans le vaisseau. Elle sera également un élément de narration.

Il y aura le **musicien** qui parlera dans un chanté rappé tel que **l'extrait sonore** l'illustre

Et enfin, il y aura les **oiseaux** qui installeront un rythme très spécifique. Ils ne parleront pas avec des mots mais par la façon dont ils se déplaceront dans l'espace. Les scènes d'oiseaux seront dans un registre plus contemplatif. L'idée sera de travailler un aller retour avec le paysage (dans lequel aura lieu le spectacle) et les marionnettes afin que les deux jouent ensemble jusqu'à ce que la présence des oiseaux puisse modifier notre perception de ce paysage ; et par extension, des êtres vivants non humains qui nous entourent.

Ces différentes langues permettront de passer d'un registre à l'autre, du plutôt comique des personnages en adresse directe à l'indifférence de la vox en passant par l'intimiste de Madeleine Renard, la verve tenue de Mehdi Kabar et le langage inter espèce des oiseaux. Cette pluralité permettra non seulement de représenter différents types d'êtres et d'échanges mais ajoutera des dimensions supplémentaires à l'histoire. Comme des couches de sens juxtaposées sur un même fil dramaturgique qui est celui de la fable futuriste.

LA COMPAGNIE MADELEINE RENARD

La compagnie Madeleine Renard est créée par la marionnettiste Marie Godefroy. Après plus d'une dizaine d'années de projets en création collective avec le PROJET D, Marie crée sa propre compagnie afin d'y développer un travail plus spécifique à son activité en Hauts de France. Elle continue son travail avec le Projet D tout en développant en parallèle, cette nouvelle aire de jeu. Depuis sa sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières en 2011, elle n'a cessé de développer des projets dans cette région. Créer une compagnie, c'est donner un contour clair et une visibilité à ce travail singulier qui s'étend sur plusieurs années.



Notamment, elle y a créé une revue d'actualité marionnettique en invitant des personnes intéressées par la marionnette à se pencher sur l'actualité et à en faire des scènes jouées en castelet sur une place de la ville. Elle y a aussi développé le personnage de Sandrine, marionnette à taille humaine inspirée de la marionnette traditionnelle picarde de Sandrine Lafleur. Avec elle, Marie déambule en questionnant les gens sur leur rapport à l'actualité.

Plus récemment, elle a créé la Troupe SF, une troupe amateur avec qui elle a travaillé sur les thèmes de son futur spectacle : les oiseaux et la science-fiction. Cette année, elle organise également un stage mettant en lien un lycée agricole et le parc ornithologique du Marquenterre (80). Une déambulation de marionnettes d'oiseaux dans le parc du lycée sera mise en scène à l'issue de ce stage.

La Marionnette en espace public, la Science Fiction, l'Écologie et le Féminisme. Ce sont les 4 vents qui traversent les pensées de Madeleine Renard et qui gonflent les voiles de ses trajets. Trajets qu'elle parcourt dans le cadre de son compagnonnage au Tas de Sable - CPV, Centre National de la Marionnette, avec qui elle met en place ses projets.

LE CALENDRIER

Du 27 au 31 mai 2024 : Travail avec le lycée agricole d'Abbeville et le parc ornithologique du Marquenterre avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes.

Du 21 au 26 octobre 2024 : Résidence d'écriture à la Fabrique théâtrale du Viala à Lanuéjols (48)

1er semestre 2025 : Résidences de construction (marionnettes, scénographie, costumes) à la Cartonnerie (39)

Du 17 au 21 mars 2025 : Résidence écriture avec Béatrice Bienville au Tas de Sable - Ches Panses Vertes (80)

Du 10 au 14 mars 2025 et du 21 au 25 avril : Résidence à l'EHPAD de Quimperlé avec le Théâtre à la Coque, CNMA d'Hennebont.

Du 28 avril au 9 mai 2025 : Résidence plateau au Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette d'Hennebont.

Du 1 au 12 septembre 2025 : Résidence plateau au Boulon, CNAREP de Vieux-Condé (59)

Du 6 au 17 octobre 2025 : Résidence plateau (lieu en cours de recherche)

Automne 2025 : Retouches sur les marionnettes et les costumes + construction des éléments de décors supplémentaires si besoin.

Recherche d'interventions en territoire avec les marionnettes.

Du 9 au 20 mars 2026 : Résidence plateau (lieu en cours de recherche)

Du 6 au 17 avril 2026 : Résidence plateau au Hangar, lieu de création pour les Arts d'espace public - Cirque Jules Verne (80)

Du 11 au 22 mai 2026 : Résidence plateau (lieu en cours de recherche)

CRÉATION : Samedi 30 mai 2026

Avec la Maison du Théâtre d'Amiens

CO-PRODUCTIONS & SOUTIENS

WOUAZO est co-produit par :

- Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National des Arts de la Marionnette à Amiens
- Le Théâtre à la Coque, Centre National des Arts de la Marionnette à Hennebont
- Le Sablier, Centre National des Arts de la Marionnette à Dives sur Mer.
- La Maison du Théâtre d'Amiens
- Le Boulon, Centre National des arts de la rue et de l'espace public à Vieux-Condé (en cours)
- Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque à Amiens (en cours)

WOUAZO est soutenu par :

- Le Théâtre Exchange, co-porté par le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens et le Théâtre Massenet de Lille
- La Fabrique du Viala à Lanuéjol (48)
- Le Projet D, La Cartonnerie à Mesnay (39)

WOUAZO est lauréat du dispositif «La Croisée 2024» : Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts de France

Nous sommes encore à la recherche de co-productions et de lieu de résidences. Des discussions sont en cours.

CONTACT

mmmadeleine.renard@gmail.com

0617971282

«Au point où nous en sommes, le réalisme est peut-être le moyen qui convient le moins pour comprendre et décrire les incroyables réalités de notre existence.»

Ursula K. LE GUIN lors de son discours de réception du NATIONAL BOOK AWARD.



Transfert de photos de médias mixtes et peinture encaustique par la Ligue de Jef de corbeaux sur une carte antique de l'Antarctique.

ANNEXE 1 : l'équipe

Marie Godefroy



Après avoir obtenu une licence de Philosophie, été formée au conservatoire d'art dramatique et de marionnette d'Amiens, puis à la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues (format week-end) à Paris ; elle intègre la huitième promotion de l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières en 2008.

A l'issue de cette formation, elle crée le collectif **PROJET D** avec six autres personnes de sa promotion. Elle y fait sa première mise en scène : ***Sous Vide***, suite de son projet de fin d'étude. Puis le collectif décide de s'adonner à la marionnette en rue. Iels créent ***Carbone*** (2012), ***Pose Ton Gun*** (3 épisodes 2012 , 2013, 2014), ***La Traque*** (2017), ***Lafleur et Sandrine sont dans la rue*** (en 3 épisodes : 2018, 2019, 2021), ***L'Appel Sauvage*** (2020) et ***Barrage Barrage***, créé en mai 2024. Le collectif est aujourd'hui conventionné par la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

En dehors du Projet D, Marie est également interprète pour plusieurs compagnies. ***Nina, c'est autre chose*** et ***Une tâche sur l'Aile du Papillon*** de la compagnie Ches Panses Vertes, ***Les Encombrants font leur Cirque*** du Théâtre de la Licorne, dans ***Objectum Sexualité*** avec les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, et ***Feuferouïte*** par la compagnie La Magouille.

Elle travaille également très régulièrement pour la Tas de Sable - Ches Panses Vertes, notamment sur une revue d'actualité marionnettique annuelle nommée le ***Populyphone***, ainsi qu'avec une troupe amateur, la ***Troupe SF*** avec qui elle travaille sur la thématique des oiseaux et de la science fiction.

Par ailleurs, elle co-réalise ***MLX*** avec le Projet D, projet destiné à questionner la notion de genre à travers des ateliers marionnettes pour tout public et le projet ***CRUSH***, atelier de Théâtre d'Objet de et à destination des femmes en prison et création de petites formes pour parloirs. En 2023, elle crée ***MUMA*** dans le cadre du dispositif Le Grand Tour du Musée du Louvres et en partenariat avec le Théâtre du Mouffetard à Paris. Enfin, elle enseigne la marionnette en donnant des cours et des stages au Conservatoire d'Amiens.

En 2023, elle crée la compagnie **Madeline Renard** pour ouvrir un espace de réflexion et de recherche autour de la Marionnette, la Science Fiction, l'Écologie et le Féminisme. Ayant une longue histoire avec Amiens et la région Picardie, elle choisi ce territoire pour y construire cette nouvelle aire de jeu singulière.

Irene Lentini interprète

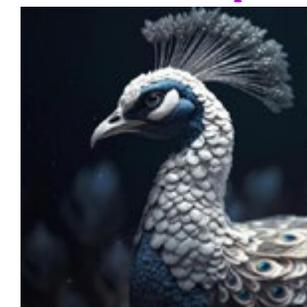


Après une formation à la croisée des arts plastiques et du théâtre, qu'elle découvre à travers l'enseignement d'Arnaldo Picchi, en Italie, Irene Lentini part à Charleville-Mézières pour intégrer la 8ème promotion de l'ESNAM. Suite à ces trois ans d'apprentissage intense, elle reprend la route pour collaborer avec différentes compagnies, en construction, jeu et manipulation. (*Figuren Theater Tübingen*, Allemagne ; *La fraternal Compagnia*, Italie ; *Théâtre de l'Entrouvert*, Apt ; *Anima Théâtre*, Marseille ; *C.ie Graine de Vie*, Besançon ; *Collectif Projet D*, Arbois ; *C.ie Yokaï*, Reims...) Elle poursuit ses recherches marionnettiques autant dans le domaine du théâtre que dans des projets pluridisciplinaires, performatifs et d'installation d'art (*Cabaret Crusades* de Wael Shawky ; *Per un novissimo bestiario*, Groupe Ipazia). Depuis 2017, elle continue la collaboration avec des compagnies complices, et avec *Teatro della Rondine* (le Théâtre de l'Hirondelle) entame entre-temps ses premières créations personnelles.

Etudiante en DEUG II Droit français / Droit anglais, mais déjà initiée aux plaisirs du théâtre, de la musique et de la danse, Mavikana commence le métier par une tournée italienne et suédoise de deux ans, dans *Iniziali : BCGLF*, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti assisté de Raquel Silva. Elle rejoint ensuite le labothéâtre de la Soufflerie. Elle suit des cours de danse contemporaine, de cirque (trapèze et acrobatie) et s'inscrit l'Atelier international de théâtre Blanche Salant. Elle fréquente des stages et trainings de danse contemporaine, d'écriture, de cinéma et de documentaire. Au théâtre, elle est dirigée par Giorgio Barberio Corsetti et Raquel Silva, Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux.

De 2012 à 2015, elle crée et co-dirige, avec Delphine Galant, la cie *En chœur en corps*, qui donne naissance à quatre duos de danse contemporaine dont elle compose les bandes son et la conforte dans l'idée que son sillon de recherche se situe quelque part entre théâtre, mouvement et musique. Elle travaille avec le collectif Superamas (*Fireworks* à la Maison de la Culture d'Amiens et *History of violence*, Festival Impulstanz, musée d'ethnologie de Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour *Les Amours jaunes* (Cie le Poulailleur), elle crée des séquences de danse Bollywood pour *Ma vie avec James Dean*, long-métrage de Dominique Choisy. Chanteuse et claviériste du groupe rock-électro Stain, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 (BO de *No et Moi*). Elle crée les paysages sonores de *Ronde rouge et Jour jaune*, poèmes chorégraphiques de Marion Bonneau. Elle co-dirige la *compagnie Yaena* avec Julien Graux depuis 2016. Au sein de la compagnie, elle joue (*Burnout* d'Alexandra Badea et *Chiot de garde* de Peer Wittenbols), met en scène (~ *Presque égal à* de Jonas Hassen Khemiri, *Les roses blanches* de Sarah Pèpe), ou compose (*Les roses blanches, Respire*, bal participatif, *La solitude du coureur de fond* d'Alan Sillitoe). Elle écrit *J'ai plusieurs terres* et fait partie des lauréat.e.s du prix Théâtre Beaumarchais-SACD 2024.

Mavikana Badinga interprète



Simon Dubois
interprète



Simon aka Papy fait ses premiers pas sur les planches à l'âge de 14 ans à Amiens dans le cadre d'ateliers théâtre animés par Fred Egginton de la compagnie Les Ben'arts. Parallèlement, il se passionne pour la jonglerie et l'art de cracheur de feu et monte des spectacles de rue amateurs avec des amis pour le plaisir. En 2006, il part vivre une expérience collective dans les Cévennes où il se spécialise dans l'art de faire beaucoup avec peu à plusieurs. Il s'engage également dans des pratiques artistiques et politiques, notamment à travers des expériences inspirées par le Théâtre de l'Invisible d'Augusto Boal qu'il mène avec ses acolytes. En 2014 il remonte dans en Picardie et fonde avec une fine équipe la compagnie de théâtre de rue **Kudsak**.

Ensemble il crée l' **Aquaquarium** (2014), **La Traversée du Glacier** (2019), **Le Cabinet** (2023) et il travaille actuellement sur **La Grande des Fêtes**, création prévue pour 2025.

Par ailleurs, Son goût pour la rue et les arts forains l'amène à participer à différents projets. En tant qu'interprète d'abord pour la compagnie A pas contés pour laquelle il crée un entresort solo intitulé **Maximum Plaisir** dans le cadre du projet artistique **Le Tripot** et pour la compagnie Issue de secours dans le spectacle **Les Tisseurs d'instant**. Mais également en tant que monteur de chapiteau pour la compagnie Buren Cirque et l'association MicMac ou que référent technique et artistique pour l'association Le Bosquet qu'il fonde avec des amies dans le but de diffuser des spectacles vivants dans la campagne picarde. En 2021 et 2022, il travaille pour le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, CNMA en participant au projet de revue d'actualité marionnettique **Le Populyphone** aux côtés notamment de Marie Godefroy et Mehdi Kabar avec qui il continue l'aventure aujourd'hui en intégrant la compagnie Madeleine Renard.

Mehdi Kabar
musicien

Artisan sondier, chef écrivain, bricole des trucs et des machins, avec des cordes et des machines. Aime bien être au plateau pour être face aux gens, mais tout aussi à l'aise derrière des cables et des boutons, pour d'autres personnes qui sont faces aux gens qui me sont du coup de dos. Multi instrumentiste de l'à peu près mais de suffisamment d'instrument pour que l'à peu près reste discret. Et je chante aussi. Evidemment tourneur en rond quand il s'agit de se plier à un exercice imposé, mais va quand même lister qu'il a bossé pour la cie A pas Contés (**La trilogie Ivre Déséquilibre, la terrasse, le bar, le tripot**), le Projet D (**Sandrine et Lafleur, l'Appel Sauvage, Une Usine**), manager et musicien pour **Métacarpes**, crieur écrivain pour le projet punk rap **MediKa** et s'il faut vider des camions, on vide des camions.



Béatrice Bienville

autrice



Béatrice Bienville est une autrice de théâtre d'origine guadeloupéenne. Diplômée de l'ENSATT de Lyon (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) du département Ecrivaine Dramaturge en 2018, elle collabore depuis avec plusieurs compagnies par l'écriture de commandes et en menant des ateliers d'écriture, notamment avec la compagnie Brume, le projet D ou Le menteur Volontaire. Elle est autrice associée à la Scène Nationale du Jura sur la saison 22-23, et autrice associée au Théâtre de Tours - Centre Dramatique National à partir de janvier 2024 sous la direction de Bérangère Vantusso. Elle a actuellement deux pièces publiées, ***La Véritable histoire de la Gorgone Méduse***, aux éditions du Quai (lauréat Prix Scenic Youth, lauréat DESC#1 du CDN d'Angers) et ***C'est là que mon nombril est enterré*** aux éditions Passages (Encouragements d'Artcena, Lauréat du comité de lecture du Théâtre des Quartiers d'Ivry...). Sa dernière pièce, Trop Beau pour y voir, écrite en résidence à la Chartreuse - CNES, a reçue la bourse Découverte du CNL et le Prix des Journées des Auteurices de Théâtre de Lyon.

Pauline Kocher constructrice

Après un parcours universitaire en lettres et études théâtrales à Avignon puis à Lyon, Pauline s'oriente vers le costume de scène. Elle se forme aux métiers d'art de costumier-réalisateur à Lyon puis intègre l'ENSATT et en sort diplômée en 2011. Lors de sa formation, elle a l'occasion de rencontrer le Royal de Luxe, la Cie Philippe Genty et la Cie du Hanneton. Pauline intègre ensuite la Cie Atelier Bonnetaille en interprétant le rôle de La Costumière dans Oripeaux (2011), mis en scène par Charlotte Pareja. Elle travaille aujourd'hui en tant que costumière avec différentes compagnies : Royal de Luxe, Cie Luc Amoros, Cie L'Ateuchus, KioskThéâtre, Projet D... ou encore l'Opéra de Lyon. Elle est interprète dans Tella (2019), Cie Kiosk Théâtre, ballet hypnotique d'étoffes mis en scène par Marine Roussel.



Simone Découpe constructrice



Simone Découpe est une artiste pluri disciplinaire née en 1986 à Besançon. Après un DEUST Théâtre à l'Université de Franche-Comté, Simone s'est tournée vers les arts de la marionnette qui lui ont permis de réunir le spectacle vivant et les arts plastiques. De 2008 à 2011 elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. En 2011, elle crée le **Collectif Projet D** avec 6 élèves de sa promotion. Ce collectif est basé dans le Jura et crée des spectacles dans l'espace public. Elle travaille pour plusieurs compagnies, en tant qu'interprète (**Collectif Projet D, Théâtre de la Licorne...**) et construit des décors (**Cie Puce and Punez, Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais**), et se met en scène dans plusieurs spectacles sur la chasse.

Elle met de côté le spectacle pour se consacrer aux arts plastiques et plus précisément le papier découpé. Elle expose son travail dans différents endroits comme par exemple la Galerie de la Halle Saint Pierre à Paris, au Théâtre Mouffetard, au Musée de la dentelle de Chantilly et participe à des expositions collectives. Le papier découpé l'emmène dans d'autres directions, le pochoir grâce auquel elle réalise des fresques, mais aussi les techniques d'impression, linogravure, sérigraphie et également l'animation en stop motion... Elle réalise de nombreux projets artistiques avec différents publics (scolaires, centre sociaux, milieu carcéral, médiathèque, théâtres, publics empêchés, IRTS, INSPE, hôpitaux, EPHAD,...)

Romain commence sa formation en s'initiant au travail du bois et obtient un diplôme d'ébéniste en 2006, à Revel et poursuit avec le Théâtre aux mains nues à Paris, de 2007 à 2008. Il intègre ensuite la 8ème promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières. À l'issue de cette formation, il participe à la création du collectif PROJET D. Il crée, construit et prend part aux spectacles suivants: **Sous Vide, Carbone, The Punch and Judy show, La Traque et Lafleur et Sandrine sont dans la Rue**. En 2014 il fonde avec Marine Roussel et Maelle Le Gall la compagnie Kiosk Théâtre et met en scène **Wunderkammern**. Il co-crée également la Cie Les frères Dujardin et leur premier spectacle **Petits polissons** (2015), puis **L'impasse** (2018). Il est de plus interprète pour la Cie L'Ateuchus et constructeur pour la Cie Tryciclique Dol. Aujourd'hui, il est constructeur et membre actif du collectif 3615 Senor à Besançon.

Romain Landat constructeur



Marjorie Dousot
chargée de production délé-



Attirée depuis longtemps par les dynamiques culturelles et artistiques, Marjorie a multiplié les expériences dans diverses associations qui exercent dans ce champ. Ça commence en 2015 où elle est membre du collectif d'associations et d'artistes pluridisciplinaires de la **Briqueterie** à Amiens. Elle devient co-présidente de l'association en 2016 et exerce cette activité jusqu'en 2019. En 2023, elle y travaille en tant que chargée de production de la vie associative. Par ailleurs, elle est également Présidente de l'association Anti-Stress, gérant un Tiers lieu sur le canal de la Somme grâce à une péniche itinérante.

Elle accompagne également la compagnie de danse de rue **Oxyput** en y exerçant là aussi, la fonction de Présidente de l'association. En 2023, elle intègre le Tas de sable -Ches Panses vertes, Centre National de la Marionnette en tant que chargée des productions déléguées, des projets culturels en milieu scolaire et des projets culturels internationaux. C'est dans ce cadre qu'elle accompagne la production du spectacle Wouazo porté par la compagnie Madeleine Renard.

ANNEXE 2 : des rencontres parallèles

Chaque action culturelle menée autour du projet sera l'occasion de demander aux participantes et participants quels messages ils enverraient si on pouvait écrire aux personnes qui vivront là dans le futur. J'aimerais intégrer ces messages au spectacle. Je ne sais pas encore exactement comment. Peut être que ça fera partie du message de l'oiseau géant de la fin.

A partir de là, j'imagine des actions différentes en fonction de chaque public et de chaque lieu où nous intervenons.

Jusqu'ici, il y a eut :

La Troupe SF : Troupe Amatrice de marionnette avec qui j'ai travaillé pendant 1 an sur le lien SF et les oiseaux . Nous avons fini sur un spectacle présenté en mai 2023 au Théâtre Ches Cabotans d'Amiens.

Les lycéens et lycéennes d'Abbeville, filière Nature Jardin Paysage Forêt et Aménagement Paysager. Avec ces élèves, on a travaillé sur la figure de l'Oiseau et la question du point de vue. Les élèves passaient de l'interprétation de l'oiseau en marionnette à son prédateur oiseau ou humain (joué en acteur).

Les habitantes et habitants de l'EPHAD de Quimperlé. Les personnes âgées seront invitées à construire et à manipuler des marionnettes d'oiseaux et à rêvasser sur ce que pourraient bien faire des oiseaux dans leur lieu de vie. On y créera des scénettes et un musicien sera présent pour chercher le mode d'expression de cette espèce particulière d'oiseaux.

Ces rencontres se sont concentrées sur l'imaginaire de l'oiseau. Les prochaines seront plus centrées sur la science-fiction et sur la façon dont on imagine nos futurs.

Proposition pour une rencontre à mettre en place :

Il s'agirait d'un stage qui aurait lieu sur une semaine. Les stagiaires seraient invité,es à amener un objet qui pourrait être considéré comme inutile, moche ou cassé, le genre d'objet qui sont dans des caves ou des garages. Mais un objet auquel iel tiendrait.

Et l'idée dans un premier temps, ce serait de transformer cet objet, d'imaginer comment il pourrait être augmenté ou réparé et de le faire. Et ensuite, de faire de ces objets les éléments d'un récit qu'on mettrait en scène pour la fin de la semaine. Ce n'est pas forcément pour les enfants, ça peut être pour les adultes aussi ou les deux, ce serait encore plus intéressant.

ANNEXE 3 : proposition de diffusion migratoire

J'aimerais beaucoup imaginer la diffusion du spectacle en s'inspirant du mouvement migratoire des oiseaux. C'est-à-dire en imaginant qu'on suit le déplacement de cette espèce aviaire du futur sur un territoire comme si c'était les différentes étapes du voyage des éthologues.

En plus de la dimension poétique d'un tel voyage, cela amènerait une présence conséquente sur un territoire où il serait possible de mener des actions culturelles.

Cela permettrait de créer un grand récit au-delà du spectacle et sur l'ensemble du territoire qui pourrait amener de nouvelles dimensions au projet. Comme par exemple travailler avec un groupe qui construirait des oiseaux et constituer une nuée qui accompagnerait le spectacle ou qui l'annoncerait en jouant sur des places publiques...

Convaincue qu'il y a là un renouvellement intéressant à trouver dans la façon dont on va à la rencontre d'un territoire et dont on amène le spectacle auprès de ses habitantes et habitants, je serais ravie de pouvoir développer cette piste.

ANNEXE 4 : bibliographie

Textes théoriques :

Donna HARAWAY, Vivre avec le Trouble
Ursula K. LE GUIN, Danser au Bord du Monde, Le langage de la Nuit
Alice CARABÉDIAN, L'Utopie Radicale
Julie SERMON, Morts ou vifs, Pour une écologie des Arts Vivants
Vinciane DESPRÉT, Autobiographie d'un Poulpe, Habiter en Oiseau
Baptiste MORIZOT, Manières d'être vivant
STARHAWK, Rêver l'Obscur
Philippe DESCOLA, La Composition des Mondes
Philippe DESCOLA et Alessandro PIGNOCCHI, Les Ethnographies des Mondes à Venir
Isabelle STENGERS, Résister au Désastre
Estelle ZHONG MENGUAL, Apprendre à voir, Le point de vue du vivant
Théâtre/Paysage, Alternatives Théâtrales #149, juillet 2023.
La condition écologique, ThéâtrePublic #247, avril-juin 2023.
Alexandre KOUTCHEVSKY, Manifeste du théâtre-paysage - théâtre en boîte noire et théâtre à ciel ouvert, 2010.
Nastassja MARTIN, Croire aux Fauves, Les âmes sauvages, À l'Est des rêves
Gloria ANZALDÚA, La Frontera la Nouvelle Mestiza
Ketty STEWARD, Le Futur au pluriel : réparer la Science Fiction
Frédérique AÏT-TOUATI, Les Contes de la Lune

Romans de Science Fiction :

Ursula K. LE GUIN, Les 4 vents du désir, L'anniversaire du monde, Aux 12 vents du monde, L'Oeil du Héron, Terremer. Et tous les romans liés au cycle de l'Ekumen : Le Monde de Rocannon, La Main Gauche de la Nuit, les Dépossédés, Le nom du monde est Forêt, le Dit d'Aka.
Octavia BUTLER Le semeur de parabole, Le semeur des talents, L'Aube
Nnedi OKORAFOR, Qui a peur de la Mort ?
N.K. JEMISIN, Les Livres de la Terre Fracturée
Wendy DELORME, Viendra le temps du Feu
Becky CHAMBERS, Les Voyageurs, Histoires de Moine et de Robot

B.D. :

Alessandro PIGNOCCHI, Petit Traité d'Écologie Sauvage
Mathieu Bablet, Carbone et Silicium
Xavier Dollo et Djibril Morissette-Phan, Histoire de La Science Fiction

ANNEXE 4 : Fiche Technique

Contact

Artistique : Marie Godefroy
0617971282 mmmadeleine.renard@gmail.com
Technique : Mehdi Kabar
0614209353 medika.93100@gmail.com
Plateau, jauge : Marie Godefroy
Administratif : Marjorie Doussot
03.22.92.19.32 (Tas de Sable) marjorie.doussot@le-tasdesable-cpv.org

Equipe

WOUAZO comprend une équipe de 6 personnes en tournée.

La compagnie comprend 3 végétariens

L'équipe se déplace avec un camion pour déplacer les marionnettes, le décor et 3 personnes.

Nous privilégierons les transports en train pour le reste de l'équipe.

Planning

Déchargement : 30min

Montage : 4h

Balance / raccords : 4h

Démontage : 2h30

Distribution électrique

WOUAZO nécessite 2 prises 16A sur le lieu de représentation.

Conditions et espace de jeu

WOUAZO est un spectacle destiné aux espaces extérieurs urbains ou non urbain.

L'espace de jeu, nécessite une superficie minimum de 8 mètres/8, public non compris. Il peut y avoir des éléments dedans (fontaines, abri de bus, statues, bancs publics,...) sans que ça pose de problème pour la représentation tant qu'ils ne sont pas trop imposants. Des photos de l'espace en question devront être envoyées en amont de la représentation à Marie Godefroy et être validées par elle.

Le spectacle est prévu pour pouvoir jouer même si il pleut. Si l'organisateur est d'accord, il pourra prévoir de quoi abriter les personnes du public pendant la représentation.

Les marionnettistes seront amenés à courir en regardant leurs marionnettes, un sol plutôt plat et sans trop d'aspérités sera nécessaire, quelque soit son revêtement.

Un espace intérieur et non public sera à prévoir aux abords du lieu de la représentation afin que les interprètes s'en servent de loge et de lieu de stockage des marionnettes en amont et en aval du spectacle.

ANNEXE 4 : Fiche Technique suite

Son

WOUAZO est autonome en terme de son et comprend son propre système de diffusion.

Lumière

Il n'y a pas d'éclairage spécifique. Le spectacle se déroulera de jour, avec la lumière naturelle.

Gradin

Un gradin ou un espace prévu pour le jeu comprenant un gradinage (théâtre de verdure, amphithéâtre...) sera nécessaire.

La compagnie peut éventuellement en amener si il est disponible (gradin partagé entre plusieurs spectacle et compagnies). Dans cette éventualité, il faudra prévoir un coût supplémentaire ainsi que deux personnes au montage et au démontage de celui-ci.

Jauge

Jusqu'à 300 personnes

Durée

1h