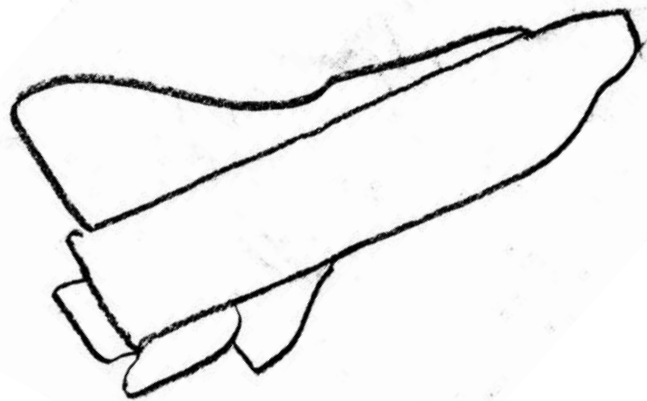


Compagnie
Les Maladroits

SUBJECTIF LUNE



DOSSIER DE DIFFUSION

MÀJ : JAN 2025

NOUVELLE CRÉATION
AUTOMNE 2024



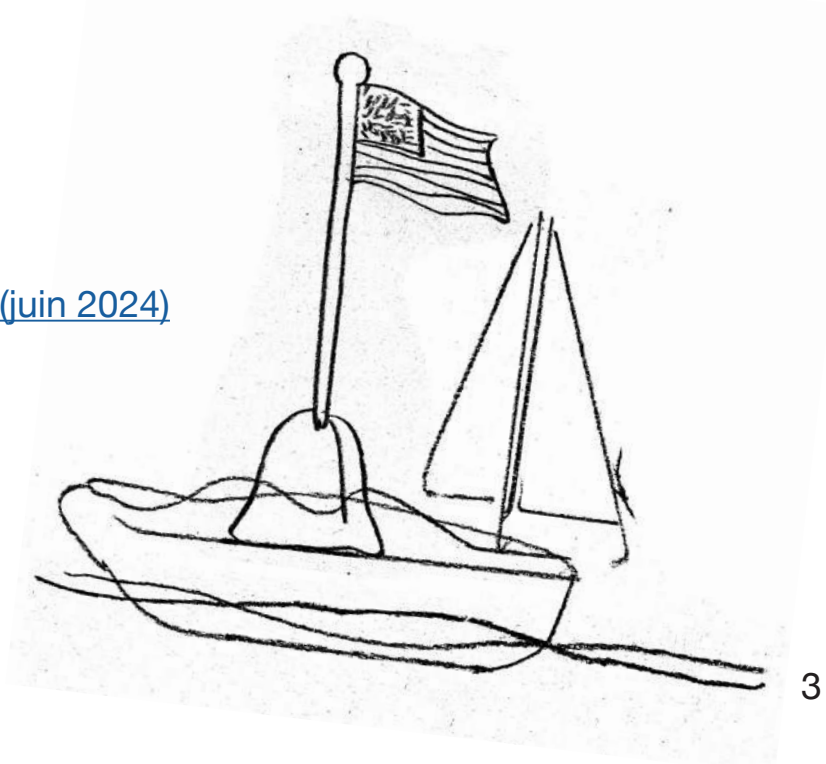
Synopsis

A-t-on vraiment marché sur la Lune en 1969 ? En France, le doute s'installe, à en croire un récent sondage sur le complotisme, pour lequel, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio. Le doute, il en sera justement question dans *Subjectif Lune*, nouvelle création de la Compagnie les Maladroits.

Mené par leur leader charismatique Jack, un groupe de « chercheurs de vérité » – Alex, Franck et le nouveau – investit un théâtre abandonné pour recréer les images du premier pas sur la Lune. Avec des objets récupérés, ils bricolent un voyage spatial factice, déterminés à prouver que tout n'est qu'illusion. Mais au fil de la démonstration, Alex commence à remettre en question leur contre récit. Et si leurs propres théories n'étaient qu'une autre construction ?

Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, *Subjectif Lune* interroge, avec malice, comment la fabrication des images s'immisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

[> Vidéo - images de répétition Libre Usine \(juin 2024\)](#)



Informations

« Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi »

À savoir

- Créé le 16 octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14)
- Quatuor de théâtre d'objet pour les grands plateaux
- Public : à partir de 12 ans (classe de 4^e en scolaire)
- Durée : 1 h 20
- Jauge : ~ 600 personnes (~ 450 en scolaire)
- Plateau idéal : 14m d'ouverture / 12m de profondeur / 10m sous perches (minimum : 12m / 10m / 7m)
- Équipe en tournée : 8 personnes

Une version est disponible en Langue des signes française (LSF) en partenariat avec Accès Culture.

Distribution

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant

Scénographie : Tiphaine Monroty

Costumes : Sarah Leterrier

Création lumières : Jessica Hemme

Création sonore : Erwan Foucault

Régie vidéo : Éric Perroys

Renfort régie vidéo : Charlie Mars

Régie générale et logistique : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

Elles.Ils ont participé à la création : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch, Benjamin Vigier

Partenaires

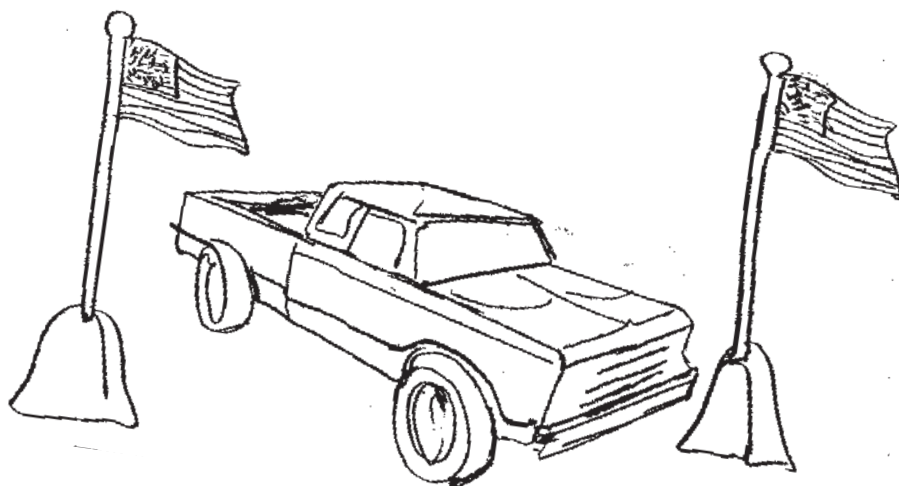
Production : Compagnie les Maladroits

Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs / Le Mouffetard – Centre national de la marionnette à Paris / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette à Hennebont / Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld / Théâtre Francine Vasse à Nantes

Soutien : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Construction du décor : Atelier du Grand T

Aides à la création (demande 2023) : Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14) de 2022 à 2025.



Note d'intention

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs. La mission Apollon 11 est filmée par l'agence spatiale et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur·ices. Événement médiatique planétaire, prouesse technologique, avancée scientifique ou dérive écologique, le premier pas sur la Lune est le fruit de controverses, suscitant de nombreux débats et interrogations.

Le premier pas sur la Lune s'est tout d'abord invité dans nos recherches alors que nous travaillions en 2017 sur *Camarades*. Nous repérons l'événement comme un sujet de recherche en soi. Ensuite, il y a eu ce sentiment d'un complotisme montant en France, avec d'une part le rejet d'un vaccin, et d'autre part, notre découverte de théories complotistes toutes plus invraisemblables les unes que les autres (la terre est plate ; le monde est dirigé par des reptiles...). Enfin, il y a la découverte collective d'un film documentaire inspirant (*Opération Lune*, William Karrel, 2002), documentaire jouant le vrai-faux parti-pris que les images du premier pas sur la Lune ont été tournées en studio et réalisées par Stanley Kubrick avec la complicité de la NASA sur fond de Guerre Froide.

Tous ces éléments concourent à choisir cet événement pour notre nouvelle création, événement qui a fait vibrer nos parents et qui fait aujourd'hui douter nombre de nos contemporain·es. En France, en 2024, une personne sur dix ne croit pas que l'homme ait marché sur la Lune. Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ?

Le rêve d'enfant

Nous souhaitons créer un théâtre jubilatoire. Un théâtre d'objet filmé avec des effets spéciaux bricolés à vue. Un théâtre qui s'amuse à recréer un moment fort du XX^e siècle.

Quand nous pensons au premier pas sur la Lune, nous imaginons les enfants qu'étaient nos parents devant leurs télévisions en noir et blanc. Nous souhaitons faire revivre aux spectateurs et aux spectatrices ce moment en le reconstituant avec notre bric-à-brac, avec nos objets détournés de leurs usages, avec des caméras et des écrans, avec des images d'archives filmées pour recréer un film d'animation en direct. Nous allons rejouer le décollage, la vie dans la capsule, l'alunissage du module et les sauts en pesanteur lunaire.

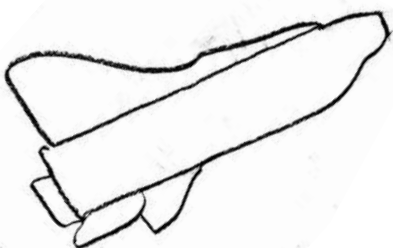
Complotisme ?

D'autre part, il nous est difficile aujourd'hui de faire face aux sphères complotistes et conspirationnistes. Quelle réaction peut-on adopter ? Se moquer peut renforcer les adeptes du complot dans leur posture de défiance. Que faire ? Un spectacle de théâtre pour dédramatiser. Un spectacle pour s'adresser à toutes celles et ceux qui pourraient basculer. Un spectacle pour prendre du plaisir à démêler les vérités scientifiques. Un spectacle pour aiguïser son esprit critique et se laisser aller à croire en ses rêves.

Aller sur la Lune : une contradiction ?

Ce fut un acte géopolitique, historique et philosophique. Aujourd'hui, la conquête spatiale revient sur le plan médiatique comme un enjeu majeur. On peut considérer d'un côté que c'est une formidable aventure scientifique. Cette quête nous aide à comprendre l'Espace, et tente de répondre à une question existentielle. Pourquoi habitons-nous sur Terre ? D'un autre côté, c'est une énième débauche de moyens et d'énergies dans un monde en proie au changement climatique. Alors pourquoi vouloir retourner sur la Lune alors qu'il y a tant de problèmes à régler sur Terre ? Les astronautes, sous l'effet de surplomb, l'affirment : il n'y a qu'une seule planète pour l'humanité, c'est la Terre. Les solutions sont sous nos yeux et pourtant l'homme regarde vers le ciel.

Les Maladroits, septembre 2023





Le processus de création

Nous écrivons pour et avec l'objet. Pour nos dernières créations, nous avons utilisé le sucre, la poussière de craie et les matériaux de construction, la brique, le bois. De *Frères* à *Joueurs*, en passant par *Camarades*, nous avons développé une écriture fondée sur les liens entre l'histoire intime et politique.

C'est une écriture en quatuor. Nos spectacles s'écrivent au plateau. Chacun prépare, en fonction de la thématique choisie, des improvisations, des scènes, des bouts de textes et d'idées. Au plateau, ces « matières » sont montrées au collectif de mise en scène. Sans y projeter les mêmes visions, les matières sont partagées à partir du moment où elles sont vues. Nous faisons, ensuite, des choix collectifs sur ce qui nous intéresse, sur ce qui nous a marqués, touchés ou percutés. Finalement, nous construisons nos histoires sans savoir où nous allons au préalable. Une partie de notre travail réside à se mettre d'accord sur ce que nous voulons dire. C'est une enquête, faite de recherches documentaires et d'entretiens avec des personnes liées aux sujets choisis. Nous partageons ce que nous découvrons. Ces débats de scénaristes, nous les avons exploités dans la construction même de la dramaturgie, créant ainsi une double quête, celle de nos personnages et celles de nos narrateurs. Au fil des créations, plus nous travaillons l'objet, plus nous sommes convaincus qu'il faut que les matériaux choisis soient indissociables du sujet. L'objet et les matériaux sont des partenaires. Nous ne pouvons pas les dissocier du texte, des mots. Comme le dit l'adage « le fond, c'est la forme qui remonte à la surface. » Nous aimons les analogies entre le théâtre d'objet et la bande dessinée à ce titre. Pour *Subjectif Lune*, nous invitons un nouveau médium dans la recherche. La vidéo viendra bousculer nos manières de faire et nous l'espérons ouvrir de nouveaux imaginaires.



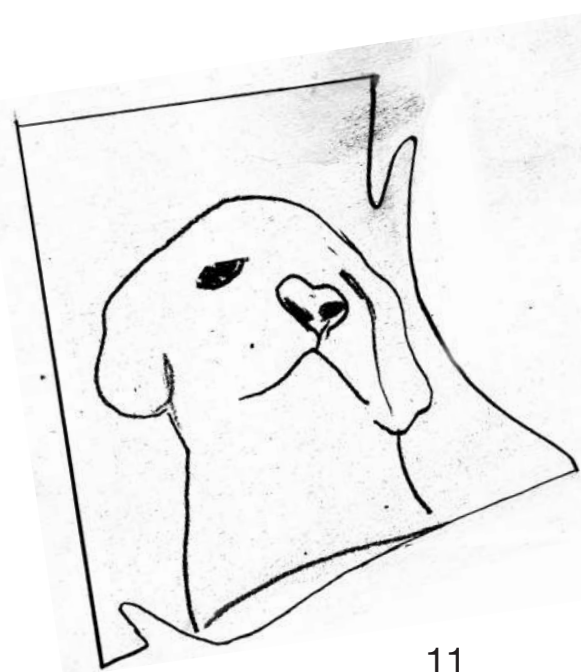
Les dates passées et à venir

Saison 2024-2025

- La Condition Publique avec La rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)
- Théâtre Silvia Monfort à Paris - *Biennale internationale des arts de la marionnette - Le Mouffetard*, CNMa (75)
- Théâtre Forum Meyrin avec le TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque (59)
- Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Les Quinconces et L'Espal, scène nationale, Le Mans (72)
- Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- L'Hectare, CNMa, Vendôme - *Biennale Avec Ou Sans Fils* (41)
- TCM, Théâtre de Charleville-Mézières (08)
- Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon (44)
- THV, scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)
- Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)
- Festival marionNETtes, Neuchâtel (Suisse)
- Théâtre de Laval, CNMa - *Festival Puppazzi* (53)

- Sortie de création au Sablier, CNMa, Ifs (14)

[> voir l'agenda actualisé
sur www.lesmaladroits.com](http://www.lesmaladroits.com)



La compagnie

Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Au début

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. Après avoir contribué à son développement durant 10 ans, Isabelle Yamba quitte la compagnie pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations : *Subjectif Lune*, création octobre 2024 et *Une Histoire autrichienne*, titre provisoire, création janvier 2026.

Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs (14) de 2022 à 2025.

En 2025

La compagnie travaille pour ses deux prochaines créations : d'une part, *Subjectif Lune*, création pour grands plateaux, en tournée depuis sa sortie en octobre 2024 au Sablier, Centre national de la marionnette (Ifs, 14). D'autre part, *Une Histoire autrichienne* (titre provisoire), seul en scène prévu pour mars 2026, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : **À vous les studios !** (2023), **Joueurs** (2021), **Camarades** (2018), **Frères** (2016), **Marche** (2014), **Les petites formes brèves relativement courtes** (2013), **Prises Multiples** (2010). Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales (expositions, projets de territoire...) : **Super Objets** (2023), **Courants d'air** (2022), **Restons groupés !** (2022), **Portrait(s) des Renardières** (2022), **À quoi on joue ?** (2021), **Reconstitution** (2014, 2015, 2017), **Glanons, glanez** (2014), **Scotch** (2010).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Garrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

L'équipe de création

Nous renouvelons (depuis *Camarades*) une collaboration avec Marion Solange-Malenfant, à qui nous confions la fonction de dramaturge et de directrice d'acteurs. C'est un rôle essentiel, il nous soutient comme metteurs en scène, il nous guide en tant qu'acteur. Nous confortons notre binôme de créateurs sonore et lumières : Erwan Foucault et Jessica Hemme ainsi que le travail de costumes avec Sarah Leterrier. Nous démarrons une nouvelle collaboration avec Eric Perroys vidéaste, ayant collaboré avec Pierrick Sorin. Pour Subjectif Lune, Enfin, nous débutons une nouvelle collaboration avec Tiphaine Monroty, scénographe.

Créations précédentes

Frères, Camarades et Joueurs forment un triptyque de spectacles, animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un cycle théâtral qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire.

JOUEURS

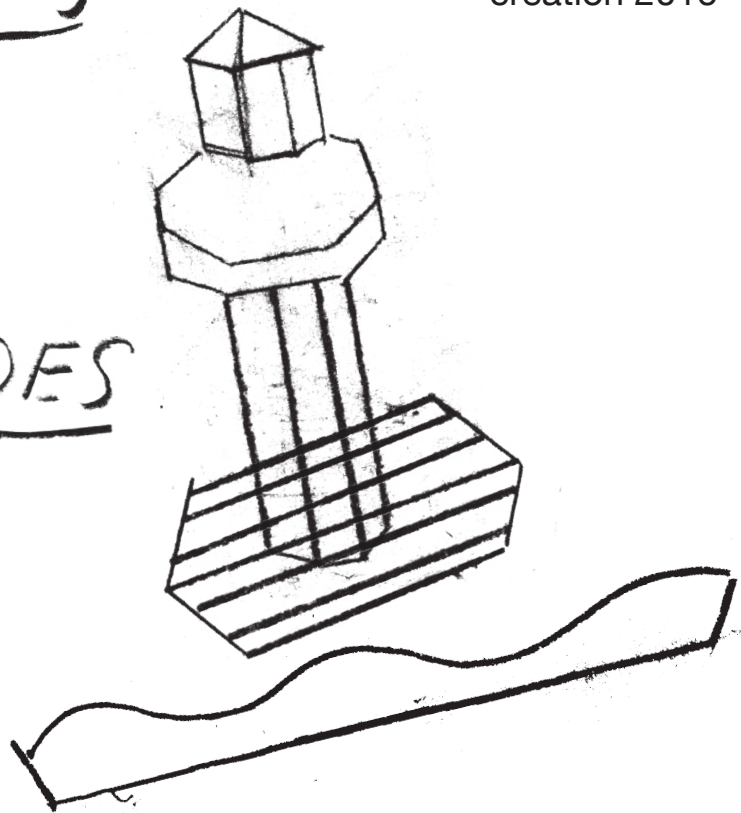
création 2021

FRÈRES

création 2016

CAMARADES

création 2018



Contacts

Directrice de production et responsable de la diffusion :

Elsa Posnic

+33 (0)7 70 10 06 90

elsa.posnic@lesmaladroits.com

Administratrice :

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

Régisseuse générale et logistique des tournées :

Azéline Cornut

+33 (0)6 71 61 42 73

azeline.cornut@lesmaladroits.com

Collectif artistique :

+33 (0)2 40 77 82 90

Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer

Pour nous écrire : prenom.nom@lesmaladroits.com

www.lesmaladroits.com
> votre espace pro

