



LE SABLIER

Pôle des Arts de la
Marionnette en Normandie
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

BILAN
SAISON
2017-2018

Brigitte Bertrand & Anne Decourt

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	p.3
ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION.....	p.4
- RESIDENCES ET COPRODUCTIONS	
- STAGES PROFESSIONNELS ET LABORATOIRES DE RECHERCHE	
- PREACHATS	
DIFFUSION DE SPECTACLES.....	p.6
- SAISON AU THEATRE JEAN VILAR	
- FESTIVAL RECIDIVES	
- CONCLUSION	
CENTRE DE RESSOURCES.....	p.11
- MEDIATION ET ACTIONS CULTURELLES	
• Tout public / pratique amateur	
• Groupes	
• Bénévoles	
- RESSOURCES	
• Pour tout public	
• Pour des collectivités, structures socio-culturelles, éducatives, de santé...	
• Pour les artistes	
• Pour les structures culturelles	
ORGANISATION GENERALE.....	p.17
- LA STRUCTURATION	
- LES PARTENAIRES ET LES MOYENS FINANCIERS	
• Les partenaires institutionnels	
• Les fonds de soutien et organismes professionnels	
• Mécénat et partenariats	
• Situation financière décembre 2018	
- LES MOYENS HUMAINS	
• Équipe salariée	
• Conseil d'administration	
• Adhérents et bénévoles	
- LES MOYENS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES	
• Les locaux et les aides logistiques à Ifs	
• Les locaux et les aides logistiques à Dives-sur-Mer	
• En construction : le beffroi de Dives-sur-Mer	
• Divers	
- LA COMMUNICATION	
- LES COMPLICITES ET COLLABORATIONS	
CONCLUSION.....	p.28

INTRODUCTION

Une saison de mise en place pour un projet devenu réalité

Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, est né le 1^{er} octobre 2017 de la fusion de l'Espace Jean Vilar d'Ifs et du CRÉAM de Dives-sur-Mer, après plus de 3 années de concertation, de rencontres, de travail de conviction et d'écriture du projet par les directrices des deux structures devenues codirectrices, Brigitte Bertrand et Anne Decourt.

Cette première saison s'est en fait avérée être plutôt une saison zéro, de mise en place, notamment dans l'organisation de l'équipe, devenue complète en janvier avec l'embauche de deux nouvelles personnes, et à nouveau perturbée par un départ en congé maternité en avril et une nouvelle arrivée.

Cette saison 2017-2018 aura vu aussi l'aboutissement d'une autre étape, celle de **l'obtention de l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national, mention art et création, pour le théâtre de marionnette » pour la période 2018-2021**, avec l'arrivée du courrier de la Ministre de la Culture en mars. Ce conventionnement s'est accompagné d'une augmentation des subventions permettant au Sablier d'accomplir ses missions, notamment l'accompagnement à la création, avec des moyens de production renforcés.

Cette demande de conventionnement par toutes les collectivités partenaires - la ville de Dives-sur-Mer, la communauté urbaine Caen la Mer, le département du Calvados et la région Normandie - auprès du Ministère de la Culture a aussi été marquée par la volonté de chacun de voir le Sablier devenir un jour Centre National de la Marionnette, lorsque le décret pour la création de ce nouveau label serait paru.

Pour cette première saison, le Sablier a **accueilli un total de 44 spectacles**, dont 23 au théâtre Jean Vilar avec sa ligne artistique « entre corps et objets » mêlant théâtre de marionnettes et d'objets, cirque, danse, et de manière générale, des créations pluridisciplinaires faisant la part belle à l'image et à l'émotion, et 21 spectacles dans le cadre du festival RéciDives dédié au théâtre de marionnettes et aux formes animées au sens large, en salle et en rue, **pour un total de 14 029 spectateurs**.

Cette saison, Le Sablier a aussi **accompagné 9 projets de création**, dont 5 ont été accueillis en résidence à Dives-sur-Mer et 2 à Ifs.

Cette première saison aura aussi permis, avec l'arrivée d'une personne en charge de la médiation, de **toucher plus de 800 personnes** avec différents projets, ateliers, rencontres, et de **mettre en place 5 projets artistiques de médiation** pour la saison suivante.

Il faut maintenant poursuivre notre travail et communiquer afin de pouvoir pleinement jouer **notre rôle de centre de ressources pour les arts de la marionnette dans les années à venir**, en impliquant chacun des membres de notre équipe, et **fédérer un large public** autour de notre projet.

ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION

- RESIDENCES ET COPRODUCTIONS

La fusion de nos deux anciennes structures pour devenir Le Sablier a principalement eu pour objectif de **mettre en commun nos forces pour accompagner des artistes en création**, leur donner de bonnes conditions de travail afin qu'ils produisent des spectacles plus aboutis, plus ambitieux, et dont la diffusion puisse aider ensuite la structuration du projet plus global de l'artiste ou de sa compagnie. L'accompagnement au Sablier, c'est tout d'abord **le temps passé avec les équipes artistiques** pour essayer de comprendre leur projet, d'affiner les choses et de les conseiller.

Plus concrètement, l'accompagnement proposé par le Sablier, c'est **l'accueil en résidence**, à Dives-sur-Mer ou à Ifs, avec un logement, des défraiements repas et transports, et surtout à partir de 2018, un apport en **coproduction** permettant de couvrir les salaires de répétitions à hauteur de 150€ par jour et par personne. C'est aussi **l'engagement de préacheter** le spectacle créé sur la saison au théâtre Jean Vilar ou sur le festival RéciDives en juillet.

Les accueils en résidence sont généralement de 12 jours, du lundi au vendredi de la semaine suivante, avec une rencontre avec du public le mercredi de la 2^e semaine, afin que l'équipe puisse avoir des retours sur son projet en cours et une à deux journées de travail ensuite avant son départ. Les compagnies reçues bénéficient aussi d'un accueil technique.

- **Sur la saison 2017-2018, le Sablier a accompagné et coproduit 9 projets de création, dont 7 ont été accueillis en résidence (5 à Dives-sur-Mer et 2 à Ifs).**

Cie Juscomama (ancienne ESNAM)

LES GEOMETRIES DU DIALOGUE

- La Cie a bénéficié de 3 500 € de coproduction et été accueillie à Dives-sur-Mer du 15 au 27 octobre 2017 avec défraiements. Le spectacle a été présenté pour ses premières lors du festival RéciDives 2018 et sera à nouveau accueilli au théâtre lors de la saison 2019-2020.

Cie Silence et songes (Caen)

MON TOIT DU MONDE

- La Cie a bénéficié d'un apport en coproduction de 10 000 € pour un temps de résidence du 23 octobre au 3 novembre 2017 à Ifs et le spectacle est programmé en novembre 2018.

Glitch Cie / Lucas Prioux (ancien ESNAM)

#HUMAINS

- La Cie a bénéficié d'un apport en coproduction de 5 000 € pour sa résidence à Dives-sur-Mer du 20 novembre au 1^{er} décembre 2017. Elle est aussi en résidence pour 3 ans au lycée Jean Jooris de Dives-sur-Mer grâce au dispositif Triptyque. Le spectacle est présenté au théâtre en décembre 2018.

Laura Fédida (ancienne ESNAM)

CRAMES

- « Cramés » est une forme courte, solo de fin d'études de Laura Fédida à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle a bénéficié d'un accueil en résidence de 5 jours du 11 au 15 décembre 2017 à Dives-sur-Mer (avec un apport en coproduction de 1 500 €) afin de reprendre ce projet avec une musicienne pour le présenter aux Scènes ouvertes à l'insolite organisées par le théâtre Mouffetard à Paris en mai et sur le festival RéciDives en juillet 2018.

« Cramés » est aussi le point de départ d'une forme longue « Psaumes » coproduite par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette et le Sablier sur la saison 2018-2019.

Nous initions ainsi avec cette jeune artiste diplômée de l'ESNAM, un accompagnement longue durée (2017-2020) dans le cadre de son insertion professionnelle.

Cie Jeux de vilains (45)

L'HOMME NOUVEAU

- La Cie a été accueillie en résidence du 15 au 26 janvier 2018 à Dives-sur-Mer avec un total de 8 600€ dont 6 600€ d'apport en coproduction. Le spectacle sera présenté pendant la saison 2019-2020.

Cie En faim de cOntes (Caen)

LA MANUFACTURE

- La Cie a été accueillie en résidence à Iles pour finaliser sa création du 26 février au 12 mars et la présenter au public dans la foulée. Elle a bénéficié de 8 750€ dont 7 500€ d'apport en coproduction.

Cie La SOUPE (anciens ESNAM)

JE HURLE

- La Cie a été accueillie en résidence à Dives-sur-Mer du 12 au 23 mars 2018 et bénéficié de 7 800€ dont 6 000€ d'apport en coproduction. Le spectacle sera présenté en janvier 2019 au théâtre dans le cadre du festival A partir du réel porté par le théâtre de la Renaissance à Mondeville.

Pierre Tual (ancien ESNAM)

POUR UNE FOIS QUE TU ES BEAU

- La Cie a été accueillie en résidence à Dives-sur-Mer du 7 au 18 mai 2018 pour un total de 7 350€ dont 5 850€ d'apport en coproduction. Le spectacle a été présenté pour ses « quasi premières » lors du festival RéciDives 2018.

Cie Karyatides (Belgique)

FRANKENSTEIN

- La Cie a bénéficié d'un apport en coproduction de 5 000€. Le spectacle sera présenté pendant la saison 2019-2020 au théâtre.

Cie Les Maladroits (44)

CAMARADES

- La Cie a bénéficié d'un apport en coproduction de 8 000 € fin 2017. Elle a été accueillie en résidence en octobre-novembre 2018 au théâtre afin de finaliser et présenter cette création.

- Stages professionnels et laboratoires de recherche

En dehors de ces accompagnements, le Sablier a organisé en juillet 2018, **un temps de formation et de recherche : Le labomatique**. Animé par Alain Moreau, directeur artistique du TOF théâtre de Belgique, invité à présenter sa dernière création sur le festival RéciDives, ce labo a réuni 8 comédiens-marionnettistes professionnels. Ils ont bénéficié d'un temps de formation de 2 jours avec Alain Moreau pour s'initier à la manipulation de marionnettes à taille humaine dans l'espace public (issues du spectacle « Les bénévoles ») puis d'un labo de 2 jours pour chercher et répéter « entre eux » et enfin, ils ont présenté des impromptus pendant 2 jours dans différents espaces publics du festival et de la ville. Outre ce temps de formation et de recherche, Le Labomatique permet aux artistes-stagiaires de participer au festival, dans les coulisses de son organisation, de rencontrer d'autres artistes, de voir des créations... Ce labo a représenté un budget de 2 142€.

- **Le budget global consacré par le Sablier à l'accompagnement à la création a été pour le 2^e semestre 2017 de 29 910 € et pour le premier semestre 2018 de 39 642 €, soit pour l'ensemble de la saison 17-18, un budget de 69 552 €.**

- Prêchats

12 spectacles ont été prêchés pour la saison 2017-2018 et le festival RéciDives 2018 **pour un total de 29 représentations** (dont 12 sur la saison et 17 sur le festival).

DIFFUSION DE SPECTACLES

- SAISON AU THEATRE JEAN VILAR / IFS

La saison à IFS repose sur l'axe artistique « Entre corps et Objets ». Sur 23 propositions présentées cette saison, 8 sont issues du champ de la marionnette et des arts associés, 4 des nouvelles écritures, 9 du cirque, de la danse et du théâtre gestuel et 2 du burlesque. Elle se veut complémentaire des autres structures de la Communauté Urbaine. Beaucoup des propositions sont très visuelles. Elles s'adressent à un public familial à partir de 2 ans.

Nous avons organisé 46 représentations, dont 13 à destination des maternelles et des primaires sur temps scolaire, et 5 créations accompagnées par Le Sablier pour 12 représentations.

Cette saison, nous avons accueilli 6 spectacles en provenance de l'étranger : Espagne, Belgique, Québec, Italie et Grèce.

Ouverture de saison en entrée libre

ALLEZ LES FILLES – Cie Jacqueline Cambouis
Burlesque musical - Tout Public - 1 représentation

REFUGIEE POETIQUE – Claire Ducreux
Théâtre gestuel - Pour tout public à partir de 8 ans
1 représentation

LE PETIT BAIN – Théâtre de Romette
Danse et marionnettes de mousse
Tout public à partir de 3 ans
5 représentations dont 3 sur temps scolaire

CONCERTO POUR 2 CLOWNS – Les rois vagabonds
Clown et musique - Tout public à partir de 8 ans
1 représentation

GOING HOME – Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Théâtre, musique et vidéo - Adolescents/adultes
1 représentation

LE VOYAGE DE MALENKY – Cie Traversant 3
Théâtre cinémarionnettique - Tout public à partir de 8 ans
2 représentations dont 1 sur temps scolaire
Création / Premières (préachat)

SHAKESPEARE VIENT DINER – Barbaque Cie
Théâtre d'objets - Tout public à partir de 12 ans
2 représentations

SUITES CURIEUSES – Cie Cas Public
Danse et vidéo - Tout public à partir de 4 ans
2 représentations dont 1 sur temps scolaire

UN POYO ROJO – Hermes Gaido
Danse et acrobatie - Adolescents/adultes
1 représentation

MR JULES, L'EPOPEE STELLAIRE - Cie Les Philosophes
Barbares
Théâtre d'objets - Tout public à partir de 12 ans
2 représentations

PESSADILLA – Piergiorgio Milano
Danse et acrobatie - Tout public à partir de 8 ans
1 représentation

A MANO – El Patio Teatro
Théâtre d'argile manipulée - Tout public à partir de 6 ans
6 représentations dont 3 sur temps scolaire

LES MAITRES DU MONDE – Cie La Controverse
Satire politico-marionnettique - Adolescents/Adultes
2 représentations

LES FOLLES – Cie La Mue/tte
Parcours marionnettique et musical - Adolescents / Adultes
2 représentations
Création (coproduction + résidence + préachat)

LA VEILLEE – Cie O.P.U.S
Veillée théâtrale - Tout public à partir de 8 ans
2 représentations

TRES TRES TRES - Collectif Piryokopi

Manipulation graphique d'objets géométriques - Tout public à partir de 8 ans
1 représentation

LA MANUFACTURE - Cie En faim de cOntes

Confection théâtrale pour 3 machines et un manteau - Tout public à partir de 6 ans
5 représentations dont 3 sur temps scolaire
Création / Premières (coproduction + résidence + préachat)

A TRAVERS LA CERISAIE - Cie Za !

Tragi-comédie pour objets en transit - Adolescents / adultes
2 représentations

LOOP - Cie Stoptoi

Jonglage et musique - Tout public à partir de 8 ans
Création (préachat)

OPERA POUR SECHE-CHEVEUX - Blizzard Concept

Opéra pour 2 clowns survoltés - Tout public à partir de 8 ans
1 représentation

PLUS-HAUT - Cie Barolosolo

Cirque et musique
Tout public à partir de 8 ans - 2 représentations
Création (préachat)

Sans relation publique, ni chargée de médiation entre septembre et décembre, nous avons accueillis 7 381 spectateurs dont :

- **1 673 enfants de la maternelle au CM2 sur temps scolaire**

Et sur temps tout public :

- **430 collégiens** (Collège Dunois-Caen, Collège Lechanteur – Caen, Collège Zola – Giberville, Collège Jean Monnet – Ouistreham – Collège Mirbeau – Trévières, Collège Pagnol – Caen, Collège Jean de la Varende – Creully – Collège Guillemot – Mondeville)
- **287 lycéens** (Lycée Rabelais – Ifs, Lycée Malherbe – Caen, Lycée Sainte Marie – Caen, Lycée Guibray – Falaise, Lycée Jean Jooris – Dives sur mer, Lycée Laplace – Caen)
- **56 étudiants** de l'IUT Info-Comm dans le cadre du dispositif « 3 lieux, 3 spectacles »
- **292 spectateurs venant d'établissement spécialisé** (Foyer Jean Vasnier (Dozulé), CROP(Bretteville sur ODON, , IME Bodereau (Fleury sur Orne), IEM APF (Hérouville Saint Clair), ITEP Bessin (Bayeux), CAMES Graye sur Mer, IME Corentin Donnard (Caen), MAS Ikigai (Caen), SPIP (Caen), Foyer Léone Richet (Caen), ITEP Camille Blaisot (Caen), ... Il faut souligner qu'avec la plus grande majorité de ces structures il est question d'un parcours de spectateurs et non d'une seule fois. La programmation très visuelle du Sablier favorise la venue de ces publics.
- **241 via les Centre Socio CAF** (Chemin Vert, EVAC, Folie-Couvrechef, Grâce de Dieu, Hérouville Saint Clair, Mondeville, Pierre-Heuzé, Venoux). Ce sont les spectateurs en provenance de la Grâce de Dieu qui sont les plus nombreux, avant ceux de Venoux)
- **284 issus de groupes constitués** (Espace Seghor – Verson, APEC – Lisieux, COS – Hérouville saint Clair, CSCS Léo Lagrange – Colombelles, Les amis de la bibliothèque – Amfreville, Mairie – Hermanville, ...)

➤ **Le taux de fréquentation de la saison atteint 77,24% pour 7 381 places vendues sur un total de 9 509. Le prix moyen du billet s'élève à 7,52€.**

- FESTIVAL RECIDIVES

Le festival RéciDives présente la diversité des esthétiques marionnettiques à travers des spectacles et expositions qui mettent en scène comédien(ne)s, marionnettes, objets, matières en mouvement, ombres animées, images projetées, dessin ou peinture en direct, technologies numériques et musique.

Le festival RéciDives est ainsi chaque année pendant 4 jours au mois de juillet, à Dives-sur-Mer, la tentative d'une aventure à la fois collective et individuelle. Sans prérequis nécessaires, les œuvres programmées sont pour tous et pour chacun, la programmation s'adresse à tous les âges de publics, de 2 ans à l'âge adulte.

Aux côtés des propositions artistiques, le public est invité à rencontrer les artistes, à passer des moments festifs en musique, à participer à des ateliers enfants-parents, et parfois selon les éditions, à des projets participatifs, comme au grand spectacle de clôture « Lost party » en 2018.

Pour cette 33^e édition, **21 spectacles, dont 5 créations accompagnées par le Sablier, 4 formes courtes et 5 spectacles de rue, ont été proposés au public, pour un total de 55 représentations.** Et aussi une exposition interactive, 5 ateliers enfants-parents, 2 rencontres artistes-public, 2 concerts, 3 DJ sets, 1 projection du film réalisé sur le festival, et la participation à la création et à la réalisation du spectacle de clôture, **soit 36 propositions pour le public.**

SPECTACLES AVEC BILLETTERIE

Soirée inaugurale

LE MAHÂBHÂRATA - Cie Jeux de vilains (Lailly en val)

Théâtre d'ombres et musique traditionnelle indonésienne

Pour tout public dès 7 ans

ET CAETERA - Cie Omproduct (le Kremlin-Bicêtre)

Spectacle visuel et sonore, manipulation de tissus-vêtements

Pour les 2-5 ans

KAZU - Cie Singe Diesel (Brest)

Théâtre de marionnettes, dessins et musique

Pour tout public dès 7 ans

ON ETAIT UNE FOIS (OEUF) - Cie 36 du mois (Fresnes)

Bidouille high tech

Pour tout public dès 8 ans – Création (préachat)

LES GÉOMETRIES DU DIALOGUE - Cie Jusco Mama (Lyon)

Variation cubique, masque animé, marionnette

Pour tout public dès 8 ans - Création / Premières (préachat)

POUR UNE FOIS QUE TU ES BEAU de Jean Cagnard

Pierre Tual, artiste associé au Tas de Sable - Ches Panse

Vertes (Bruxelles / Amiens)

FENÊTRE SUR COURTS : parcours de formes courtes

MINIATURE

Kiosk théâtre (Mesnay)

Théâtre de papier

RIFI A CAGETTE CITY

Théâtre du Vide-Poches (Montpellier)

Théâtre d'objets

Pièce pour deux acteurs, un pianiste et une dizaine de marionnettes à tringles

Pour adultes et adolescents – Création (préachat)

MANGE TES RONCES - Cie Brigand rouge (Bruxelles, Belgique)

Théâtre d'ombres - Pour tout public dès 5 ans

APRÈS L'HIVER - Théâtre l'Article (Genève, Suisse)

Théâtre de marionnette, dessins, ombres et musique

Pour les 2-5 ans - Création (préachat)

J'Y PENSE ET PUIS... - Tof Théâtre (Genappe, Belgique)

Spectacle pour deux marionnettes de taille humaine, une minuscule et différents objets

Pour tout public dès 8 ans

MALFOUTUS - L'insomniaque Cie (Marseille)

Solo avec objets et marionnettes

Pour tout public dès 6 ans – Création

Soirée de clôture

VIES DE PAPIER - Cie la Bande passante (Metz)

Théâtre d'images documentaire

Pour adultes et adolescents – Création (préachat)

CRAMÉS

Laura Fédida (Charleville-Mézières)

Théâtre de mains, cendre, objets et musique (Création / préachat)

GUICHET DES ANONYMES

Cie du Roi Zizo (Perros-Guirec)

Théâtre et objet

SPECTACLES EN ACCES LIBRE

HEADSPACE - Electric Circus (Amsterdam, Pays-Bas)

Installation avec marionnettes automatisées
Tout public - En continu

PEELS DE HUT - Anonima Teatro (Tressan)

Théâtre de marionnettes à gaine
Pour tout public dès 4 ans - 45'

DON QUICHOTTE - Théâtre du vide-poches (Montpellier)

Un spectacle sérieusement fantaisiste de théâtre d'objets -
Pour tout public dès 7 ans - 45'

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU TERRIBLE BARBE NOIRE

Cie Niclounivis (Rennes)
Théâtre de marionnettes et pirateries
Pour tout public dès 4 ans - 35'

OCEANO NOX - Pauline Madeline (Caen)

Théâtre de marionnettes à gaine
Pour tout public dès 7 ans - 15'

CLÔTURE

LOST PARTY - Big up Cie (14) & Cie Omproduct (94)

Spectacle déambulatoire de marionnettes géantes réalisé par deux marionnettistes et un musicien avec des habitants de Dives-sur-Mer et autres amateurs, le 14 juillet en soirée, avant le feu d'artifice organisé par la ville.

EXPOSITION

PLAYMORBIDE - Cie Drolatic Industry (Redon)

Installations interactives d'après « La mastication des morts » de Patrick Kermann
Pour tout public – Création (préachat)

RENCONTRES ARTISTES-PUBLIC

Chaque année, le festival propose au public de rencontrer les artistes afin d'échanger avec eux sur leur travail, le spectacle présenté sur le festival, leur processus de création. Les thématiques de ces rencontres sont choisies selon la programmation, et Anne Decourt et Brigitte Bertrand, codirectrices du Sablier, en assurent l'animation. Ces rencontres durent une heure et sont en entrée libre dans le village festival.

Les 2 rencontres de cette édition 2018 ont eu pour thématiques :

- **Le théâtre de marionnettes, un théâtre visuel : comment se construit une dramaturgie basée sur l'image ?**
- **Qu'est-ce que les arts de la marionnette apportent au théâtre pour mieux nous parler du monde ?**

MUSIQUE

Parce qu'un festival se doit aussi d'être festif et que RéciDives se veut un événement convivial et fédérateur, chaque soirée est l'occasion d'inviter un DJ ou un groupe à jouer, au Village festival. Ont ainsi été accueillis sur cette édition 2018 :

- **Annie Calva** (14) - DJ set
- **Torrent d'amour** (14) – Concert pop rock
- **La boum de Luluknet** (14) – DJ set
- **Dôgô Foly** (14) – Concert afrobeat, world music
- After Lost party – DJ set par l'équipe du spectacle : Big up Cie & Cie Omproduct

PROJETS IN SITU

- **Le labomatique**

Workshop à destination de 8 comédien(ne)s professionnel(le)s encadré(e)s par Alain Moreau du Tof Théâtre (Belgique), pour la création d'impromptus marionnettiques dans l'espace public, avec les marionnettes à taille humaine du spectacle « Les bénévoles ».

- RéciDives Investigation

Le réalisateur Arthur Shelton a tourné un film sur cette édition, lequel a été projeté en clôture sous forme d'émission d'enquête dans les coulisses du festival et désormais visible sur Youtube : <https://youtu.be/4EODsfWHE6M>

- **Le taux de fréquentation atteint 90% pour 3 165 places vendues sur un total de 3 349 places à vendre en salle, 126 places pour les ateliers. Le prix moyen du billet s'élève à 5,82€.**

Le nombre de spectateurs sur les propositions en accès libre (dont les 2 soirées de présentation en mai) est de **5 683** (dont 1500 lors de la clôture).

TOTAL FREQUENTATION FESTIVAL : 8 848

- CONCLUSION

Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie, Scène conventionnée d'intérêt national, a donc programmé **44 spectacles** dont 38 spectacles en salle, 6 en extérieur en accès libre, 5 soirées musicales, 1 exposition et a accueilli pour sa première saison **16 229 spectateurs**.

Nous avons retrouvé quelques spectateurs de lfs, qui venaient pour la première fois sur le festival et des festivaliers qui viennent régulièrement sur la saison. Ce croisement des publics sur les territoires n'en est qu'à son début.

CENTRE DE RESSOURCES

Pour cette première année de transition au Sablier, plusieurs postes liés à cette mission de centre ressources étaient vacants sur la période septembre-décembre, période incontournable pour la mise en place des projets pour la saison en cours ainsi que pour la prospection du public. C'est pourquoi l'ensemble des actions envisagées n'a finalement pas pu se mettre en place de façon optimale. Ainsi, deux stages ont dû être annulés, faute de temps et de référent pour leur coordination :

- Un atelier parents / enfants autour du spectacle « Le voyage de Malenky » au Sablier/lfs.
- Un stage amateur de masque animé « Traits de caractères » par la compagnie Juscomama au Sablier/Dives.

Suite à la restructuration de l'équipe, les créations de poste effectuées en janvier ont permis de reprendre contact avec les partenaires déjà identifiés, et de monter des actions en lien avec le festival et/ou la saison 2018-2019. Un temps important a notamment été dédié à la préparation des appels à projets 18-19 et au montage de ces projets artistiques de médiation.

- MEDIATION ET ACTIONS CULTURELLES

• **Tout public / pratique amateur**

➤ Rencontres/débats/bords de plateau :

Au total, 5 rendez-vous ont été proposés au public pour échanger directement avec les artistes en lien avec leurs créations.

19 compagnies ont été mobilisées, ainsi qu'1 journaliste.

230 personnes du public ont répondu présent.

*A l'occasion du spectacle « Les maîtres du monde » de la compagnie La Controverse, 28 personnes sont restées assister à la rencontre programmée à l'issue de la représentation. Ce spectacle étant accueilli en partenariat avec le théâtre La Renaissance dans le cadre de son festival *A partir du réel*, cet échange a permis de mettre en regard l'approche artistique de la compagnie avec le point de vue de la journaliste Amélie Mougey, contributrice à la Revue Dessinée. Le débat était animé par Hervé Roué des CEMEA.

*A l'issue du spectacle « Les Folles » de la compagnie La Mue/tte, 22 personnes ont pu échanger avec la compagnie sur les thématiques afférentes à leur spectacle (les enfants disparus d'Argentine et la révolte des mères).

*A l'issue du spectacle « A travers la cerisaie » de Vera Rozanova, les 30 élèves du lycée Jean Jooris (dans lequel la comédienne est intervenue à l'occasion du dispositif Triptyque) ont pu avoir une discussion privilégiée avec cette dernière.

*A l'occasion de l'édition 2018 du festival RéciDives, 2 rencontres artistes/public ont été organisées :

- « Le théâtre de marionnettes, un théâtre visuel : Comment se construit une dramaturgie basée sur l'image » : 9 compagnies intervenantes / 80 spectateurs présents.

- « Qu'est-ce que les arts de la marionnette apportent au théâtre pour mieux nous parler du monde ? » : 7 compagnies intervenantes / 70 spectateurs présents.

➤ Ouvertures de résidence :

Au cours de la saison 2017-2018, 5 rencontres artistes-publics ont été proposées au Sablier / Dives-sur-Mer dans le cadre des résidences.

Au total, ce sont 84 personnes qui y ont assisté.

*Autour de « Les géométries du dialogue » - 14 personnes

*Autour de « #HUMAINS » - 41 personnes

*Autour de « L'Homme nouveau » - 3 personnes

*Autour de « Je Hurle » - 10 personnes

*Autour de « Pour une fois que tu es beau » - 16 personnes

Ces ouvertures de résidence sont pensées comme une véritable opportunité de rencontrer des artistes en cours de création et d'échanger avec eux sur les problématiques qu'ils rencontrent pendant leur processus de création. Les échanges qui suivent la présentation de l'étape de travail sont très appréciés par les compagnies car ils viennent nourrir une création en cours. Quant aux spectateurs, ils vivent cette expérience comme un privilège de découvrir les coulisses et secrets de fabrication d'un spectacle. De plus, l'accueil en résidence étant lié à la programmation de la compagnie dans la saison ou au prochain festival, le public a ainsi la possibilité d'assister à une étape de travail puis d'en voir la « version finale ». Ces soirées sont également des moments d'une grande convivialité, qui permettent de nouer des relations privilégiées avec les compagnies et les spectateurs présents.

Nous aimerions faire de ces rendez-vous des moments incontournables de la saison, et que notre public s'en saisisse davantage. Même si la capacité d'accueil dans nos locaux actuels de Dives n'est pas très importante (autour de 40 personnes), nous oscillons actuellement entre 2 et 30 personnes présentes, sans aucune visibilité préalable puisqu'il n'y a pas de réservations mises en place. Nous réfléchissons donc à développer une communication spécifique autour de ces soirées, avec un double objectif : faire connaître notre site de Dives-sur-Mer au public du site de Ifs qui ne fait pas encore le lien entre les deux lieux / impliquer les spectateurs et structures partenaires du territoire divais pour qu'ils s'approprient davantage ces rendez-vous.

➤ Ateliers parents/enfants (festival RéciDives) :

A l'occasion de l'édition 2018 du festival RéciDives, 5 ateliers d'1h30 ont été proposés autour de 4 spectacles.

Le taux de remplissage des ateliers est de 89,69% (113 places vendues sur 126 places au total).

Pensés comme une véritable opportunité de prolonger la découverte de l'univers artistique et le processus de création d'une compagnie, les ateliers sont toujours liés à la venue au spectacle afférent. C'est également l'occasion de partager un moment atypique en famille. Ces ateliers sont construits en deux étapes : un temps de fabrication en lien avec la technique utilisée dans le spectacle / un temps de manipulation collective. Les participants repartent avec leurs créations.

Atelier Mahâbhârata (compagnie Jeux de vilains) : 15 binômes – 30 personnes

Construction d'une marionnette d'un personnage issu du Mahâbhârata avec les outils traditionnels indonésiens puis initiation au Gamelan indonésien (musique).

Atelier Kazu (compagnie Singe Diesel) : 12 binômes – 24 personnes

Construction de têtes de marionnettes avec des « matériaux pauvres » tels que la mousse, le papier et la colle à farine.

Atelier Géométries du Dialogue (compagnie Jusco Mama) : 10 binômes – 20 personnes

Réalisation de masques-ardoises comme supports à dessins de son portrait ou de ses émotions.

Atelier Après l'hiver (Théâtre l'Articule) : 19 binômes + 1 personnes – 39 personnes (atelier proposé 2 fois)

Initiation à la technique du stop-motion, création d'un petit court-métrage dans l'univers du spectacle.

Les familles nous ont fait un retour extrêmement positif de ces propositions et nous avons pu retrouver certains binômes sur plusieurs de ces ateliers.

➤ Projet participatif amateurs : LOST PARTY

2 artistes-intervenants / 30 participants ateliers + 7 participants chanteurs / 16 heures d'atelier + répétition / 1500 spectateurs

Pour la clôture de l'édition 2018 du festival RéciDives, les artistes Lucie et Hanoy et Michel Ozeray ont eu une carte blanche pour imaginer un spectacle déambulatoire avec des habitants amateurs du territoire de Dives-sur-Mer.

Après une résidence préparatoire de 5 jours pour les 2 artistes, le projet s'est déroulé sur 2 week-ends de préparation et construction des marionnettes géantes (les 30 juin et 1^{er} juillet et les 7 et 8 juillet), soit un total de 12 heures d'ateliers préparatoires + 4 heures de répétition le jour de la déambulation.

La déambulation a eu lieu à l'occasion de la retraite aux flambeaux le samedi 14 juillet. Nous estimons les spectateurs à 1500.

30 personnes (dont 83% de femmes) ont participé au projet : 21 personnes sur les 30 (soit 70%) habitent dans une commune située dans la communauté d'agglomération Normandie Cabourg Pays d'Auge, dont 11 personnes à Dives même. La grande majorité a participé à au moins 3 journées sur les 4.

A ces 30 participants viennent s'ajouter 7 personnes qui n'ont pas participé aux ateliers de construction mais qui ont participé au « chœur des sirènes ». 6 personnes sur les 7 font partie de la chorale Cantabile de Dozulé.

Ce projet fut l'occasion de consolider ou d'initier un partenariat avec 3 structures divaises : le Comité des fêtes de Dives-sur-Mer ; le CAPAC ; Expression danse. Cela a également permis d'impliquer la population locale sur un événement qu'ils ont pu s'approprier et qui les a rendus fiers ! Pour certains, cela a également été l'occasion de fréquenter pour la 1^{ère} fois le village festival pourtant implanté au cœur de leur ville.

Quelques retours des participants :

« Une chouette aventure collective : plein d'espoir pour le devenir d'une espèce humaine bienveillante !! »

« De supers moments, tant dans la préparation que dans le défilé en lui-même. »

« J'ai trop kiffé faire Poséidon ! c'est passé trop vite le défilé !!! »

« Bravo et merci pour ces ateliers et ce beau spectacle. Merci à vous tous pour votre enthousiasme et tous ces échanges pendant les ateliers manipulations de méduse, fabrication des marionnettes, chants. »

• **Groupes**

L'objectif n'est pas de proposer aux groupes des projets « clé en main » mais bien de se positionner dans une dynamique d'échange et de partenariat. Il s'agit donc avant tout d'une histoire de rencontre, de découverte des réalités de chacun, d'envies communes ou complémentaires. Chaque proposition est unique et co-construite en fonction des spécificités des publics, des territoires, des habitudes culturelles préalables...

➤ Présentation de la programmation :

Les structures partenaires reçoivent un avant-programme de la saison dès le mois de juin, et dès le mois d'avril en ce qui concerne le festival. Cependant, nous constatons que ces structures apprécient particulièrement une présentation de vive-voix et dans leurs murs de la programmation, soit en direction des adultes relais, soit directement en présence des bénéficiaires.

En ce qui concerne la présentation de la saison à lfs, ces rendez-vous se concentrent de mi-mai à fin juin, puis en septembre/octobre. Cependant les rendez-vous continuent de façon perlée tout au long de la saison en fonction des nouveaux contacts qui se concrétisent. On peut également constater qu'il y a la plupart du temps plusieurs rendez-vous par structure.

En ce qui concerne la présentation du festival, les rendez-vous se concentrent aux mois de mai et juin.

Pour cette année de transition, ces rendez-vous ont permis de reprendre contact avec les partenaires déjà existants afin qu'ils identifient leur nouvel interlocuteur au sein de la structure, mais également d'élargir ces partenariats avec des nouvelles structures.

➤ Visites du théâtre :

6 visites (durée : entre 1h et 1h30) ont été organisées entre janvier et juin 2018 : 1 IME / 1 ITEP / 1 groupe d'adultes allophones / 1 groupe de jeunes mineurs de France Terre d'Asile / 2 classes de CM2 d'une école primaire – soit **77 personnes** au total.

Ces visites sont proposées dans le cadre d'un parcours de spectateur à des groupes étant venus voir un spectacle de la saison, afin de découvrir le fonctionnement technique du théâtre, en visiter les coulisses et les parties administratives, rencontrer les différents membres de l'équipe et par là-même les différents corps de métiers impliqués. Elles sont menées en présence d'un technicien du lieu.

Un carnet de visite a été réalisé en support / prolongement de ces visites.

➤ Organisation de rencontres privilégiées avec les compagnies

3 rencontres / 3 compagnies / **7 adolescents**

Un travail spécifique d'accompagnement a été mis en place avec un groupe de l'ITEP Camille Blaisot. Constitué de 7 adolescents tous néo-spectateurs et avec de grandes difficultés à prendre la parole et structurer leurs pensées pour faire un « retour sur spectacle », le groupe a pu bénéficier de discussions « privilégiées » avec les compagnies dans le salon du théâtre à l'issue de trois représentations : *Loop* (Cie Stoptoï), *Ravie* (Cie Contre Cie) et *Plus haut* (Cie Barolosolo).

➤ Ateliers / projets artistiques de médiation en milieu scolaire :

*Atelier Bocaléotype autour du spectacle « Le voyage de Malenky » - Cie Traversant3

16 heures d'intervention / 2 artistes intervenants / 50 élèves de CM1 de l'école Jules Vernes à Ifs

A partir du spectacle *Le voyage de Malenky*, la compagnie Traversant3 a invité deux classes de CM1 de l'école Jules Verne de Ifs à constituer avec elle des bocaux en verre, sorte d'empreinte gelée du temps présent. A partir d'un atelier d'arts plastiques, d'un atelier d'écriture et d'un atelier de mise en voix, chaque participant a créé son autoportrait et imaginé l'adulte qu'il deviendra : une façon de s'interroger sur son rapport au monde, celui dans lequel on vit, celui dont on rêve... Restitution sous forme d'exposition dans le hall du Sablier/Ifs.

*Autour de « La manufacture » - Cie En faim de cOntes

3 heures d'atelier / 3 artistes intervenants / 25 élèves de CM2 de l'école Pierre Hilly de Ranville

Découverte et expérimentation des différents médiums artistiques présents dans la création *La Manufacture* : le théâtre d'ombres, la vidéo (technique du mapping), le jeu et la mise en voix.

* Tryptique « 2038, c'était comment avant ? » – Glitch.cie (en partenariat avec la DRAC et la Région Normandie)

33 heures d'atelier / 4 artistes intervenants / 24 jours de résidence pour la compagnie / 30 lycéens

Dans le cadre du dispositif Triptyques, cette résidence se développera sur 3 ans, partagée par une équipe artistique réunie autour de Lucas Prieux, une classe de filière EDPI (Etude et Définition de Produits Industrialisés), une classe de filière HPS (Hygiène, Propreté et Stérilisation) et leurs enseignants du lycée Jean Jooris de Dives-sur-Mer. Le fil conducteur en est la fiction d'anticipation ou comment imaginer le monde de 2038, notamment par l'analyse critique du monde d'aujourd'hui, mais restitué au public d'une façon poétique, sous l'angle du souvenir, par l'élaboration de multiples formes artistiques déclinant la fiction de ce monde de 2038 et son souvenir du monde d'aujourd'hui. Une de ces formes artistiques est *#HUMAINS*, le projet de création de la Glitch.cie programmée en novembre 2018 au Sablier/Ifs.

➤ Ateliers / projets artistiques de médiation hors champ scolaire :

*Ateliers « Muppets » à la Maison d'arrêt de Caen (en partenariat avec le SPIP du Calvados et la DRAC Normandie)

16 heures d'intervention / 1 spectacle in situ / 1 artiste intervenante / 10 détenues femmes

Dans le cadre du dispositif « Culture et Justice », la marionnettiste Lucie Hanoy a proposé à dix détenues femmes de découvrir les arts de la marionnette en participant à des ateliers de construction et de manipulation de "muppets" en mousse à laquelle elles donnent vie et voix à travers le chant, axant ainsi l'expérimentation sur le thème de la musique et de l'opéra. Le projet s'est conclu avec la représentation du « Karaoké marionnettes » de l'artiste, dans lequel elle a mêlé des muppets réalisées par les détenues.

*Autour de « La manufacture » - Cie En faim de cOntes (en partenariat avec la CAF)

24 heures d'atelier / 5 artistes intervenants / 7 binômes parents-enfants

Dans le cadre du dispositif REAAP (CAF), la compagnie En faim de cOntes propose au public du centre socio-culturel Léo Lagrange de Colombelles de sélectionner des images à partir d'un corpus d'albums puis d'en réaliser des "tabliers à histoires" en utilisant les mêmes processus artistiques (travail sur le textile, couture, marionnette d'ombre, vidéo) que ceux utilisés par la compagnie dans le spectacle *La Manufacture* créé au Sablier les 13 et 14 mars 2018.

Pour information : ce projet est reporté à février 2019.

➤ Avec les étudiants :

Les étudiants constituent un public avec lequel il nous est difficile de collaborer, notamment par manque de relais au niveau des enseignants. Il semble que la priorité soit donnée aux grandes institutions telles que le Théâtre de Caen et la Comédie de Caen dans le montage des partenariats entre les professeurs d'Université et les structures culturelles.

A ce jour, seuls deux partenariats existent avec les écoles supérieures :

*avec l'IUT de lfs

Présentation de la programmation devant **350 étudiants** – 50 étudiants ont souscrit une formule d'abonnement

En association avec le Théâtre de Caen et la Comédie de Caen, il s'agit de proposer aux étudiants du Campus 3 une formule d'abonnement composée d'1 spectacle dans chacune de ces 3 structures, afin de circuler entre 3 lieux de diffusion du territoire et d'y découvrir, à tarif préférentiel, les spécificités de programmation.

*avec les étudiants en licence 3 - arts du spectacles, option Archives

30 étudiants

Deux interventions ont été organisées par l'entremise d'une enseignante férue des arts de la marionnette.

La première intervention a été l'occasion de présenter Le Sablier et ses spécificités de programmation. Puis Lorraine Ollagnier (compagnie En faim de cOntes) est intervenue sur la place et les enjeux de l'archive pour une compagnie de spectacle vivant.

La deuxième intervention a été consacrée à la présentation de l'édition 2018 du festival RéciDives.

Les 2 partenariats actuels, malgré leur pertinence, restent fragiles car intimement liés à la relation directe avec l'enseignant. Ainsi, suite au départ de Mme Smoch, il n'y a plus à ce jour d'intervention envisagée en Arts du spectacle, malgré les nombreuses propositions faites aux autres enseignants de ce cursus.

Le développement des partenariats avec les Écoles Supérieures fait donc partie des objectifs à moyen terme.

- **Bénévoles**

Les bénévoles du Sablier sont principalement mobilisés pour le festival. Nous leur proposons notamment 2 journées de formation, à la fois autour de la programmation, mais également sur le déroulement de l'événement et la « philosophie bénévole » ! Parmi ces bénévoles, certains se sont constitués en « cercle de spectateurs » sur la saison à lfs. Après discussion autour de la programmation, ils se positionnent sur une sélection de 3 spectacles (dont 2 créations) permettant de découvrir les différentes techniques/esthétiques de la marionnette contemporaine au sens large. D'autres fréquentent assidûment le théâtre tout au long de la saison et sont présents lors des ouvertures de résidences. Au fil des années, nous avons vu certains acquérir une réelle culture marionnettique !

- RESSOURCES

- **Pour tout public**

Renseignements, conseils pour toute personne intéressée par les arts de la marionnette. Aujourd'hui notre site internet dispose d'une bibliographie et nous travaillons aussi avec la médiathèque de Dives-sur-Mer qui dispose d'un fonds documentaire et à qui nous faisons régulièrement des propositions d'achats d'ouvrages sur le sujet. Cet aspect ressource pour le grand public est en cours de développement.

- **Pour des collectivités, structures socio-culturelles, éducatives, de santé... :**

Nous recevons ponctuellement des appels, souvent de mairies de petites communes ou de directeurs d'écoles primaires, demandant des noms de compagnies régionales pouvant intervenir dans le cadre d'ateliers de fabrication / manipulation de marionnettes ou pour présenter un spectacle. Certaines structures ne connaissent pas les dispositifs d'action culturelle et artistique existant et ont souvent peu de moyens. Elles n'ont souvent aucune idée du montant qu'un tel projet peut représenter, ni de la temporalité nécessaire au montage et à la coordination de ces actions. Nous faisons beaucoup de pédagogie en ce qui concerne les conditions nécessaires à l'accueil d'un spectacle et de public.

Nous avons tenté cette saison de faire venir des élus de la communauté de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge sur le festival. Le but étant de leur faire découvrir 3 spectacles qui, techniquement, pourraient être accueillis dans les salles des fêtes de ces communes. Malheureusement cette proposition qui était soutenue par une conseillère départementale et qui a reçu l'aval du Président de la Communauté de Communes n'a pas eu d'échos auprès des élus pour cette première tentative que nous souhaitons reconduire.

- ***Pour les artistes :***

Toute notre équipe est au service des artistes accueillis en résidence : production, communication, technique...

Tout au long de l'année, les deux directrices reçoivent aussi un certain nombre de compagnies, soit basées en région, soit issues du champ de la marionnette, afin d'échanger sur leur(s) projet(s), les conseiller pour optimiser leur structuration, leur production et/ou leur diffusion. Elles orientent notamment les artistes vers les directeurs/trices de structures susceptibles d'être intéressé.e.s par leur travail.

- ***Pour les structures culturelles :***

Comme pour les collectivités et pour les structures éducatives et socio-culturelles, les directrices du Sablier sont amenées à conseiller des collègues d'autres structures culturelles de la région sur les créations marionnettiques ou les possibilités de projets d'action culturelle autour de la marionnette. Nous montons des tournées coordonnées et parfois des partenariats en coproduction (ex : avec la Ville de Bayeux), ce qui rejoint notre rôle de ressource pour artistes.

ORGANISATION GENERALE

L'Association de l'Espace Jean Vilar (IFS) et celle du Centre Régional des Arts de la Marionnette (Dives sur mer) ont fusionné le 1^{er} octobre 2017 pour devenir : Le Sablier Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie.

- LA STRUCTURATION

Le Sablier est une association loi 1901.

Son Conseil d'administration est composé de 12 personnes, anciens membres du CA de l'Espace Jean Vilar et anciens membres du CA du CRéAM.

Dans le cadre de sa création, le projet porté par ses 2 directrices a été de développer un pôle des arts de la marionnette en Normandie. En mars 2018, Le Sablier a obtenu l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national, mention art et création, pour le théâtre de marionnettes » du Ministère de la Culture.

Cette convention, d'une durée de 4 ans pour la période 2018-2021, réunit tous les partenaires institutionnels de la structure, dont des collectivités qui ont unanimement demandé à la Ministre de la Culture l'obtention de cette appellation, puis la labellisation du Sablier en « Centre national de la marionnette » lorsque le décret sera paru.

- LES PARTENAIRES ET LES MOYENS FINANCIERS

• Les partenaires institutionnels

Le Sablier est soutenu et financé par :

- La Communauté Urbaine Caen la mer, à hauteur de 450 000€
- La ville de Dives-sur-Mer, à hauteur de 27 750€
- Le département du Calvados, à hauteur de 40 000 €
- La région Normandie, à hauteur de 224 000 €
- La DRAC de Normandie, à hauteur de 60 000 €

A ces aides financières s'ajoutent des aides logistiques annuelles valorisées à hauteur de :

- 45 362 € de la ville de Dives-sur-Mer (22 848 € pour le festival RéciDives et 22 514€ pour le fonctionnement en 2018)
- 12 000 € du Département du Calvados (pour le festival RéciDives)
- 75 000 € de la Communauté Urbaine Caen la mer (théâtre Jean Vilar)

La CAF du Calvados et les dispositifs d'appels à projets de la DRAC et de la Région Normandie sont également des apports indispensables à la mise en place des projets d'éducation artistique et culturelle.

• Les fonds de soutien et organismes professionnels

Le Sablier est ponctuellement soutenu dans le cadre d'une aide au déficit engendré par la venue de certains spectacles en diffusion par : l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) et les agences régionales ODIA Normandie et Spectacle Vivant en Bretagne.

L'ADAMI et la SACD ont aussi aidé l'édition 2018 du festival RéciDives à hauteur de 6 000 € et 3 000 €.

Malheureusement après 4 années consécutives, nous savons que la SACD ne pourra pas nous aider en 2019.

• Mécénat et partenariats

Quelques entreprises font également au titre du mécénat des dons au Sablier, reconnu d'intérêt général et habilité à délivrer des reçus fiscaux, pour la réalisation du festival RéciDives.

Ont ainsi soutenu l'édition 2018 :

- Le Zénith de Paris à hauteur de 7000 € (pour la dernière année)

- La CCAS et la CMCAS de Caen à hauteur de 3000 €
- Dalkia à hauteur de 1500 €
- Copifac pro (Caen) à hauteur de 1000 €
- Mac donald's (Dives/Mer) à hauteur de 1000 €
- Toyota (Caen) à hauteur de 1000 € - Nouveau partenaire

Quelques commerçants de Dives-sur-Mer nous aident également par de petits dons allant de 10 à 50€ ou par des apports logistiques ou en nature.

Cette année, le Crédit Agricole de Dives-sur-Mer a aussi attribué une aide à l'investissement de 5 000€ à l'association, notamment pour l'achat d'ordinateurs et de réhausseurs. Le Crédit Agricole imprime aussi gracieusement plusieurs supports de communication du festival via son imprimerie.

Enfin le comité des fêtes de Dives-sur-Mer a apporté une aide de 2 500 € pour la réalisation du spectacle de clôture du festival « Lost party » avec des amateurs.

• **Situation financière au 7 décembre 2018**

LE SABLIER - PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE

Compte de Résultats au 07/12/2018
du 1er janvier au 31 décembre 2018

Charges			Produits			
	PRÉVU	RÉALISÉ		PRÉVU	RÉALISÉ	
Théâtre en ordre de marche	560 029,69	558 979,68	Subventions	827 750,00	837 588,84	
Fonctionnement	170 412,59	173 087,45	Communauté urbaine Caen la Mer	450 000,00	450 633,00	
Frais de personnel	355 690,47	365 319,95	Conseil Régional de Normandie	224 000,00	231 200,00	
Communication	33 926,63	20 572,28	Ministère de la Culture / Drac de Normandie	60 000,00	60 000,00	
			Conseil Départemental du Calvados	40 000,00	40 000,00	
			Dives-sur-Mer	27 750,00	27 750,00	
			CAF du Calvados	3 000,00	-	
			DRAC Normandie / Appel à projet médiation	23 000,00	24 005,84	
			Conseil Régional / Appel à projet création		4 000,00	
Frais artistique	362 500,00	417 801,09	Autofinancement	108 779,69	143 180,86	
Programmation saison	140 000,00	143 426,73	Billetterie saison	57 648,82	55 777,46	
Programmation festival	60 000,00	63 878,35	Billetterie festival	14 597,16	18 432,00	
Création	94 000,00	134 006,68	Recettes Stages	2 500,00	2 400,00	
Coproductions / résidences	54 000,00	78 867,00	Recettes Bar (Saison/ Festival)	4 200,00	6 777,68	
Préachats	40 000,00	55 139,68	Cantine festival	500,00	1 358,31	
Médiation	31 000,00	28 295,65	Produits annexes	350,00	426,80	
Personnel intermittent	37 500,00	37 837,47	Mécénat	14 000,00	14 565,00	
AGF	11 341,64	10 356,21	ONDA	8 500,00	11 374,40	
			ODIA NORMANDIE	6 000,00	853,00	
			SACD	3 000,00	3 000,00	
Amortissements	14 000,00	12 026,00	ADAMI	3 000,00	6 000,00	
Provisions pour risques et charges			Autres recettes		22 216,21	
			TVA à déduire	- 5 516,28		
			Reprises sur provisions, amortissements et transfert de charges		12 323,97	
			Produits divers de gestion courante		775,30	
TOTAL des Charges	936 529,69	988 806,77	TOTAL des Produits	936 529,69	993 868,97	
<i>Valorisation</i>				<i>Solde</i>	5 062,20	
<i>Dives-sur-mer</i>	45 362,00			<i>Dives-sur-mer</i>	45 362,00	
<i>Caen la mer</i>	75 000,00			<i>Caen la mer</i>	75 000,00	
<i>Calvados</i>	12 000,00			<i>Calvados</i>	12 000,00	

- LES MOYENS HUMAINS

• *L'équipe salariée*

Brigitte Bertrand et Anne Decourt, codirectrices

Gabriel Chandelier, comptable et assistant administratif

Pauline Hubert, chargée de production

François Bacon, régisseur général

Nicolas Fauvel, régisseur (mis à disposition par Caen La Mer)

Anne-Laure Pérez, chargée de la médiation et des relations publiques (depuis janvier 2018)

Frédérique Jean, chargée de communication (depuis janvier), remplacée pendant son congé maternité par Marie Hardy (depuis avril)

Solène Vigier, secrétaire, hôtesse d'accueil en charge de la billetterie (à temps partiel depuis janvier)

Cathrine Potozuck, agent d'entretien à lfs (à temps partiel)

Et aussi :

Anne Dussutour et Cendre Delors, vacataires en alternance au bar du théâtre

Olivier Beaudequin, régisseur sur la saison et régisseur général du festival RéciDives, intermittent

Et d'autres techniciens intermittents du spectacle.

Prestataires indépendants :

Alice Réveilliez, webmaster

Stephano Zanini, graphiste

Romain Verhaegue, illustrateur

Alban Van Wassenhove, vidéaste

Emeric Brunet, chef cuisinier festival

François Xavier Malingre, chef cuisinier saison

Virginie Meigné, photographe

Arthur Shelton et Florian Lechevalier, vidéastes

Le premier trimestre (septembre-décembre 17) de la saison a été bien chargé :

- Travail sur la CPO pour une scène conventionnée : le 1^{er} trimestre de la saison a été bien occupé par des réunions avec les partenaires institutionnels, la rédaction finale de la convention et son adoption par le conseil d'administration.
- Mise en place d'entretiens individuels pour chaque salarié
- Mise en place d'une nouvelle organisation réunissant les 2 équipes de salariés : beaucoup de réunions d'organisation se sont tenues au cours de la saison afin de créer une organisation commune.
- Entretiens de recrutement pour la création de 2 postes (billetterie et médiation)
- Lancement de la saison : elle s'est déroulée avec 2 postes manquants et ô combien stratégiques : médiation et communication. Anne Decourt s'est chargée de la communication et Brigitte Bertrand de la médiation, en plus des autres tâches.
- En octobre, Nicolas Fauvel, régisseur, mis à disposition par la communauté urbaine, a eu un accident de travail (trajet domicile/travail) début octobre. Il est revenu un mois plus tard. Dans ce cadre, l'association ne bénéficie pas de l'assurance maladie pour ce salarié et a dû embaucher des techniciens sous le régime de l'intermittence impliquant un surcoût de la masse salariale.

Le deuxième semestre (janvier à juillet 2018) a vu :

- Recrutement. En janvier, nous avons accueilli deux nouvelles personnes, Anne-Laure Pérez (CDI plein temps), chargée des relations publiques et de la médiation ainsi que Solène Vigier, chargée de billetterie (CDI à 25h/ semaine). L'embauche de Solène

Vigier a permis à Frédérique Jean, anciennement chargée de billetterie et assistante à la communication, de passer à plein temps sur un poste de chargée de communication.

- Nous avons procédé à un recrutement pour remplacer Frédérique Jean qui devait partir en congé maternité fin mai.
- Frédérique Jean, qui devait partir fin mai en congé maternité, est partie début avril : Anne Decourt s'est retrouvée en charge de la communication avec le Festival qui arrivait à grands pas, puis Marie Hardy est arrivée mi-mai pour remplacer Frédérique Jean. Il a bien sûr fallu aussi accompagner cette arrivée.
- Olivier Beaudequin (sous le régime de l'intermittence), pressenti pour assurer la régie générale du festival a postulé à un poste de régisseur permanent, obligeant ainsi le régisseur général du Sablier, François Bacon, à prendre en charge la préparation technique du festival.
- Toujours et encore des réunions d'organisation pour l'équipe salariée.
- Après le marathon de la saison, est arrivé le sprint du festival : c'était une première pour chacun des salariés, excepté Pauline Hubert et François Bacon. Nous avons fini le festival avec le régisseur général en arrêt pour accident du travail (épuisement et problème de dos) et une des codirectrices en arrêt maladie.

Formations : 70 heures de formation pour 6 salariés
Dont 14h pour 2 salariés pour une formation de Sauveteur-Secouriste du Travail
Dont 21h pour 6 salariés pour une formation de logiciel parcours relation publique global
Dont 14h pour 6 salariés pour une formation de logiciel de billetterie
Dont 21h pour 1 salariée pour une formation « pilotage(s) mode d'emploi » (en cours)

Intermittents saison 2017-2018 : 13 intermittents pour 66 contrats de travail pour 1092 heures
Dont 36 pour le festival RéciDives avec 708 heures de travail
Dont 30 pour la saison avec 384 heures de travail

Vacataires saison 2017-2018 : 2 vacataires pour 126 heures et 26 contrats de travail

CDD : 3 contrats à durée déterminée, dont 1 pour remplacement congé maternité et 1 renfort technique festival pour 16 heures

A l'année plusieurs employés municipaux de Dives-sur-Mer contribuent aussi à notre organisation : le responsable des associations et des manifestations, le chargé de communication, la responsable de l'office de tourisme, le directeur des services techniques et plusieurs agents des services techniques, les agents d'entretien, les agents des espaces verts... Pendant le festival, la ville met à la disposition de notre équipe 2 techniciens et 2 saisonniers, plus l'équipe manifestation mise à contribution en amont et en aval pour la mise en place de matériel, gradins, barnums...

• **Le conseil d'administration**

Cette saison a vu la finalisation administrative de la fusion : tenue d'une assemblée générale de chacune des associations le 1^{er} octobre 2017 pour valider la fusion et adopter les nouveaux statuts associatifs du Sablier.

Le Conseil d'administration du Sablier est constitué de 12 membres, tous issus des anciens conseils d'administration du CRéAM et de l'Espace Jean Vilar. Lors de l'Assemblée Générale 2018, une nouvelle personne est entrée au CA, sans passif donc avec les anciennes structures.

Composition du bureau :

Sylvie Lelouard et Luc Brou, président.e.s
Monique Toutain et Aline Duflot, secrétaires
Claude Dassot et Isabelle Liné, trésorières

Beaucoup de temps a été passé avec la présidente et le vice-président pour préparer les conseils d'administration. Chacun des membres de ce nouveau CA devant trouver ses marques dans une nouvelle organisation. Il y a eu 4 conseils d'administration et 1 assemblée générale cette saison.

- **Les adhérents et bénévoles**

Au 31 août 2018, l'association comptait une quarantaine d'adhérents (répartis pour moitié entre la communauté urbaine Caen la mer et la communauté de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge) et 54 bénévoles (sur le festival).

Certains de ces adhérents ont prêté leur concours pour l'ouverture de saison à lfs et d'autres sont présents à Dives pour préparer l'hébergement des artistes en résidences.

L'association a organisé en décembre 2017 à Dives, la fête des bénévoles : moment important et convivial de l'association. De même, 3 rendez-vous spectacles sont proposés tout au long de la saison, ainsi que des rencontres artistes/publics lors des résidences.

Plusieurs rencontres et rendez-vous de travail ont eu lieu pour préparer le festival. Un bilan a également eu lieu.

Il est à souligner l'importance de la place des bénévoles dans le fonctionnement de notre association.

- LES MOYENS TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

- **Les locaux et les aides logistiques à lfs**

La Communauté Urbaine Caen la mer met à disposition du Sablier le Théâtre Jean Vilar à lfs.

Cette salle de 429 places dispose d'un hall avec une banque d'accueil et un bar, de 2 bureaux, d'une loge pour les artistes, d'un local de stockage pour le matériel technique, d'un petit local de stockage pour le matériel d'entretien et d'un foyer servant à la fois de salle de réunion et de cantine pour les artistes et l'équipe les soirs de représentation.

Le Sablier a à sa charge le paiement des factures d'énergies et de fluides, la maintenance des équipements techniques, informatiques, de sécurité (environ 12 000€/an) et les petites réparations quotidiennes.

Caen la mer fait intervenir ses techniciens lors de plus importants problèmes de maintenance.

La Communauté Urbaine, dans la subvention apportée au Sablier, finance aussi le salaire d'un régisseur.

- **Le théâtre, livré en 1992 (26 ans), donne des signes de vieillissements : si la chaudière d'origine a été changée l'année dernière et les fauteuils du gradin, à l'automne 2018, il n'en demeure pas moins que nous avons eu un départ de feu dans le TGBT fin octobre, lié à l'usure. Il est possible de « coller des rustines » mais à court-moyen terme, il faut réfléchir à une remise à neuf global du bâtiment et de ses équipements.**

Bilan des travaux effectués sur le bâtiment en 2017-2018

Par Caen la mer :

- Débouchage fosse toutes eaux
- Effacement des tags à l'arrière du bâtiment
- Peinture de l'ensemble des piliers du bâtiment
- Mise en place de l'accessibilité des personnes malvoyantes (main courante accès sous-sol et 1er étage ; chemin d'accès au RDC de la porte d'entrée à la borne d'accueil)

Par Le Sablier :

- Réfection du bureau commun « open space » de 5 salarié.e.s : peinture et sol
- Remplacement de 8 BAES défectueux

Demande de travaux :

- Mise en sécurité du grill technique (fait en 18-19)
- Remplacement des fauteuils du gradin (fait en 18-19)
- Réfection des blocs sanitaires des loges (fait en 18-19)
- Peinture cage de scène, grill technique et espace public

Autres :

- Vitrage vandalisé (remplacement par la CU en 18-19)
- Coffret extérieur (alimentation chaufferie et coupure gaz) vandalisé
- Containers poubelles incendiés (remplacé par l'agglo rapidement)

Vétusté du matériel :

- Matériel électrique (TGBT / prises / éclairage général)
- Matériel scénique : amplification, diffusion sonore, gradateur, intercommunication
- Porte coupe-feu et ferme-porte
- Vitrage vandalisé

- **Les locaux et les aides logistiques à Dives-sur-Mer**

La Ville de Dives-sur-Mer met à la disposition du Sablier différents locaux dont elle prend entièrement en charge les factures et la maintenance (excepté l'entretien dans le lieu de création):

- deux bureaux situés dans un petit appartement avec sanitaire et cuisine.
- un lieu de création, disposant d'un atelier d'environ 70m², d'une boîte noire dont le plateau fait 5m d'ouverture x 6m de profondeur x 3m de hauteur, avec un petit gradin et des bancs pouvant accueillir environ 40 personnes, et deux petits espaces de stockage.
- un appartement de 80m² prêté occasionnellement permet de loger les artistes en résidence. Il comprend 3 chambres, un salon, une cuisine, une salle de bains et permet le couchage pour 6 personnes.
- Une partie du local « objets trouvés » de la ville permet aussi à l'année de stocker la signalétique, la décoration et le mobilier du festival.

La ville met aussi du personnel à notre disposition :

- 2 techniciens municipaux et 2 saisonniers ont été mis à la disposition du festival RéciDives 2018, ainsi que des personnes en renfort de l'équipe « manifestations ». Ils réalisent notamment l'occultation de toutes les salles transformées en théâtres, installent les gradins, les barnums, le matériel et aident notre équipe technique intermittente, à l'aide également de camions municipaux.
- A l'année, le personnel municipal nous aide pour la communication, différentes demandes logistiques, techniques, l'impression de supports de communication.

La Ville de Dives-sur-Mer paye les factures de chauffage, d'eau, d'électricité dans tous les locaux mis à la disposition du Sablier, ainsi que tous les affranchissements de courriers en lien avec le festival RéciDives. Elle fournit également une ligne téléphonique et l'accès à internet dans notre bureau. Le ménage de notre bureau et de l'appartement est également pris en charge par la municipalité.

Enfin, la Ville de Dives nous permet d'utiliser différents espaces au moment du festival qui servent de lieux d'accueil du public, des artistes et des professionnels, de salles de spectacles et d'expositions, ainsi qu'un 2^e appartement permettant de loger 2 à 4 personnes (logement CCAS). Nous utilisons également les chambres du centre de loisirs les Tilleuls au moment du festival (149 en 2017, 127 en 2018) mais il devient de plus en plus complexe d'utiliser ce lieu au vu de la vétusté du bâtiment (il n'est par exemple plus possible de le proposer à des artistes invités donc nous n'y hébergeons que des bénévoles et des participants au stage).

- **En construction : le beffroi de Dives-sur-Mer**

En 2016 a démarré le travail autour de la réhabilitation du beffroi de Dives-sur-Mer en futur lieu de résidence du CRéAM devenu Sablier et en école de musique intercommunale.

Les maîtres d'ouvrage du chantier du beffroi sont la ville de Dives-sur-Mer, la Communauté de Communes Normandie Cabourg Pays d'Auge, l'EPF de Normandie.

Le projet d'installation du lieu de résidence du Sablier dans le beffroi est aussi financé par le contrat de plan État-Région.

Cette salle permettra d'accueillir en résidence des projets plus ambitieux et en voie de finalisation (création lumière) dans le domaine du théâtre de marionnette puisque le plateau devrait faire 10m d'ouverture x 8m de profondeur x 5m de hauteur sous perches, avec un atelier lumineux de 50m² relié à celui-ci.

Accolé à l'école de musique et situé face à la médiathèque, sur le port de Dives-sur-Mer, le beffroi deviendra un pôle culturel emblématique sur le territoire de Normandie Cabourg Pays d'Auge. Il permettra au Sablier d'avoir une meilleure visibilité auprès des habitants, notamment pour les convier plus régulièrement aux rencontres avec les artistes dans le cadre des ouvertures de résidences, et aussi dans le cadre ou pour la restitution de projets d'action culturelle, d'ateliers et de stages de pratique amateur et professionnelle. L'inauguration du beffroi est prévue fin 2020.

- **Divers**

- Le Sablier s'est équipé d'un **véhicule hybride** (voiture 5 place) en leasing chez Toyota (qui est par ailleurs devenu un partenaire privé) afin d'impacter le moins possible les charges de fonctionnement, notamment pour les déplacements de l'équipe entre les deux sites et ailleurs.
- Le Sablier a investi dans « Ressource » un **logiciel de billetterie et de contacts**, ce qui a permis entre autres, d'avoir pour la première une billetterie informatisée et professionnelle sur le festival RéciDives.
- Il a aussi investi dans du **matériel informatique**, notamment des ordinateurs portables permettant de travailler aussi bien à Dives qu'à Ifs.
- **Organisation des bureaux :**
Les 2 directrices occupent un bureau commun au théâtre à Ifs. Néanmoins Anne Decourt utilise occasionnellement l'un des bureaux de Dives-sur-Mer.
La chargée de production et la chargée de médiation partagent leur temps entre le bureau commun « open space » à Ifs et le bureau de Dives-sur-Mer.
L'assistant administratif, la chargée de communication et le régisseur général ont un bureau dans « l'open space » à Ifs.
La chargée de billetterie occupe la banque d'accueil du théâtre à Ifs et le régisseur, la régie.
Occasionnellement le régisseur général du festival (intermittent) travaille aussi soit dans le bureau de Dives-sur-Mer soit à Ifs.
La chargée de médiation occupe aussi occasionnellement le foyer du théâtre pour des ateliers et rencontres, alors que ce lieu est censé être dédié aux repas. Des réunions s'y tiennent aussi. Cette situation n'est pas idéale, d'autant que les actions de médiation se développent, et nous constatons le besoin grandissant d'une réelle salle de médiation.

- LA COMMUNICATION

La création d'une nouvelle structure a bien sûr entraîné la recherche de son nom et de son identité visuelle en fin de saison 2016-17.

Le Sablier est un objet, ce que nous affectionnons particulièrement dans les arts de la marionnette (le théâtre d'objet...).

Un objet **en deux parties**, comme notre structure située sur deux sites, **à Ifs et à Dives/Mer**.

Un objet **qui contient de la matière en mouvement**, ce qui renvoie encore au théâtre de marionnette.

Une matière **qui va d'une partie à une autre, comme les artistes vont de Dives à Ifs, de la création à la diffusion, ainsi que, nous l'espérons, les spectateurs sur notre saison et notre festival**.

Le logo du Sablier a été conçu par le graphiste indépendant de Caen, Stephano Zanini.

C'est donc à lui aussi que nous avons confié la réalisation de notre première plaquette de saison.

POUR LA SAISON



Avec cette première saison du Sablier, nous avons décidé de remettre complètement à plat les identités graphiques de l'ex CR&AM et de l'ex Espace Jean Vilar pour proposer un visuel tout à fait nouveau.

Nous avons toutefois gardé les formats des supports papier, que ce soit pour la saison ou le festival, afin de ne pas trop perdre les spectateurs.

Ainsi, pour communiquer sur la saison, nous avons fait imprimer :

- 10 000 plaquettes de saison 40 pages 21*14 cm (42*14 cm ouvert)
- 3 500 dépliants 5 volets 10*20 cm (50*20 cm ouvert)
- 11 000 formulaires de réservation glissés dans les programmes
- 11 000 pochettes à billets
- 1 000 thaumatropes (petit cadeau original à monter soi-même que nous souhaitons offrir pour « marquer le coup » de la création du Sablier)
- 1 000 cartes de visite
- 1 000 cartes de correspondance
- 370 affiches par trimestre 20*60 cm (qui sont à destination des vitrines des commerçants notamment)

Au mois d'août, nous avons fait envoyer nos plaquettes de saison par voie postale à nos abonnés, nos partenaires et les professionnels par l'intermédiaire de la société PRN.

La diffusion et l'affichage de ces supports Print a été assurée sur Caen et son agglomération par notre régisseur Nicolas Fauvel pendant une semaine complète. Pauline Hubert, notre chargée de production, a quant à elle distribué nos supports à Dives-sur-Mer et ses alentours.

Nous imprimons de moins en moins de dossiers : ils sont en téléchargement sur notre site.

Les feuilles de salles sont éditées pour chacun des spectacles accueillis au théâtre. Le nombre dépendant de la jauge, nous les imprimons en interne en noir et blanc.

Pour le Web, nous avons de nouveaux supports de communication média :

- Le site internet de l'espace Jean Vilar a disparu et l'ancien site du CR&AM a été reconfiguré et amélioré pour devenir celui du Sablier, par Alice Reveilliez, webmaster indépendante de Caen. Celui-ci est actualisé par la chargée de communication.
- Une newsletter envoyée mensuellement
- Une page Facebook
- Un teaser vidéo monté à partir d'extraits de spectacles par le vidéaste Alban Van Wassenhove (de Caen)

Seul un encart presse a été acheté pour cette saison dans l'agenda culturel familial « la tartine » : une page complète en dos de couverture financée à 50% par Caen la Mer.

Globalement la presse locale, notamment Ouest France, Côté Caen et les radios TSF98, RCF, suivent bien notre actualité, mais les articles, annonces de notre programmation sont fluctuants et dépendent beaucoup des autres événements qui ont lieu en même temps que nos spectacles sur le territoire. Nous constatons aussi que les journalistes se déplacent peu pour assister aux représentations et que les critiques ont malheureusement disparu des pages de la presse papier, ce qui est dommageable pour les créations que nous accueillons.

POUR LE FESTIVAL RECIDIVES



Le visuel de cette édition 2018 a été conçu pour la 3^e année consécutive par l'illustrateur Romain Verhaegue, connu sous le pseudo Ronchhon (de Caen). Sa « patte » est maintenant bien reconnue de notre public et permet une rapide identification des supports de communication du festival. Tous les supports de communication ont été réalisés par le graphiste Stephano Zanini (de Caen).

Nos supports depuis plusieurs années changent de visuels et de couleurs mais le format vertical reste inchangé.

Depuis 2 éditions, le programme du festival est sous forme d'un dépliant 40*42 cm. Celui-ci permet d'avoir un support de communication unique, au lieu de deux les années précédentes (livret + flyer). La présentation de la programmation est concise mais ce document est censé renvoyer sur notre site internet où l'on peut trouver des infos plus détaillées, notamment sur les artistes invités.

Différents formats d'affiches (du A3 au 4x3), des invitations, des banderoles, des sets de table ont aussi été réalisés.

Un premier flyer a aussi été réalisé dès fin avril afin d'annoncer les 2 soirées de présentation du festival qui se sont déroulées le jeudi 24 mai au Sablier à Iles et le jeudi 31 mai au Cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer. Ces soirées sont aussi une belle opération de communication pour présenter de vive voix l'événement au public. Lors de la soirée au Sablier, le spectacle « Ersatz » de la Cie Aie Aie a été offert au public à l'issue de la présentation de la programmation. Ces 2 soirées ont réuni environ 250 personnes. C'était une première à Dives-sur-Mer et nous avons été ravis de constater que des partenaires et du public ont bien répondu présents à ce nouveau rendez-vous.

Un teaser vidéo a été réalisé par le vidéaste Alban Van Wassenhove. Il a été projeté en début de soirée puis été utilisé sur les réseaux sociaux et différents sites partenaires, et le lien a été envoyé dans nos différents mailings.

C'est la société Buzz Production qui distribue la majeure partie de nos supports de communication (flyers, affiches, programmes) autour et à Dives-sur-Mer, sur le territoire de Caen la Mer, et dans les réseaux culturels, socio-culturels et familiaux des plus grandes communes de Normandie.

Notre site internet et notre page facebook présentent aussi la programmation de l'événement et permettent de communiquer sur celui-ci.

Des encarts presse ont aussi été achetés dans Ouest France et l'agenda culturel pour la famille, la Tartine. La ville de Dives nous offre aussi des encarts dans Le Pays d'Auge.

Tous les affranchissements de nos envois de programmes et d'invitations sont pris en charge par la Ville de Dives-sur-Mer.

Une partie des impressions des affiches et flyers est prise en charge par l'imprimerie de la banque partenaire Crédit Agricole.

La présence d'une photographe et d'un vidéaste sur l'événement permet de conserver des traces de cette édition et d'avoir des éléments pour la communication de l'édition suivante.

Comme chaque année, obtenir des interviews et du rédactionnel dans la presse est une tâche complexe. L'anniversaire du grand festival Beauregard le week-end précédent RéciDives n'a pas facilité la présence de celui-ci dans les médias. Nous avons finalement obtenu une belle couverture presse mais à seulement quelques jours de l'ouverture de l'événement, alors que les réservations étaient ouvertes depuis le 24 mai. Le festival a notamment été évoqué ou couvert cette année par Ouest France, Le Pays d'Auge, France bleu Normandie, Radio 666, RCF, Télérama...

- LES COMPLICITES ET COLLABORATIONS

Depuis toujours, l'association du CRÉAM et celle de l'Espace Jean Vilar ont cherché à tisser des liens, créer des partenariats, collaborations et /ou complicités.

La nouvelle entité, Le Sablier, poursuit dans cette voie : Les temporalités différentes (saison/festival) ainsi que les territoires communs et agrandis (Communauté de communes Normandie Cabourg Pays d'Auge et Communauté urbaine Caen la mer) du Sablier augmentent notre aire de jeu et développent nos capacités à tisser des liens avec d'autres structures.

C'est ainsi que Le Sablier a collaboré avec le théâtre de la Renaissance à Mondeville (Festival A partir du réel) et la plateforme 2Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Festival Spring) pour proposer et accueillir un spectacle dans le respect du projet artistique de chacune de ces structures.

Le Sablier collabore également avec le Service Pénitentiaire et de probation du Calvados : cette collaboration, axée sur la préservation des liens familiaux, repose sur 3 actions : la venue au spectacle afin que les détenues y retrouvent leurs enfants et partagent ainsi ce moment, la venue également de personnes en situation de probation et l'organisation d'ateliers marionnettes au sein de la maison d'arrêt.

Avec le théâtre Le passage à Fécamp, autre scène conventionnée d'intérêt national, art et territoire, pour accompagner de façon conjointe, des équipes artistiques en création (ex : Cie Juscomama) et monter des tournées coordonnées (Barbaque Cie).

Avec l'ODIA Normandie, dans le cadre du projet Émergences, regroupant une douzaine de structures normandes.

Avec Latitude Marionnette et le dispositif des A VENIR : plateforme professionnelle pour donner une visibilité plus grande des projets de compagnies issues du secteur de la marionnette.

Avec l'Établissement Public de Santé Mentale (EPSM) de Caen, où des artistes peuvent venir travailler à leur projet et présenter le résultat de cette période de travail aux patients et soignants.

Avec la CMCAS et la CCAS, pour mettre en œuvre des actions culturelles et des sorties aux spectacles, notamment dans le cadre du festival RéciDives.

Avec la médiathèque Jacques Prévert de Dives-sur-Mer qui possède un fond documentaire sur les arts de la marionnette et qui a accueilli un spectacle dans le cadre du festival.

Avec le Théâtre de la Renaissance à Mondeville, le CDN de Normandie, le Forum de falaise et le théâtre du Préau à Vire pour des prêts de matériels.

CONCLUSION

Cette première saison était censée voir la mise en place quasi effective du projet du Sablier. Mais avec les embauches en janvier, un départ en congé maternité en avril et un deuxième départ en congé maternité fin septembre, nous savons qu'une deuxième saison (voire une troisième) sera nécessaire pour que notre équipe soit pleinement opérationnelle, d'autant que celle-ci va encore évoluer en 2018-2019.

Par ailleurs, nous les directrices, avons besoin d'une saison complète, voire de 2 années civiles, pour avoir une vision claire du budget de la structure, notamment de ses charges de fonctionnement, prenant en compte notre implantation sur les deux sites et la nouvelle organisation de notre équipe.

De l'extérieur, 1 an après sa création, le Sablier semble déjà très bien identifié, notamment grâce à son conventionnement, dans le réseau marionnette national, que ce soit auprès des structures ou des artistes, et dans le réseau culturel de la région également. Par contre ce n'est pas encore complètement le cas pour le public. Le projet artistique de la structure et sa situation sur deux territoires ne sont pas encore bien connus ni compris. Si le travail de médiation et des relations publiques a déjà bien commencé lors de cette première saison, la communication est encore à améliorer.

Cependant nous pouvons nous réjouir de cette saison de lancement, de l'implication de notre équipe, de la reconnaissance du travail accompli (notamment le repérage et l'accompagnement d'artistes), du soutien renforcé de nos partenaires institutionnels, de la confiance que nous témoigne le public.

