

ACT2 COMPAGNIE

FRUSQUES



DOSSIER PEDAGOGIQUE

SAISON 2017 . 2018

FRUSQUES

CHOREGRAPHIE DE CATHERINE DREYFUS

4 personnages se réveillent dans un monde inconnu, un no man's land où les seuls éléments communs et connus sont des vêtements. Des habits de seconde main, des reliquats d'une société consommée, de vies passées, intimes... Manipulés par les danseurs, les vêtements s'empilent, s'entassent pour former 4 îlots distincts, refuges dont il faut s'assurer la chasse gardée.

Peu à peu le vêtement retrouve son caractère personnel et l'espace se déforme, se transforme, comme un terrain de jeu mouvant en perpétuelle construction telle une chambre d'enfant. Un monde imaginaire s'ouvre alors : une penderie se déploie, une malle laisse entrevoir ses profondeurs mystérieuses, des piles de vêtements deviennent les briques d'une cabane à bâtir.

Les individualités s'affirment, se confirment... L'élégante femme à la natte rencontre l'obsessionnel du rangement... Les manies de l'homme rayé se frottent à l'indolence de la râleuse aux petits pois.

Hauts en couleurs et burlesques, les personnages donnent vie et réenchangent ce désert d'habits où toutes les inventions deviennent possibles...

Création – 10 octobre 2017 aux Tanzmatten de Séléstat.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes

Interprétation : Jonathan Foussadier – Gianluca Girolami – Lauriane Kereg – Emily Mézières

Scénographie – Costumes : Oria Steenkiste

Lumières : Laïs Foulc

Musique : Stéphane Scott

Réalisation scénographie : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Régie de tournée : François Blet ou Achille Dubau en alternance

Administration : Maëlle Grange

Diffusion : Christelle Dubuc

Equipe pédagogique : Kristine Groutsch, Lauriane Kereg, Cybille Soulier, Perrine Gontié, Martin Granperret

Deux versions disponibles

1 Tout Public à partir de 6 ans (à partir du CP en scolaires). Durée 55 min

1 Tout Public à partir de 3 ans et pour les maternelles en scolaires. Durée 40 min

Production Association Act2

Coproductions

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre Chorégraphique National / Mulhouse (*Accueil Studio 2017*), Le Centre Chorégraphique National de Créteil (*Accueil Studio 2017*), La Fondation Equilibre Nuithonie à Fribourg (Suisse), Le Théâtre de Rungis – Scène conventionnée, Le CREA – Festival MOMIX à Kingersheim, La Salle de spectacles Europe à Colmar, Les Tanzmatten à Séléstat

Avec le soutien financier de : la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental du Haut-Rhin, le Conseil Départemental du Val-d'Oise, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Ville de Mulhouse, l'ADAMI et la SPEDIDAM

Avec le soutien de l'Agence Culturelle d'Alsace, la Briqueterie – Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

[Lien vidéo, extraits du spectacle : https://vimeo.com/239854728](https://vimeo.com/239854728)



PHOTOS Franck Delhomme et Julien Hoffschir

LA SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE

ACT2, une compagnie qui défend la nécessité d'un art pour la jeunesse

La danse pour Catherine Dreyfus est un vecteur d'émotions et de réflexion ; elle lui permet de questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure avec un langage surprenant et onirique, d'exposer un point de vue *organique* des choses et laisser libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur.

Aujourd'hui, forte de plusieurs expériences de création en direction du jeune public, la compagnie poursuit dans cette voie et approfondit ce questionnement. L'artiste a une responsabilité toute particulière avec le public jeune. Il doit se soucier de la façon dont il va transmettre son œuvre, autant, sinon plus que pour les adultes. Cela nécessite une réflexion approfondie, une implication conséquente car il faut que le spectacle soit accessible et compréhensible pour l'enfant. Il doit être jalonné de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme Jeune Public, la compagnie préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant en outre sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'*organique*, au sensoriel, au poétique.

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

Dans le même temps et en complément des actions de sensibilisation menées sur le temps de la diffusion, la compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur le temps de la création. A travers les carnets de bord, la compagnie collecte la matière issue d'un travail réalisé en milieu scolaire avec des classes d'écoles élémentaires. Celle-ci, source d'inspiration, nourrit sa démarche de création. En effet, la vision des enfants est jugée par la compagnie plus instinctive que celle des adultes. Ils font appel à l'inconscient et à leur être profond, alors que les adultes ont un regard plus instrumentalisé, conditionné, dirigé...

Ce protocole de création a été inventé à l'occasion de la création du spectacle *Et si j'étais Moi !* en 2010. Il a été expérimenté une seconde fois avec *Miravella* en 2014, puis enfin avec *Frusques* en 2017.

Les actions de sensibilisation que nous proposons autour de *Frusques* sont basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Elles sont à adapter en collaboration avec la structure d'accueil et avec les enseignants.

Nous vous proposons de vous approprier le « carnet de bord » ci-dessous. Il s'agit d'un livret à compléter, à personnaliser, du « sur mesure » permettant à chaque enfant de se familiariser avec le spectacle, d'en aborder la thématique, de partager son univers (sous forme de dessin, de réponses à des questions sur ses mondes imaginaires), et de préparer la venue de l'artiste dans le cadre des ateliers de sensibilisation liés au spectacle.

Les enfants feront ainsi connaissance avec le matériel qui a servi de source d'inspiration à la création du spectacle.

LA SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE



Des ateliers de danse sont proposés en amont de la venue des enfants au spectacle. Les vêtements et textiles étant au cœur de la scénographie, il est également possible d'associer la scénographe/costumière aux ateliers menés par les danseurs, si le nombre d'heures d'intervention est suffisant.

LES AXES DE TRAVAIL abordés avec l'équipe pédagogique de *Frusques* sont :
La scénographie, la dramaturgie, le mouvement

Travail sur la scénographie

Les enfants exploreront les multiples possibilités d'utilisation et de combinaison des vêtements dans l'espace, ils inventeront ainsi des idées de scénographie. Ils peuvent être ensuite réalisés en maquettes avec l'enseignant ou la scénographe.

Travail sur la dramaturgie

Les enfants inventeront leurs 4 protagonistes. Ils définiront leurs caractères, trouveront leurs différences et ce qui les rassemble. Ils inventeront leurs propres histoires, leurs propres vécus.

Travail sur le mouvement

Avec l'artiste chorégraphique intervenant, les enfants mettront en mouvement les personnages imaginaires.

Par le biais d'improvisations, le mouvement naîtra du caractère de chacun des personnages et des vêtements qu'ils auront choisis.

Il n'est pas nécessaire de parler des 4 personnages, que les enfants découvriront dans *Frusques*. Le mieux est de laisser l'imaginaire de chacun fonctionner et les emporter dans ce monde merveilleux.

LA FORMATION DE FORMATEURS



Nous proposons également une formation de formateurs basée sur une expérimentation qui a pour objectif de donner des outils clairs aux enseignants, personnes ressources qui accompagneront les enfants au spectacle. Elle leur permettra de conduire par eux-mêmes le projet artistique. Ces personnes auront le rôle de relais entre le groupe et l'artiste. La formation leur permettra de travailler en amont et en aval de la venue des artistes ou encore sans la venue des artistes.

Cette journée de formation permet de :

- Faire traverser aux adultes les processus que vivront leurs élèves dans des ateliers de pratique
- Souligner l'importance des regards croisés artiste(s) – professeurs.
- Aborder ce que fait l'enseignant quand l'artiste est parti
- Clarifier les souhaits/possibilités/ressources de chacun dans un projet artistique (avec ou sans artiste)

LE SUIVI DES REPETITIONS EN VIDEO



A visionner après avoir assisté au spectacle

La chorégraphe a souhaité tout au long de ce projet garder un lien avec chacune des classes ayant participé aux carnets de bords 2016/2017 et leur permettre de suivre l'ensemble de l'avancée des répétitions. A chaque sortie de résidence, elle a mis en ligne une vidéo des répétitions.

Vous pouvez ainsi suivre l'avancée du travail de création en visionnant avec vos élèves les différentes étapes des répétitions. Ce travail peut être intéressant à faire à l'issue du spectacle afin de se rendre compte de l'évolution du travail en cours de création

Vidéo fin de résidence à L'Agence Culturelle d'Alsace de Sélestat - 3 mars 2017 :

<https://vimeo.com/206752757>

Vidéo fin de résidence à L'Espace Tival – Le CREA de Kingersheim - 30 mars 2017 :

<https://vimeo.com/211377533>

Vidéo fin de résidence à l'Espace Marcel Pagnol de Villiers-le-Bel et la Briqueterie – CDC du Val de Marne de Vitry-sur-Seine - 19 mai 2017 :

<https://vimeo.com/217871816> / Mot de passe : frusques

Vidéo fin de résidence à la Fondation Equilibre Nuithonie de Fribourg (Suisse) - 9 juin 2017 :

<https://vimeo.com/220922164> / Mot de passe : frusques

Vidéo : extraits du spectacle créé le 10 octobre 2017 aux Tanzmatten – Sélestat.

<https://vimeo.com/239854728>

CONTACT COMPAGNIE ACT2



Catherine Dreyfus chorégraphe – contact@act2-cie.com

Maëlle Grange administration – admin@act2-cie.com

Christelle Dubuc – Diffusion / Relations avec les publics
diffusion@act2-cie.com - tel : 06 01 43 30 25

www.act2-cie.com

LE CARNET DE BORD



A remplir avec les élèves avant la venue des artistes
(à faire oralement pour les enfants ne sachant pas écrire)

FRUSQUES > Définition

Inventer une définition imaginaire de **Frusques**
A quoi le mot **Frusques** te fait-il penser spontanément ?
(on peut citer d'autres mots , des objets...)

.....
.....
.....
.....

Chercher la définition de **frusques** dans le dictionnaire, l'écrire ci-dessous

.....
.....
.....
.....

Dessiner des **frusques** dans le cadre ci-dessous

Collecte de frusques

On collecte des textiles, vêtements (enfants, adultes, poupées...), draps, serviettes dont on a plus l'utilité, ils seront notre matière première pour ce projet (*ces objets ne pourront pas être récupérés*). La collecte peut se faire dans la classe mais également à l'échelle de l'école

Afin d'organiser cette collecte, plusieurs outils sont à inventer :

- ° création d'une affiche ? d'une fresque collective ?
- ° présentation orale du projet dans les autres classes de l'établissement par les élèves concernés ?

Création d'un visuel

Sur un support rigide (feuille cartonnée, carton...) utiliser des échantillons des matériaux collectés préalablement ainsi que le gabarit du personnage proposé en annexe. Ce Gabarit peut être déstructuré (découpage possible selon les pointillés).

Le thème de la composition en exemple ci-dessous est : **L'ENSEVELISSEMENT**



Travail individuel > Inventer une chambre imaginaire

1. QUEL(le)S SONT...

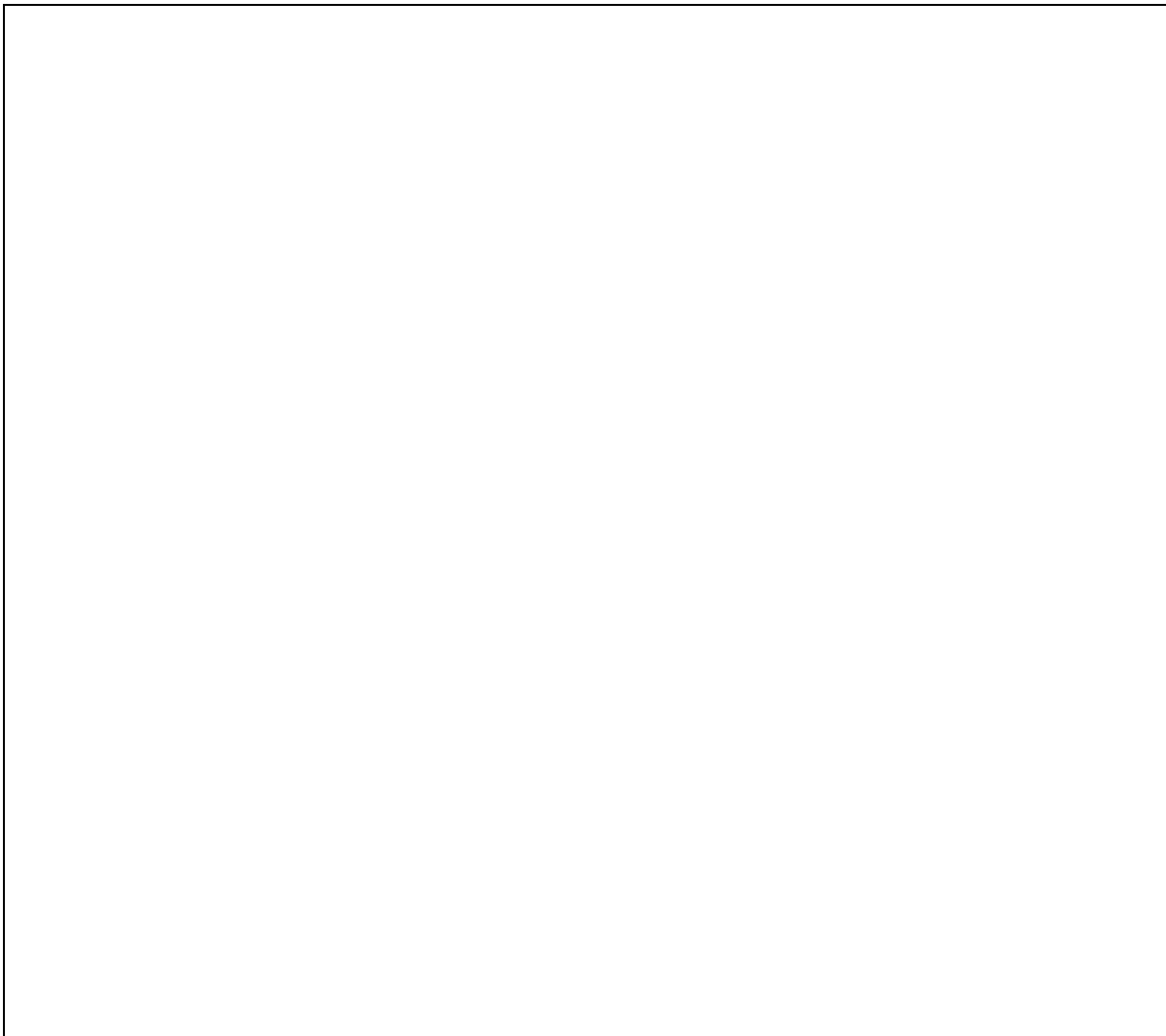
Les meubles présents dans cette chambre

Les couleurs de cette chambre

Les objets présents

...

2. DESSINE ta chambre imaginaire dans le cadre ci-dessous



3. Invente un personnage qui vit dans ta chambre imaginaire

Quelle est sa taille ?

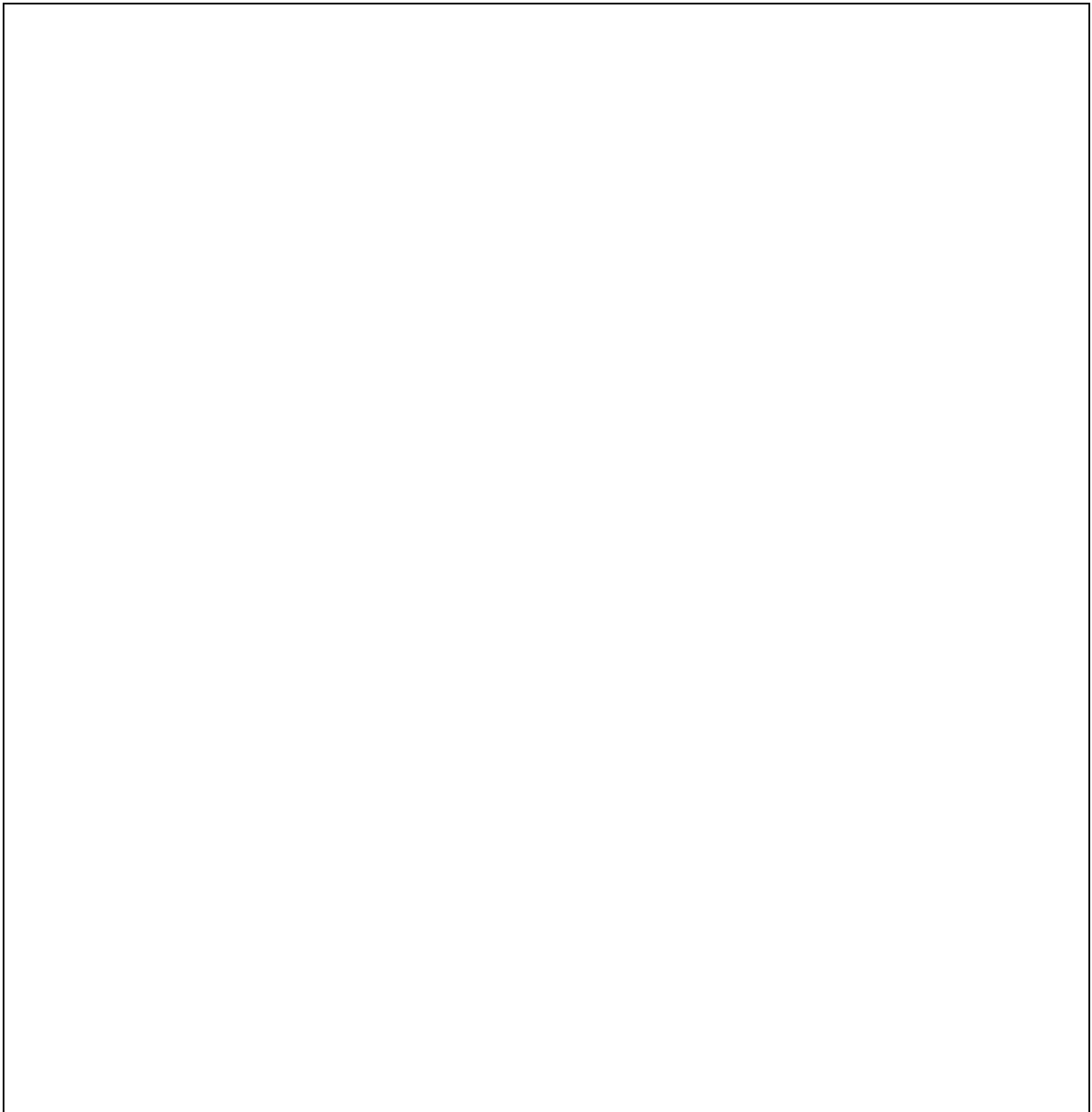
Quelle est sa corpulence ?

Comment s'habille-t-il ?

Comment s'appelle-t-il ?

Quel caractère a-t-il ?

4. DESSINE ton personnage imaginaire dans le cadre ci-dessous



Exemples :



5. Le mouvement de ton personnage

Invente 3 mouvements et 1 action que pourraient faire ton personnage en fonction de son caractère. Essaie de les écrire :

Mouvement 1 :

Mouvement 2 :

Mouvement 3 :

Action :

(ex : ranger, se coiffer, se changer tout le temps, déchirer des vêtements, déranger des vêtements, plier...)

6. Interactions entre les personnages

Raconte la dernière fois que ton personnage a été mis en colère. Pourquoi ?

.....
.....
.....

Comment la colère s'est-elle calmée ?

.....
.....
.....

Quel mouvement fait-on personnage quand il est en colère ?

.....
.....
.....

Raconte la dernière fois que ton personnage a été heureux ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Quel mouvement fait-on personnage quand il est heureux ?

.....
.....
.....

Raconte la dernière fois que ton personnage a été triste ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Comment la tristesse s'est-elle calmée ?

.....
.....
.....

Quel mouvement fait-on personnage quand il est triste?

.....
.....
.....

Qu'est ce que ton personnage préfère faire seul ?

.....
.....
.....

Qu'est ce que ton personnage préfère faire avec les autres ?

.....
.....
.....

Qu'est ce que ton personnage n'aime pas faire seul ?

.....
.....
.....

Qu'est ce que ton personnage n'aime pas faire avec les autres ?

.....
.....
.....

*merci à chaque élève d'avoir répondu à ces questions et créé ce
« CARNET DE BORD »
de **FRUSQUES !***