DOSSIER PÉDAGOGIQUE : BASIK INSEKTE

Librement inspiré de *la Métamorphose* de Franz Kafka

Mise en scène : Claire Dancoisne

Théâtre LA LICORNE

Photographie : Christophe Loiseau

SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE p.4

JE DÉCOUVRE L'HISTOIRE p.7

L'UNIVERS DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE LA LICORNE p.8

DÉCOUVRIR LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE p.9

CARTE MENTALE p.10

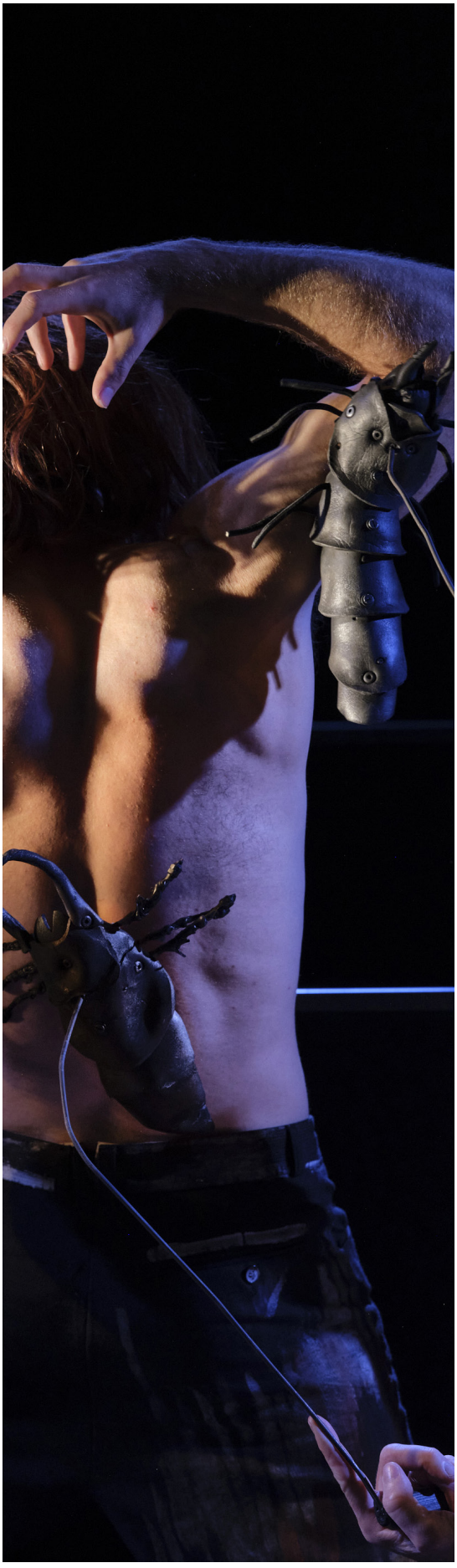
AUTOUR DE BASIK INSEKTE p.11

APRÈS LE SPECTACLE p.13

RÉDIGE TA CRITIQUE p.15

RÉDIGE TA CRITIQUE - À TON TOUR p.16

POUR TERMINER p.17



BASIK INSEKTE - THÉÂTRE LA LICORNE

Mise en scène et scénographie : **Claire Dancoisne**

Adaptation : **Claire Dancoisne | Francis Peduzzi**

Assitant mise en scène : **Cyril Viallon**

Textes : **Franz Kafka**

Comédien.nes : **Henri Botte, Lyly Chartiez-Mignauw, Gaëlle Fraysse, Léo Smith**

Création musicale : **Pierre Vasseur**

Création sonore : **Greg Bruchet, Louis Regnier**

Création des masques et coiffures : **Loïc Nebreda**

Création lumières : **Hervé Gary**

Création des objets et éléments de décors : **Bertrand Boulanger**, **David Castagnet, Chicken, Olivier Sion, Patrick Smith**

Création costume insecte : **Anne Bothuon**

Peintures des costumes : **Chicken**

Régie générale et lumières : **Thierry Montaigne**

Régie son : **Louis Regnier**

Avec la participation inspirée de **Jacques Schab** et **Olivier Lovergne-musiciens | Rémi Delissen-scènariste | Haïla Hessou-auteure**

Production **Théâtre la Licorne**

Coproductions **Le Bateau Feu - Scène nationale de** (YROIVUYI 0I 'LERRIP 7G«RI REXMSRE **Mouffetard - Centre National de la Marionnette, L'ABC - Scène pluridisciplinaire de Dijon**

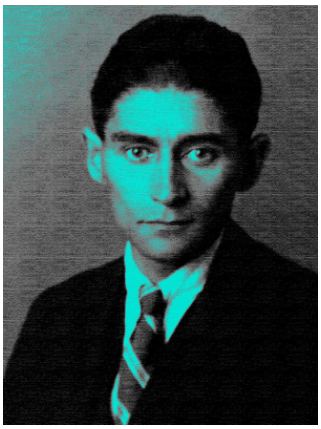
BASIK INSEKTE

Librement inspiré de *La Métamorphose* de Franz Kafka

AVANT LE SPECTACLE

L'auteur

FRANZ KAFKA



Écrivain tchèque né en 1883, il est notamment célèbre pour avoir écrit *La Métamorphose*, *Le Procès* et *Le Château*. Des œuvres où se croisent le réalisme et l'absurdité, et qui traitent de l'aliénation de l'individu.
À travers l'humour, la cruauté, il exprime dans ses romans, ses angoisses face au monde, qui selon lui, se déshumanise un peu plus chaque jour.

Le saviez-vous ?

Les récits cauchemardesques de Kafka dans lesquels le protagoniste se retrouve souvent confronté à des situations inexplicables et invraisemblables ont donné naissance à l'adjectif « **kafkaïen** ».
Ce mot est, en effet, entré dans le langage GSYVERX TSYV UYEPM IV YRI G et illogique.

Pour commencer :

å Qu'est-ce qu'une « métamorphose » ?

.....

.....

.....

å Que t'évoques le titre « BasiK InseKte » ?

.....

.....

.....

.....

å Décris une situation absurde que tu as déjà rencontrée :

.....

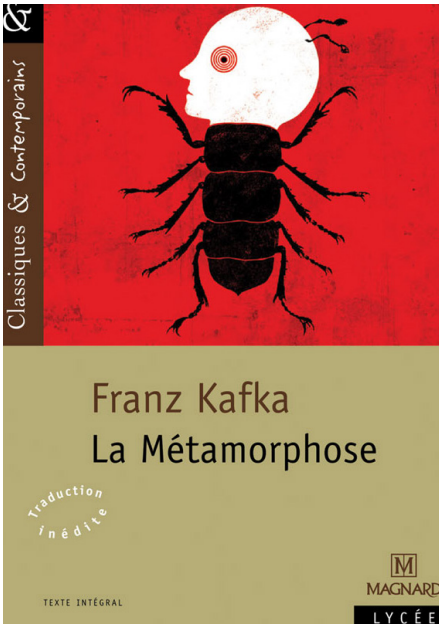
.....

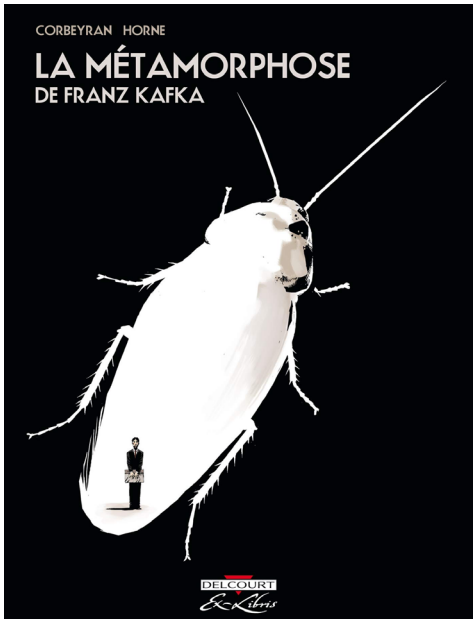
.....

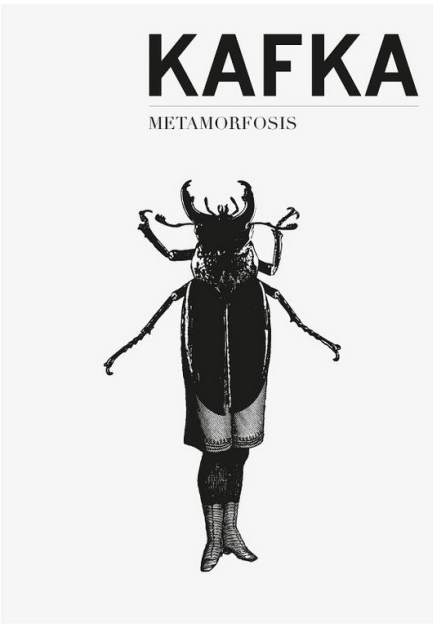
.....

.....

.....







Sélection de couvertures du roman *La Métamorphose* - Franz Kafka :

å Quel est le point commun entre toutes ces couvertures ?

.....

.....

.....

å À partir de ces images, selon toi, quelle est l'intrigue du roman ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Petite bibliothèque pour découvrir *La Métamorphose* de Franz Kafka :

À lire :

- KAFKA Franz, *La Métamorphose*, 1915, 144 p.
- CORBEYRAN Éric, HORNE, *La Métamorphose de Franz Kafka*, Delcourt, 2009

À voir :

- https://www.lumni.fr/video/la-metamorphose-de-franz-kafka
- You Tube : Le Marque-Page #1 - la métamorphose de Franz Kafka (https://www.youtube.com/watch?v=8LmHJkpCQ8w)
- *The Metamorphosis of Mr Samsa*, court métrage de 1977, de Caroline Leaf (vidéo disponible sur You Tube et Dailymotion)

À écouter :

- Les nuits de France Culture, Claude Rich raconte «*La Métamorphose*» de Franz Kafka, France Culture (https://podcloud.fr/podcast/les-nuits-de-france-culture/episode/claude-rich-raconte-la-metamorphose-de-franz-kafka)
- Les chemins de la philosophie, *La Métamorphose Gregor Samsa : Kafka*, Radio France (https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/la-meta mor-phose-gregor-samsa-kafka-8511260)

Photographie : Christophe Loiseau

JE DÉCOUVRE L'HISTOIRE

Résumé : Gregor Samsa est représentant de commerce. Il vit l'existence banale et fatigante d'un employé toujours en mouvement pour faire vivre sa famille. Un matin, il se réveille avec la simple sensation d'un changement physique. Sûrement ce rhume récurrent, habituel et bénin. Mais une métamorphose est en cours. Une mutation inéluctable qui va transformer cette petite famille conformiste en monstres vulgaires, dont l'ambition est de cacher leur honte, en proposant l'image d'un bonheur familial serein et convenu.

Premières lignes de la nouvelle : *« En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte. Il était sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace, et, en relevant un peu la tête, il vit, bombé, brun, cloisonné par des arceaux plus rigides, son abdomen sur le haut duquel la couverture, prête à glisser tout à fait, ne tenait plus qu'à peine. Ses nombreuses pattes, lamentablement grêles par comparaison avec la corpulence qu'il avait par ailleurs, grouillaient désespérément sous ses yeux.»*

LA FAMILLE SAMSA

LA MÈRE

LE PÈRE

LE FILS GREGOR

LA SOEUR GRETE

En scène !

- J'improvise : en groupe de 4 personnes, à partir de la situation initiale, je mets en scène la métamorphose de Gregor en insecte et la découverte de celui-ci par le reste de sa famille, le lendemain au réveil. Les contraintes de jeu possibles => Mimes | On ne s'exprime qu'en langage insecte | Assis, seulement par la voix | Accessoire imposé | Humeurs imposées | Etc.

- J'improvise : en groupe libre, je mets en place une enquête policière. Gregor s'étant transformé en insecte durant la nuit, sa famille doit tout faire pour le cacher au regard de son patron, HI WIW ZSMWMRW IX HI PIYVW EQM I W 8SYW PIW GSYTW W la vérité !

- J'improvise : seul ou en groupe, par le corps, je me transforme peu à peu en l'insecte de mon choix. Mon corps devient pattes, carapaces, ailes, mandibules, corps visqueux ou baveux, etc... | Je peux m'accompagner de musique, de bruitages, de la voix, de la voix d'un autre, etc.

L'UNIVERS DE LA COMPAGNIE THÉATRE LA LICORNE

L'histoire de la compagnie :

Compagnie professionnelle créée et dirigée par Claire Dancoisne, le Théâtre la Licorne a une expérience de plus de 30 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets. La Licorne c'est, dès le début, le plaisir de la bidouille, le goût de l'improbable et du sensible. Comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille. Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne, parce qu'ils sont capables de transporter comédiens et spectateurs, de transformer notre vision du monde. Les machines artisanales bricolées dans les ateliers concourent à la magie des spectacles, elles permettent de se jouer des dimensions et perspectives, elles touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire.
Depuis sa création en 1986, la compagnie a réalisé des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites ainsi que de grands événementiels... Près d'une cinquantaine de créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international face à des spectateurs toujours plus nombreux. En 2013, la compagnie a déménagé à Dunkerque. Son nouvel espace, l'outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, a ouvert ses portes en novembre 2015 pour inventer un lieu de création, de formation, de résidence d'artistes, d'expositions et d'accueil des publics.

DÉCOUVRIR LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

SPARTACUS 2010
https://vimeo.com/207467748

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE 2012
https://vimeo.com/162055515

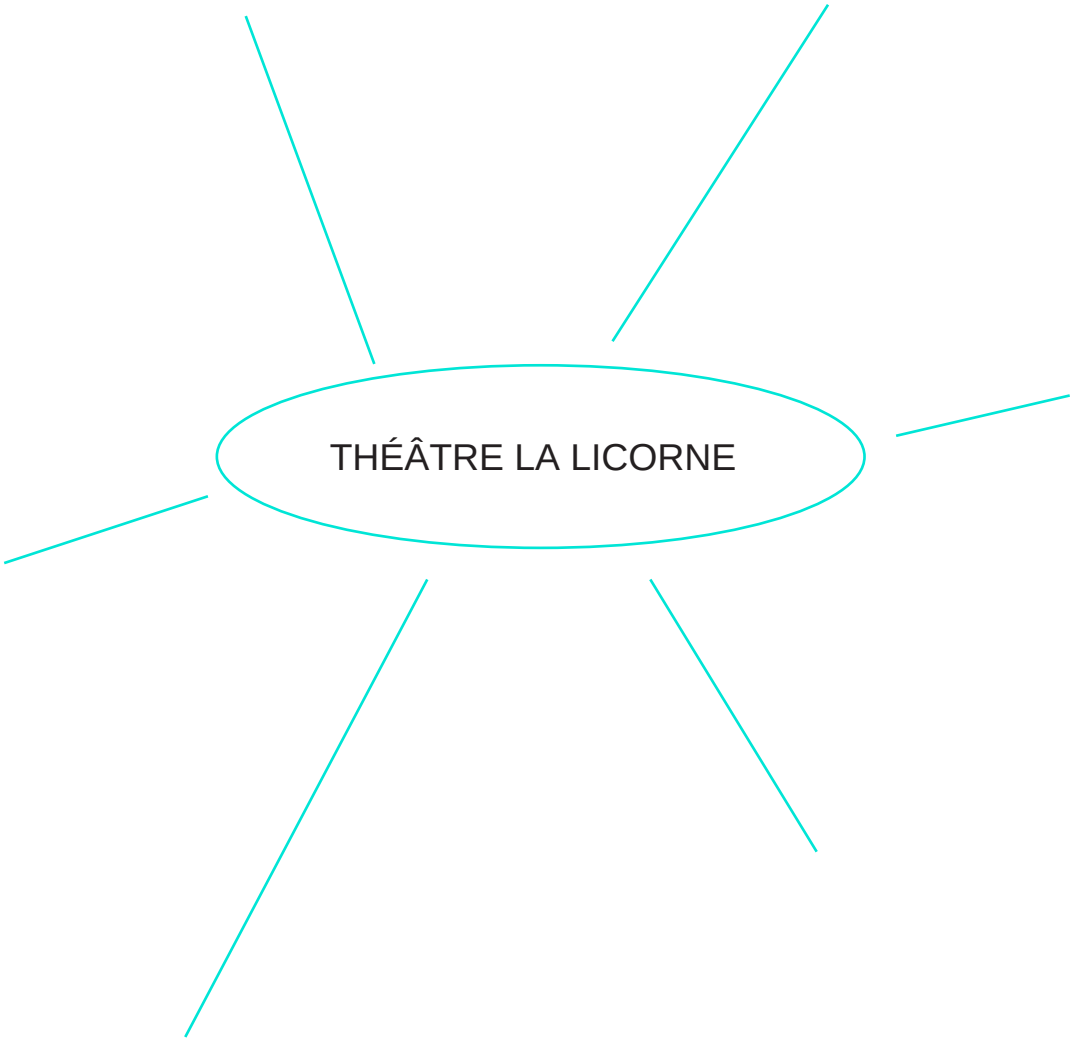
SWEET HOME - SANS ÉTATS D'ÂME 2016
http://www.theatre-lalicorne.fr/sweet-home-les-petits-polars

L'HOMME QUI RIT 2018
http://www.theatre-lalicorne.fr/l-homme-qui-rit-tournee

LA GREEN BOX 2019
http://www.theatre-lalicorne.fr/la-green-box

CARTE MENTALE

À partir des vidéos que tu auras visualisées, de l'histoire du Théâtre la Licorne, des recherches autour des spectacles de Claire Dancoisne, notent tous les mots qui te font penser à **l'univers du Théâtre la Licorne.** Tu peux ajouter tes propres branches, il n'y a aucune limite.



AUTOUR DE BASIK INSEKTE

Le titre du spectacle est « *BASIK INSEKTE* », suivi de la phrase « librement inspiré de *La Métamorphose* de Frank Kafka ».

å 5 Y I W M K R M I *librement inspiré de...* » ?

.....

.....

.....

Voici quelques éléments visuels du spectacle, associe le numéro à la bonne image :

1 La famille Samsa - Photographie Christophe Loiseau

2 Objet carapace d'insecte - Olivier Sion

3 Costumes mis en peinture - Chicken

4 Sérigraphie pour enveloppe - Jeanne Smith

5 Masques - Loïc Nebreda

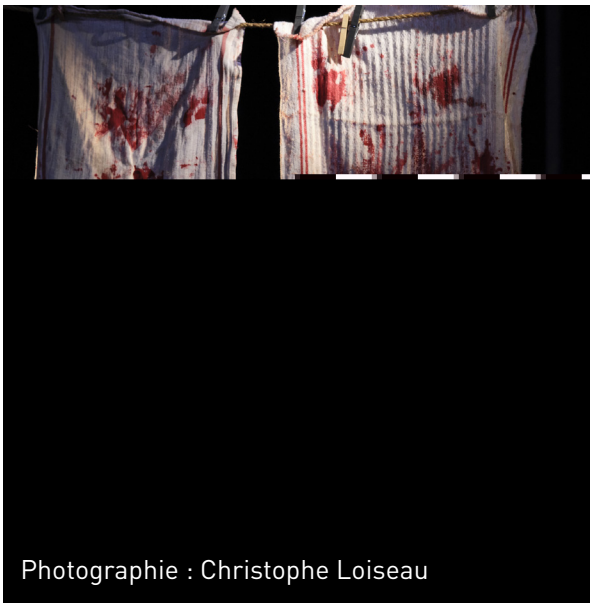
6 %J GLI HY WTIGXEGPI 'LVMWXSTLI 0SMWIEY

7 Croquis préparatoire costume insecte - Anne Bothuon

Claire Dancoisne, en s'inspirant librement de *La Métamorphose* de Franz Kafka, propose une adaptation passe par le texte, mais surtout par l'image, en proposant un travail sur les corps, les masques et l'objet.

NOTE D'INTENTION DE CLAIRE DANCOISNE

« C'est cette folle perspective où tout peut subitement basculer par l'extraordinaire qui m'a séduite. Car effectivement si n'importe qui peut se réveiller un matin transformé en un *immonde insecte*
J'ai toujours ou presque, mis en scène de grandes épopées, de grands moments épiques à travers des personnages aux destins hors du commun en utilisant des masques peu naturalistes, en déformant les corps, en utilisant des machines animalières comme partenaires des comédiens, en créant donc des mondes inspirés du réalisme magique de G.G. Marquez qui continue de me poursuivre dans cette quête du fantastique confronté au réel.
Il me réjouit, à partir de cette nouvelle, de mettre en scène cette blatte juste pour le plaisir de voir jusqu'où cet élément non-prévisible, dans un monde lisse, convenu et consensuel, peut amener père, mère, sœur à devenir autre.
Il m'amuse d'imaginer que cette famille soit la loupe d'une vie à l'échelle d'un quartier où le mensonge du paraître la pousse à basculer dans l'excès pour mieux cacher l'ignoble transformation.
Pas de grandes aspirations chez les personnages. Il leur est juste essentiel de tricher un peu sur
dique et paresseux de leurs journées.
Dans ce spectacle, se retrouveront tous les ingrédients qui sont la base de mon travail artistique où le masque et les corps scénographiés des comédiens côtoient des objets-partenaires dans une esthétique poétique souvent symbolique au service d'un propos politique.
BasiK InseKte sera un spectacle plus épuré en termes d'objets. Il m'est important d'aller plus loin dans ces corps qui semblent dénués de sentiments et d'émotions, mais dont les mouvements rigoureux et chorégraphiés traduisent l'essence même de leurs actions limitées à l'essentiel de leurs états d'âme.
L'humanité reviendra-t-elle à l'insecte qu'est devenu Gregor, coincé dans sa carapace ?
Je reste sur ce théâtre physique plein de sueur et de générosité avec toujours de l'humour noir et absurde injecté ici ou là dans les décalages.
Il se rapprochera sûrement ici de Craig, Kantor et ... Quentin Tarantino. »



Photographie : Christophe Loiseau

å D'après toi, comment, la mère, le père et la sœur, vont-ils s'y prendre pour cacher la transformation de Gregor en insecte ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....