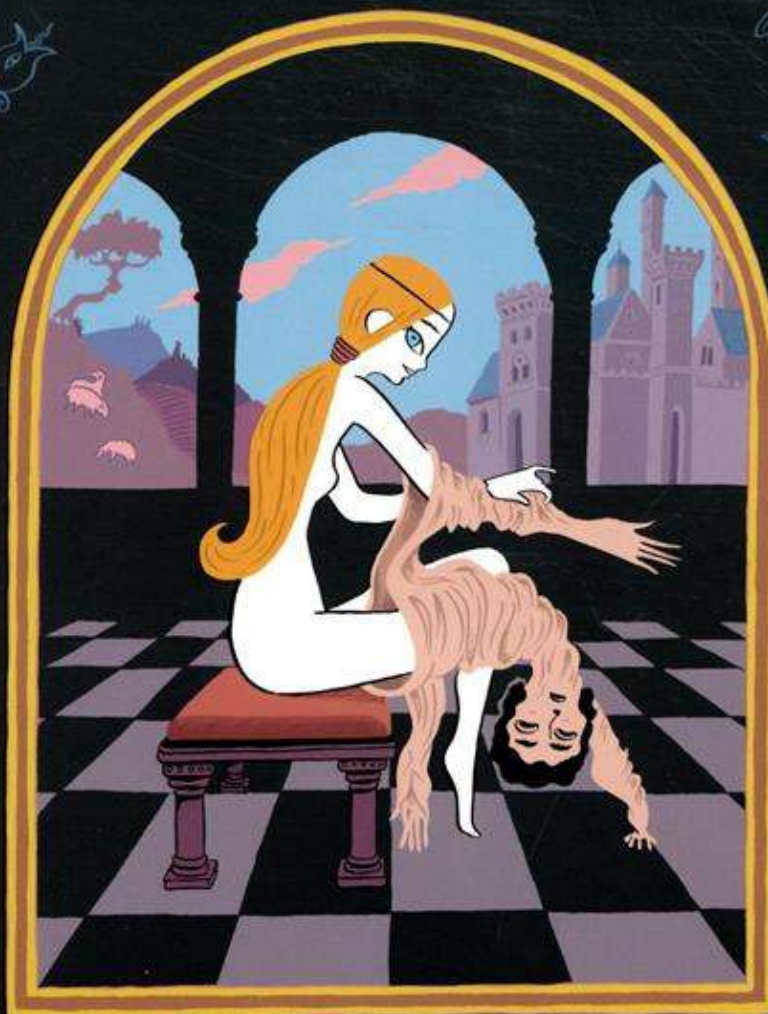


Peau d'Homme

Hubert

Zanzim

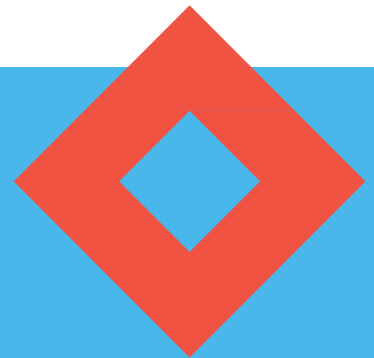
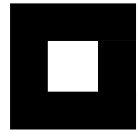


Glénat

CRÉATION
AUTOMNE 2025

la sa
man
dre

MARIONNETTES - OBJETS MANIPULÉS



LE ROMAN GRAPHIQUE SYNOPSIS

Une farce sociale et fantastique, une ode à la tolérance, pleine d'humour et d'amour, un souffle de liberté dans l'Italie de la Renaissance.

Bianca, demoiselle de bonne famille, est en âge de se marier. Ses parents lui trouvent un fiancé à leur goût : Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Le mariage semble devoir se dérouler sous les meilleurs auspices, même si Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. Mais c'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une « peau d'homme » ! En la revêtant, Bianca devient Lorenzo et bénéficie de tous les attributs d'un jeune homme à la beauté stupéfiante.

Elle peut désormais visiter incognito le monde des hommes et apprendre à connaître son fiancé dans son milieu naturel. Mais dans sa peau d'homme, Bianca s'affranchit des limites imposées aux femmes et découvre l'amour et la sexualité...

Même si le récit se déroule à la Renaissance, il devient un miroir caustique de notre époque, nous renvoyant bien des questions d'actualités sur nos différences, les relations femmes / hommes, sur les idées reçues, l'acceptation de soi, les injonctions de la société, l'obscurantisme...

HUBERT SCÉNARISTE



Hubert est né en 1971 à Saint-Renan dans le Finistère. Scénariste et coloriste de renom, on lui doit notamment les séries *Le Legs de l'Alchimiste* (dessin de Tanquerelle et Bachelier, Glénat) ou *Miss Pas Touche* (dessin de Kerascoët, Dargaud). *Beauté*, édité chez Dupuis, est sélectionné au Festival d'Angoulême en 2012 et reçoit le Firecracker Alternative Book Award « Best graphic novel 2015 » aux États-Unis. Pour la collection 1000 Feuilles de Glénat, il publie avec Marie Caillou *La Chair de l'araignée* et *La Ligne droite*, ainsi que le diptyque *Ma Vie posthume* dessiné par Zanzim. Hubert a également écrit et supervisé l'ouvrage collectif *Les Gens Normaux* chez Casterman. Fin 2014, il publie le remarqué *Petit* chez Soleil et poursuit cette saga des *Ogres-Dieux* avec *Demi-sang*, *Le Grand Homme* et *Première-Née*. En 2016, il signe avec Virginie Augustin le très beau *Monsieur désire ?* chez Glénat, collaboration qui sera suivie du superbe et posthume *Joe la Pirate* (2021). En 2019, il publie avec Gaëlle Hersent *Le Boiseur* chez Métamorphose. Hubert reçoit en 2015 le prestigieux prix Jacques-Lob pour l'ensemble de son œuvre. Hubert nous a quitté le 12 février 2020, quelques semaines seulement avant la sortie de *Peau d'Homme*.

ZANZIM DESSINATEUR



Zanzim, de son vrai nom Frédéric Leutelier, est né à Laval le 5 janvier 1972. Il a grandi en Mayenne où il n'y avait pas grand-chose à faire d'autre que de lire des bandes dessinées... et dessiner ! Il vit actuellement à Rennes et travaille à l'Atelier Pépé Martini avec une dizaine d'auteurs de bande dessinée. Il a participé à Comix 2000, a publié *Les Yeux Verts*, *La Sirène des Pompiers* et *Ma vie posthume* avec Hubert ou *Tartuffe* avec Duval. Il a également collaboré au collectif *Les Gens Normaux*, paru dans la collection « Écritures » de Casterman. En 2015, il se retrouve pour la première fois au scénario et au dessin avec *L'île aux Femmes*. Toujours publié dans la collection 1000 Feuilles, l'album raconte les truculentes pérégrinations d'un séducteur, as de la voltige, qui se retrouve prisonnier d'une île écartée du monde et peuplée de femmes. En 2020, il dessine *Peau d'Homme*, scénarisé par Hubert, le titre s'est vendu à plus de 200.000 exemplaires et a reçu de nombreux prix (Fauve des lycéens, Grand Prix de la critique ACBD, Prix Landerneau, Prix des Libraires, Grand Prix RTL, Prix Wolinski de la BD...).

LE SPECTACLE DISTRIBUTION

Le projet est une adaptation à la scène du roman graphique *Peau d'homme*, paru aux éditions Glénat en 2020.

Scénariste : Hubert

Dessinateur / coloriste : Zanzim

Conception, adaptation, jeu : Samuel Lepetit et Christophe Martin

Mise en scène : Denis Athimon

Scénographie, construction : Lucile Réguerre

Oeil extérieur canevas / tufting / broderie : en cours

Création sonore : François Athimon

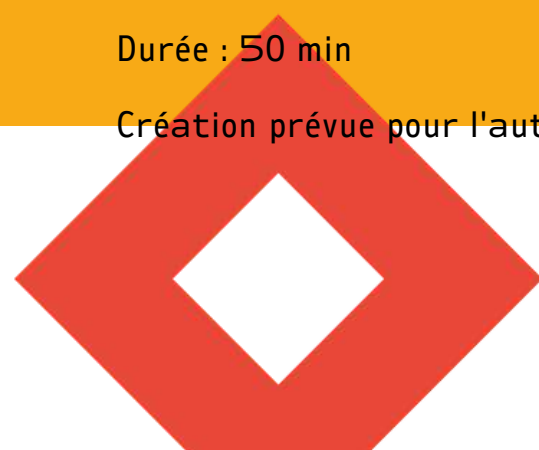
Création lumière et régie : en cours

Tout Public à partir de 9 ans

Jauge : 120

Durée : 50 min

Création prévue pour l'automne 2025



NOTE D'INTENTION

THÉÂTRE D'OBJET - BRODERIE ET TAPISSERIE



Le projet est une adaptation à la scène du roman graphique Peau d'homme de Hubert et Zanzim, paru aux éditions Glénat en 2020.

Le théâtre d'objet est un révélateur de métaphores et permet une liberté, une possibilité narrative vaste, inventive et efficace.

Aussi, pour retranscrire la sensibilité, la fragilité, l'atmosphère du récit et pour garder l'état d'esprit du dessin épuré, faussement naïf et sensible de Zanzim, nous utiliserons comme médium les objets liés à l'univers de la broderie.

L'utilisation du fil, de la toile à broderie, associés aux accessoires de tissages donneront naissance aux personnages et décors. Dans ce dispositif, la part belle sera donnée à la manipulation à vue, pour jouer des apparences et des transformations.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

SAMUEL LEPETIT
CONCEPTION, ADAPTATION, INTERPRÉTATION

Samuel Lepetit commence son parcours artistique en découvrant la sculpture par le biais de la marionnette à fils auprès de Marten Liermann. Il passe ensuite une dizaine d'années en Angleterre, où il pratique la marionnette sous forme de médium thérapeutique auprès de personnes en situation de handicap. Peu à peu, il évolue à travers la sculpture, mais aussi la construction, la scénographie, le bricolage, la manipulation et l'interprétation. De retour en France, Samuel crée la compagnie La Salamandre. Depuis 2004, il joue ses créations pour un très large public, en rue ou en salle. Ses marionnettes l'ont conduit un peu partout en France et en Europe, en Turquie, en Namibie ou même en Afghanistan. Il a aussi travaillé en tant que sculpteur et constructeur pour la compagnie La Machine, participe régulièrement à des Symposiums de sculpture monumentale et construit parfois des marionnettes pour d'autres compagnies (Comédie Française, De Machinerie, Les Machines de l'Île...). A travers toutes ses créations, Samuel Lepetit s'attache à développer et promouvoir la présence artistique auprès de tous, enfants et adultes, à travers les arts de la marionnette, et plus récemment du théâtre d'objet. Depuis 2008, avec la compagnie La Salamandre, il organise aussi le festival de marionnettes et objets manipulés : SaperliPuppet.



CHRISTOPHE MARTIN CONCEPTION, ADAPTATION, INTERPRÉTATION

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau, puis dans différents ateliers autour du Théâtre comique, dirigés par Jean- Michel Ribes et Michèle Guignon. À la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : la marionnette. Il se forme auprès de différentes compagnies : la Maison de la Marionnette (Nantes), la Compagnie ARKETAL (Cannes), le Théâtre de Cuisine (Marseille). A travers toutes ces rencontres, il aborde les différentes techniques de manipulations, de la marionnette à gaine en passant par le théâtre d'objets. Christophe crée en 2006 la Compagnie Tintam'Art Théâtre, dans laquelle il crée plusieurs spectacles, tels que Embarquement, Monsieur Crocodile a beaucoup faim, adapté de l'oeuvre de Joann Sfar. Puis, en association avec la compagnie Hydragon et avec Delphine Sterne, il crée Color Swing, un spectacle jeune public inspiré des univers de Piet Mondrian et Alexander Calder, dans une mise en scène d'Odile Bouvais. De sa rencontre avec Samuel Lepetit, c'est l'oeuvre Un océan d'amour, roman graphique de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, qui deviendra l'objet d'une création de spectacle au titre éponyme, produit par la compagnie La Salamandre.



DENIS ATHIMON MISE EN SCÈNE, DIRECTION D'ACTEURS

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle Du balai. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de Scapin à la fortune du pot puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue Les coureurs ont du cœur.

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il a mis en scène ou fait de la direction d'acteurs pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, La compagnie du Roi Zizo, la compagnie Niclounivis, Mami Chan, la compagnie La Salamandre). Au sein du bob, il s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.



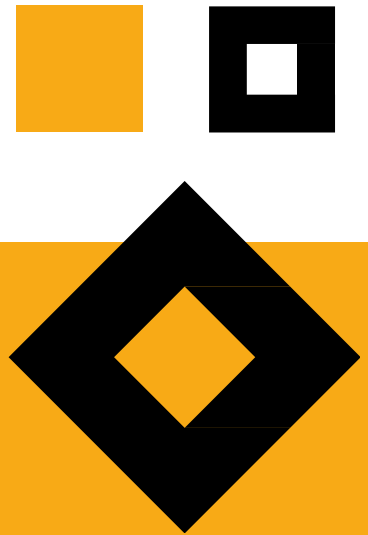
LUCILE RÉGUERRE SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION

Après trois années passées à l'Ecole Boule en atelier de Tournage sur bronze, un CAP de bronzier et un Diplôme des métiers d'arts dans les mains, Lucile Réguerre travaille pendant un an en soilage dans de grands musées parisiens ainsi qu'en ferronnerie d'art en Bourgogne, avant d'entrer à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris pour y suivre la formation de scénographe. Avec toutes ces billes en poche, elle rentre dans le milieu du spectacle vivant par la porte des arts de la rue, en tant que constructrice de décor. Plus tard, une autre porte s'entrouvre, celle de la machinerie, de la technique et du plateau, dans des salles nantaises, ou plus à l'ouest encore, à Brest, au théâtre et dans les festivals. Parallèlement Lucile Réguerre mène une pratique artistique qui lui est propre, axée sur la gravure et les petits mécanismes. Elle développe un travail scénographique lors de performances et installations, où la réflexion centrale et récurrente est celle de la place du regardeur-spectateur.



FRANÇOIS ATHIMON CRÉATION SONORE

Musicien autodidacte (guitare, basse et clavier), François commence sa vie de musicien en 1997, année de la création du Ministère Magouille. Jusqu'en 2019, ce projet l'emmènera partout en France, et même ailleurs. Réellement animé par la composition musicale, il travaille depuis 2009 avec différentes compagnies de théâtre, danse, théâtre d'objet... afin de composer les bandes originales de leurs spectacles. C'est une mission passionnante qui demande une certaine capacité d'adaptation. Aujourd'hui, il est en tournée avec plusieurs spectacles dont Harold The Game du Bob Théâtre, Pano2 de la Bobine ou encore Heritage du DJ Show Set. En parallèle, il effectue un travail de composition et de montage pour une émission de web radio intitulée Minute papillon réalisée par Emmanuelle Soler. Il s'agit de mettre en forme des textes de théâtre adressés au jeune public et lus par le jeune public.



COMPAGNIE LA SALAMANDRE

La compagnie la Salamandre fabrique des marionnettes, des spectacles, des installations, un festival, des sculptures monumentales, des scénographies...

La Salamandre est basée à La Chapelle-sur-Erdre depuis 2004. Que ce soit en spectacle de rue ou en salle, la compagnie centre son travail autour de la marionnette, art universel aux multiples facettes, au croisement des arts plastiques et du théâtre.

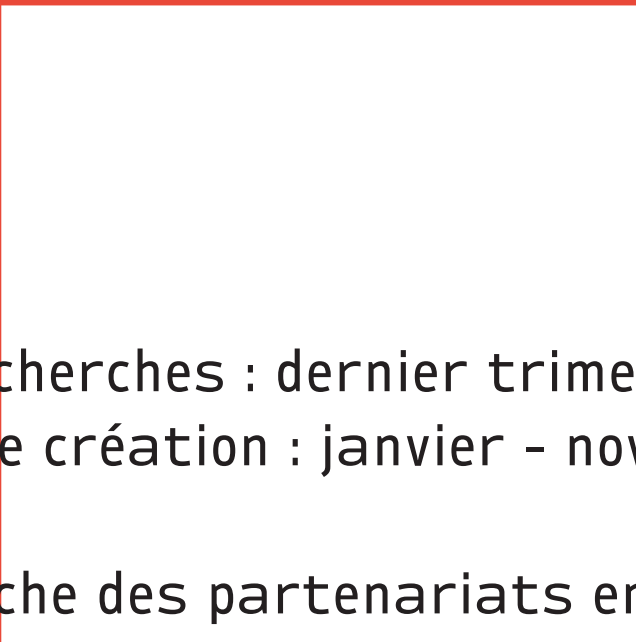
Ses spectacles intergénérationnels sont un doux mélange de poésie et d'humour, et sont diffusés dans toute la France et à l'étranger.

Depuis 2008, la compagnie organise le festival de marionnettes et objets manipulés SaperliPuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre, dans et autour de l'Espace culturel Capellia. Durant chaque biennale, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objet, qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.

La Salamandre est installée au château de l'Hopitau, lieu magistral mis à disposition par la Ville de La Chapelle-sur-Erdre depuis 2020. Ce lieu a aussi été pensé pour accueillir d'autres compagnies et créer une effervescence autour de ces formes artistiques.




LE CALENDRIER DE LA CREATION

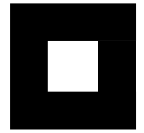


labos - recherches : dernier trimestre 2024
résidences de création : janvier - novembre 2025

recherche des partenariats en cours

La compagnie la Salamandre est soutenue par la Ville de La Chapelle-surErdre - convention d'objectifs et de moyens, La Région Pays de La Loire, La Drac Pays de La Loire, Le Département de Loire-Atlantique





CONTACT

Anne Raimbault
La Salamandre
Château de L'Hopitau, boulevard de l'Hopitau
44240 La Chapelle-sur-Erdre
06 68 23 32 22
direction@cie-lasalamandre.com
<https://www.cie-lasalamandre.com/>