

La MÉCANIQUE DU FLUIDE



Dossier pédagogique

Sortir ?
Création 2022
Durée 50mn

Sortir ?

clic « C'est bon, ça enregistre... alors... euh... Bonjour madame. J'sais pas comment que tu t'appelles, oh pardon, j'sais pas non plus si je dois te dire tu ou vous ? J'vais dire vous, parce que t'es vieille. Mais bon... c'est pas ça le problème... Depuis qu'on est ici, je suis comme toi : j'ose pas sortir. Papa il comprend pas. Il dit que je fais ça pour l'embêter, que j'vais finir comme la vieille bique d'en face (ça c'est toi), que j'vais moisir comme un vieux poireau. Moi j'ai pas envie qu'on moisisse comme des vieux poireaux. Mais toute seule, j'arrive pas. Si on essaie ensemble, Papa il verra que je suis pas une froussarde et que t'es pas une vieille bique. Alors voilà comment on va faire... Suis bien tout ce que je dis, et on devrait y arriver... » *clic*

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconterait qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi... Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière...

Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?



mise en scène	David Lacomblez & Lucas Prieux
univers graphique	Etienne Panier
composition	Martina Rodriguez
constructions	Sébastien Leman, Lucas Prieux, Cécric Vernet, Vera Rozanova
texte	David Lacomblez
regard extérieur dramaturgie	Marie Girardin
interprètes	Vera Rozanova & Cédric Vernet
violoncelle	Martina Rodriguez ou Louise Leverd (en alternance)
enregistrement des voix	Raphaël Bourdin
régie	David Zgorski
administration	Aurélie Mérel (Filage)

coproduction **Le Bateau Feu** Scène nationale de Dunkerque | **Centre Culturel Georges Brassens**
Saint-Martin-Boulogne | **Le Temple** Bruay-la-Buissière | **Théâtre de l'Aventure** Hem

soutiens et résidences **L'Oiseau-Mouche** Roubaix | **La Manivelle** Wasquehal | **Le Grand Bleu** Lille |
La Ferme d'en Haut Villeneuve d'Ascq | **Le Chevalet** Noyon | **Maison Folie Moulins** Lille | **Théâtre**
de l'Aventure Hem | **Le Temple** Bruay-la-Buissière | **Salle Allende** Mons-en-Baroeul

Sortir ? a obtenu le soutien de la **DRAC Hauts-de-France**, du **Conseil Régional des Hauts-de-France**,
du **Département du Pas-de-Calais**, de l'**ADAMI** & de la **SPEDIDAM**

*Vous trouverez dans ce dossier des pistes de réflexion sur les thématiques abordées dans le spectacle *Sortir ?* et des propositions d'exercices qui peuvent servir de base à un échange préparatoire ou a posteriori avec les élèves. Nous vous invitons à adapter ces propositions à l'âge des élèves et aux objectifs pédagogiques au programme.*

Quelques réflexions préalables sur l'art de la marionnette



La marionnette est une forme de spectacle très ancienne (remontant probablement à la pré-histoire) où une partie des personnages existe grâce à la manipulation du/de la marionnettiste. La marionnette peut prendre une infinité de formes mais elle peut être tout simplement un bout de chiffon, ce qui va faire d'elle un personnage à part entière c'est la virtuosité et la technique de manipulation du/de la marionnettiste.

La place des marionnettistes a évolué ces dernières années. Dans la marionnette contemporaine, le/la marionnettiste peut être visible du public, peut incarner un personnage à côté de sa marionnette ou est simplement un témoin, un accompagnateur... Jadis, dans la marionnette plus traditionnelle, le marionnettiste était en retrait : il pouvait être caché par le **castelet**, ou rester dans l'ombre et quand il était visible, il restait neutre.

Les arts de la marionnette n'ont cessé d'évoluer au cours du 20^{ème} et 21^{ème} siècle : les artistes mobilisent différentes techniques de marionnette au sein d'un même spectacle. Aujourd'hui le secteur de la marionnette est sans cesse renouvelé réinterrogeant la nature même de cette discipline artistique.

Travailler la marionnette induit **un rapport à la matière** et à **la mise en espace**, la mise en scène de cette matière. De nombreuses matières se présentent au marionnettiste : l'argile, le papier, le carton, le bois, le tissu... C'est ensuite, grâce à sa construction de marionnette et/ou sa manipulation que les matières vont prendre forme/vie pour le spectateur. L'art du marionnettiste est donc un art qui se trouve au carrefour des arts de la scène et des arts plastiques.

La marionnette est un art de la **convention** plus encore qu'au théâtre : sollicitant **l'imaginaire du spectateur** et sa capacité à se laisser porter dans une histoire. Si au théâtre, le spectateur est capable d'accepter que l'histoire se déroule dans une forêt parce qu'il y a un décor d'arbre sur scène, dans la marionnette le spectateur doit accepter que le petit chaperon rouge est en fait un stylo bille rouge ou n'importe quel autre objet. **Dans la marionnette, le spectateur doit projeter de l'humanité dans des objets, de la matière.**

Quelques techniques de manipulation : marionnettes à gaine, marionnettes à tringles, marionnettes à fils, le bunraku, marionnettes kokoschka, marionnettes portées, marionnettes hyperréalistes, le théâtre d'objets, la muppet... Et mille autres encore, la marionnette existe depuis la nuit des temps.

Le théâtre d'ombres

La technique du théâtre d'ombres consiste à tendre un écran translucide face au public, à y projeter une source de lumière par l'arrière (parfois par l'avant) puis à manipuler des **silhouettes** : figurines, marionnettes, objets, dont le spectateur voit les ombres, qui peuvent être colorées et animées. Dans le théâtre d'ombres on peut aussi utiliser son propre corps pour faire des ombres. Cette technique est probablement une des formes les plus anciennes du théâtre de marionnettes. Le procédé de théâtre d'ombres est aujourd'hui repris dans de nombreux spectacles et réactualisé, se mélangeant parfois avec des projections vidéo, des films d'animation. Le théâtre d'ombre est une force de création visuelle : il amène un côté magique, étrange et stylisé, et laisse une énorme part à l'imaginaire des spectateurs.

Thématiques du spectacle

Discuter ensemble du spectacle

- ★ **Interroger le rapport enfant / adulte** : Qu'est-ce qu'un adulte ? Comment devient-on une grande personne ? Faut-il toujours obéir à un adulte ? Un adulte peut-il avoir tort contre un enfant ? Qu'est-ce que l'autorité ? A quoi sert-elle ? Comment imaginer la relation adulte-enfant ? (enseignants-enfants, parents-enfants...)
- ★ **S'interroger sur le rôle d'une mère / le rôle d'un père** : Qu'est-ce que cela signifie être mère ? Être père ? Quel est le rôle d'une mère ? Et le rôle d'un père ? Comment ce rôle évolue-t-il en fonction de l'âge ? Et quand l'enfant devient adulte ? Et quand les parents sont à la retraite ?
- ★ **Déménagement / emménagement**. Qu'est-ce qui change ? Source de changement ? De nouveauté ? De stress ? De nouvelles rencontres ? D'adieux à certains aspects de la vie ?
- ★ **Le sommeil de l'enfant** ? Que se passe-t-il le soir, quand les parents sortent de la chambre ? Qu'est-ce qui empêche de dormir ?
- ★ Faire réfléchir aux sentiments vécus en **intérieur** (sécurité de la maison, confort d'une chambre...) et en **extérieur** (froid ou chaud, interactions avec les autres...)
- ★ **Comprendre le son**. Dans le spectacle, identifier avec les enfants quelles techniques sonores sont utilisées pour les scènes / dialogues en intérieur ou pour symboliser les espaces extérieurs ?
- ★ Quels rôles peuvent jouer les adultes pour **affronter nos peurs** ? De quoi a-t-on besoin ?
- ★ **S'interroger sur la marionnette** : Qu'est-ce que la marionnette ? Qu'associez-vous à cette pratique ? Existe-t-il plusieurs formes/types de marionnettes ? Si oui, lesquels ? Avez-vous déjà vu un spectacle de marionnette ? Le théâtre d'ombre est-il de la marionnette ?



Jouer autour du spectacle

Relation enfant / parent

- ★ Demander aux élèves de décrire ce que pourrait être « **le monde des adultes** » et « **le monde des enfants** ». Confronter les points de vue. Il peut être intéressant de faire faire cet exercice aux parents et de confronter avec les réponses des enfants.
- ★ Après avoir réfléchi à une liste de mots qui caractérise l'adulte et l'enfant, chaque élève est invité à écrire deux textes : **un portrait d'adulte** et **un portrait d'enfant**. Demander aux élèves de ne jamais employer dans leur texte le mot adulte ou enfant, mais d'utiliser au choix « Il » ou « Elle ». Pour les aider, ils peuvent s'inspirer d'une personne qu'ils connaissent. Par exemple « Il est autoritaire. Il aime l'argent car l'argent lui permet d'être libre. Il se réveille chaque matin à 8h00 du matin. Il est joyeux et blagueur. Il n'aime pas les contraintes. Il est intelligent et curieux. Il a souvent peur, peur de tout. » Chaque élève peut lire ses deux textes et demander à ses camarades de ces deux portraits : Qui est l'enfant ? Qui est l'adulte ?
- ★ S'interroger sur l'absence de la mère dans le spectacle. Imaginer collectivement l'histoire de cette absence, comme un *flashback* au spectacle.

Intérieur / extérieur

- ★ **Quels sons pour des espaces intérieurs ou des espaces extérieurs** ? Travailler par demi classe ou par petits groupes à préparer des sons (vocaux) représentant les sons de l'intérieur et ceux de l'extérieur.

La Peur

- ★ Lister ses peurs et les retranscrire sous la forme d'un **dessin** ou d'un **enregistrement sonore**.
- ★ **La Pyramide des peurs**. Existe-t-il différents types de peurs ? Une hiérarchie dans nos peurs ? Les élèves sont invités à lister leurs peurs, en les mettant par ordre croissant dans le dessin d'une pyramide, et à s'échanger ensuite les pyramides entre eux/elles pour voir si ces peurs sont communes ou différentes.

Le théâtre de marionnettes et d'ombres

- ★ Écrire toutes les réponses et impressions au tableau sous forme d'un brainstorming, en partant du mot marionnette.

Pistes pédagogiques

Ateliers possibles à développer en classe

Lectures dans le noir à la lampe de poche

Proposer aux enfants **une lecture dans le noir, avec éclairage des livres à la lampe de poche.**



Si possible, préparer avec eux en amont des dessins en fonction de l'histoire lue qui devront intervenir au moment opportun dans le flux de la lampe de poche. Ou utiliser des leporello (livrets assemblés en accordéon) découpés en faisant circuler la lampe torche à l'intérieur, pour des effets de défilement. Vous pouvez y découper un décor de forêt, de montages, ou de ville, par exemple avec un feuillet par enfant ou par groupe.

Pour trouver de l'inspiration, vous pouvez rechercher les livres jeunesse d'Antoine Guilloppé.

Atelier à la peinture phosphorescente

Proposer aux enfants de **dessiner leurs monstres ou leurs peurs avec de la peinture phosphorescente qui brille dans l'obscurité !**

Atelier d'écriture (voire enregistrement d'un podcast)

En s'inspirant du spectacle, proposer aux enfants de décrire leurs peurs ou un échange épistolaire qui explique comment ils pourraient vaincre leurs monstres.

Qu'ils/elles puissent inventer de nouveaux chapitres au spectacle.

Prolongement possible sous la forme d'un **podcast** à partir de l'enregistrement des enfants, afin de rappeler les enregistrements du personnage principal du spectacle.



Échanger autour des univers sonores entendus pendant le spectacle & des instruments à cordes frottées tel que le violoncelle.

Créer avec les enfants **une nouvelle bande-son qui fait peur** à partir d'objets du quotidien ou de l'univers scolaire (crayons, couvertures de cahiers, craies sur le tableau...). Prendre son temps !!! Construire peu à peu l'ambiance sonore, étape par étape...



Pour inspirer les enfants (et les adultes!)
retrouvez la Bande-Son du spectacle sur Youtube !

https://youtu.be/o7wU6Imh_IM

Initiation au théâtre d'ombre

Tester la projection d'ombres, sur divers supports, dont des papiers aux différentes textures et teintes de blancs. Possibilité de tendre une toile contre le mur, ou d'utiliser directement un mur clair, et de créer des images beaucoup plus grandes.

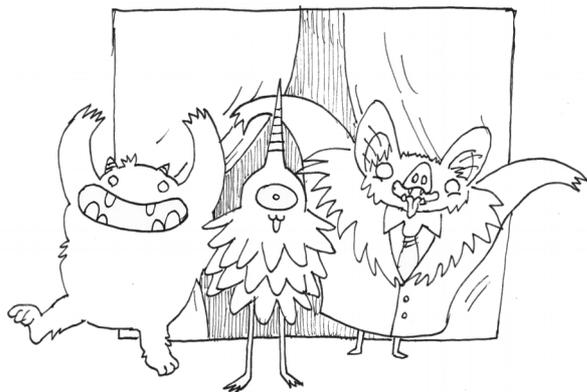


Faire découper des silhouettes aux enfants sur du canson noir ou s'inspirer des livres découpés d'Hervé Tullet, *Jeu d'ombres - Jeu de lumière - Jeu du soir*.

Utiliser lampe de poche LED avec une source la plus petite possible (1 seule led idéalement) pour obtenir des ombres les plus nettes possibles.



Ateliers possibles avec l'équipe artistique



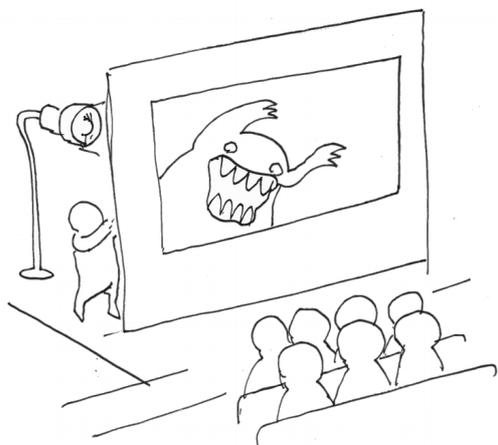
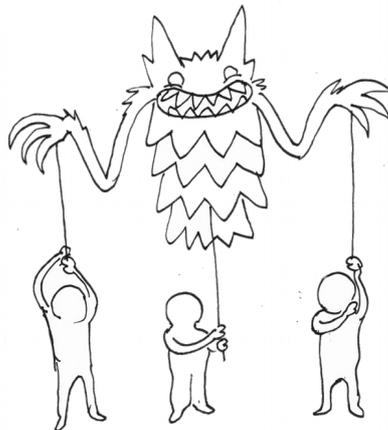
LE BAL DES MONSTRES

GRAND TOTEM DES PEURS



CONSTRUCTION DE
DOUDOUS - MONSTRE
EN FAMILLE

EPOUVANTAIL
HANGONNETIQUE



INITIATION THÉÂTRE D'OMBRE

en lien avec les théâtres qui programment le spectacle
N'hésitez pas à vous renseigner auprès d'eux
sur les actions mises en place autour de l'accueil du spectacle

Bibliographie jeunesse Sortir ?

Non exhaustive

La peur, la nuit...

Au-delà des thématiques abordées dans le spectacle, certains albums ci-dessous sont sélectionnés pour leur qualité esthétique et leur capacité à travailler avec la lumière...

à partir de 6 ans



Tout noir

Gilles Baum et Amandine Piu
(Amaterra, 2022)
Leporello en découpes.

Cette maison est hantée

Oliver Jeffers
(Kaléidoscope, 2022)
Livre avec calques.



Il y a un loup dans la chambre de mamie et autres bizarreries

Cécile Elma Roger et Sophie Bédard
(Les 400 coups, 2022)
Bande dessinée.

Rue de la peur

Gilles Baum et Amandine Piu
(Amaterra, 2021)
Leporello avec flaps et monstres.



Les sauvages

Mélanie Rutten
(MeMo, 2015)
Album.

Excentric city

Béatrice Coron
(Les grandes personnes, 2014)
Leporello en papier découpé.





Pleine lune

Antoine Guilloppé
(Gautier Languereau, 2010, rééditions diverses)
Album en découpes.

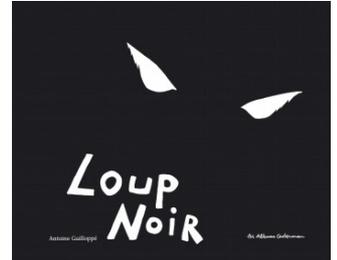


La maison hantée

Jan Pienkowski
(Nathan, nombreuses rééditions depuis 1979)
Album pop-up.

Loup noir

Antoine Guilloppé
(Les Albums Casterman,
1^{ère} parution en 2004, rééditions diverses)
Album qui existe aussi en version papier découpé.



A partir de 9 ans

Qui a peur de la peur ? Le livre pour les petits, et grands, trouillards

Milada Rezková, Lukáš Urbánek, Jakub Kaše
(traduction Eurydice Antolin)
(Helvetiq, 2021)
Documentaire.



Depuis que les monstres

Germano Zullo et Albertine
(La Joie de lire, 2021)

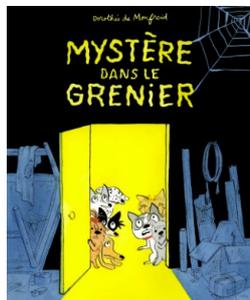


Le détective du bizarre t.2 : Billy Brouillard au pays des monstres

Guillaume Bianco
(Éditions Soleil, 2021)



Pour aborder la peur et la nuit avec des plus jeunes (avant 6 ans)



Mystère dans le grenier
Dorothée de Monfreid
(l'école des loisirs, 2021)



Ouvre-moi ta porte
Michaël Escoffier et Matthieu Maudet
(l'école des loisirs, 2014 ;
collection Loulou & cie, 2021)



Bob & Marley : la nuit
Frédéric Marais et Thierry Dedieu
(Seuil Jeunesse, 2018)

Contact



**La MÉCANIQUE
DU FLUIDE**

5 avenue Gustave Delory 59100 Roubaix
lamecaniquedufluide@yahoo.fr
www.lamecaniquedufluide.com