

Compagnie F

---

# CUBE ANTIGONE

projet de Laura Fedida

performance immersive & participative  
entre marionnettes et numérique

CRÉATION : 2025

Coproductions : Studio Théâtre de Vitry (aide relance DRAC Grand Est avec la compagnie Trois-six-trente), Ville de Charleville-Mézières (Cité des Arts de la marionnette), Jeunes ESTivants, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Région Grand Est - Aide au projet

Résidences : Jeunes ESTivants, Communauté de Communes de Thann-Cernay (Uffholtz), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), SCÈNE 44 / n + n Corsino, La Distillerie



### *Cube Antigone*

Projet hybride entre spectacle et performance partant d'une réécriture du célèbre mythe d'Antigone, à l'heure du numérique.

Vidéo de création en cours : <https://youtu.be/HRAyL-9Pd5k>



## SPECTACLE VIVANT OU NUMÉRIQUE ?



Plongée en immersion dans une machine drôle, absurde, sombre, poétique et grotesque Antigone ère en quête de justice entre monde numérique et monde réel.

Créon est ici une application qui emploie son frère Polynice, qui se verra viré et son avatar pulvérisé. Mort numérique, mort symbolique, déterminisme et misère sociale, place de la Cité (ici les spectateurs.) sont autant de thèmes traités de façon rythmiques et ludiques.

Ici c'est l'application Créon qui est toute puissante et son algorithme infernal est aveugle à la notion de justice.

Le spectacle connaît 4 temps forts de la dernière nuit d'Antigone, 18h, 20h, 22h, 00h, rythmés par 4 jeux participatifs.

De jeu en jeu et de contrainte en contrainte, tout le monde se rend bien compte qu'elle ne sortira pas d'ici vivante. Qu'elle sera broyée par la matière, comme le veut la tragédie.

Votes, décisions arbitraires ou collégiale, le rapport à ce qui fait société est au centre du propos, ainsi que notre rapport aux héroïnes à l'heure du numérique.



**Vidéo de présentation du projet  
(tournée à l'Espace Périphérique, Paris)**

<https://youtu.be/b4LY6lQeqSY>

## L'APPLICATION CRÉON

Jeux en cours d'écriture avec Jonathan Fedida, programmeur pour le spectacle :

- *Élire l'employeur du mois / Pulvériser Polynice : Streetfighter opposant les deux parties du public.*
- *Soutenir Antigone / Live Twitch : jeux où le public a des Captcha à remplir de plus en plus vite*
- *Laissez un mot de soutien : les commentaires sont rédigés par Créon malgré les spectateurs et concourent à la chute d'Antigone*
- *La dernière nuit : les spectateurs sont invités à choisir les différentes "fins d'Antigone" et manipulent le personnage dans le Cube.*



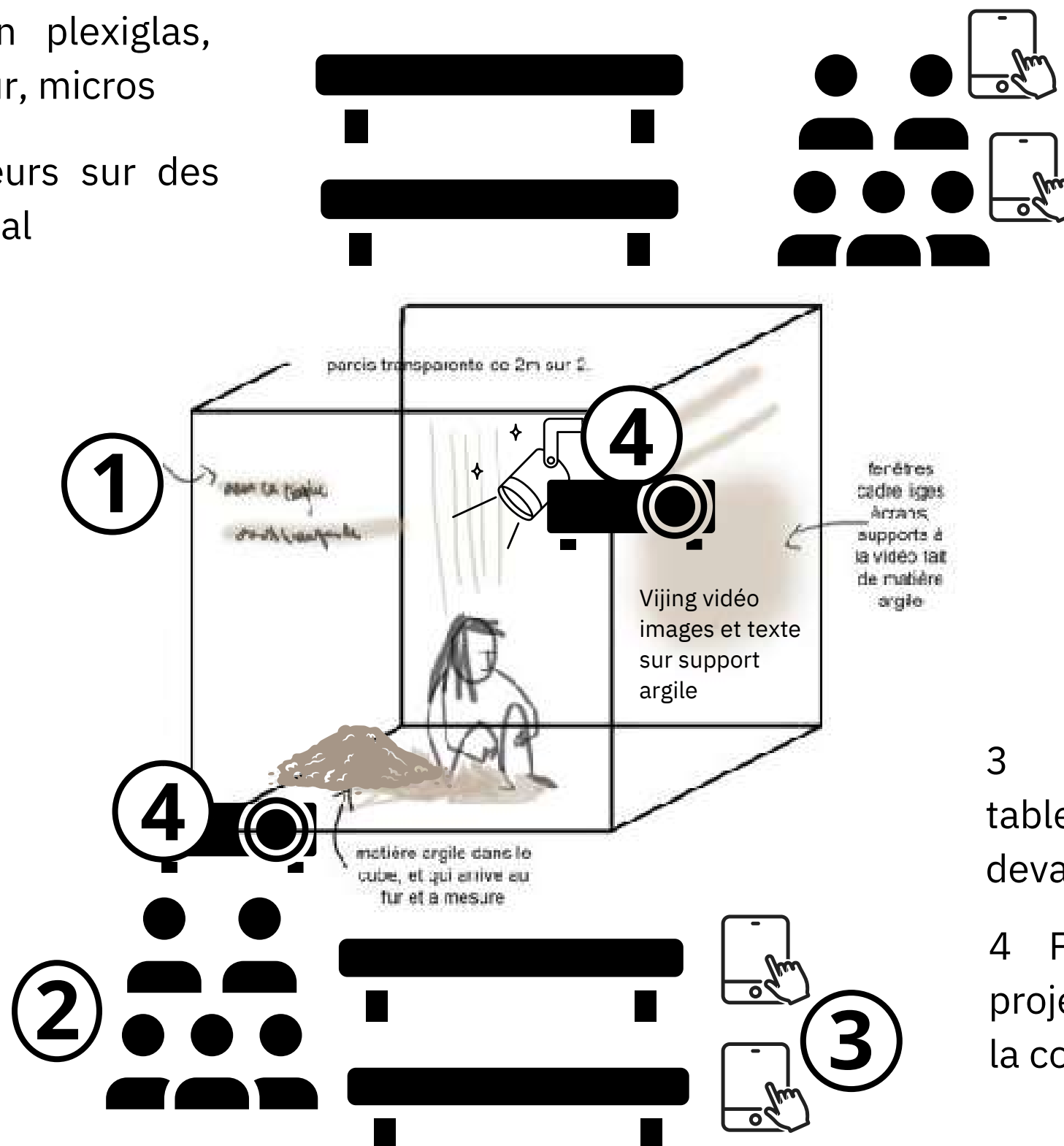
**Vidéo « dans l'esprit de la création »  
(tournée à l'Espace Périphérique, Paris)**

<https://youtu.be/bpH45nhg7jo>

## VOUS ÊTES DANS UN JEU PERDU D'AVANCE

1 Cube en plexiglas, argile, ordinateur, micros

2 Spectateurs sur des bancs en bifrontal

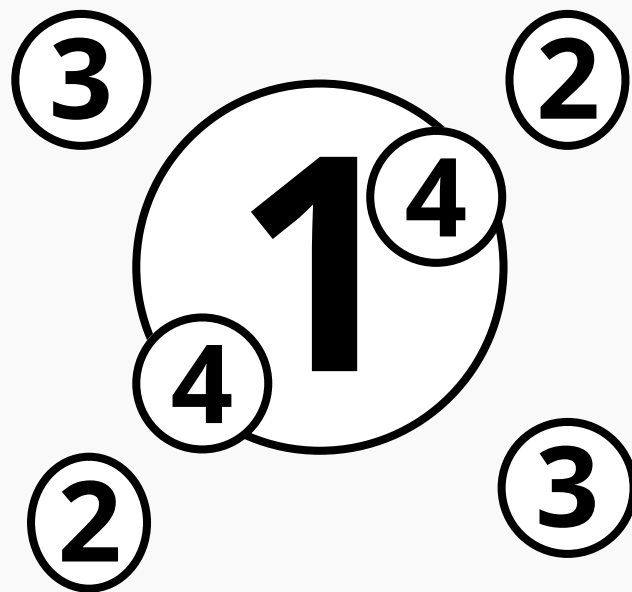


3 Promontoirs avec tablettes numériques devant les spectateurs

4 Projecteurs et vidéos projecteurs fournis par la compagnie

VOUS ÊTES DANS UN JEU PERDU D'AVANCE

SCÈNE





## DÉROULÉ DU SPECTACLE

Les spectateurs sont placés **en bi-frontal face à face**, des deux côtés d'un cube de Plexiglas de 2m sur 2 dans lequel se tient Antigone, au milieu de la matière argile.

**Laura Fedida, Antigone**, danse joue tombe chute et convoque en visio conférence les personnages du mythe, elle fabrique des figures d'argiles qu'elle broie au fur et à mesure.

**Le public** est amené à jouer avec l'histoire et le personnage par des tablettes numériques programmées pour qu'ils puissent agir depuis l'application *Créon* crée pour le spectacle.

**Durant 30 minutes et sur 4 tableaux représentant la dernière nuit d'Antigone(18H/20H/22H/00H)** ils participent au jeu cruel de la tragédie, tout est joué d'avance pour elle, et pour eux aussi. On se fait croire, mais c'est le propre de la tragédie, c'est ludique, c'est cruel et c'est un jeu pipé d'avance.

# Besoins techniques

**Équipe en tournée :** 4 personnes

Se joue en bi frontal / 50 spectateurs de chaque côté

**Dimensions minimum:**

**Temps de jeu :** 30 min

- 2 mètres 80 de hauteur

**Temps de démise et remise entre deux présentations :** 30 min

- 8 mètres sur 4 mètres au sol

Peut se jouer jusqu'à 2 fois de suite.

- murs noirs (ou occulté)

À partir de 12 ans.

**Temps de mise à l'arrivée de l'équipe :** 4H

**Jauge :** 100 spectateurs

Le cube fonctionne *en autonomie* concernant le son la vidéo et la lumière.

**Temps de démise au départ de l'équipe :** 4H

Matériel fourni par la compagnie : 2 vidéos projecteurs, des câbles, deux ordinateurs, des enceintes, des tablettes, matériel de nettoyage spécifique pour la scénographie (dont aspirateur).

Besoins techniques : Murs noirs ou occultés, rallonges, bancs ou chaises pour les spectateurs. Accès à l'eau, serpillère et balais. Loge avec douche et toilettes.



# Equipe du projet

**Alice Carpentier** - Décors costumes et régie générale

**Jonathan Fedida** - Programmation, jeux numériques

**Laura Fedida** - Conception, écriture, jeu, performances, montages vidéo.

**Florence Martin** - Administration

**Chloée Sanchez** - Aide à la dramaturgie

**Sandrine Sitter** - Conception lumière

**Raphaëlle Uriewicz** - Chef opératrice, vjing vidéo live.

**Alina Yanikeeva** - Production

*Voir biographies en annexes.*



**En tournée - 4 personnes**

# Calendrier

## Avril 2022

Résidence plateau au Studio Théâtre de Vitry (94), 6 jours

## Aout 2022

Résidence dramaturgie, Abri mémoire de Uffholtz, 6 jours

## Novembre 2022

Résidence plateau Espace périphérique (75), 10 jours

## Juillet 2023

Écriture du texte, Graphismes et jeux vidéos dans le cadre du dispositif

*Jeunes Estivants*, Grand Est, 10 jours

## Avril 2024

Mise en scène et jeu à la SCENE 44/ n + n Corsino (13), 5 jours

## Mai 2024

Mise en scène & scénographie au Sablier, Centre National de la Marionnette (14), 10 jours

## Décembre 2024

Mise en scène et jeu à La Distillerie (13), 7 jours

*Tout au long des années auprès de publics divers (maisons d'arrêts, lycées, lycées agricoles, Ehpad, centre sociaux, etc.*



## Résidences recherchées en 2024 :

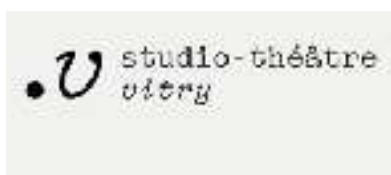
- Janvier (3j) : Partitions techniques, fin de construction de la scénographie
- Février (5j) : Partitions techniques et jeux vidéos interactifs
- Septembre (10j) : Résidence technique et jeu
- Novembre (10j) : Résidence technique et jeu

## Résidence recherchée en 2025 :

- **Janvier** (10j) : Résidence de fin projet / filages

## Partenaires :

*Studio Théâtre de Vitry (aide relance DRAC Grand Est avec la compagnie Trois-six-trente), Ville de Charleville- Mézières (Cité des Arts de la marionnette), Espace Périphérique (Accueil en résidence), Jeune ESTivant, Communauté de Communes de Thann-Cernay (Résidence de 6 jours et 6 jours à Uffholtz), SCÈNE 44 / n + n Corsino, La Distillerie, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Région Grand Est - Aide au projet*



CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
CITÉ DES ARTS DE  
LA MARIONNETTE



# PARCOURS DE LAURA FEDIDA

« C'est pas grave c'est la rue »



Je n'ai pas mon bac en 2007 mais j'obtiens en 2017 une licence 3 en arts du spectacle option marionnettes. Ce qui fait comme si j'avais eu le bac. Mon père est content.

À 17 ans, au lycée Jean Jaurès à Montreuil, je décide d'occuper le bahut avec ma prof de théâtre mon prof d'histoires et les autres élèves. Ma carrière politique commence là et ne s'arrêtera jamais. De galères de rue à luttes syndicales, parfois je fais du théâtre.

Je découvre le Théâtre du Fil, tenu par un communiste respectable qui a fait trembler le Ministère de la Justice, Jacques Miquel. Là bas, je rencontre des gens en galère comme moi des frères et soeurs de misère, et j'y découvre aussi la marionnette.

J'adore déjà tout ce qui s'apparente à de la « scénographie en mouvement ».

Je suis prise à l'ESNAM (École Nationale des Arts de la Marionnette) à Charleville-Mézières. J'y crée *Cramés* dans de la cendre. Ce solo reçoit bon accueil et tournera après l'école. Il détermine l'ADN de ma compagnie, et reste encore aujourd'hui un peu comme une carte de visite.

Puis j'écris je monte et je joue *Psaumes pour Abdel*, spectacle déjanté pour 4 comédiennes dans les matières feu et plastique, sur un sujet de société, l'antihéroïsme, les femmes au front. l'absurde de la justice, les violences policières.

Je découvre la vidéo et le stopmotion, je fais une formation de montage à l'École de l'Image les Gobelins, tout en montant le dossier de ce projet et en menant pleins d'ateliers de recherches matières et stop motion en prisons, en lycée, en IME etc...

Ici pour ce projet je fais dialoguer Bourdieu avec Anouilh Sophocle Brecht et je parle avec eux de temps en temps, ensemble on parle avatars, identité numérique, mort virtuelle et sociale. Au final il en sort un jeu pour 100 spectateurs me manipulant, manipulant Antigone, avec ce qu'il faut de cruauté et de tragédie pour s'amuser. C'est intense.



<https://vimeo.com/305483140> (mot de passe pour pouvoir la consulter : Solos2018!)



<https://www.youtube.com/watch?v=VVZiVKpIPrU>

# BIOGRAPHIES DE LA TEAM

*\*Biographie de Jonathan Fedida à venir*



## **ALICE CARPENTIER - DÉCORS**

Régie et construction : *Deux petites dames vers le nord* (2012) Laura Fedida , *Capilotractées* (2017) Sanja Kosonen, *Psaumes pour Abdel* (2019) Laura Fedida, *Cry me a river* Sanja Kosonen, *Juste une mise au point* cie Big Up // expositions de Lucia Salzeberg

Études : Théâtre du Fil (2012), Théâtre de la Colline (2014) et CFPTS construction de décors et régie plateau

Truc en plus : Résolveuse d'énigmes et médecin de campagne.



## **CHLOÉE SANCHEZ - COMPLICE DRAMATURGIE**

Regards extérieurs : *Le Poids de l'Âme* et *Wonder Woman* Chiara Marchese, *Ikueman Mariana Paradise* cie du chaos Rafael de Paula, *Iceberg ou la mort d'une mouche* Maxime Perault, *JUMAP* cie Big up, *Gimme shelter* cie yokai, *Terreurs* cie les surpeuplées // Ateliers dans le milieu carcéral et hospitalier

Études : Charles Dullin (2008) Esnam (2012)

Truc en plus: a réussi à faire croire à toute son école qu'elle faisait des claquettes depuis 8 ans pour avoir un solo de claquette dans une comédie musical.



### **RAPHAËLLE URIEWICZ - VIDÉO**

Viging spectacle vivant : David Bobée , *Lucrece Borgia*, Christian Scharietti *Une saison au Congo*, Change Me compagnie Mauvais Sang, Benjamin Poree *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* / en voir plus : <https://raphaelle-uriewicz.tumblr.com/regie>

Études : Formation longue CFPTS, création et régie vidéo pour le spectacle vivant

Truc en plus : experte du système D et ouvreuse de portes magiques.



### **SANDRINE SITTER - LUMIÈRE**

Conceptions lumières : Psaumes pour Abdel (2019) Coca Life Martin (2020)

Études ENSATT Lyon - Conception lumière 2014-2017

Truc en plus : bidouillage des leds après 22h



### **LAURA FEDIDA - CONCEPTION / JEU PERFORMANCE**

Conception : Cramés (2016), Psaumes pour Abdel (2019), Cube Antigone (2024).

Études : Théâtre du Fil (2007-2011), Théâtre Aux Mains Nues (2012-2014), ESNAM (2014-2017)

Truc en plus : connaissance de milliers de punchline de rap français

# Contacts

Florence MARTIN - Administratrice

07 49 51 65 90

Alina YANIKEEVA- Chargée de production

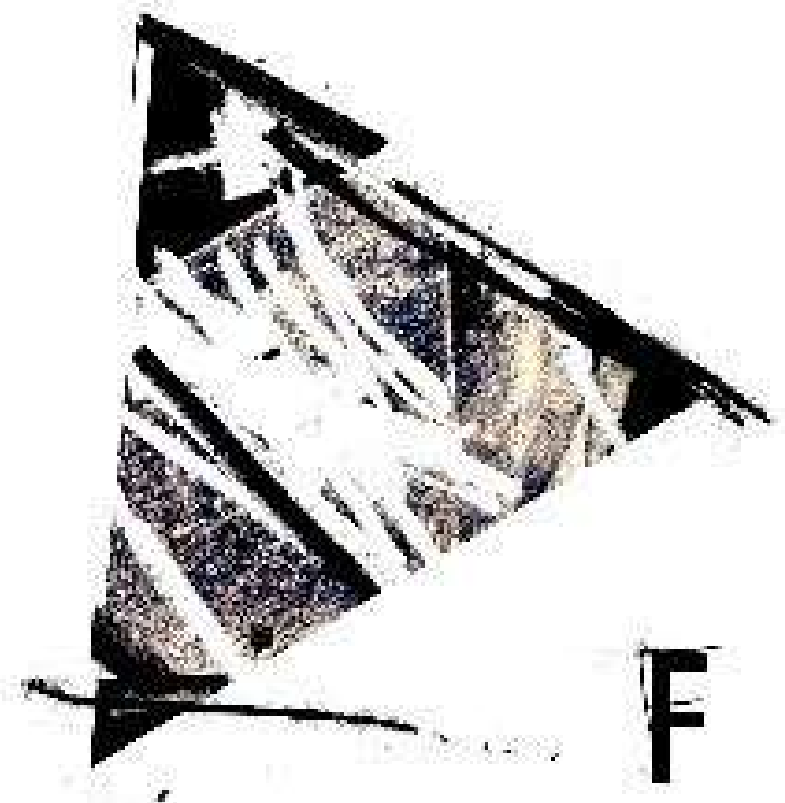
07 67 06 07 49

Laura FEDIDA - Directrice artistique

06 51 33 16 63

thefcompagnie@gmail.com

prod.thefcompagnie@gmail.com



<https://www.instagram.com/lafcompagnie/>