

FESTIVAL RÉCIDIVES

2024



FESTIVAL

RÉCIDIVES

Théâtre de marionnettes
& formes animées

38^e ÉDITION

ILLUSTRATION: BONCH / CONCEPTION GRAPHIQUE: ENCORE BRAVO / LICENCES: 1-8-31-118 / 1-8-31-118 / 1-8-31-111

10-13 JUILLET 2024
DIVES-SUR-MER | LE-SABLIER.ORG

JDS

ÉDITION DU 29/03/24

Manifestations • Festival

Festival RéciDives

🕒 Du 10/07/2024 au 13/07/2024

📍 Dans toute la ville | Dives-sur-Mer

Le festival de marionnettes et formes animées revient pour sa 38^{ème} édition ! Au programme, une diversité de formes et de techniques, des créations visuelles, des inspirations d'ici et d'ailleurs, des artistes reconnus ainsi que des découvertes. Mais aussi des expositions, des projections, des rencontres avec les artistes et des ateliers enfants-parents.

Programme et détails à venir.

Renseignements

Où :

📍 Dans toute la ville

14160 Dives-sur-Mer

Dates et horaires :

Tous les Mercredis, Jeudis et Vendredis, du Mercredi 10 Juillet 2024 au Samedi 13 Juillet 2024

Tarifs :

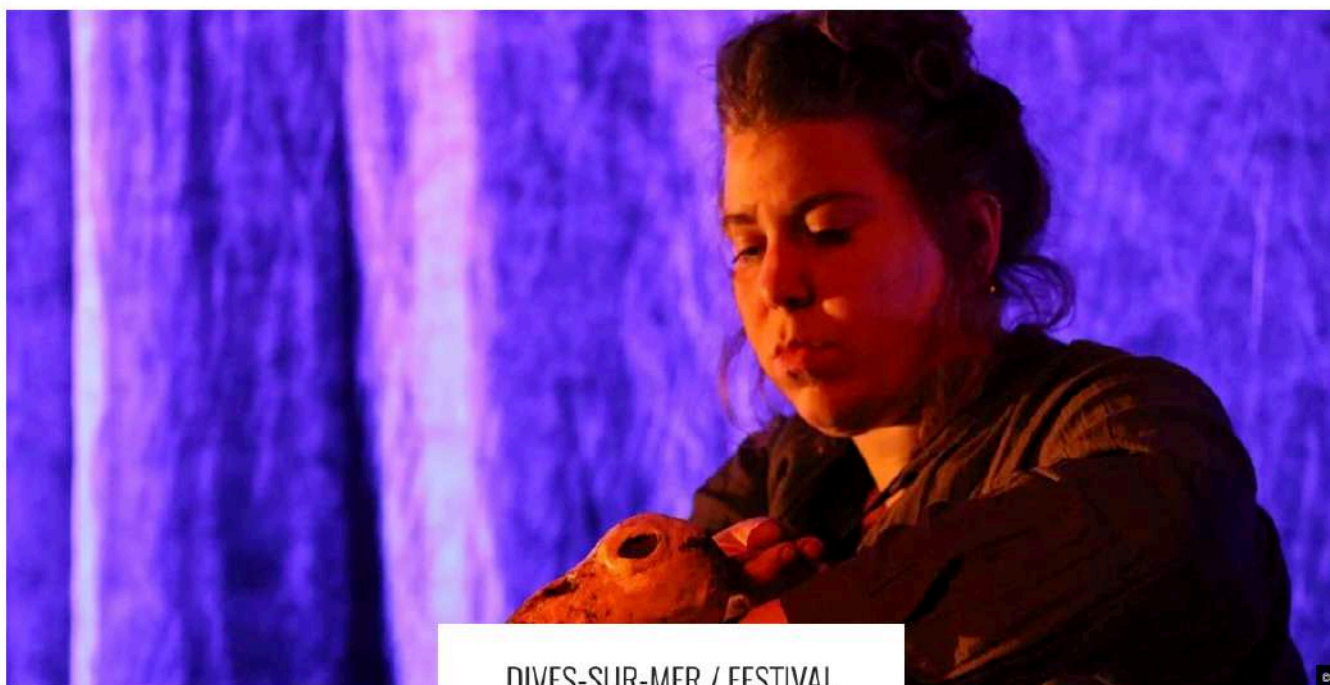
NC

LA TERRASSE

ÉDITION DU 26/05/24

THEATRE - AGENDA

Festival RéciDives, entre théâtre visuel et marionnette



DIVES-SUR-MER / FESTIVAL

Publié le 26 mai 2024 - N° 322

PARTAGER SUR

-  FACEBOOK
-  TWITTER
-  LINKEDIN
-  MAIL

Le festival RéciDives aura lieu du 10 au 13 juillet 2024. Consacré au théâtre visuel, à la marionnette et aux arts associés, il offre une ambiance familiale couplée à une programmation exigeante.

Le théâtre d'objet sera à l'honneur : l'une des deux compagnies mises en avant, la Cie Matiloun, le mêle aux arts plastiques et à la musique pour proposer des œuvres délicates. On note également le retour de la Cie à avec *Un beau jour*, portrait impressionniste de la chanteuse Barbara, et une création de la Barbaque Cie, *Mercredi c'est sport*, qui suit un personnage peu coopératif. La marionnette et le théâtre visuel sont évidemment bien représentés : ainsi de la Cie Morbus Théâtre qui propose des œuvres exigeantes et engagées. On ne manquera pas le génial *Impavides bretons* de la Cie La Mandale ni *La reverse*, nouveau spectacle de la Cie Les Ombres portées. Parmi les créations récentes on remarque le très maîtrisé *Terreur* d'Antonin Lebrun, le malin *Castelet is not dead* de la Cie Arnica ou le surprenant *On aurait dit* de la Cie Permis de construire.

Mathieu Dochtermann



OUEST FRANCE

ÉDITION DU 30/05/24

Le Festival de la marionnette se dévoile

Dives-sur-Mer — Le festival RéciDives met à l'honneur les artistes qui font du théâtre autrement. Rendez-vous du 10 au 13 juillet, pour la 38^e édition. Une présentation a lieu mercredi 5 juin, au Beffroi.

Le rendez-vous

La partie visible du Sablier

Ce festival RéciDives est la partie « la plus visible de l'action du Sablier à Dives-sur-Mer, mais c'est toute l'année que Le Sablier offre une présence artistique dans la ville, par l'accueil dans son nouveau lieu de résidence le Beffroi, d'artistes d'envergure nationale et internationale », aime rappeler Anne Decourt, la directrice de la structure.

Depuis 2018, ce sont ainsi plus de 5 000 personnes qui ont été touchées par ces projets menés par des marionnettistes, dans les établissements scolaires, au centre de loisirs, au périscolaire, à la résidence senior, et dans le cadre de créations participatives et de notre troupe amateur.

Au programme

Cinq créations 2024, des œuvres créées en collaboration ou à partir de textes d'auteurs et autrices contemporain(e)s et une discussion croisée sur ce thème, « **des questionnements sur le devenir de l'humanité et son lien à l'ensemble des espèces vivantes, un regard sur différentes facettes du théâtre d'objet à travers des spectacles et une rencontre sur le sujet, l'impertinence de la marionnette à gaine, l'influence du cinéma d'horreur et un clin d'œil au sport dans plusieurs créations et à l'occasion d'un coaching public inédit en marionnette à gaine** », met en avant la directrice.

Des rencontres aussi

Le jeudi 11 juillet, au cœur du village



Le festival RéciDives, comme tous ans, présentera des spectacles de rue pour tout public. Comme ici avec la compagnie Les Philosophes barbares, une déambulation de théâtre et marionnettes.

PHOTO: DR

du festival, situé dans la cour de l'école primaire, à 10 h 30, discussion croisée sur le thème « Écrire pour le théâtre de la marionnette ».

Avec Émilie Flacher, metteuse en scène, Guillaume Lecamus, metteur en scène et l'autrice Gwendoline Soublin. À 18 h, Petit musée imaginaire du théâtre d'objet.

Avec Aurélie Mouton-Rezzouk, maître de conférences à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, membre de

l'Institut de recherche en études théâtrales, et Arno Wögerbauer et Valentin Pasgrimaud, de la Compagnie les Maladroits.

Robinet, bouchons, sucre, bonbons, dinosaures, arbre en plastique, locomotive... Chacun de ces objets fait référence à des spectacles qui ont marqué le théâtre d'objets. « **Ils seront le point de départ d'un échange autour de cet art.** »

Sans oublier les projections

et DJ sets

Des ateliers, les projections quotidiennes de TV RéciDives et les DJ sets tous les soirs viendront compléter cette programmation pour toujours plus de partage, d'échanges et de temps festifs pour célébrer ensemble le théâtre de marionnettes et les formes animées.

Mercredi 5 juin, à 19 h, au Beffroi, à Dives-sur-Mer, présentation du festival. Entrée libre.

REVUES DE PRESSE

PRESSE PARUE / DIFFUSÉE



OFFICE DU TOURISME ÉDITION DU MOIS DE JUIN 2024



REVUES DE PRESSE

PRESSE PARUE / DIFFUSÉE



DIVES INFO

ÉDITION DE JUIN 2024

FESTIVAL
RÉCIDIVES
Théâtre de marionnettes
& formes animées
38^e
ÉDITION

10-13 JUILLET 2024
DIVES-SUR-MER | LE-SABLIER.ORG

Logos at the bottom: Région Normandie, Normandie, Cultures, Centre de la Mer, Dives sur Mer, LE SABLIER CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

DIVES INFO

ÉDITION DE JUIN 2024

Théâtre de marionnettes

Vestiaire (Cie Morbus Théâtre)

Mercredi 10 juillet à 11 h et 13 h et Jeudi 11 juillet à 13 h 30 : Le Sablier et la médiathèque vous proposent "Vestiaire", une forme courte de théâtre de marionnettes avec Guillaume Lecamus et Morbus Théâtre qui met la vie des athlètes à l'honneur. Dans le cadre du Festival Récidives

ANIMÉES

ÉDITION DU MOIS DE JUIN 2024



Festival
RéciDives

📍 **DIVES-SUR-MER**

DU MERCREDI 10 AU
SAMEDI 13 JUILLET


Le festival de marionnettes et formes animées revient pour sa 38^e édition ! Au programme : une vingtaine de spectacles en salle et en rue, une exposition, des rencontres, des ateliers et des DJ sets en soirée. Programme disponible sur demande.
Tarifs selon les animations.
Infos : Le Sablier 02 31 82 69 69.
Dans toute la ville.

ANIMÉES

ÉDITION DU MOIS DE JUIN 2024

DU MERCREDI 10
AU DIMANCHE 21 JUILLET

FÊTE FORAINE

 **CABOURG | LUN. - JEU. 14H - 23H
ET VEN. - DIM. 14H - 0H**

*Infos : office de tourisme (Cabourg) 02 31 06 20 00.
Esplanade des villes jumelées.*

DU MERCREDI 10
AU SAMEDI 13 JUILLET

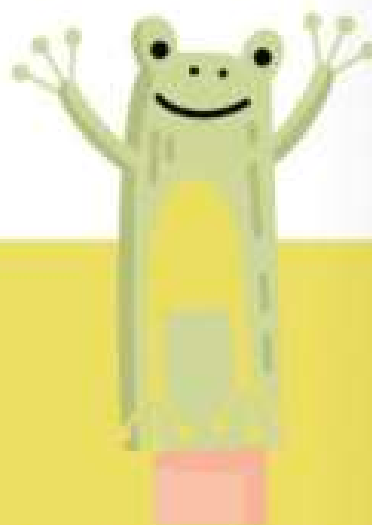
Festival RéciDives

 **DIVES-SUR-MER**

Le festival de marionnettes et formes animées revient pour sa 38^e édition ! Au programme : une vingtaine de spectacles en salle et dans la rue, une exposition, des rencontres, des ateliers et des DJ sets en soirée.

Programme disponible sur demande.

*Tarifs selon les animations. Infos : Le Sablier
02 31 82 69 69. Dans toute la ville.*



LA VIE

ÉDITION DU 27/06/24

LOISIRS

Été 2024 en famille : des idées de sorties culturelles dans toute la France

Pour une pause sur la route des vacances ou une escapade en famille, notre sélection des rendez-vous culturels réjouissants pour les petits et les grands, en cet été 2024.

Par Naly Gérard

Publié le 27/06/2024 à 11h18, mis à jour le 27/06/2024 à 11h18 • Lecture 5 min.

Je soutiens La Vie | Je fais un don



L'Été vagabond et l'Été de Veour, dans le Tarn - Spectacle: Batucada • FELIX RAYNAL

Festival RéciDives, dans le Calvados

Spectacles. À deux pas de Cabourg, le festival de théâtre de marionnettes et formes animées de Dives, né il y a 38 ans, met la création contemporaine à la portée de tous, en s'adressant, suivant les spectacles, à des âges variés, de la maternelle aux adolescents. La vingtaine de spectacles mis à l'honneur offre un aperçu de la modernité de cette forme de théâtre.

A lire aussi : En famille, le plein d'histoires pour des trajets sans histoires

Dans le beffroi du XIXe siècle ou bien en plein air, on peut assister à une odyssée maritime et musicale en théâtre d'ombres (*la Renverse*), à une critique de nos modes de vie par des polichinelles décapants (*Castelet is not dead*), à une fausse visite guidée sur l'imaginaire enfantin (*On aurait dit*) ou encore à une course cycliste en objets miniatures (*À vous les studios !*).

Du 10 au 13 juillet, à Dives-sur-Mer (Calvados). De gratuit à 12 €.

<https://le-sablier.org/festivals/recidives-2024>

ÉDITION DE LA SEMAINE



Lire le magazine numérique

 Élection
législatives

LE PAYS D'AUGE

ÉDITION DU 28/06/24

Cabourg - Dozulé

LE PAYS D'AUGE
VENDREDI 28 JUIN 2024
actu.fr/le-pays-d-auge 26

Coordonnées

Rédaction
Tél. 06 78 43 43 34
redaction.dives@actu.fr

Publicité
02 31 48 54 68
Email: laura.houssin@actu.fr

En bref

Annoncez gratuitement vos événements sur :
www.infolocale.fr

DIVES-SUR-MER

Espace conseil France rénov'. Permanence. Un projet de travaux dans votre logement ? Le service public de la rénovation France rénov' est là pour vous accompagner. Prenez rendez-vous avec les conseillers de votre territoire et bénéficiez de conseils techniques et financiers gratuits. Jeudi 4 juillet, 13 h 30 à 16 h 30. Pôle de vie sociale, 1, rue Albert-ler. Contact : 09 82 81 63 80, ecr14@biomasse-normandie.org

Marchés estivaux. Les marchés se déroulent tout au long de l'été : le lundi matin de 8 h à 13 h à Port Guillaume et le samedi matin de 8 h à 13 h sous les Halles Médiévales et sur la place de la République.

HOULGATE

Sortie cimetière d'Houlgate. Transports en commun. Inscription obligatoire. Départ à la mairie d'Houlgate à 14 h. Mardi 2 juillet, 14 h à 15 h, mairie. Gratuit. Contact : 02 31 28 14 01, ccas@houlgate.fr

Sortie zone commerciale de Dives-sur-Mer. Transports en commun. Inscription obligatoire. Vendredi 5 juillet, 13 h 30 à 16 h, mairie. Gratuit. Contact : 02 31 28 14 01, ccas@houlgate.fr

DOZULÉ

Espace conseil France rénov'. Permanence. Un projet de travaux dans votre logement ? Le service public de la rénovation France rénov' est là pour vous accompagner. Prenez rendez-vous avec les conseillers de votre territoire et bénéficiez de conseils techniques et financiers gratuits. Jeudi 4 juillet, 9 h à 12 h, Maison de services au public, 128, Grande-Rue. Contact : 09 82 81 63 80, ecr14@biomasse-normandie.org

GONNEVILLE-SUR-MER

Activités physiques. Gymnastique. L'association « Corps Accord » ayant été dissoute, elle est remplacée par l'association « En forme à Gonneville-sur-Mer ». Les cours de stretching, Zumba, Hatha yoga, gym douce, harmonisation du corps et Pilates reprennent à partir du mardi 19 septembre, dès 10 h 30. Jusqu'au vendredi 28 juin, salle des fêtes, Route de Dozulé. Payant. Contact : 06 95 52 38 50, mfpouchain04@gmail.com

Syndicat mixte du plateau de Heuland. Réunion. Réunion conseil. Lundi 1^{er} juillet, 17 h, salle des fêtes.

DIVES-SUR-MER

38^e festival RéciDives : « on est content d'avoir maintenu une proposition très conséquente »

Le Sablier, centre national de la marionnette, organise son 38^e festival de théâtre de marionnettes et formes animées, RéciDives, du 10 au 13 juillet, avec vingt spectacles et de nombreux rendez-vous annoncés.

À partir du 10 juillet, le festival de théâtre de marionnettes et formes animées RéciDives ouvrira sa 38^e édition à Dives-sur-Mer. Pendant trois jours, 20 spectacles, dont sept en accès libre, 68 représentations, deux expositions et trois ateliers composeront le programme du festival. « On est content d'avoir maintenu une proposition très conséquente, tout en conservant des tarifs très bas », souligne Anne Decourt, directrice du Sablier.

Cette 38^e édition proposera « un panorama de la marionnette au sens large, avec des techniques très différentes ». Cette année, plusieurs facettes du théâtre d'objet seront particulièrement mises en avant : la manipulation d'objets et la marionnette à gaine, « technique traditionnelle que se réapproprient les artistes contemporains ».

« Il n'y a pas de thématique préexistante à la programmation. On choisit parmi ce qui se crée. On est beaucoup dans le réel, les artistes travaillent beaucoup sur des sujets sociétaux, c'est de plus en plus prégnant dans la marionnette. »

ANNE DECOURT

Deux focus

Parmi les nombreuses compagnies présentes pour cette 38^e édition, des focus seront proposés autour de deux artistes. Clémence Prévault, de la compagnie Matloun, « qui vient présenter deux spectacles et une exposition... Elle travaille autour de l'objet, l'image, la vidéo, le son, avec un musi-



Anne Decourt Le Sablier Dives-sur-Mer

« cien » présente en quelques mots Anne Decourt.

Guillaume Lecamus, du Morbus théâtre, proposera quant à lui sa création 2h32, « sur une grande marionnette, femme de ménage, victime d'un féminicide. Cela traite de la performance, de l'endurance, entre le sport et la vie privée. Il sera présenté en lien avec une forme courte du même artiste : Vestiaire ».

Deux rencontres

Guillaume Lecamus participera également à l'une des deux rencontres ouvertes au public proposées sur le village du festival, une discussion croisée avec l'autrice Gwendoline Soublin et la metteuse en scène Émilie Flacher, autour de l'écriture contemporaine. Un thème qui parcourt le festival, « plu-

sieurs spectacles sont soit des commandes de textes à des auteurs contemporains, soit des adaptations », précise Anne Decourt. Un échange « pour tenter de comprendre ce que l'écriture contemporaine peut apporter à la marionnette et inversement ».

La seconde rencontre sera une conférence animée, « pédagogique et humoristique sur ce qu'est le théâtre d'objet », entre des artistes et une universitaire spécialiste de la marionnette. « L'idée sera de vulgariser, ce ne sont pas des rencontres entre professionnels, mais bien ouvertes au public, aux spectateurs, ce sera vulgarisé pour être compréhensible pour tous ».

Deux expositions

Deux expositions seront pro-

posées en accès libre : « Chroniques souterraines » par la compagnie Matloun, sur le village festival et « On aurait dit » de la compagnie Permis de construire au beffroi.

Spectacles gratuits

En marge des spectacles payants, le festival présente des propositions en rue, en accès libre. Elles seront au nombre de huit cette année. Illustration avec *Les Impavides* Bretons de la compagnie La Mandale, « ça part comme une comédie et ça tourne au film d'horreur, mais toujours avec un côté humoristique ».

Ouverture et clôture

Chaque année, les spectacles d'ouverture et de clôture, gratuits, sont des moments attendus. Pour l'inauguration, mercredi 10 juillet à 17 h, ce sera *La Recomposition des mondes*, de la compagnie Les Philosophes barbares, un spectacle d'ambulatoire, qui partira du parc André Lenormand pour un parcours d'1h15. Une invitation à résister en riant ».

Pour la clôture, samedi 13 juillet à 22 h 30, place au théâtre d'ombres et à la musique : *La Renverse* de la compagnie Les Ombres portées, également au parc André Lenormand. « On est dans la poésie, plus est une veillée. C'est un spectacle coproduit par le Sablier, une équipe que l'on suit depuis un moment ».

Nicolas MOUCHEL

« Le pluridisciplinaire, c'est ce qui fait l'essence de la marionnette, c'est le croisement des disciplines artistiques. »

ANNE DECOURT

Le village festival

Le village du festival, centre névralgique situé dans la cour de l'école Colleville, accueillera food-trucks, décoration « ludique et interactive, on est quand même dans la marionnette », billetterie, point info, en accès libre, avec en nouveauté cette année, un espace jeux en bois. « RéciDives est un festival où il se passe plein de choses, mais c'est aussi un festival à taille humaine, ce qu'on aime, c'est la rencontre, le partage, que les festivaliers passent un bon moment... »

L'influence du cinéma

Le cinéma et la marionnette entretiennent des rapports étroits. « Le cinéma a une grosse influence sur



La 38^e édition du festival RéciDives proposera des spectacles gratuits en plein air.

Clin d'œil aux JO

À dix jours du lancement des Jeux olympiques, « nous ferons un clin d'œil au sport, avec quatre spectacles ainsi qu'un coaching spécial JO en marionnette à gaine ». Pour ce dernier rendez-vous, le public est invité à venir librement faire un « entraînement sportif » sur la manipulation de la marionnette à gaine, parc André Lenormand (samedi 13 juillet à 10h).

TENDANCE OUEST

ÉDITION DU 05/07/24

Dives-sur-Mer. Le festival RéciDives revient pour 4 journées de fêtes

Loisirs. La 38e édition du festival RéciDives à Dives-sur-Mer, organisé par le Sablier, Centre national de la marionnette, se déroule du 10 au 13 juillet.

Publié le 05/07/2024 à 11h37 - Par Kevin



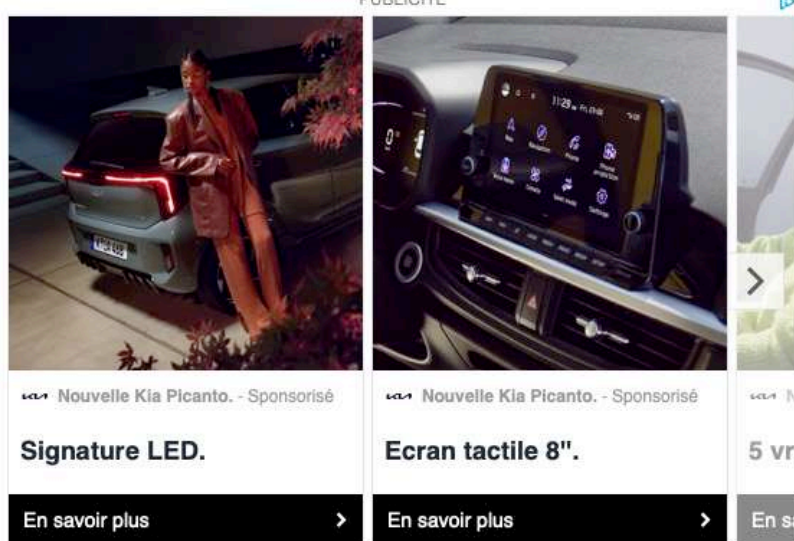
Le festival RéciDives revient du 10 au 13 juillet à Dives-sur-Mer. - Celine Chariot

TENDANCE OUEST

ÉDITION DU 05/07/24

Dives-sur-Mer s'apprête à accueillir une nouvelle édition du **festival RéciDives**. Une édition 2024 composée de 20 spectacles et 2 expositions, en salle et dans l'espace public, pour tous les âges.

PUBLICITÉ



Nouvelle Kia Picanto. - Sponsorisé

Signature LED.

En savoir plus >

Nouvelle Kia Picanto. - Sponsorisé

Ecran tactile 8".

En savoir plus >

TEASER Festival RéciDives 2024
Le Sablier - Centre National de la Marionnette

Partager

**20 SPECTACLES
EN SALLE ET EN RUE**

Facebook Watch

Organisé par le Sablier, Centre national de la marionnette, l'événement promet des rencontres, des ateliers, des projections de TV RéciDives et des DJ sets tous les soirs, du 10 au 13 juillet.

Anne Decourt, la directrice du Sablier, fait le point sur les spectacles et animations qui seront proposés durant ces 4 jours.

RELIKTO

ÉDITION DU 08/07/24

MARIONNETTES

Une vie vouée à la course

par MARYSE BUNEL - 8 juillet 2024



Photo : Émilie Rouy

Vingt spectacles et deux expositions sont au programme de la prochaine édition de RéciDives, le festival du [Sablier](#), centre national de la marionnette du 10 au 13 juillet. Avec son [Morbus Théâtre](#), Guillaume Lecamus présente deux spectacles sur une thématique sportive, *2h32* et *Vestiaire*.

Guillaume Lecamus est un sportif, « amateur », tient-il à préciser. Il court des semi-marathons, pratique le ju-jitsu. « *C'est un besoin. Cela a un rapport à une notion de vitalisme. Comment retrouve-t-on ou fait-on vie ?* » C'est avant tout la question de l'endurance qui l'anime. « *C'est très dur. La course est liée à la vitalité, à la douleur, à la joie... C'est la métaphore de la vie* ».

Le metteur en scène du Morbus Théâtre s'est intéressé à la figure de Zenash Gezmu, sportive d'origine éthiopienne, victorieuse de trois marathons, femme de ménage qui a été retrouvée assassinée le 28 novembre à l'âge de 27 ans dans son appartement à Neuilly-sur-Marne. « *Quand je lis ces trois lignes dans un journal local, cela me met hors de moi. Cette nouvelle vient toucher une fibre que je ne m'explique pas. Cette femme fait des ménages pour vivre, s'entraîne deux fois par jour pour devenir une championne émérite. Elle fait partie des cinq ou six meilleures coureuses en France* ». Zenash Gezmu est un exemple de courage.

RELIKTO

ÉDITION DU 08/07/24

Une traversée de sentiments

Alors, de cette femme, Guillaume Lecamus souhaite que « *l'on se souvienne d'une marathonnienne et non d'une personne assassinée* ». Jouée pendant le festival RéciDives, *2h32*, une pièce écrite par Gwendoline Soublin, est un faux biopic. Elle raconte tout d'abord la dernière journée de Zenash Gezmu, rythmée, comme les précédentes, par la course, le travail et le souvenir d'une vie en Éthiopie. « *L'emploi de tu, et non de je, permet à la fois une incarnation et une distanciation* », indique Guillaume Lecamus. *2h32*, le record de Zenash Gezmu, exprime ensuite les sentiments éprouvés à l'annonce de ce féminicide par un groupe d'hommes et de femmes qui se lancent ensemble dans une course.

Dans une seconde création, Guillaume Lecamus emmène au *Vestiaire* à un moment où une athlète s'apprête à courir un 800 mètres. « *C'est une discipline peu connue mais très dure* », rappelle le metteur en scène. Quelques minutes avant d'aller sur la piste, Asma se concentre, gère son stress, modère sa joie, fait la liste des conseils de son entraîneur... Tout ce qui est caché lors d'une compétition sportive, *Vestiaire* le dévoile dans un duo, une comédienne, Sabrina Manach, et une marionnette, son double qui l'observe.

OUEST FRANCE

ÉDITION DU 08/07/24

Le festival RéciDives est de retour cette semaine

Dives-sur-Mer — Le festival RéciDives fête sa 38^e édition. Dès mercredi, 20 spectacles, deux expositions et des DJ set sont programmés. Le Sablier, centre national de la marionnette, en est l'organisateur.

L'événement

La 38^e édition du festival RéciDives se tiendra du 10 au 13 juillet. Le Sablier, centre national de la marionnette et organisateur de l'événement, a prévu un vaste programme, dont 20 spectacles et deux expositions.

« À dix jours du lancement des Jeux olympiques de Paris, un clin d'œil sera fait au sport avec quatre spectacles ainsi qu'un coaching spécial JO en marionnette à gaine », annoncent les organisateurs.

Également parmi les spectacles, cinq créations de 2024 sont à découvrir, dont *La Renverse*, un spectacle de la compagnie des Ombres portées, et *La Dernière battue* de Coline Esnault, une jeune artiste parrainée par le Sablier. « Les créations sont des œuvres conçues en collaboration ou à partir de textes d'auteurs contemporains. »

Toujours sur le thème du sport, *La Mandale* nous invite à bouger avec sa séance pour « garder la forme », samedi, à 10 h, au parc André-Lenormand.

Exposition et discussion

De mercredi à samedi, de 11 h à 17 h, une exposition de la compagnie Permis de construire sera visible au Befroi. Celle-ci recréera « des imaginaires que crée l'enfant pour trouver des réponses aux problèmes existentiels du monde ».

Jeudi, à 10 h 30, une rencontre aura lieu entre trois artistes : Émilie Flacher, Guillaume Lecamus et Gwendoline Soublin. « Cette discussion croisée aura pour but d'explorer leur collaboration », annoncent les organisateurs.

Une seconde rencontre se tiendra à 18 h avec le petit musée Imaginaire du théâtre d'objet animé par Aurélie Mouton-Rezzouk, maîtresse de conférences à l'institut d'études théâtrales de l'université Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle et membre de l'institut de recherche en études théâtrales.

Deux artistes Focus

Avec le principe du Focus, un même artiste doit proposer deux spectacles.



Le spectacle « Le Chemin des métaphores » de la compagnie Singe Diesel.

PHOTO : DR/TKX_PHOTOGRAPHY

Ils sont deux à avoir relevé le défi : Guillaume Lecamus et Clémence Prévault.

Guillaume Lecamus est le fondateur du Morbus théâtre créé en 2001. Il présentera deux spectacles de marionnettes : 2 h 32 sur le quotidien d'une marathonnienne puis, toujours sur le thème du sport, *Vestiaire*, sur les instants précédant une compétition.

Clémence Prévault s'est, elle, orientée vers le théâtre d'objets, vidéo et musique. Elle propose *Sous Terre* et *Matiloun*.

Un DJ set animera toutes les soirées avec *Guinguette on the Dancefloor* de DJ Bluff, le mercredi à 22 h 30, le deuxième set de Claire Astruc-Chuppé est prévu le jeudi et celui de DJ Raffell, le vendredi. DJ Frida Kilos clôturera le festival le samedi, à minuit.



Le spectacle « Matiloun », avec Clémence Prévault.

PHOTO : DR

Du 10 au 13 juillet, festival RéciDives, à Dives-sur-Mer. Réservation au 02 31 82 69 69 ou billetterie@le-sablier.org.

OUEST FRANCE

ÉDITION DU 09/07/24

Les marionnettes débarquent à Dives

Le festival RéciDives est à Dives-sur-Mer, jusqu'au samedi 13 juillet, pour la 38^e année. Il y en a pour tous les goûts



Scène du spectacle de clôture «*La Renverse*», de la compagnie *Les Ombres Portées*, qui sera joué samedi, à 22 h 30, au parc André-Lenormand, à Dives-sur-Mer.

| PHOTO : DR

Trois questions à...

Anne Decourt, directrice du Sablier, centre national de la marionnette, basé à Iles et à Dives-sur-Mer.

Le festival RéciDives commence ce mercredi à Dives-sur-Mer, de quoi s'agit-il ?

RéciDives a 38 ans et c'est un événement qui a pour but de faire découvrir le monde de la marionnette au sens large. Théâtre d'objets, d'ombre, marionnettes à gaine... Beaucoup de techniques seront représentées au fil de la vingtaine de spectacles proposés jusqu'à samedi soir et les artistes y incorporent des codes plus actuels. Il subsiste beaucoup de clichés sur la marionnette et il s'agit de les casser.

C'est-à-dire ? Le public peut-il être surpris par ce qu'il voit ?

Les gens qui viennent nous voir nous disent qu'ils se sont pris une claque parce qu'ils ne pensaient pas que ça

serait si beau et si poétique. Ou engagé. Le spectacle d'inauguration, par exemple, *La Recomposition des mondes*, décrit un futur proche où, au lieu de chercher le pouvoir, les dirigeants chercheraient à s'en débarrasser.

D'autres temps forts à souligner ?

Je pense à *Castelet is not dead*, une dystopie sur la question du vivant qui se réapproprie le décor emblématique du théâtre de guignol. Ou au spectacle de clôture, *La Renverse*. L'histoire d'un gardien de phare, une veillée très poétique.

Clément NICOLAS.

De ce mercredi 10 au samedi 13 juillet, à Dives-sur-Mer. Programme et réservation sur : le-sablier.org/grille-festival ou par e-mail à billetterie@le-sablier.org ; certains spectacles sont gratuits.

LE PAYS D'AUGE

ÉDITION DU 09/07/24

Cabourg - Dozulé

LE PAYS D'AUGE
MARDI 9 JUILLET 2024
actu.fr/le-pays-d-auge 27

Coordonnées

Rédaction
Tél. 06 28 43 45 34
redaction.dives@actu.fr

Publicité
02 31 48 54 68
Email: laura.houssin@actu.fr

En bref

Annoncez gratuitement vos événements sur : www.infolocale.fr

DIVES-SUR-MER

Atelier peinture avec l'illustratrice Paola Hirou. Après une présentation de son livre *Surfeuses* (Ed. Hélicium), Paola Hirou vous propose de réaliser une peinture à la gouache en petit format pour rendre des ambiances maritimes. Peindre le mouvement de l'océan, ses vagues et ses reflets. Dès 8 ans. Sur inscription. Jeudi 11 juillet, 15 h à 16 h 30. Média@kik@jacques-prévert.fr. Gratuit. Contact : 02 31 24 29 27, media@theque@dives-sur-mer.fr

Voile-avion. Navigation sur yoles de banry. Du vendredi 12 au dimanche 21 juillet, 9 h à 18 h 30. Contact : 07 69 61 98 21

Vide-greniers. 220 expositions. Tarif : 4 € le ML, réservation obligatoire et paiement à la réservation. Ouvert à tous sauf aux professionnels dans le domaine alimentaire. Buvette et restauration sur place et parking gratuit. Dimanche 14 juillet, 6 h 30 à 18 h 30. Le ranch, avenue des Résistants. Contact : 06 98 22 75 72, 06 33 12 20 57, sylvain.goguet@isfr.fr

Les foulées de Port Guillaume. L'EDAC organise la 4^e édition des Foulées de Port Guillaume, une épreuve de 10 km sur deux boucles, sur les quais de Port Guillaume et sa voie verte, vendredi 12 juillet, à partir de 19 h 30. Au programme : Une course benjaminissime (2009 à 2012) aura lieu à 18 h 30, distance 2 000 m. Une course enfant 2013 à 2017, distance 800 m. Challenge du plus beau déguisement, soyez créatifs. Informations et inscriptions : <https://www.mhczib.fr>

Fête du Maquereau. La Fête du Maquereau se déroule le samedi 20 juillet à partir de 12 h à Port Guillaume, près de la capitainerie. Vous aurez la possibilité de déguster une bonne assiette de maquereau, accompagné de frites. Le Comité des fêtes sera ravi de vous accueillir en partenariat avec les Ports du Calvados, pour cet événement incontournable. Tarif de l'assiette (maquereau, frites et kiki) : 8 €. Animation musicale par Pascal de Smet. Informations : 02 31 28 12 53.

Marchés de l'été. Avec l'ouverture de la saison estivale, les marchés estivaux s'installent jusqu'au 26 août en centre-ville et à Port Guillaume, le lundi matin de 8 h à 13 h à Port Guillaume, le samedi matin de 8 h à 13 h sous les Halles Médiévales et sur la place de la République.

DIVES-SUR-MER

38^e édition de RéciDives : spectacles et expos de la compagnie Matiloune à ne pas manquer

Invitée au sein de la compagnie Matiloune pour la 38^e édition du festival RéciDives, du 10 au 13 juillet, Clémence Prévault évoque les deux spectacles et deux expositions qu'elle présente avec Sébastien Janjou.

→ Vous présentez à RéciDives deux spectacles : « Matiloune » et « Sous terre », ainsi que deux expositions qui en découlent. Quelle a été votre démarche artistique pour ces deux créations ?

Nous sommes deux à concevoir ces spectacles avec Sébastien Janjou. Lui est un musicien, j'amène les matériaux de base pour travailler, mais on invente les choses à partir d'une écriture de plateau que nous faisons à deux. À la base, tout vient d'une passion que j'ai pour l'Art brut, faire de l'Art sans le savoir. Ayant travaillé pendant un temps dans un musée, « La Fabuloserie » (INDLR, Situé à Chéry-Orée-de-Puisaye, dans l'Yonne), j'ai découvert l'histoire d'un morseur, Jean Bordes, décédé en 1955, qui a retenu mon attention. Les objets que ce monsieur fabriquait se retrouvent aujourd'hui dans ce musée, grâce à un collectionneur, Alain Bourbonnais. La démarche pour les deux spectacles est documentaire. Il y a toujours des rencontres et des recules de témoignages qui introduisent le travail. Cette matière parlée est utilisée dans les spectacles, c'est notre matière poétique. Plus, nous utilisons l'objet en tant que matière.

« Matiloune » a déjà joué presque 300 fois.

Pour « Matiloune », nous écrivons l'existence de ce monsieur qui ramassait des objets au dépôt de son village en Arège, et on a fait la même chose, ramassant le même type d'objets : des morceaux de jouets cassés, des bouts de ficelles, de bois... J'ai copié sur Jean, observé les œuvres dans le musée, je me suis immergée dans l'univers de ce monsieur. À partir des matériaux, on évoque sa vie, avec une dimension poé-



Clémence Prévault sur le plateau du spectacle « Matiloune », présenté à RéciDives.

tique, c'est comme un rêve, on entend des sons. On a recollé les témoignages des personnes de son entourage. Ce n'est pas réellement du théâtre d'objets, c'est plutôt une forme hybride entre théâtre documentaire, arts plastiques, musique live, vidéos en direct... « Matiloune » est le premier spectacle de notre compagnie, qui a depuis pris son nom, et a déjà joué presque 300 fois depuis 2019. On ne s'attendait pas à cela...

→ Et pour votre spectacle « Sous Terre », qui a été créé ensuite, y a-t-il des passerelles avec « Matiloune » ou est-ce une proposition totalement différente ?

Il y a des liens entre les deux, oui. Déjà, on s'est attaché à rencontrer nos protagonistes. « Matiloune », c'est le portrait de quelqu'un à travers les témoignages de son histoire. Dans « Sous Terre », on est plutôt sur une galerie de portraits. On a rencontré plusieurs personnes qui ont toutes une histoire singulière avec le sous-terrain. Dans nos

héros, il y a des scientifiques, des aventuriers, et aussi des amies, apparentés à l'Art brut. On retrouve aussi les matériaux miniatures, vidéos, musique live, témoignages. Durant le confinement en 2020, j'avais envie d'inventer quelque chose autour de lieux abandonnés, je regardais beaucoup de photos d'urbex (INDLR, *Exploration urbaine*), et un matin, alors que je creusais dans mon jardin, j'ai trouvé un petit soldat rouillé sous terre, ça a été le déclic. Je me suis inscrite à un stage de spéléologie, où on m'a parlé de Michel Siffre, et est resté deux mois sous terre, lui-même nous a parlé de Michel Lorblanchet qui connaît les grottes par cœur, qui nous donne le contact de Jean-Marie Chauvet qui a découvert la grotte Chauvet. Ce sont ces témoignages que l'on retrouve dans le spectacle.

→ Chaque spectacle et lié à une exposition... Pourquoi avoir choisi de prolonger ces univers ?

Dans l'exposition autour de « Matiloune », on va pouvoir

voir en photos les objets que Jean fabriquaient, on va pouvoir manipuler des matériaux, voir un petit film qui permettra de mettre un visage sur les voix entendues pendant le spectacle. Ce sont plusieurs petits pôles. Et pour « Sous Terre », pareil, on a voulu permettre au public de s'approcher des personnages, en fabriquant douze miniatures sous cloche, qui représentent les vies de chacun de nos héros : Michel Ciffre au fond de sa grotte, Jean-Marie Chauvet descendant dans la grotte, etc. Avec des extraits bruts de conversation. On ne déplace jamais les spectacles sans les expositions qui seront disponibles quatre jours à RéciDives. Ce qui nous importe, c'est que le public puisse être acteur pendant l'exposition. Pour « Matiloune », il fallait rendre les objets aux enfants, une collection de matériaux qui leur permette de fabriquer et d'inventer tout un tas de choses, dessiner, regarder des livres... Plus difficile de rendre le public acteur. On a donc fabriqué un petit carnet d'explorateur/spectateur, avec des questions, des croquis à réaliser et les réponses se cachent dans les miniatures.

terre (jeudi à 13 h 30). C'est-à-dire ?
Ce qui nous importe, c'est être en contact avec le public, discuter, ça libère les réflexions. C'est pourquoi le public est très près de nous, dans le décor, c'est aussi pour cela que nous faisons des jauges réduites. Là, on voulait un moment un peu convivial en clin d'œil à une scène pendant le spectacle où nous mangeons de la terre, des vers de terre. On s'est dit que l'on recréerait un goûter pour discuter autour du spectacle. Ça ressemble à des cailloux et de la terre, mais ça se mange. (Rires)

« Présenter nos deux premiers spectacles à RéciDives, c'est très cool.

→ Connaissez-vous le festival RéciDives auparavant ?

J'ai des amis qui viennent tous les ans à RéciDives. Il y a deux ans, je me suis laissée tenter, je suis venue et j'ai adoré. Pour nous présenter nos deux premiers spectacles à RéciDives, c'est très cool, c'est la classe.

→ Avez-vous déjà d'autres projets artistiques ?

On met toujours un peu de temps. C'est toujours long de s'immerger, ça fait plusieurs mois que l'on se documente beaucoup sur la question extraterrestre, la vie ailleurs dans l'univers. On rencontre aussi bien des personnes évoquant leurs expériences, que des scientifiques qui abordent la question de façon très sérieuse. On est à la recherche de nos héros pour l'instant. Pour ce troisième spectacle, j'aimerais que cela soit l'histoire de deux personnes qui n'ont rien à voir ensemble, avec peut-être quand même quelque chose qui se répond. On aimerait voir naître le spectacle fin 2026, début 2027.

Propos recueillis par Nicolas MOUCHEL

→ Le programme annonce également un goûter de

→ Lire également en pages Loisirs.



Le spectacle « Sous Terre », lui aussi proposé lors de cette 38^e édition. Camille Moreau

OUEST FRANCE

ÉDITION DU 12/07/24

Dives-sur-Mer

Dernier jour pour se rendre à RéciDives



Le public était nombreux pour le spectacle d'inauguration.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Le festival RéciDives touche à sa fin, à Dives-sur-Mer. Le spectacle de clôture se tiendra samedi, à 22 h 30, au parc André-Lenormand. Il s'agit du théâtre d'ombres et musique intitulé *La Renverse*. « **Dans le sillage des arts forains et des théâtres d'ombres traditionnels, trois musiciens et trois comédiens nous embarquent dans une épopée maritime poétique et onirique** », expliquent les organisateurs.

Cette journée commence plus sportivement, avec, dès 10 h, une séance de coaching de marionnette à gaine, préparée par la compagnie La Mandale. Cette dernière présentera, à 16 h ses *Impavides Bretons*, « **nous offrant une véritable immersion dans l'univers hostile et fascinant de la tuyauterie** ».

Toujours deux expositions

À 11 h 30 et à 17 h, « **une balade impertinente pour quatuor névrosé** » sera proposée par le théâtre du sursaut, une compagnie belge fondée en 2007. « **Un spectacle à**

découvrir dès 7 ans et offrant plusieurs techniques de marionnette différentes, sur le thème de l'amour. »

Et toujours les deux expositions à découvrir. L'une au Beffroi sur des expressions de la langue française « **détournées, illustrées et matérialisées** » par la compagnie Permis de construire. La seconde, au sein du village du festival, présente douze cloches des chroniques souterraines. « **Une collection de mondes miniatures représentant la vie des personnalités ayant témoigné et inspiré le spectacle *Sous Terre*** », de la compagnie Matiloun.

Les conférences de poches se poursuivent à 13 h 30 et à 18 h 30. À l'aide d'un paper-board, Léon Lenclous donnera « **une apologie du mensonge et de la fiction** » à 13 h 30, puis s'intéressera à la nuit et à notre regard sur celle-ci, à 18 h 30.

Dives-sur-Mer, samedi 13 juillet, de 10 h à 22 h 30. Réservation au 02 31 82 69 69 ou billetterie@le-sablier.org.

OUEST FRANCE

ÉDITION DU 13/07/24

Calvados

Près de 11 000 spectateurs sont venus à Récidives

Dives-sur-Mer — La 38^e édition du festival Récidives s'est achevée hier. Les quatre jours de spectacles ont attiré près de 11 000 visiteurs dans le monde de la marionnette.

Il y avait une énergie tellurique à Dives, hier, comme si la cité était devenue l'épicentre culturel de la Côte fleurie, le temps d'un week-end. Le marché, les concerts des Promenades musicales du pays d'Auge et, évidemment, le festival de marionnettes Récidives, le clou de la fête, rendent les rues noires de monde.

Aussi, c'est avec plaisir qu'on trouve un peu d'espace au parc André-Le-normand. Dans un castelet (sorte de guichet qui sert de décor au théâtre de marionnettes), une mini-Juliette désespère de voir arriver Roméo, se penche de plus en plus pour essayer de l'apercevoir, jusqu'à tomber dans le lierre sous son balcon et finir pendue. Scène loin d'être macabre et saluée par les éclats de rire du public.

Spectacles pour tous

« C'est un spectacle qui parle de tout ce qu'on est prêt à faire pour ne pas rester célibataire », explique Héléne Pirenne, du théâtre belge du Sursaut, qui vient pour la première fois tester son art à Dives-sur-Mer.

Les grands sont conquis à en juger par les rires. Plus étonnant, les plus petits s'esclaffent aussi. « Je ne sais pas s'ils comprennent le message mais ils s'amusent autant que leurs parents. » C'est d'ailleurs le propre de ce festival : réunir des publics très divers en âge, dans lesquels chacun



Héléne Pirenne, du théâtre belge du Sursaut, a joué son spectacle de marionnettes, hier. On devine la mini-Juliette pendue à du lierre.

PHOTO : OUEST-FRANCE

piochera ce qu'il voudra, enfants comme adultes. Et ça marche.

« Tous nos spectacles étaient complets avec 3 300 places vendues. Il faut y ajouter ceux en accès libre où on a fait le plein aussi. C'est à peu près comme l'année dernière, près de 11 000 visiteurs durant les

quatre jours, chiffre Anne Decourt, directrice du Sablier, la structure qui organise l'événement. L'ambiance est excellente, le public est presque conquis d'avance, il aime déjà ce qu'il va voir. », s'enthousiasme-t-elle, heureuse que ce monde des marionnettes soit rendu accessible au plus

grand nombre.

« Ceux qui découvrent sont surpris, ils ne s'attendent pas à autant d'ingéniosité et de finesse dans les spectacles. » Cette 38^e édition de Récidives ressemble donc à un succès.

Clément NICOLAS.

OUEST FRANCE

ÉDITION DU 13/07/24

4 38^e édition du festival de marionnettes RéciDives



« *Matiloun* », spectacle de marionnettes avec Clémence Prévault, fait sa dernière, ce samedi, à 10 h 30, pour la fin de festival.

CRÉDIT PHOTO : DR

Ce samedi, c'est le dernier jour du festival RéciDives. L'occasion de découvrir gratuitement, de 9 h 30 à 22 h, l'exposition *Chroniques souterraines*, de la compagnie Matiloun, avec ses mondes miniatures, au village festival, 14, rue De Gaulle.

Du côté du théâtre d'ombres, les spectateurs sont invités à regarder *Sous la table*, des Zerkien. À 10 h, 11 h 15, 14 h, 15 h 30 et 17 h, à la salle Colleville, pour 6 €.

Pour les marionnettes, le spectacle *Matiloun*, à 10 h 30, raconte l'histoire de Jean Bordes, artiste farfelu créateur de jouets à bases de bricoles. Dans la salle Guy-Môquet, 16, impasse de l'Hôtel-de-Ville. Tarif : 10 €.

Sans oublier le DJ set gratuit de Frida Kilos au village festival, à minuit, pour une grande fête de clôture.

Dives-sur-Mer, ce samedi, à partir de 9 h 30.

LE PAYS D'AUGE

ÉDITION DU 14/07/24

Dives-sur-Mer : clap de fin pour la 38e édition du festival RéciDives

Samedi 13 juillet 2024, RéciDives, le festival de la marionnette et des formes animées de Dives-sur-Mer, a bouclé sa 38e édition. Retour en clichés sur les spectacles de rue.



La 38e édition du festival RéciDives s'est achevée samedi 13 juillet 2024 par une ultime journée festive. ©Le Pays d'Auge/Nicolas MOUCHEL

Par [Nicolas Mouchel](#)

Publié le 14 juil. 2024 à 14h32 ; mis à jour le 14 juil. 2024 à 14h34

[Voir mon actu](#)

★ Suivre Le Pays d'Auge

Samedi 13 juillet 2024, [la 38e édition du festival RéciDives](#) s'est achevée à **Dives-sur-Mer** (Calvados), avec le spectacle de clôture « **La Reverse** » de la compagnie Les Ombres portées.

LE PAYS D'AUGE

ÉDITION DU 14/07/24

La manifestation organisée par **le Sablier**, a mis en avant **la marionnette** et **le spectacle vivant** sous toutes ses formes durant quatre jours.

[À lire aussi](#)

38e édition de RéciDives : voyage au cœur de la création avec la compagnie Matiloun

Parmi la vingtaine de spectacles programmés, huit étaient en accès libre devant le beffroi, au parc André Lenormand, place de la République ou au village du festival, attirant comme chaque année, de très nombreux spectateurs et festivaliers, ou attisant la curiosité des passants.



Théâtre d'ombres, marionnette à gaine, castelet, conférence humoristique, show déambulatoire humoristique, social et politique et même du sport... Retour en clichés sur ces grands moments de culture populaire.

LE PAYS D'AUGE

ÉDITION DU 16/07/24

Anne Decourt, directrice du Sablier : « cette édition a été un grand cru ! »

Anne Decourt, directrice du Sablier, qui organise le festival Réci-Dives, dresse un bilan extrêmement positif de cette 38^e édition.

📍 DIVES-SUR-MER

→ Quelle a été la fréquentation de cette 38^e édition ?

Nous avons passé la barre des 10 000 spectateurs sur l'ensemble des événements du festival, tout cumulé. Sur les spectacles payants, nous sommes à 3 260 entrées, soit 97 % de taux de fréquentation. C'était quasiment complet partout, c'est très bien. On a vendu une centaine de places en plus par rapport à l'an dernier.

75

Le nombre de bénévoles sur le pont pour assurer le bon déroulement de cette 38^e édition du festival RéciDives.



Anne Decourt, directrice du Sablier.

→ Quel bilan tirez-vous de cette édition ?

C'était une édition extraordinaire, exceptionnelle, un grand cru avec une ambiance très agréable, un public très chaleureux, fidèle, réceptif aux propositions artistiques. C'était aussi une édition très zen. C'est un festival qui est joyeux, populaire, à taille humaine, on y tient. Ce que les gens apprécient beaucoup, au-delà de la programmation, c'est aussi l'accueil que l'on réserve aux artistes et au public.

La très grande satisfaction cette année aussi, c'est qu'on avait dans le public des gens du coin. Ça nous a pris un peu de temps pour que les Divais viennent, et ils étaient là, y compris lors des soirées DJ où ils sont venus en famille. C'est aussi, je pense, lié au beffroi, qui permet à notre projet d'être plus identifié de la population locale, ça s'est ressenti dans le public cette année. Certains festivaliers viennent de loin, ils viennent passer leurs vacances à Dives pour profiter du festival.

→ Comment s'est déroulé le spectacle de clôture, samedi soir ?

Pour la clôture, on a fait 510 personnes, c'était un spectacle très poétique. Un grand succès avec des spécialistes du théâtre d'ombres qui ont ouvert leur roulotte à l'issue du spectacle pour un temps d'explication avec le public, c'était très généreux de la part des artistes. Il y avait encore des gens une heure et demie après la fin. C'était un spectacle qui parlait de l'univers marin, ça résonnait à Dives aussi, les gens ont été très touchés. J'ai vraiment trouvé le public extraordinaire, les gens avaient envie d'être là. Ça fait du bien le vivre-ensemble, c'est primordial en ce moment. On a vécu une petite parenthèse enchantée. On a réussi à donner du bonheur à plein de gens durant ces quatre jours. Je suis ravie. On n'a qu'une envie : repartir pour l'année prochaine !

• Propos recueillis par Nicolas MOUCHEL



« Castelet is not dead » de la compagnie Arnica et ses monstres rigolos.



Un Premier ministre au bout du rouleau dans « La recomposition des mondes ».

LE PAYS D'AUGE
ÉDITION DU 16/07/24

Cabourg - Dozulé

LE PAYS D'AUGE
MARDI 16 JUILLET 2024
actu.fr/le-pays-d-auge 20

DIVES-SUR-MER

38^e édition du festival RéciDives: des spectacles de rue en accès libre toujours aussi enjoués et populaires

Samedi dernier, RéciDives, le festival de la marionnette et des formes animées de Dives-sur-Mer, a bouclé sa 38^e édition. Retour en quelques clichés sur les spectacles de rue en accès libre...

La 38^e édition du festival RéciDives s'est achevée samedi à Dives-sur-Mer, avec le spectacle de clôture « La Renverse » de la compagnie Les Ombres portées.

La manifestation organisée par le Sablier a mis en avant la marionnette et le spectacle vivant sous toutes ses formes durant quatre jours. Parmi la vingtaine de spectacles programmés, huit étaient en accès libre devant le beffroi, au parc André Lenormand, place de la République ou au village du festival,



«Love, liebe, Amor», un quatuor belge impertinent.

attirant comme chaque année, de très nombreux spectateurs et festivaliers, ou attirant simplement la curiosité des passants.

Théâtre d'ombres, marionnette à gaine, castelet, conférence humoristique, show déam-

bulatoire humoristique, social et politique et même du sport... Retour en photos sur ces grands moments de culture populaire.

● Nicolas MOUCHEL



Le spectacle déambulatoire «La Recomposition des mondes» par les Philosophes barbares a ouvert le festival mercredi sur une note à la fois engagée et humoristique.



Un public nombreux a assisté aux spectacles en accès libre



Léon Lenclos a délivré ses «Conférences de poche» durant les



Dans le parc André Lenormand, les castelets de «Love, liebe,

DE WERELD VAN HET POPPENSPEL (LE MONDE DE LA MARIONNETTE)

ÉDITION AUTOMNE 2024

Foto omslag:
Scène uit 'Schattenwerfer' van Tongram
Foto Juanjo

Een overzicht



Theater Stof bestaat sinds 2021 en kent twee enthousiaste theatermakers, Mirthe van der Meulen en Sarah Strassburger. Voor de jongste kinderen maken zij woordloos, beeldend theater.

pagina 4



Het circus heeft de laatste 200 jaar een grote evolutie doorgemaakt. Het begon als een paardendressuurshow. Voor de intermezzo's werden straatartiesten ingehaald. Daarnaast werden freaks tentoongesteld: Siamese tweelingen, vogelkopmensen, vrouwen met baard...

pagina 7



Duda Paiva, danser en poppenspeler wint de Wim Meilink oeuvreprijs. In Brazilië studeerde hij klassieke en moderne dans. In 1996 kwam hij naar Nederland, werkte met verschillende gezelschappen, werd bekend door samenwerking met Ulrike Quade. Daarna ging hij zijn eigen weg.

pagina 10



Shlomit Tripp is een warme, spontane vrouw met een aanstekelijke energie. In gesprek met Judith Marseille in het Jüdisches museum in Berlijn, stelt zij dat we het samen moeten redden op deze ene bol. In Berlijn organiseert zij interculturele gemeenschapsprogramma's.

pagina 13



Alice Ruijters doet verslag van een bijzonder poppen- en objecttheaterfestival in Normandië, het Festival Récidives in Dives-sur-Mer. Een vakantie gecombineerd met een aanstekelijk festival.

pagina 27



Dit jaar wordt voor de 16^e keer het internationaal festival voor poppen- en objecttheater gehouden. Van 30 oktober tot en met 3 november zijn er meer dan 250 voorstellingen van ruim 45 (inter)nationale makers en gezelschappen in Meppel te zien en te beleven.

pagina 31

DE WERELD VAN HET POPPENSPEL (LE MONDE DE LA MARIONNETTE)

ÉDITION AUTOMNE 2024

Festival Récidives

Een bijzonder poppen- en objecttheaterfestival in Normandië

Alice Ruijters

Foto's Virginie Meigné

Deze zomer besloot ik mijn vakantie aan de Franse kust te combineren met een bezoek aan het poppen- theaterfestival Récidives in Dives-sur-Mer van 10 tot en met 13 juli.

Omdat Dives-sur-Mer een toeristisch badplaatsje is, had ik er geen hele hoge verwachtingen van en ik stelde mij voor dat er vooral op straat wat laagdrempelige poppenkastvoorstellingen voor de toeristen zouden zijn in een feestelijk zomersfeertje. Niets bleek minder waar. Ik kreeg een aantal schitterende voorstellingen te zien. De zes voorstellingen die ik heb bekeken, waren alle vernieuwend, interessant en van heel hoog niveau.



Het festivalterrein

Castelet is not dead

Als eerste zag ik de buitenvoorstelling *Castelet is not dead* van Emilie Flacher en Compagnie Amica. De voorstelling met bijzondere handpoppen ging over hoe wij als mens omgaan met de moderne technologieën. Een van de grappigste scènes is een robotje, dat de baas speelt over de huishouding in een Frans gezin. Hij bepaalt wat ze eten, hoe laat ze naar bed gaan en hoe ze de verjaardag van de vader vieren. Daarvoor mogen ze geen lekkere taart bij de bakker bestellen, maar krijgen ze een gezonde algenmaaltijd voorgeschreven, ook omdat hij heeft vastgesteld dat de moeder 400 gram is aangekomen. Nadat hij 's avonds het huis hemetisch heeft afgesloten om alle risico's te vermijden, is de moeder het zat en weet ze toch te ontsnappen. Samen met een paar feestende jongeren in hoodies brengt ze de nacht door bij een vuurpot op straat en leeft ze zich lekker uit. Uiteindelijk komt ze in opstand tegen de robot en al zijn regels en eist ze haar vrijheid weer op bij de robot, die daarna helemaal doordraait. Het was opvallend hoe rustig en respectvol het publiek, dat bestond uit kinderen van alle leeftijden en volwassenen, een uur lang in de brandende zon geboeid bleef kijken.

Sous Terre

Daarna zag ik de voorstelling *Sous Terre* van Clémence Prevault en Compagnie Matilou. In deze voorstelling kon je als publiek ervaren hoe het was om in een grot diep onder de grond te zijn. Wij kwamen binnen in een pikdonkere ruimte, waar we met moeite onze plek op twee tribunes vonden, die naar het midden van de zaal gericht waren. In het midden stond een grote ronde trommel, die van onder af belicht werd, zodat we als publiek het idee kregen dat we in een diep gat keken. De twee spelers manipuleerden kleine objecten en poppetjes en filmde die tegelijkertijd met mobiele cameraatjes. Dat leverde fascinerende beelden op die uitvergroet geprojecteerd werden op twee grote beeldschermen. Zo leek het of een klein poppetje met een pikhouweel op een ruw rotsblokje met een gat erin een onderzoeker was die een grot binnenging. Tussendoor lieten ze echte documentaire beelden zien van bekende grotonderzoekers en speleologen, zoals Jean-Marie Chauvet, die ooit de beroemde rotstekeningen van dieren in de later naar hem genoemde *Grotten van Chauvet* in de Ardèche heeft ontdekt. Een prachtig effect vond ik, dat de spelers op het vel van de grote trommel zandtekeningen maakten van dieren die eruitzagen als die op de bekende

PRESSE PARUE / DIFFUSÉE

DE WERELD VAN HET POPPENSPEL (LE MONDE DE LA MARIONNETTE)

ÉDITION AUTOMNE 2024

Festival



Scène uit 'Sous Terre'

rotstekeningen. Een camera filmde de getekende dierfiguren van binnenuit de trommel. Die waren heel even uitvergroot te zien op de beeldschermen. Na een harde slag op de trommel verspreidde het zand zich weer en losten de beelden weer op.

Vue

In de solovoorstelling *Vue* van Compagnie Sacékripa probeert een neurotische vrouw houvast in haar leven te vinden door te leven volgens een vaststaand ritueel, waarbij zij alle dingen om zich heen steeds minutieus tot in het absurde blijft ordenen. Dat gaat heel lang goed en net op het moment dat je er als publiek aan gewend bent dat alles volgens plan verloopt, beginnen er dingen mis te gaan. De lucifers vallen allemaal tegelijk uit het doosje, de boterham in de broodrooster verbrandt en alles loopt in het honderd. Dat levert hele grappige en absurde situaties op, waarbij je je als publiek verkneukelt en de vrouw zich steeds verder opwindt.

Dat alles werd gespeeld zonder tekst, alleen met mimiek en beweging. Het was heel knap hoe de actrice ook met minimale gebaren en gezichtsuitdrukkingen een man uit het publiek zo ver wist te krijgen om haar te komen helpen. Dat leverde een paar boze blikken van haar kant op, toen de man vergat om zogenaamd zijn voeten te vegen op het daarvoor aangegeven vakje op de vloer.

Het publiek moest steeds erg lachen om wat er misging en na afloop kreeg de actrice een welverdiende staande ovatie.

À vous les studios!

Ook heb ik erg genoten van de voorstelling *À vous les studios!* van Compagnie Les Maladroits. Twee televisiereporters verslaan een wielervedstrijd zoals de Tour de France. Dat doen ze door met kleine poppetjes en andere heel simpele middelen de situaties van de wedstrijd te verbeelden. Terwijl je ziet hoe de spelers ter plekke de miniatuurpoppetjes over een groen vlak bewegen, wordt dat tegelijkertijd live gefilmd en zie je het resultaat direct op een aantal televisieschermen weergegeven. Hoe eenvoudiger de middelen hoe grappiger het resultaat. De route wordt aangegeven door een uitvouwbare meetlat die bij een berg omhoog of omlaag loopt. Een paar witte servetjes worden besneeuw-

de bergen en een driehoekige vorm wordt de beroemde glazen driehoek boven op Museum *Het Louvre*.

Ook het verloop van de wielervedstrijd is heel spannend, want het hele peloton en de held van het verhaal die op kop rijdt, worden uiteindelijk ingehaald door een fietskoerier met een reusachtige bestelkoffer op zijn rug. Opgewekt rijden ze samen verder en wanneer de fietskoerier in Parijs door de politie wordt ingerekend, ontardt de hele tocht in een gezamenlijke protestactie tegen de arrestatie van de fietskoerier.

Volgend jaar staat het festival gepland van woensdag 9 juli tot en met zaterdag 12 juli 2025. Echt een aanrader!

Récidives - Théâtre de marionnettes & formes animées
le-sablier.org
virginieimeignephotographie.com

