

LE SABLIER

Centre National de la Marionnette  
EN PRÉPARATION

SAISON  
22 | 23



## LIBERTÉ

ÉDITION DU 08/09/22

### Iffs - Fleury - Cormelles

LIBERTÉ  
JEUDI 8 SEPTEMBRE 2022  
actu.fr/liberte-caen 30

IFS

## Pour ses 30 ans, coup de jeune au théâtre Jean-Vilar

À l'occasion de ses 30 ans, le théâtre Jean-Vilar d'Iffs vient de se faire une cure de jouvence : l'artiste Nelio s'est occupé de peindre sa façade. Le vernissage aura lieu le 17 septembre.

Un nouveau théâtre tout coloré. Depuis le 30 août, le théâtre Jean-Vilar d'Iffs, non loin du terminus du tramway, s'est fait une cure de jouvence à l'occasion de ses 30 ans. « Pour son anniversaire, on a proposé ce projet à Caen la mer, qui a accepté de le financer », précise Anne Decourt, la directrice du Sablier, créé en 2017 dans cet établissement.

« Cela reflète davantage ce qui se passe à l'intérieur »

En partenariat avec le festival Palma de Mondeville, les dirigeants du Sablier ont fait appel à l'artiste Nelio pour repenser l'extérieur du théâtre Jean-Vilar. « On trouvait ça cohérent de travailler en coopération avec d'autres structures culturelles du territoire », reprend Anne Decourt.



La directrice du Sablier Anne Decourt, ravie du résultat sur le bâtiment. Grégory MAUCORPS

« On a donné carte blanche à Nelio.

Avec son carrelage, le bâtiment ressemblait plus à une piscine qu'à un théâtre. On avait la contrainte des huisseries vertes. Et comme on a un écran de verdure autour, Nelio a tout pris en compte pour cette réalisation.

Cela donne un coup de frais et de moderne au théâtre et ça reflète davantage ce qui s'y passe à l'intérieur, avec des créations contemporaines.

ANNE DECOURT

La directrice du Sablier est satisfaite du résultat qui vient de se terminer. « J'y vois le côté nature, la forêt. Cela indique aussi le côté création et imagination des artistes. Espérons que ça donnera encore plus envie aux curieux ou à un nouveau public de venir nous voir ».

### Lancement de la saison le 17 septembre

Après deux années marquées par le Covid-19, le Sablier a su retrouver son public la saison dernière avec près de 9 000 spectateurs. Le vernissage de



À l'occasion de ses 30 ans, le théâtre Jean-Vilar d'Iffs vient de se faire une cure de jouvence : l'artiste Nelio s'est occupé de peindre sa façade. Le vernissage aura lieu le 17 septembre. Grégory MAUCORPS

l'embellissement de la façade aura lieu le samedi 17 septembre, le même jour que le lancement de la saison.

En effet, 24 spectacles et une exposition (du

22 septembre au 2 octobre) sont au menu de la saison 2022-23 du Sablier à Iffs, avec du théâtre de marionnettes, du cirque ou de la danse, pour les âges, des petits aux grands. Deux spectacles gratuits seront notamment au menu du 17 septembre : Le temps d'un cri du collectif Le Printemps du machiniste sur le parvis du théâtre à 17h et Congés payés de la Cie Stéréoptik dans la salle, à 19h, après la présentation de la saison. « On est un théâtre de l'émotion, on a hâte de retrouver notre public ».

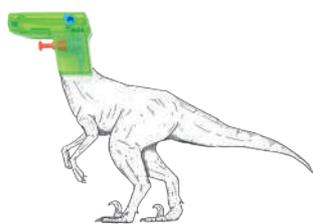
Grégory MAUCORPS

■ Informations au 02 31 82 69 69 ou le-sablier.org

### Labellisé centre national de la marionnette ?

Le Sablier est dans la phase d'obtention du label Centre national de la marionnette. Après deux années « en préparation », le label définitif devrait être décerné prochainement, peut-être au mois d'octobre. Il s'agit du 13<sup>e</sup> label artistique créé en France. « Nous serons 7 centres

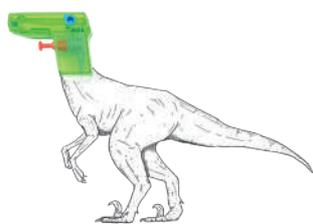
nationaux de la marionnette en France », explique Anne Decourt, la directrice. « Ce label, c'est la reconnaissance de notre travail en tant qu'association, ainsi que celui des artistes qu'on défend et soutient. On va enfin être reconnu comme tel ».





### le-sablier.org

Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie depuis octobre 2017, a su réaliser un site Internet qui entend prolonger l'expérience du spectateur. Encore en devenir, la rubrique Ressources y est déjà très développée, avec notamment ces « vidéos à snacker du Sablier », courtes sessions au cours desquelles les artistes fréquentant le lieu sont invités à livrer leurs parcours et leurs ambitions. Les informations professionnelles (appels à projets, chartes et textes, liens...) y sont aussi très complètes.



## Ifs - Fleury - Cormelles



### Le Sablier fête l'ouverture de sa saison

Samedi 17 septembre, le Sablier fêtera l'ouverture de sa saison. Anne Decourt, sa directrice, nous en présente les temps forts.

#### → Comment allez-vous marquer l'ouverture de la saison ?

Par une demi-journée festive. À 14h, ouverture de la billetterie. À 16h, goûter offert. À 17h, sur le parvis, Le Temps d'un Cri, spectacle du collectif Le Printemps du Machiniste, théâtre de marionnettes en remorque castelet. À 18h, présentation des deux expositions-installations créées in situ par nos artistes associés, la Big Up Compagnie et Les Maladroits, dans le hall du théâtre. À 19h, présentation de la saison et de nos artistes associés, suivie du spectacle Congés Payés, de la compagnie Stéréoptik : dessin, manipulation d'objets, vidéo et musique.

#### → Qu'avez-vous prévu ensuite ?

24 spectacles sont programmés au Sablier en cette saison, dont 2 en entrée libre ce samedi 17 septembre. Un total de 61 représentations, dont 16 pour les écoliers, et 10 500 places à vendre. On ouvre aussi la saison avec l'exposition Stéréoptik, du 22 septembre au 2 octobre à Ifs, et une visite de chantier de Stéréoptik, en résidence à Dives-sur-Mer, le 28 septembre : Anti-



Anne Decourt dirige Le Sablier, centre national de la marionnette en préparation, basé à Ifs et à Dives-sur-Mer. Liberté

chambre, à la fois film, spectacle et exposition.

Suivra, jusqu'au mois de mai, notre sélection issue du théâtre d'objets, favorisant le croisement des disciplines : la marionnette au sens large, le cirque, la danse, l'image... Lieu de diffusion et de création, le Sablier abritera 12 résidences, cette saison, et coproduira 15 spectacles : 10 visites de chantier, dont une au WIP, notre nouveau partenaire pour un grand format à 1 000 spectateurs, permettront de rencontrer les artistes en création.

#### → Quoi de neuf cette année ?

Deux nouvelles compagnies sont associées au Sablier : la Big Up Compagnie, de Caen, que nous avons parrainée pendant trois ans, et Les Maladroits, quatre comédiens marionnettistes de Nantes. Autre nouveauté : on lance des ateliers marionnettes à l'année, 14 séances d'octobre à juin, à Ifs et à Dives-sur-Mer, dès 15 ans, encadrés par trois artistes et aboutissant à la présentation d'un court spectacle. Enfin, on a créé, avec L'Hectare, autre centre national

de la marionnette en préparation, à Vendôme (Loir-et-Cher), une remorque castelet.

#### → Parlez-nous de ce nouvel outil...

Quand on ne pouvait plus jouer dans nos murs en raison de la crise sanitaire, on a acheté une remorque et on a demandé à une scénographe de l'aménager joliment pour 3 techniques de marionnettes : à gaine, sur table et théâtre d'ombres. Après avoir tourné en mai à Vendôme, en juillet à Dives-sur-Mer et cette semaine à Cormelles-le-Royal, à Caen, à Saint-Aubin-sur-Mer et à Hermanville-sur-Mer, ce castelet sera donc à Ifs le 17 septembre avec un spectacle de 40 minutes créé pour ce nouvel outil partagé et itinérant.

#### → Quels sont les temps forts du trimestre ?

Juste une mise au point, de la Big Up Cie, où Lucie Hanoy déconstruit les idées reçues sur les personnes atteintes de troubles mentaux. *White Out*, de Piergiorgio Milano, où se mêlent cirque, danse et alpinisme. Surprenant, inclassable. *Devenir, théâtre d'objets documentaire*, par La Bande Passante. Une ode à la jeunesse émouvante, poétique, intime et universelle.

On attend aussi Joe Sature en janvier avec sa mise en lumière de la version rue de *Quatre fois rien*. Enfin, on peut déjà annoncer *Le Bal Marionnettique*, de la compagnie Les Anges Au Plafond, en clôture de saison, le 16 mai. 130 marionnettes attendent celles et ceux qui souhaitent les manipuler le temps d'un bal latino.



*White Out*, une surprise de Piergiorgio Milano, mêlant cirque, danse et alpinisme. Törsten Giesen

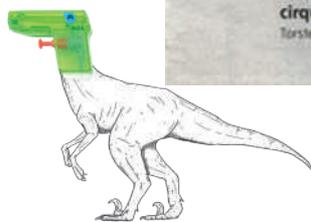


Samedi, le collectif Le Printemps du Machiniste présentera *Le Temps d'un Cri* dans ce nouveau castelet. L'Hectare



Juste une mise au point, une création de la Big Up Compagnie coproduite par Le Sablier. Big Up

■ Contact : 02 31 82 69 69, billetterie@le-sablier.org. Nouveau : billetterie en ligne sur [www.le-sablier.org](http://www.le-sablier.org)



## Caen

# À Ifs, une ouverture de saison en fanfare au Sablier

Présentation de la saison 2022-2023, expositions, spectacles gratuits et temps d'échanges avec le public : la fête d'ouverture du Sablier, à partir de 14 h, donne le ton d'une saison riche.

### Une journée festive

À l'aube d'une nouvelle saison riche en projets et en spectacles, l'équipe du Sablier d'Ifs organise une fête d'ouverture ouverte à tous et toutes, ce samedi. « Une journée joyeuse pour rassembler et se rencontrer pose Anne Decourt, la directrice, afin d'échanger avec le public pour lancer la saison. »

Dès 14 h, il sera possible de réserver ses places pour la saison, avant un goûter offert (à 16 h), un spectacle tout public sur le parvis du théâtre (*Le temps d'un cri*, du collectif Le Printemps du machiniste à 17 h), une présentation des expositions réalisées avec les artistes associés, puis la soirée de présentation de saison, ponctuée du spectacle *Congés payés* de la compagnie Stereoptik. Une pièce qui « remet en scène à sa façon, très drôle, des films Super 8 présentant des images d'archives sur les premiers départs en vacances, avec notamment du dessin en direct », précise Anne Decourt.

### Une façade relookée

C'est dans « un lieu à l'allure plus contemporaine, qui reflète davantage les créations artistiques présentées à l'intérieur », selon la directrice, que le Sablier s'apprête à accueillir le public. La façade du théâtre Jean-Vilar vient en effet de bénéficier d'un chantier artistique mené par un artiste urbain, le muraliste Nello, dans le cadre d'un partenariat avec le festival Palma, une autre structure culturelle caennaise.

Des œuvres abstraites qui s'inscrivent dans l'environnement du bâtiment, qui fête ses 30 ans cette année, en intégrant par exemple les huisseries vertes existantes dans l'environ-



L'équipe du Sablier, qui pose ici devant la façade du théâtre, récemment relookée par l'artiste urbain Nello, a concocté une journée pleine de surprises pour sa fête d'ouverture, dont deux spectacles gratuits pour lancer la saison 2022-2023.

(PHOTO : GABRIEL CHANDELIER, LE SABLIER)

nement paysager du théâtre.

### Des expos avec les artistes associés

Les deux expositions créées *in situ* par les artistes associés du Sablier sont au programme de la journée. La compagnie nantaise des Maladroits, spécialisée dans le théâtre d'objets, a ainsi investi le hall avec une expo intitulée *Courants d'air* qui habille les fenêtres vitrines du théâtre. La Caennaise Lucie Hanoy (Big up compagnie) s'est quant à elle chargée de

l'installation... D'un karaoké aquatique sous la douche, qui sera allumé les soirs de spectacle pour inviter les gens à pousser la chansonnette !

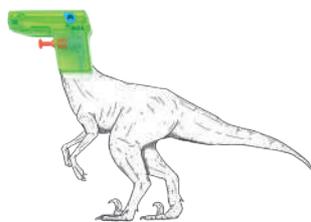
À découvrir lors de la présentation, prévue à 18 h.

### Vingt-deux spectacles jusqu'en mai

La programmation 2022-2023 – 22 spectacles de septembre au mois de mai – reste fidèle au projet artistique de la structure : « entre corps, image et objet ». Le Sablier, « centre

national de la marionnette en préparation » est avant tout très attaché au croisement des disciplines : les multiples formes de la marionnette, mais aussi les arts visuels, la danse, le cirque... « Ici, on aime sortir des cases », conclut Anne Decourt.

**Samedi 17 septembre**, de 14 h à 21 h, fête d'ouverture de saison au Sablier. Expos, spectacles et temps d'échanges autour d'un goûter puis d'un verre. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Gratuit !



## Repéré

### Dans l'Ouest, trois théâtres de marionnettes « centres nationaux »

Six théâtres ont obtenu du ministère de la Culture, hier, le label *Centres nationaux de la Marionnette* (CNMa), un art populaire parfois incompris malgré sa transformation ces dernières décennies. Cette labellisation concerne Le Mouffetard à Paris, mais aussi, dans l'Ouest, le Théâtre de Laval (Pays de la Loire), Le Sablier à Iles et Dives-sur-Mer (Normandie) et le Théâtre à la Coque à Hennebont

(Bretagne). Plus l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine) et L'Hectare-Territoires Vendômois (Centre-Val de Loire). Les nouveaux CNMa auront la mission de soutenir la création, avec la mise en place d'ateliers de fabrication, l'accueil de compagnies en résidence, assurer une diffusion régulière de spectacles et accompagner la nouvelle génération de marionnettistes.

## Dives-sur-Mer

### Sablier labellisé

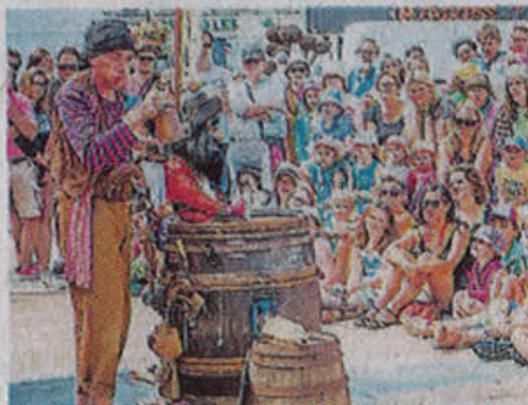
À l'occasion d'un déplacement en Nouvelle Aquitaine, la ministre de la Culture

a annoncé la labellisation des six premiers Centres nationaux de la marionnette. Parmi eux le pôle divais le Sablier. Ce label reconnaît l'importance de cet art à la fois populaire et son rôle dans le renouvellement des esthétiques des arts de la scène.

## Un Centre national de la marionnette dans le Calvados

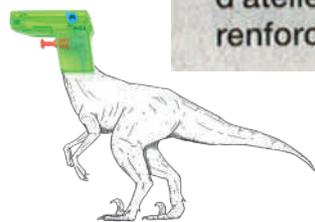
Le Sablier, qui est le pôle des arts de la marionnette en Normandie, à cheval entre Dives-sur-Mer et Iles (Calvados), fait partie de la liste des structures culturelles désormais labellisées « **Centres nationaux de la marionnette** » (CNMa) par le ministère de la Culture. L'annonce a été faite hier, et concerne six lieux en France.

L'association normande, en l'occurrence, utilisait déjà l'intitulé « **Centre national de la marionnette en préparation** ». Cette labellisation par le ministère de la Culture confirme ce qui était attendu. Ces CNMa auront « pour mission de soutenir la création, notamment à la mise en place d'ateliers de fabrication et à l'accueil renforcé de compagnies en résiden-



Le festival RéciDives est organisé à Dives-sur-Mer. | PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

ce, d'assurer une diffusion régulière de spectacles sur l'ensemble de leur territoire » et « d'accompagner la nouvelle génération de marionnettistes », indique le ministère.



## Six théâtres de marionnettes élevés en «centres nationaux»

Par Le Figaro avec AFP

Publié le 03/10/2022 à 07:00, mis à jour le 03/10/2022 à 17:38

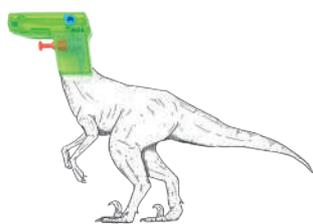


Écouter cet article

00:00/01:37



«Ce nouveau label national veillera à conduire des actions pour sensibiliser davantage de publics aux arts de la marionnette et à contribuer à la professionnalisation du secteur», indique un communiqué du ministère. PHILIPPE HUGUEN / AFP



**Ce label marque la reconnaissance d'un art populaire millénaire qui a su se renouveler avec de nouvelles formes en se frottant à d'autres disciplines, dont le numérique.**

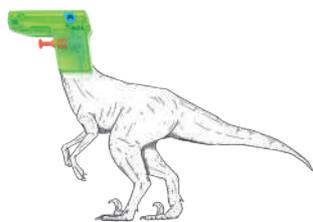
Six théâtres ont obtenu vendredi du ministère de la Culture le label «*Centres nationaux de la Marionnette*» (CNMa), une reconnaissance de cet art populaire parfois incompris malgré sa profonde transformation ces dernières décennies.

Cette labellisation inédite concerne le plus célèbre théâtre à Paris dédié à la marionnette, Le Mouffetard, mais également l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine), L'Hectare - Territoires Vendômois (Centre-Val de Loire), le Théâtre de Laval (Pays de la Loire), Le Sablier à Iles et Dives-sur-Mer (Normandie) et le Théâtre à la Coque à Hennebont (Bretagne).

### «Sensibiliser le public»

Les nouveaux CNMa «*auront pour mission de soutenir la création, notamment à la mise en place d'ateliers de fabrication et à l'accueil renforcé de compagnies en résidence, d'assurer une diffusion régulière de spectacles sur l'ensemble de leur territoire*» et «*d'accompagner la nouvelle génération de marionnettistes*», a indiqué un communiqué du ministère. «*Ce nouveau label national veillera également à conduire des actions pour sensibiliser davantage de publics aux arts de la marionnette et à contribuer à la professionnalisation du secteur.*»

La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, a rappelé que les arts de la marionnette étaient «*riches de traditions ancestrales, de techniques diverses, de créations sans cesse en mouvement*», en référence à un art millénaire qui a pu se renouveler avec de nouvelles formes et en se frottant à d'autres disciplines, dont le numérique. Le Festival mondial des Théâtres de Marionnettes se déroule tous les deux ans à Charleville-Mézières (Ardennes).



## Les marionnettes enfin reconnues grandes

**Théâtre.** Six scènes viennent d'obtenir le label Centre national de la marionnette (CNMa). Une reconnaissance que les professionnels attendaient.

« On savait que c'était dans les tuyaux. » Malgré tout, Serge Boulier, le directeur du Théâtre à la Coque d'Hennebont (Morbihan), n'a pas pu s'empêcher de pousser un « ouf de soulagement » lorsque Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, a annoncé que le nouveau label Centre national de la Marionnette (CNMa) était accordé à six établissements. Dont le sien. C'était le 30 septembre.

L'artiste breton attendait cette « reconnaissance » depuis plus de dix ans. « On a pu nous regarder de haut. Nous aurons maintenant une vraie légitimité vis-à-vis de la profession, des partenaires », s'enthousiasme le jeune sexagénaire, qui a transformé en 1998 une ancienne imprimerie en une scène exclusivement dédiée à la marionnette.

### « Avancée historique »

Créé il y a un an, le label se rapproche de celui des Centres dramatiques nationaux (CDN) pour le théâtre, tout en tenant compte des spécificités des arts de la marionnette, « riches de traditions ancestrales, de techniques diverses, de créations sans cesse en mouvement », a commenté la ministre.

Son cahier des charges fixe des missions en mettant l'accent sur le soutien à la création, la diffusion de spectacles dans les territoires d'implantation et la conduite d'actions de sensibilisation auprès du public. Il comporte aussi un volet plus technique, en imposant, par exemple, la présence d'un atelier adossé au plateau. « C'est très important », juge Serge Boulier.

Les directions de ces nouveaux CNMa, confiées dans l'immédiat aux personnes déjà en poste, feront par la suite l'objet d'appels nationaux à candidatures pour des mandats de quatre ans, renouvelables deux fois trois ans.



Serge Boulier, directeur et fondateur du Théâtre à la Coque d'Hennebont, qui vient de recevoir le label.

PHOTO: ARCHIVES QUEST-FRANCE

Selon Rima Abdul Malak, cette labellisation « permettra d'impulser une nouvelle dynamique en faveur des artistes, des publics et des rêves de demain ! » Autrement dit, de contribuer à la professionnalisation d'une filière longtemps « artisanale », « où chacun travaillait dans son coin », complète Serge Boulier, couronné d'un Molière en 2007 après avoir commencé sa carrière « dans les écoles et les fêtes de Noël des comités d'entreprise ».

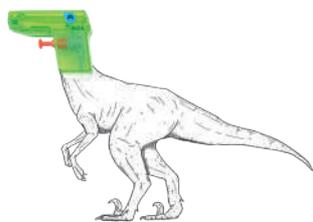
Pour autant, la transformation en CNMa ne bouleversera pas le quotidien du petit théâtre hennebontais et de ses trois salariés. « Si on veut des

missions en plus, il faut des moyens en plus », résume Serge Boulier.

« Nous avons plein de choses à demander, avec les autres labellisés, appuie-t-il. Mais dans l'immédiat, nous allons d'abord savourer ce label. Pour nous, c'est une avancée historique ! »

Maxime LAVENANT.

Sont labellisés, outre le Théâtre à la Coque, l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques), l'Hectare à Vendôme (Loir-et-Cher), le Théâtre de Laval (Mayenne), Le Sablier à Ifs (Calvados) et Le Mouffertard à Paris.

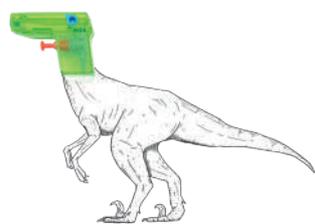


# LA LETTRE DU SPECTACLE

ÉDITION DU 10/10/22



**CNMA.** La ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak, a acté la labellisation (voir *La Lettre du Spectacle* n°504, notamment) des six premiers centres nationaux de la marionnette (CNMa). Il s'agit de l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine), de L'Hectare - Territoires vendômois (Centre-Val de Loire), du Théâtre de Laval (Pays de la Loire), du Sablier à Iffs et Dives-sur-Mer (Normandie), du Théâtre à la Coque à Hennebont (Bretagne) et du Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris. Les CNMa auront pour mission de soutenir la création, avec notamment la mise en place d'ateliers de fabrication, de permettre un accueil renforcé des compagnies en résidence, d'assurer une diffusion régulière de spectacles sur l'ensemble de leur territoire d'implantation et d'accompagner la nouvelle génération de marionnettistes. Ce nouveau label national veillera à conduire des actions pour sensibiliser davantage aux arts de la marionnette et à contribuer à la professionnalisation du secteur.



## Sortir

LIBERTÉ  
JEUDI 13 OCTOBRE 2022  
actu.fr/liberte-caen

49

## Six idées de sorties dans l'agglomération de Caen

Des envies de sorties ? Nous avons sélectionné six activités, à Caen ou dans son agglomération. Les spectacles Mousse, Anaïs Nin au miroir et Doux Amer, des concerts de Zaoui et de la Maîtrise de Caen, et l'humour de Valentin Reinehr : faites votre choix !



## Mousse au Sablier

Ce jeudi, le Sablier programme Mousse, un spectacle de « jonglerie punk et rigolo » de la compagnie Scratch. Sur scène, Gaëlle la jongleuse et Denis le technicien sont seuls face à nous. Ça peut faire peur. Alors, ils se rassurent, attrapent tout le courage possible et se racontent comment jongler c'est vivre. C'est une amitié réelle qui unit ces deux-là, une amitié qui donne corps à la performance.

> Jeudi 13 octobre, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerner, à Iffs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.

## Sortir/Jardinage

## 5 BONNES RAISONS D'ALLER VOIR LES MARIONNETTES DU SABLIER

Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, situé à Iffs et à Dives-sur-Mer, est devenu un « centre national de la marionnette ».

Pourquoi aller voir un spectacle de marionnettes ? La rédaction de *Liberté* est allée faire un tour au Sablier à Iffs, pôle des arts de la marionnette en Normandie. Il vient de recevoir une labellisation nationale et ils ne sont que six en France à l'avoir obtenue. Voilà déjà une bonne raison.

## 1. Parce que le Sablier fait partie des premiers labellisés.

Le 28 septembre, Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, a annoncé la labellisation des six premiers « Centres nationaux de la Marionnette » (CNMa). Et le Sablier en fait partie. Pour la directrice, Anne Decourt, c'est une reconnaissance du travail fourni. Depuis 2018, en plus de la diffusion de spectacles, le Sablier a mis l'accent sur l'aide à l'accompagnement à la création. « Nous accompagnons et nous accueillons des artistes en résidence à Iffs ou à Dives-sur-Mer. Nous pratiquons aussi l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, de la santé, pénitentiaire. »

## 2. Parce que la curiosité est un bon défaut.

Que répondre à un adulte qui se dit qu'il n'a plus l'âge de voir un spectacle de marionnettes ? À cette question, la directrice, Anne Decourt, répond : « Soyez curieux ! Il faut bien comprendre que les arts de la marionnette ont évolué. Comme il existe la danse contemporaine et la danse classique, il existe la même chose pour les marionnettes. »

À noter que le Sablier ne propose pas que des spectacles de marionnettes. Il y a également du cirque ou de la danse. « Finalement, les artistes mélangent les genres au sein d'un même spectacle. Nous aussi. »

## 3. Parce que c'est un art accessible.

« Nous avons des spectacles pour tous les âges et tous



La compagnie Des Fourmis dans la Lanterne propose le spectacle de marionnettes Nos Petits Penchants, le mercredi 7 décembre. FABIEN DÉBRABANDÈRE

les publics. La marionnette peut satisfaire aussi bien des personnes qui ont l'habitude de voir des spectacles culturels, théâtraux que des novices. On est vraiment dans l'émotion. Et puis cet art-là est vraiment très ingénieux : on peut tout imaginer. Il y a du cinéma, de la BD dans cet art. »

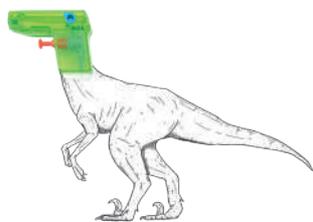
## 4. Parce qu'on peut voir les marionnettistes à l'œuvre.

Le Sablier propose des créneaux pendant l'année pour que le grand public puisse venir voir les artistes travailler en résidence. Ces « visites de chantier », permettent de créer du lien entre l'artiste, le public et son travail. « En général, les gens qui viennent découvrir des petits bouts de travail, viennent voir le résultat final en spectacle. »

## 5. Parce qu'on peut faire un karaoké dans une douche.

Petite nouveauté et pas des moindres. Dans le hall d'entrée du Sablier, une véritable douche (sans eau) a été installée et customisée en karaoké (avec des paillettes et des micros) par l'artiste caennaise Lucie Hanoy qui présente son spectacle *Juste une mise au point*. « Avant les spectacles, les gens peuvent prendre le micro et s'essayer à la chanson française. »

● Margaux ROUSSET



**DIVES-SUR-MER**

## Le Sablier officiellement labellisé Centre national de la marionnette

Le Sablier, pôle des arts de la marionnette de Dives-sur-Mer, a été officiellement labellisé Centre national de la marionnette.

Depuis le 30 septembre dernier, le Sablier est devenu l'un des six premiers Centres Nationaux de la Marionnette. Une confirmation, car la structure possédait déjà depuis quelques mois le label « Centre national de la marionnette en préparation ».

Cette labellisation « affirme l'importance de cet art à la fois populaire et son rôle dans le renouvellement des esthétiques des arts de la scène, commente le Sablier. Il marque la reconnaissance de notre engagement quotidien auprès des artistes et du public et c'est avec joie que nous accueillons les premiers spectacles de la saison, forts de cette bonne nouvelle ».

### Accompagner les artistes

Cette labellisation vient reconnaître « l'excellence du



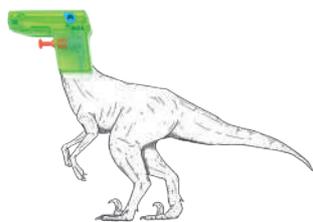
Le Sablier et son Festival de la marionnette et des formes animées RéciDives sont officiellement labellisés par le ministère de la Culture. Archives

travail mené par les équipes de ces structures et leur engagement pour accompagner les artistes dans leur parcours de recherche, d'in-

novation et d'expérimentation artistique », indique le ministère de la Culture. Une distinction qui permet également « de souligner l'inves-

tissement sans faille de ces structures pour partager cet art avec tous les publics ».

● Nicolas MOUCHEL





## Le Sablier devient Centre national

Fin septembre, Le Sablier est devenu l'un des six premiers Centres nationaux de la marionnette créés par le ministère de la Culture.

### Entretien

**Anne Decourt**, directrice du Sablier, Centre national de la marionnette, né de la fusion de l'Espace Jean-Vilar, à Iles, et du festival RéciDives de Dives-sur-Mer.

### Ce label de Centre national de la marionnette, que change-t-il pour le Sablier ?

C'est une reconnaissance du travail du Sablier pour les arts de la marionnette, la reconnaissance du travail des marionnettistes dans le champ essentiel de la création artistique, et la reconnaissance du travail de toute l'équipe du Sablier pour faire connaître son travail au travers de la programmation du théâtre Jean-Vilar et du festival RéciDives à Dives-sur-Mer. Aujourd'hui, je suis encore davantage sollicitée par les compagnies que par le passé.

### Ce sont aussi des financements supplémentaires ?

Depuis 2020, nous étions « en préparation » de la labélisation qui n'était pas encore parue au *Journal officiel* et donc depuis 2020, nos financements via la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) ont augmenté.

Notre projet artistique avait été validé et au gré de la succession des ministres de la Culture, de l'élection présidentielle, le label n'a été effectif que fin septembre. Ces financements supplémentaires pouvaient nous faire penser que nous pourrions aider davantage d'artistes ou plus conséquemment ceux que nous avons décidé d'accompagner. Mais l'inflation nous rend très prudents...

### Quelles sont les obligations d'un centre national ?

Soutenir des projets très ambitieux pour grands plateaux, telle est notre



Frédérique Jean, chargée de la communication du Sablier et à sa gauche, Anne Decourt, directrice de la structure.

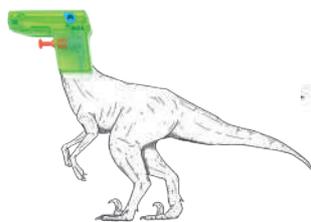
PHOTO : QUEST-FRANCE

feuille de route. Depuis 2017, nous avons trois grands volets d'action : la programmation à Iles toute l'année et en partenariat avec d'autres salles dans toute la Normandie, mais aussi le festival RéciDives en juillet (du 12 au 15 juillet 2023). Nous avons mission d'accompagner les compagnies lors de résidences (visite de chantier mercredi 19 octobre à Dives). Le soutien peut être financier, administratif, logistique ou en proposant de la formation professionnelle.

La médiation culturelle est le troisième volet de notre mission : nous travaillons avec les scolaires, les habitants de quartiers, nous proposons des ateliers ouverts à tous.

Corinne PRINTEMPS.

Pour connaître la programmation du Théâtre Jean-Vilar, square de Niederwern à Iles, qui donne à voir toutes les composantes de la création artistique de la marionnette, mais aussi du théâtre burlesque, du cirque, de la danse, rendez-vous sur [le-sablier.org](http://le-sablier.org)



# CÔTÉ CAEN

ÉDITION DU 18/10/22

LE SABLIER  
CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE

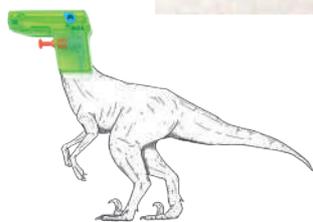
© Thomas Andrien



## Mousse au Sablier d'Ifs

Ce jeudi, le *Sablier* programme *Mousse*, un spectacle de « jonglerie punk et rigolo » de la compagnie *Scratch*. Sur scène, Gaëlle la jongleuse et Denis le technicien sont seuls face à nous. Ça peut faire peur. Alors, ils se rassurent, attrapent tout le courage possible et se racontent comment jongler c'est vivre. C'est une amitié réelle qui unit ces deux-là, une amitié qui donne corps à la performance.

**Jeudi 13 octobre, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerm, à Ifs.  
Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**

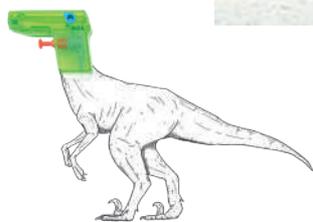




## Supergravité au Sablier

Devant nous, quatre chercheurs vont étudier, examiner et mettre à l'épreuve leurs hypothèses. Il en résulte un poème visuel et sonore où les théories mathématiques mutent en tableaux vivants, les dissertations se dissolvent en ondes mélodiques, etc. Savant mélange d'humour, de sciences et de poésie, *Supergravité* apporte l'incommensurable sur le plateau en réaffirmant que le plus miraculeux mystère à célébrer est à notre portée.

**Jeudi 20 octobre, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerm, à lfs.  
Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**

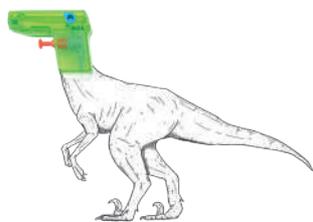


## Ifs

### Spectacle *Supergravité* du collectif Aïe aïe aïe

Théâtre. Entrez dans un temps suspendu où les concepts se transforment en images. Savant mélange d'humour, de sciences et de poésie, *Supergravité* apporte l'incommensurable sur le plateau en réaffirmant que le plus miraculeux mystère à célébrer est à notre portée. Il suffit d'ouvrir les yeux...

**Jeudi 20 octobre, 19 h 30 à 20 h 45, Le Sablier, théâtre Jean-Vilar, square de Niederwerrn. Payant. Contact :**  
02 31 82 69 69, [billetterie@le-sablier.org](mailto:billetterie@le-sablier.org),  
<http://www.le-sablier.org>





## 4 QUESTIONS À LUCIE HANOY DE LA BIG UP COMPAGNIE

La Big Up Compagnie est en résidence au Sablier afin de peaufiner *Juste une mise au point*, la dernière création de Lucie Hanoy, artiste nouvellement associée.

### 1. Lucie Hanoy, quel est votre nouveau spectacle qui sera dévoilé au Sablier ?

*Juste une mise au point* est du théâtre de marionnettes avec marionnette Kokoschka, muppets, humour et musique live. Au départ, c'est l'histoire d'une sœur qui assiste à la décompensation schizophrène de son frère. Nourrie de mes rencontres et de mon expérience d'animatrice en séjour adapté, j'ai voulu dresser le portrait de personnes porteuses de maladies, de handicaps et de troubles mentaux, avec leurs souvenirs, leurs délires... en questionnant le regard que la société porte sur eux et en déconstruisant les idées reçues et les a priori. Comme une mise au point.

### 2. *Juste une mise au point* est né au Sablier ?

Oui, en 2020, au sein de notre laboratoire de recherche et d'écriture. La saison suivante, nous étions en résidence au Sablier. Encore deux semaines de résidence avant les deux premières représentations les 8 et 9 novembre, puis nous serons attendus au Mouffetard, autre Centre National de la Marionnette, à Paris, pour 10 représentations, puis en Bretagne en mars.

### 3. Vous et Le Sablier, c'est une histoire qui dure...

En effet. La collaboration avec Le Sablier a aidé la Big Up Cie à se structurer. Le Sablier m'a d'abord parrainée deux ans et il m'accueille, cette saison, en artiste associée. À un accompagnement financier et logistique de longue durée, s'ajoute un échange de pratiques artistiques. Par exemple, nous avons installé une douche karaoké dans le hall du théâtre. Elle est accessible à tous chaque soir de spectacle.

### 4. Et votre histoire à vous, Lucie Hanoy ?

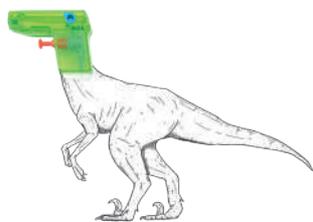
Je suis née à Alençon, j'ai grandi à Champfleu, dans la Sarthe, j'ai étudié les arts du spectacle à Caen et j'ai intégré l'École de la Marionnette à Charleville-Mézières, dans les



Une partie de la Big Up Cie, au Sablier : Alice Carpentier, régisseuse générale, Guillaume Hunout, lumière, Pierre Tual, Lucie Hanoy (masquée) et Aurélie Hubeau, mise en scène, Anaïs Chapuis, construction des marionnettes, et Ava Hervier (accroupie), comédienne et chanteuse Liberté

Ardennes. Pendant trois ans, j'ai présenté ma création de karaoké-marionnettes et animé des actions de médiation. De retour à Caen, j'ai fondé la Big Up Cie en 2017 pour créer du théâtre populaire. J'ai présenté *L'Imposture*, mon premier spectacle, autobiographique, au festival RéciDives en 2019.

■ **Pratique :** *Juste une mise au point*, mardi 8 et mercredi 9 novembre, à 19h, au Sablier, Centre National de la Marionnette, square de Niederwerrn, à Ifs. Tarifs : de 3 à 15 €. Durée : 1h10. Dès 12 ans. Billetterie : 02 31 82 69 69, billetterie@le-sablier.org, [www.le-sablier.org](http://www.le-sablier.org).



## À l'agenda de vos communes

Annoncez gratuitement  
vos événements sur :  
[www.infocale.fr](http://www.infocale.fr)

### Colombelles

**Média crash,  
qui a tué le débat public ?**

Ciné débat. Mediapart et Premières lignes vous racontent les coulisses des grands médias. En présence du réalisateur, Luc Hermann.

**Vendredi 18 novembre**, 18 h à 20 h 30,  
10, rue Elsa-Triolet. Gratuit. Contact :

02 31 72 27 46,  
mediatheque@colombelles.fr

### Hérouville-Saint-Clair

**Ciné atelier : Capitaine Morten  
et la reine des araignées**

Cinéma. Projection du film « Capitaine Morten et la reine des araignées » suivie d'un atelier stop motion. À partir de 6 ans.

**Mercredi 16 novembre**, 15 h à 17 h 15,  
Café des images, 4, square du Théâtre.  
Payant.

### Ifs

**White Out / Piergiorgio Milano**

Cirque. Devant nous l'alpinisme se mue en une expérience bluffante, fusion entre cirque contemporain, danse et théâtre. Entre effroi et amusement, nous assistons

aux figures chorégraphiques particulièrement exigeantes d'un voyage initiatique enivrant.

**Vendredi 18 novembre**, 19 h 30 à  
20 h 30, Le Sablier, Théâtre Jean-Vilar,  
Square de Niederwerrn. Payant. Pour  
renseignements : 02 31 82 69 69,  
billetterie@le-sablier.org, <https://le-sablier.org>

### Mini Concert – Dancing Brass Movie

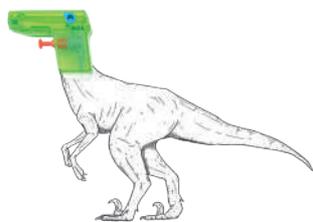
Classique. Les super-héros sont de retours ! S. Bellenger, trompette, J. Rezé, trompette, R. Durand, trombone et C. Trével, tuba ; présentent les indestructibles, les Avengers mais aussi Bach, Strauss, Tchaïkovski, etc. Un mini-concert à destination des enfants.

**Dimanche 20 novembre**, 14 h 30, Atelier  
860 - Centre socioculturel. Payant.  
Contact : 02 31 30 46 86, billetterie-  
orchestre@caenlamer.fr, [http://  
conservatoire-orchestre.caen.fr](http://conservatoire-orchestre.caen.fr)

### Mini-concert – Dancing Brass Movie

Classique. Les super-héros sont de retours ! S. Bellenger, trompette, J. Rezé, trompette, R. Durand, trombone et C. Trével, tuba présentent les indestructibles, les Avengers mais aussi Bach, Strauss, Tchaïkovski, etc. Un mini-concert à destination des enfants.

**Dimanche 20 novembre**, 16 h, Atelier  
860 - Centre socioculturel. Payant.  
Contact : 02 31 30 46 86, billetterie-

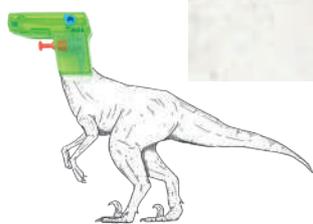




## White Out au Sablier

Suivant les traces de trois alpinistes à la conquête d'un sommet réputé inaccessible, Piergiorgio Milano réussit la prouesse de restituer sur scène les émotions liées à la verticalité et à l'immensité vertigineuses de la haute montagne. Skis, mousquetons, cordes sont ici détournés pour créer des images puissantes et de nouvelles possibilités de mouvement. Devant nous l'alpinisme se mue en une expérience bluffante, fusion entre cirque contemporain, danse et théâtre.

**Vendredi 18 novembre, à 19h30, au Sablier, square de Niederwer-  
m, à lfs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**



postales.

**Samedi 19 novembre**, 9 h à 17 h, Centre Jean XXIII, 270, avenue du Connétable. Gratuit. Contact : 02 31 78 04 41, 06 63 91 05 96, st-vincentpaul14@orange.fr.

## Ifs

### La Conquête / Cie à

Théâtre. S'approprier un territoire, transformer le paysage, la religion et la culture, tracer de nouvelles frontières, séparer les populations. Par de subtils allers-retours entre passé et présent, la conquête coloniale se trouve décortiquée par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps.

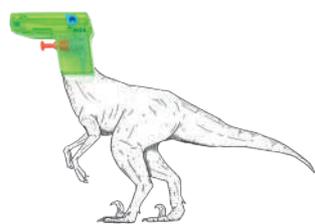
**Mardi 22 novembre**, 19 h 30 à 20 h 30, Le Sablier, Théâtre Jean-Vilar, Square de Niederwerm. Payant. Contact : 02 31 82 69 69, billetterie@le-sablier.org, <https://le-sablier.org>

## Mondeville

### Réunion des Alcooliques anonymes

Rencontre. Les Alcooliques anonymes sont une association de personnes qui partagent entre elles leur expérience, leur force et leur espoir dans le but de résoudre leur problème commun et d'aider d'autres alcooliques à se rétablir. Le désir d'arrêter de boire est la seule condition pour devenir membre des AA.

**Samedi 19 novembre**, 18 h à 19 h 30,

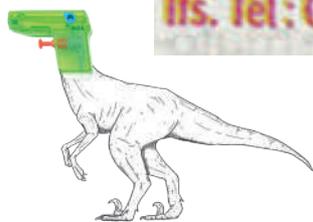




## Le spectacle Et Puis à Ifs

*Et Puis* transpose sur scène le superbe ouvrage éponyme d'Icinori. Avec cette adaptation, la *Soupe Compagnie* invite les jeunes (et moins jeunes) spectateurs à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes – mi outils.

**Mardi 29 novembre, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerm, à Ifs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**





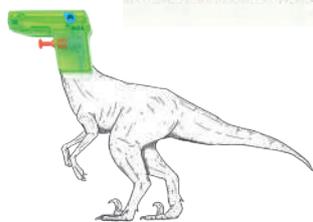
## COUP DE CŒUR

### Le spectacle Nos petits penchants

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Développement personnel, selfies parfaits, influenceurs modèles... Comment faire la part des choses entre désir authentique, phénomène de mode et injonction sociale ? La compagnie *Des Fourmis dans la lanterne* ne prétend pas y répondre mais invite à s'interroger avec son spectacle *Nos petits penchants*, en traitant ce sujet sans paroles, à travers le langage de l'image.

Une galerie de personnages ingénieux et décalés interroge à leur manière notre quête du bonheur. Alfred, Victor, Ptolémé, Rosie et Balthazar habitent dans le même immeuble sans chercher à se rencontrer ils se croisent, découvrent que leurs destins sont liés et nous dévoilent leur « petit penchant ».

**Mercredi 7 décembre, à 14h30 et 19h30, au Sablier, square de Niederwerrn, à lfs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**

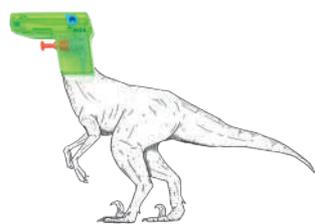


## Ifs

*Nos Petits penchants* par la Compagnie des Fourmis dans la Lanterne Marionnettes. Une galerie de personnages ingénieux et décalés interroge à leur manière notre quête du bonheur. Ils habitent dans le même immeuble, sans chercher à se rencontrer, ils se croisent, découvrent que leurs destins sont liés et nous dévoilent leurs « petits penchants ».

**Mercredi 7 décembre, 14 h 30 à 15 h 30 et 19 h 30 à 20 h 30, Le Sablier, Théâtre Jean-Vilar, Square de Niederwern.**

Payant. Contact : 02 31 82 69 69, [billetterie@le-sablier.org](mailto:billetterie@le-sablier.org), <https://le-sablier.org>



**Ils**

## Des marionnettes au Sablier... et à l'école Marie-Curie

Le Sablier accueille, ce mercredi, le spectacle *Nos petits penchants*, de la compagnie lilloise Des Fourmis dans la Lanterne.

Leurs marionnettes, une galerie de personnages ingénieux et décalés, y interrogent à leur manière une problématique universelle : la quête du bonheur !

Au nombre de cinq, ces personnages habitent le même immeuble et, sans chercher à se rencontrer, ils se croisent et découvrent que leurs destins sont liés en dévoilant leurs « petits penchants ». « Sans échanger de paroles, décrit la compagnie, mais dans un langage poétique qui mise sur la force de l'image. »

En plus du spectacle ouvert au public (deux séances, à 14 h 30 et 19 h 30) la compagnie fait étape, toute la semaine, à l'école Marie-Curie, à l'occasion d'un jumelage.

Les artistes animeront des ateliers durant toute la semaine : « **L'idée est de permettre aux élèves de s'approprier l'esthétique et le processus créatif de la compagnie, tout en**

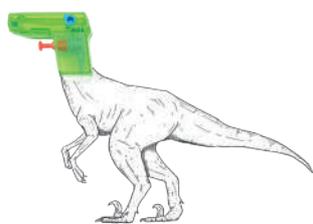


*La quête du bonheur est la question centrale de ce spectacle de marionnettes, dans un univers tendre et poétique.*

| PHOTO : FABIEN DEBRABANDÈRE

**découvrant la fabrication et la manipulation des marionnettes. »**

**Mercredi 7 décembre**, *Nos petits penchants*, spectacle de marionnettes de la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, deux séances (14 h 30 et 19 h 30) au Sablier. Tarifs : de 3 € à 15 €. Réservation au 02 31 82 69 69 ou par mail à : [billetterie@le-sablier.org](mailto:billetterie@le-sablier.org)

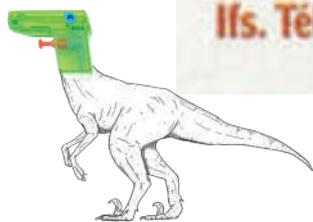




## Devenir au Sablier d'Ifs

Spécialisée dans le théâtre d'objets documentaire, la compagnie de la *Bande Passante* s'intéresse dans cette nouvelle création, aux archives des journaux intimes d'adolescents. Des récits de jeunes hommes et femmes, qui, bien que très personnels et singuliers, sont pourtant universels. Ils font écho aux histoires de chacun, aux personnages, aux situations, aux choix, aux renoncements, aux émotions de cette période qui à la fois fascine et façonne.

**Judi 15 décembre, à 19h30, au Sablier, square de Niederwern, à Ifs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**



## MARIONNETTES

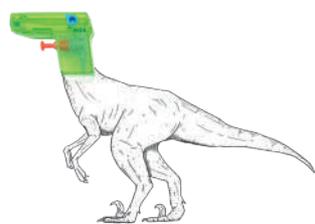
### Six centres nationaux de la marionnette labellisés

La ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak, a acté la labellisation des six premiers centres nationaux de la marionnette (CNMa). Il s'agit de l'Espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (64), de L'Hectare Territoires vendômois (41), du Théâtre de Laval (53), du Sablier à Ifs et Dives-sur-Mer (14), du Théâtre à la Coque à Hennebont (56) et du Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette à Paris. Les CNMa auront pour mission de soutenir la création, avec notamment la mise en place d'ateliers de fabrication, de permettre un accueil renforcé des compagnies en résidence, d'assurer une diffusion régulière de spectacles sur l'ensemble de leur territoire d'implantation et d'accompagner la nouvelle génération de marionnettistes. Ce nouveau label national veillera à conduire des actions pour sensibiliser davantage aux arts de la marionnette et à contribuer à la professionnalisation du secteur.



L'Hectare, à Vendôme (41)

THÉÂTRE NATIONAL



## *Création*

# Ateliers création avec le Sablier

## Avis aux curieux !

**L**e Sablier propose aux Divais de participer à une création amateur pour la retraite aux flambeaux du 14 juillet 2023.



Accompagnés par la Compagnie Titanos (déjà accueillie au festival RéciDives avec leur manège forain déjanté et le spectacle Ouroboros), nous vous proposons de fabriquer des masques, costumes et autres objets de décors qui donneront lieux à une grande parade festive dans la ville.

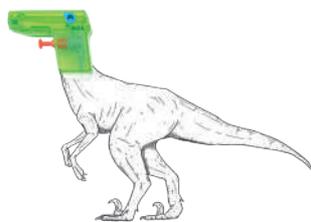
Rendez-vous à venir : entre le 7 et le 11 mars, entre le 25 et le 29 avril, et enfin entre le 12 et le 14 juillet.

On vous attend nombreux !

### *Pour plus d'informations*

Contactez Anne-Laure Perez :  
02 31 82 72 72

[anne-laure.perez@le-sablier.org](mailto:anne-laure.perez@le-sablier.org)



# VIVRE À IFS

## ÉDITION DÉC. 22 - FÉV. 23



### CULTURE ET ANIMATION

## DES NOUVEAUTÉS AU SABLIER !

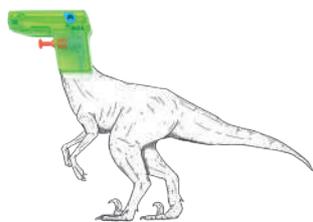
### UNE RECONNAISSANCE NATIONALE

Fin septembre, la ministre de la Culture Rima Abdul Malak a annoncé la labellisation des six premiers « Centres nationaux de la Marionnette » (CNMa), dont le Sablier d'ifs fait partie ! Ce label permet de souligner l'investissement des structures pour partager cet art avec tous les publics. Les CNMa auront pour mission de soutenir la création, d'assurer une diffusion régulière de spectacles et d'accompagner la nouvelle génération de marionnettistes.



### UN NOUVEAU LOOK

Vous l'avez sûrement remarqué, le théâtre s'est refait une beauté ! Alors qu'il fête ses 30 ans cette année, il avait besoin d'un petit coup de jeune. La façade a été revue et corrigée par Nelio, un artiste urbain, dans le cadre d'un partenariat avec le festival Palma. C'est désormais « un lieu à l'allure plus contemporaine qui reflète davantage les créations artistiques présentées à l'intérieur », résume l'équipe du Sablier.



# LA TARTINE

ÉDITION DÉC. 22 - FÉV. 23

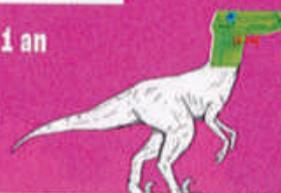
 **LE SABLIER**  
**CENTRE NATIONAL**  
**DE LA MARIONNETTE**



**Théâtre de marionnettes,  
d'objets et d'ombres,  
cirque et danse**

Pour tous dès 1 an

[Le-sablier.org](http://Le-sablier.org)



• **20H30-21H50, De A à Zèbre**, cie Max & Maurice (cirque). Voir au 3/12. **SOLIERS**

• **10H-11H, Motricité libre** (échange).

• **14H30-15H30, Préparation à l'allaitement maternel**.

20€. Parent'hèse Bienveillante 06 72 58 36 54.

**CHERBOURG-EN-COTENTIN, 16H15-17H**

**Club ados** (échange culturel).

Dès 11 ans. G. Bibli L. Lansonneur 02 33 88 43 01.

**LA HAGUE, 21H-23H**

**Initiation astro**.

Conseils sur l'achat des instruments.

Dès 7 ans. 6,7€-8,8€. Ludiver 02 33 78 13 80.

**SAINT-JAMES, 9H30-11H30**

**Éveil et livres**.

G. Médiathèque. laparentaise. [alternative@gmail.com](mailto:alternative@gmail.com)

**PASSAIS-VILLAGES, 19H-19H55**

**Anticyclone**, cie Silence & Songe (théâtre magie). Une drôle d'aventurière nous convie sur son terrain de jeux, les terres du vaste pays d'Ennui...

Dès 6 ans. 5€-10€. Salle multiculturelle. CDC 02 33 38 88 20.

dans les sous-sols.

Dès 11 ans. G. Les 7 lieux 02 31 51 20 20.

**CAEN**

• **11H15-12H, Visite animée**.

Un guide raconte une histoire en s'appuyant sur une sélection d'œuvres. 2-7 ans. 4€. Musée de Normandie. [mdn-reservation@caen.fr](mailto:mdn-reservation@caen.fr)

• **15H, Spook Rock Road** (Kasino-Kut), Blair Thurmann (visite expo).

G. [mediation@fracnormandiecaen.fr](mailto:mediation@fracnormandiecaen.fr)

• **21H, Donovan** (magie). Un mélange de show de magie, de concert et de standup. 18€-22€. Théâtre à l'Ouest 07 86 27 23 56.

**COLOMBELLES, 14H30-16H**

**Casse-noisette** (atelier). Présentation du ballet féerique et création en carton. Dès 6 ans. G. Micro-Folie 02 52 56 96 82.

**DEAUVILLE, 10H30-11H15**

**Frimousses** (histoires).

Les ours, l'hiver, Noël, Les mondes fantastiques...

3-6 ans. G.-5€. Les Franciscaines 02 61 52 29 20.

**ÉTERVILLE**

• **10H-11H, Baby Motricité**. Avant

• **10H-11H, Baby Yoga** (atelier). 4-8 mois. 15€. [philosine14@gmail.com](mailto:philosine14@gmail.com).

• **10H-11H, Baby gym** (atelier). Dès 3 ans. 15€. Philosine 06 19 37 26 40.

• **11H-12H, Les sornettes**. En Français et en Langue des signes française. Dès 4 ans. G. Médiathèque 02 31 35 66 20.

• **11H15-12H15, Yoga** (atelier). Dès 12 ans. 15€. [philosine14@gmail.com](mailto:philosine14@gmail.com).

• **14H-16H, Portage** (atelier). Parents. 30€. Philosine 06 19 37 26 40.

• **15H30-16H15, Yoga kids** (atelier). 3-6 ans. 15€. [philosine14@gmail.com](mailto:philosine14@gmail.com).

• **16H45-17H45, Auto-massage** (atelier). Dès 6 ans. 20€. [philosine14@gmail.com](mailto:philosine14@gmail.com).

• **20H30-21H50, De A à Zèbre**, cie Max & Maurice (cirque). Voir au 3/12.

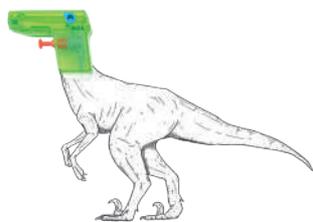
**QUISTREHAM-RIVA-BELLA, 10H30-12H**

**Cirque en famille** (atelier).

Dès 3 ans. 17€. Bric Arts Brac 07 83 06 74 37.

**PONT-L'ÉVÊQUE**

• **11H-12H30, L'art japonais**



# Le menu de la 8<sup>e</sup> édition du festival À partir du réel

**Mondeville** – Proposé par le théâtre de La Renaissance, le festival abordera, du 7 janvier au 3 mars, de nombreux « rivages ». Cette 8<sup>e</sup> édition s'intéressera à des thèmes qui agitent notre société.

### L'événement

#### La Renaissance et ses amis

Depuis 2016, le festival À partir du réel, conçu par le théâtre de La Renaissance, permet aux artistes « de décrypter l'actualité en effectuant des pas de côté », souligne Katell Bidon, sa directrice.

Pour cette 8<sup>e</sup> édition, qui aura lieu du 7 janvier au 3 mars, « plusieurs thématiques seront évoquées : l'écoféminisme, le rapport à l'argent, la crise climatique ou encore les quartiers ». La Renaissance s'est entourée de plusieurs partenaires pour élaborer le programme : Le Sablier à Iffs, les médiathèques Quai des mondes à Mondeville et du Phérix à Colombelles, ainsi que le Centre chorégraphique national de Caen-Normandie ou encore le cinéma Lux.

#### Une soirée « totale »

Comme les précédentes éditions (encore plus en cette période d'après-Covid), après chaque représentation, une rencontre est organisée avec les artistes. Mais pas seulement.

Est également convié un expert du thème abordé (économiste, psychologue, historienne, etc.) qui vient partager son ressenti sur le spectacle et un cercle de spectateurs, formés en amont par les Céméa, spécialisés dans l'accompagnement culturel.

« Pour que le spectateur puisse prendre lui aussi la parole », insiste le coordinateur, Hervé Roué.

Cette année, ils seront une quinzaine, pour mission, d'écrire un « billet d'humeur », point de départ de la rencontre. « Pour que la soirée soit



Le théâtre de La Renaissance, dirigé par Katell Bidon (au centre), a réuni ses partenaires pour présenter le menu de la 8<sup>e</sup> édition de son festival À partir du réel.

totale, nous proposons également un pot, indique Katell Bidon. Ce festival se veut accessible à tous, à l'opposé de l'élitisme. L'enjeu est qu'il soit aussi un espace citoyen de discussion, que le spectateur ne soit pas qu'un consommateur. »

#### Huit spectacles et des annexes

Le festival se déclinera en huit spectacles (payants) et de nombreux rendez-vous annexes (gratuits). Parmi ces derniers, une balade botanique dans le cadre d'un focus climat, un atelier de création vidéo sur le cyberharcèlement, un atelier fresque du cli-

mat à La Renaissance, des expositions dans les médiathèques (sur la biodiversité à Colombelles, et sur l'égalité fille-garçon à Mondeville) mais aussi à La Renaissance (sur l'impact du réchauffement climatique).

#### Accessible à tous !

Pour rendre le festival encore plus accessible, il fait l'objet d'un événement spécifique sur le site de coworking Mobicoop. Un service gratuit de garde d'enfants (à partir de 4 ans), assuré par des animatrices Céméa, est proposé pour les soirées du 7 et

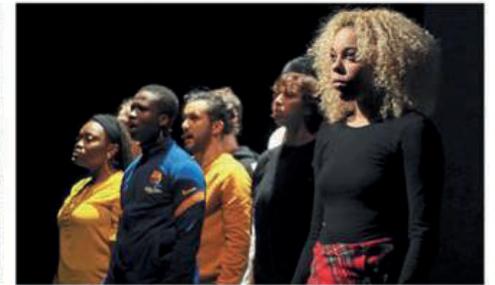
du 12 janvier : « Il remporte toujours un gros succès ! »

Enfin, un dispositif de « billets solidaires » permet à des migrants, via Asti 14, de venir aussi assister aux spectacles.

Nathalie LECORNU-BAERT.

**Du 7 janvier au 3 mars**, au théâtre de La Renaissance, au Sablier à Iffs et au CCN à Caen. Réservations sur place, au 02 31 35 65 94 et sur le site [larenaissance-mondeville.fr](http://larenaissance-mondeville.fr). Tarifs : de 8 € à 14 €, pass cinq spectacles 50 €.

### Théâtre d'objets, danse, comédie...



« Incandescences » est le dernier volet d'un projet « Face à leur destin », mené depuis une douzaine d'années par le metteur en scène Ahmed Madani. Il sera présenté samedi 7 janvier en ouverture du festival.

**Incandescences**. Premier rendez-vous du festival À partir du réel, avec le dernier volet du projet *Face à leur destin*, mené par le metteur en scène Ahmed Madani, « que nous suivons depuis longtemps », commente Katell Bidon.

Ce spectacle, qui compte déjà 150 représentations notamment à Avignon, est le fruit d'un travail mené avec des jeunes issus de quartiers populaires, sur le thème de la quête d'identité, la sexualité, le poids des traditions, la sous-représentation... « Ils sont une dizaine sur scène. C'est solaire », décrit la directrice.

**Samedi 7 janvier**, à 19 h 30. À partir de 14 ans.

**Encore plus, partout, tout le temps**. Imaginé par le collectif L'avantage du doute (dont certains membres des Chiens de Navarre), cette comédie grinçante s'attaque au lien entre domination masculine et exploitation de la terre. « C'est hilarant dès l'accueil du public, puis s'enchaînent des saynètes sur l'écologie. » À noter une rencontre avant le spectacle (à 17 h), consacrée à l'écoféminisme, en lien avec les Ateliers du genre de l'université de Caen.

**Judi 12 janvier**, à 19 h 30. À partir de 14 ans.

**Casse-Cash**. Du théâtre d'objets qui mêle comédie et documentaires. Les trois artistes se sont notamment inspirés du travail des sociologues Pinçot-Charlot, pour aller interroger des gens sur leur rapport à l'argent. « Ça parle de Robin des bois, d'un braquage de banque et de finance

internationale. C'est un sujet inépuisable. »

**Mardi 24 janvier**, à 19 h 30, au Sablier à Iffs. À partir de 10 ans.

**Seuil**. Une pièce mise en scène par le Normand Pierre Cua, selon un dispositif particulier « bi-frontal » où la scène se situe au milieu du public. « Un thriller qui part d'un texto pour traiter la question du harcèlement scolaire. Une pépite présentée à Avignon. »

**Judi 26 janvier**, à 19 h 30. À partir de 14 ans.

Et aussi...

**Dimanche 22 janvier**, à 17 h, présentation gratuite de *Cause-on !* carte blanche laissée à une compagnie caennaise (CHAnTier21Theatre) pour un projet amateur intergénérationnel.

**Judi 9 février**, à 19 h 30, autre création avec *Longtemps, je me suis levée tôt*, écrit par Claire Barrabès, sur l'histoire des luttes ouvrières féminines, nourrie notamment du conflit Moulinex et des Jeannettes.

**Mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 février**, au CCN, François Gremaud, formidable créateur de *Phérix !* l'an dernier, dévoile sa nouvelle pépite *Giselle...* : la danseuse Samantha van Wissen revisite le ballet romantique du même nom.

**Vendredi 3 mars**, à 19 h 30, dernière création au programme du festival, avec *Coquilles*, qui permet, à Benjamin Audouard, de dire tout son amour pour l'estuaire de l'Orne.

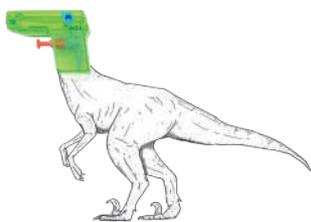
Nathalie LECORNU-BAERT.



« Encore plus, partout, tout le temps » : une comédie grinçante sur l'écologie, présentée jeudi 12 janvier à La Renaissance.



« Giselle... » : une pièce de François Gremaud avec Samantha van Wissen sur une musique de Luca Antignani, au programme du festival.

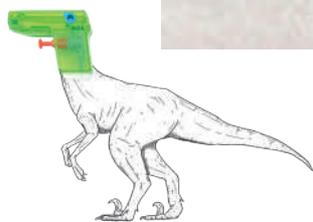




## Le spectacle Pour Hêtre

Fnico Feldmann et Itamar Glucksman ont l'habitude de travailler en duo pour témoigner de ce qui fonde leur humanité. Mais leur dernière création, *Pour Hêtre*, a été pensée comme un trio. Leur sensibilité et leur bienveillance, ils la partagent avec un... arbre ! Comme eux, il est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Tantôt socle d'équilibre, tantôt complice de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues.

**Le 17 janvier, à 19h30, et le 18, à 14h30, au Sablier, square de Niederwerm, à Ifs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**



### OÙ SORTIR



© Thomas Silva

#### Pour Hêtre au Sablier

Frico Feldmann et Itamar Glucksmann ont l'habitude de travailler en duo pour témoigner de ce qui fonde leur humanité. Mais leur dernière création, *Pour Hêtre*, a été pensée comme un trio. Leur sensibilité et leur bienveillance, ils la partagent avec un... arbre ! Comme eux, il est en perpétuel mouvement ; il se forme et se déforme, se tord ou se balance. Tantôt socle d'équilibre, tantôt complice de jeu, ils construisent avec lui des figures inattendues.

**Mercredi 18 janvier, à 14h30, au Sablier, square de Niederwerm, à Ifs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**



© Frenck

#### Soirée Calvadojo au Cargö

Le *Calvadojo* œuvre à la promotion de la musique rap en organisant des soirées qui mêlent open mic et concerts. Ce vendredi, cette association investit pour la première fois le *Cargö*, avec une programmation ambitieuse. Elle débutera par une session de freestyle avec une sélection de rappers du cru, et sera suivie par deux performances des Caennais du *Ata Gang* et du Parisien *Faélix* (notre photo).

**Vendredi 20 janvier, à 20h, au Cargö, 9 cours Caffarelli, à Caen. Tél : 02 31 86 79 31. C'est gratuit.**



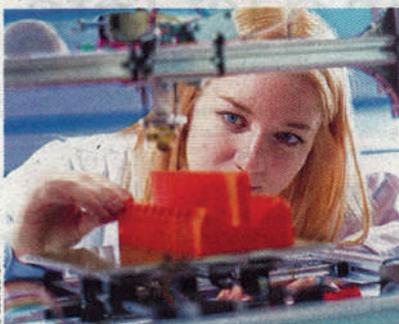
© Stefano Quartet

#### Ennio Morricone Stories

Le nom de Ennio Morricone reste à jamais associé aux westerns de Sergio Leone, pour lesquels il a écrit des musiques devenues mythiques.

Pour cette relecture jazz, Stefano Di Battista, André Ceccarelli, Fred Nardin et Daniele Sorrentino ont retrouvé les thèmes méconnus de *Veruschka* et *Qu'avez-vous fait à Solange ?*, qu'ils interpréteront en plus de ceux plus célèbres de *Peur sur la ville*, du *Bon, la Brute et le Truand*, et de *Il était une fois en Amérique*.

**Samedi 21 janvier, à 20h, au Théâtre de Caen, 135 boulevard Leclerc, à Caen. Tél : 02 31 30 48 00. Tarifs : 10 à 35 euros.**



© Luchschen F

#### Atelier d'impression 3D

Chaque deuxième mercredi du mois, le *Dôme* est le cadre d'un atelier dédié à l'innovation et aux technologies numériques. Cette semaine, il est consacré à l'exploration des possibilités offertes par une imprimante 3D. Vous découvrirez notamment comment créer, modifier, reproduire des objets existants.

**Mercredi 18 janvier, de 14h à 16h, au Dôme, esplanade Stéphane-Hessel, à Caen. Tél : 02 31 06 60 50. C'est gratuit.**



© DR

#### L'humour de Paul Adam

À 65 ans, Paul Adam part en tournée pour la première fois de sa carrière ! Tête d'affiche du *Caveau de la république* pendant 20 ans, il vient d'écrire son tout premier spectacle, à travers lequel il jette son regard de senior sur la société et ses évolutions.

**Vendredi 20 janvier, à 20h30, au Théâtre à l'Ouest, 8 quai Vendœuvre, à Caen. Tél : 07 86 27 23 56. Tarifs : 16 à 20 euros.**

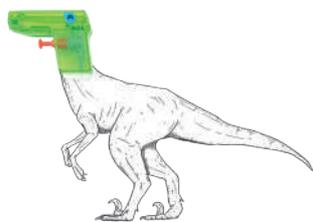


© Sylvain Sichert

#### Le spectacle Casse-Cash

À partir du réel, le festival de la Renaissance de Mondville se poursuit jusqu'au 3 mars. Mardi prochain, on vous invite à découvrir le spectacle *Casse-Cash* au Sablier d'Ifs. Cette création du collectif *Label Brut* questionne la thématique de l'argent au cœur de notre quotidien. Intégrant habilement des captations vidéo collectées en amont, les aventures de ces Robins des Bois intrépides sont un régal d'humour et d'audace !

**Mardi 24 janvier, à 14h30, au Sablier, square de Niederwerm, à Ifs. Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**





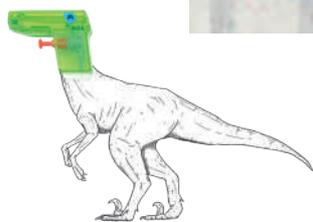
© Jean-Louis Fernandez

## À Poils au Sablier d'Ifs

La pièce *À Poils* repose sur un malentendu. L'espace est vide. Pas de gradin, pas de coussins. Seuls trois barbus tatoués et cloutés rangent, passent l'aspirateur, font rouler des caisses, ils semblent préparer un autre spectacle...

La metteuse en scène Alice Laloy crée ici un espace de rencontre entre acteurs et spectateurs, adultes et enfants un spectacle étonnant et atypique !

**Mardi 31 janvier, à 18h30, au Sablier, square de Niederwerm, à Ifs.  
Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**



## Dives-sur-Mer

### Découvrez le travail d'une compagnie de marionnettes

Qu'est-ce qui pousse une personne « ordinaire » à vouloir bouger les choses et prendre position ? Entre drame, fantaisie, inspiration héroïque et humour, c'est le projet artistique porté par la compagnie La Magouille, actuellement en résidence à l'atelier du Sablier, à Dives-sur-Mer.

Dans les locaux divais, « la compagnie travaille à sa dernière création : *A l'ombre d'Olympe*, annonce le Sablier. Cette compagnie questionne ce qui motive l'engagement aujourd'hui. Partant de la période historique de la Révolution et de la figure d'Olympe de Gouges, La Magouille souhaite faire un grand pont entre l'histoire contemporaine et une période de révolte dans l'Histoire. »

Une visite de chantier permet de découvrir « le processus de création d'un spectacle lors d'un moment convivial ». Elles sont proposées au public au rythme des accueils de compagnies au Sablier. Les artistes y présentent alors une étape de leur travail. « L'occasion pour eux d'observer

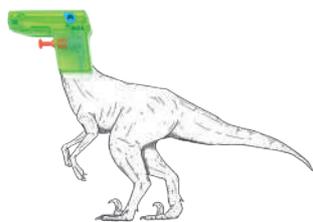


*La Compagnie La Magouille souhaite faire un grand pont entre l'histoire contemporaine et une période de révolte.*

PHOTO : QUEST-FRANCE

et de recueillir les impressions sur leur spectacle naissant. »

**Mercredi 25 janvier**, visite de chantier à 19 h, au Sablier, avenue Albert-1er à Dives-sur-Mer. Entrée libre.



## Des ombres sauvages à la Guérinière



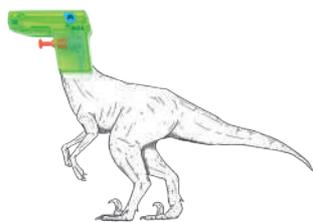
**Ce vendredi, le Sablier à Ifs propose une expo et un spectacle conçus avec les habitants du quartier.** Le Sablier

Ce vendredi 27 janvier, Le Sablier, centre national de la marionnette basé à Ifs, présente un temps fort, conçu avec les habitants du quartier de la Guérinière.

À 17h, est ouverte au 1901, l'exposition photo qui retrace ces deux années de rencontres autour des ateliers de fabri-

cation et de manipulation de marionnettes. Entrée libre.

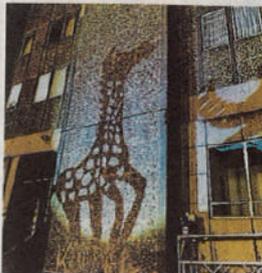
À 18h, est proposé le spectacle *Animalia Ombres Sauvages*. En musique, des ombres géantes sont projetées sur les façades des immeubles, au croisement de la place de la Liberté et de l'avenue de la Concorde.



## Caen

### Des ombres géantes sur les façades de La Guérinière

Point final d'un partenariat de deux ans, entre Le Sablier et divers acteurs associatifs de La Guérinière, un spectacle visuel et musical est proposé à 18 h, au cœur du quartier.



Début du spectacle à 18h, sur les façades des Immeubles. | PHOTO : QUEST-FRANCE

#### Le rendez-vous

« On vous attend nombreux, en famille ou entre amis ! » A la veille d'un spectacle visuel et musical (compagnie belge du Théâtre du N-Ombre) qui va animer les façades des immeubles du quartier de La Guérinière, à Caen, vendredi, à 18 h, Anne-Laure Pérez ne cache pas son enthousiasme. Responsable des relations publiques du Sablier, Centre national de la marionnette à fs, elle explique qu'il s'agit là de « conclure un beau projet intergénérationnel qui nous a permis, pendant plus de deux ans, de mener des actions de médiation culturelle dans différentes structures de ce quartier afin de sensibiliser les habitants et leur faire découvrir différentes techniques de marionnettes ».

#### Ultime rendez-vous

Vendredi soir, il s'agit donc à la fois de l'ultime rendez-vous d'une programmation de six spectacles « hors les



Les ateliers de pratique (ici, au Foyer Résidence autonomie) ont permis à un public varié de s'initier à l'art de la marionnette. Les photos de Virginie Meigné sont à retrouver dans une expo dont le vernissage est prévu à 17 h, avant le spectacle final. | PHOTO : VIRGINIE MEIGNÉ

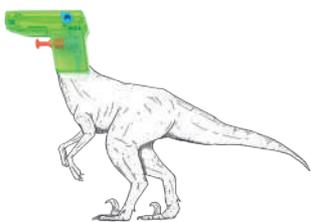
murs » – un récit musical fait d'ombres géantes projetées sur les immeubles, au croisement de la place de la Liberté et de l'avenue de la Concorde – mais aussi d'un partenariat fructueux qui a permis à un public nombreux et varié de s'initier à l'art de la marionnette. « Les ateliers de fabrication et de manipulation ont concerné des structures telles que la bibliothèque de La Guérinière et la

MJC, le centre socioculturel, Art itinérant, Horizon jeunesse, le Piaf ou encore le Pôle de vie des quartiers Rive droite et le Foyer résidence autonomie », précise Anne-Laure Pérez.

Une expérience enrichissante que ces différents acteurs et leurs usagers peuvent d'ailleurs revivre en images, grâce aux photographies de Virginie Meigné qui témoignent de ce par-

tenariat au long cours dans une expo dont le vernissage, vendredi à 17 h, à la Maison des associations Le 1901, précède le spectacle.

**Vendredi 27 janvier**, spectacle visuel et musical (tout public, durée 30 minutes) en plein air, quartier de La Guérinière, au croisement de la place de la Liberté et de l'avenue de la Concorde, à 18 h. Accès libre.

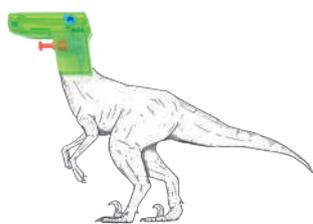


## **lfs**

### **À poils – La Compagnie s'appelle reviens**

Théâtre. Au croisement du théâtre, des arts de la marionnette et des arts plastiques, petits et grands assistent à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon. Un spectacle atypique dès 5 ans.

**Mardi 31 janvier, 18 h 30 à 19 h 10,**  
**mercredi 1<sup>er</sup> février, 14 h 30 à 15 h 10**  
et 18 h 30 à 19 h 10, Le Sablier, théâtre  
Jean-Vilar, Square de Niederwerm.  
Payant. Contact : 02 31 82 69 69,  
billetterie@le-sablier.org, <https://le-sablier.org>





## Découvrir un spectacle en création



**La compagnie Rodéo Théâtre prépare au Sablier sa dernière création « Tout le Monde est Là ».** Rodéo Théâtre

Mercredi 22 février, à 19 h, Le Sablier convie le public à la découverte du travail d'une compagnie en résidence lors d'une visite de chantier.

En effet, du lundi 13 au vendredi 24 février, la compagnie Rodéo Théâtre prépare, au Sablier, sa dernière création *Tout le Monde est Là*. Elle s'inspire de l'histoire personnelle du metteur en scène Simon Delattre : son grand-père qu'il n'a connu qu'à travers les récits familiaux, la naissance de ses filles jumelles sous Gestation Pour Autrui (GPA). L'auteur François Cervantes projette l'histoire quarante ans plus tard. Les filles, devenues adultes, convoquent le grand-père au plateau et, avec

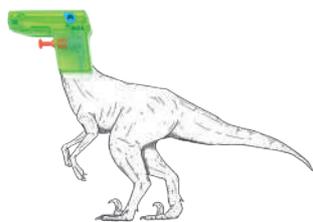
lui, une épopée familiale sur quatre générations.

### Qu'est-ce qu'une visite de chantier ?

La visite de chantier permet de découvrir le processus de création d'un spectacle. C'est l'occasion pour les artistes d'observer et de recueillir les impressions d'un public sur leur œuvre naissante.

Les échanges se terminent autour d'un verre offert. Ce rendez-vous est proposé au public au rythme des accueils de compagnies au Sablier.

■ **Entrée libre, sans réservation. Contact : 02 31 82 72 72, [le-sablier.org](http://le-sablier.org)**



### DIVES-SUR-MER

## Un atelier itinérant pour fabriquer lampions, masques et décors pour RéciDives

Le Sablier met à disposition des Divais un atelier itinérant pour leur permettre de confectionner lampions, masques et costumes en vue de la parade finale du prochain festival RéciDives.

Dans le cadre du dispositif « Territoires Ruraux Territoires de Culture », financé par la DRAC Normandie et le département du Calvados et en partenariat avec la Ville de Dives-sur-Mer et le Comité des fêtes, le Sablier - Centre National de la Marionnette et la Compagnie Titanos donnent rendez-vous aux Divais afin de participer à une création amateur pour la retraite aux flambeaux du 14 juillet 2023.

Accompagné par la Compagnie Titanos (déjà accueillie au festival RéciDives avec leur manège forain déjanté en 2019 et en clôture du festival 2021 avec le spectacle « Ouroboros »), le Sablier invite les habitants à des ateliers ouverts à tous et en accès libre de fabrication de lampions, masques, costumes et autres objets de décors qui donneront lieu à une



Une remorque-atelier pour fabriquer lampions et autres masques en vue de la parade finale de la prochaine édition du festival RéciDives.

grande parade festive dans la ville.

### Atelier mobile

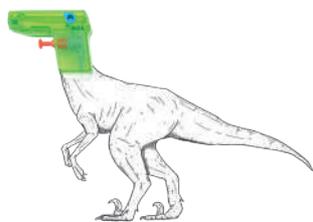
L'atelier se déplacera dans différents lieux et à des dates précises. En mars : Mardi 7 mars 16 h 30, Place de la République; Mercredi 8 mars 16 h 30, Place

de la République; Jeudi 9 mars 18 h, Parc André Lenormand; Vendredi 10 mars 17 h, Le Ranch; Samedi 11 mars 10 h 30 et 14 h, Parc André Lenormand.

Puis au mois d'avril : Mardi 25 avril 16 h 30, Place de la République; Mercredi 26 avril 10 h 30, 14 h et 16 h 30, Espla-

nade du Beffroi; Jeudi 27 avril 14 h et 16 h 30, Quai d'Honneur à Port Guillaume; Vendredi 28 avril 14 h et 16 h 30, Place de la République; Samedi 29 avril 10 h 30 et 14 h, Parc André Lenormand.

■ Accès libre.





## Le Sablier va s'équiper pour 255 000 €

Lundi, la Région a visité le Sablier, apportant une enveloppe de 71 900 € dédiés à l'équipement en matériel scénique de ce Centre national de la marionnette.

Le Sablier, centre national de la marionnette, a prévu 255 000 € pour équiper conjointement le théâtre Jean Vilar, sa scène ifoise, et le Beffroi, son nouveau lieu de résidence des marionnettistes à Dives-sur-Mer. Soutenu par la Région Normandie et son aide à l'équipement des lieux de spectacle, par Caen la Mer et par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), l'investissement portera sur la scène, la draperie, la lumière, le son et la vidéo.

Patrick Gomont, vice-président de la Région Normandie en charge de la culture et du patrimoine, a visité Le Sablier à Ifs, lundi 27 février. La subvention régionale attribué pour l'équipement scénique à l'association Le Sablier s'élève à 71 900 €.



Stéphanie Savy, administratrice du Sablier, Marylène Corbinais, chargée de projet Région, Yvan Sytnik, directeur culture et patrimoine à la Région, Anne Decourt, directrice du Sablier, et Patrick Gomont, vice-président de Région, en charge de la culture et du patrimoine, devant le Sablier.

### Éclairage LED

« Nous allons notamment adopter progressivement l'éclairage LED », précise Anne Decourt, directrice du Sablier. « Cette nouvelle technologie qui intègre de la programmation informatique transforme les métiers des techniciens et implique des formations pour s'adapter. Mais on en attend de grosses économies sur les coûts de l'électricité, qui devraient doubler cette année en raison de l'inflation,

passant de 10 000 à 20 000 € environ. »

L'ouverture du Beffroi en juin va induire deux embauches de techniciens d'ici à la fin de l'année. L'équipe du Sablier passera ainsi à treize salariés.

### Prochains spectacles

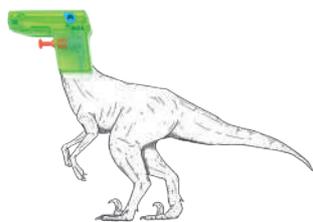
Les prochains spectacles à Ifs seront *Lux* par la compagnie La Vouivre, danse et arts visuels le jeudi 2 mars ; *Larmes de Crocodile* par la compagnie Hors d'Œuvres, théâtre et musique le

mardi 7 mars ; *L'Enquête* par la compagnie Lonely Circus, cirque, théâtre de corps et d'objets le

mercredi 15 mars et le vendredi 17 mars.



La grande salle de 429 places assises, vue depuis une passerelle. Liberté



## Dives-sur-Mer

### Des ateliers pour la parade du 14 juillet



*Le Sablier invite les habitants à des ateliers ouverts à tous et en accès libre. Leurs fabrications donneront lieu à une grande parade le 14 juillet.*

PHOTO : OUEST-FRANCE

Dans le cadre du dispositif TRTC (Territoires ruraux territoires de culture), le Sablier, organisateur du festival de la marionnette, RéciDives, avec la Compagnie Titanos, donnent rendez-vous aux Divais afin de participer à une création amateur pour la retraite aux flambeaux du 14 juillet.

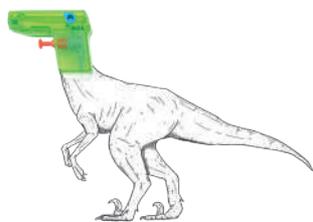
La Ville vivra, du 12 au 15 juillet, sa 37<sup>e</sup> édition, les RéciDives, festival consacré à l'art de la marionnette sous toutes ces formes.

Fort de l'expérience, de la Cie Titanos, déjà accueillie au festival avec leur manège forain déjanté en 2019, et en clôture du festival 2021, « **le Sablier invite les habitants à des ateliers ouverts à tous et en accès libre de fabrication de lampions, masques, costumes et autres objets de**

**décors qui donneront lieu à une grande parade festive dans la ville** », en ce jour de Fête nationale.

Pour ces réalisations, une remorque-atelier se postera dans la ville en accès libre, pour tous, en mars et avril.

Mardi 7 et mercredi 8 mars, à 16 h 30, place de la République ; jeudi 9 mars, à 18 h, parc Lenormand ; vendredi 10 mars, à 17 h, sur le terrain du Ranch. Samedi 11 mars, de 10 h 30 à 14 h, parc Lenormand. En avril, le 25 à 16 h 30, place de la République ; mercredi 26, 10 h 30 à 16 h 30, devant le Beffroi ; jeudi 27, à 14 h, au port Guillaume ; vendredi 28, à 14 h, place de la République et samedi 29, à partir de 10 h 30, au parc Lenormand.

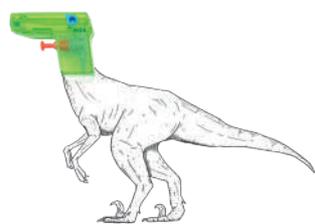


## ifs

### Larmes de crocodile

Théâtre. Et si on revisitait l'histoire de la femme, de l'homme et de leurs relations à l'aune des questions de genre ? Convoquant musiques, chants et dessins, la compagnie Hors d'œuvres déboulonne le patriarcat avec dérision et un bel aplomb dans une écriture de plateau à la fantaisie.

**Mardi 7 mars, 19 h 30 à 20 h 40, Le Sablier, théâtre Jean-Vilar, square de Niederwern. Payant. Contact :**  
02 31 82 69 69, [billetterie@le-sablier.org](mailto:billetterie@le-sablier.org),  
<https://le-sablier.org>



## Le Sablier fait évoluer le théâtre Jean-Vilar

**Ifts** — Le théâtre Jean-Vilar, inauguré en 1992, est géré par Le Sablier, centre national de la marionnette. On démêle le vrai du faux, pour mieux connaître les lieux et la structure.

1 2 3

Vrai ou faux

**Le théâtre Jean-Vilar a été rebaptisé Le Sablier**

Vrai  Faux

Deux noms, mais un seul lieu. Certains s'y perdent encore ou hésitent lorsqu'il faut nommer ce théâtre, situé dans le quartier du Hoguet, à deux pas du terminus du tramway.

C'est pourtant très simple : le bâtiment s'appelle toujours théâtre Jean-Vilar, comme depuis son inauguration en 1992, même si Le Sablier s'affiche désormais aussi en lettres d'or sur la façade. « Le Sablier, centre national de la marionnette, est la structure qui gère ce théâtre, mis à disposition par la communauté urbaine Caen-la-Mer », précise Anne Decourt, la directrice de cette structure également basée à Dives-sur-Mer, où elle organise le festival RéciDives chaque année, en juillet.

**Le Sablier en est le seul occupant**

Vrai  Faux

En dehors de la programmation du Sablier – une vingtaine de spectacles par an, entre les mois d'octobre et de mai –, le théâtre accueille occasionnellement d'autres rendez-vous.

C'est notamment le cas des ateliers théâtre du collège Senghor, en fin d'année scolaire, et aussi de plusieurs dispositifs et événements de la Ville d'Ifts : la pratique théâtrale amateur, les concerts de l'école de musique et le gala de danse, ou encore les festivals Latitudes et Passeur d'éveil organisés en alternance (une année sur deux) au mois de juin.



Le Sablier (théâtre Jean-Vilar) a récemment reçu la visite de Patrick Gomont, vice-président de la Région Normandie en charge des affaires culturelles (sur la droite, à côté de la directrice, Anne Decourt), dans le cadre d'une subvention liée au renouvellement de l'équipement scénique.

(Photo : Quasi-Fixe)

**L'équipement scénique est en cours de renouvellement**

Vrai  Faux

Les lumières, en pleine transition vers des éclairages Led, le son mais aussi la draperie font actuellement l'objet de travaux, au théâtre Jean-Vilar ainsi qu'au Belfroi, le site du Sablier à Dives-sur-Mer.

Le tout pour un investissement global de près de 300 000 €, cofinancé par Caen-la-Mer, la Direction générale des affaires culturelles (Drac) et la Région Normandie.

**Après les spectacles, chacun rentre directement chez soi**

Vrai  Faux

Dans le hall du Sablier, il y a aussi une vie avant et après les spectacles ! On peut notamment y commander une boisson et se restaurer, pour y passer « un moment sympa, très apprécié de nos spectateurs qui peuvent échanger entre eux, avec notre équipe et même rencontrer les artistes », explique Anne Decourt.

Depuis cette saison, un drôle de karaoké contribue aussi à l'ambiance créative et festive des lieux (lire ci-dessous). De plus, une bibliothèque spécialisée (environ 50 titres à emprunter en lien avec le théâtre de marionnettes, les spectacles présentés et d'autres ressources professionnelles) a été créée en 2022. Quant à la billet-

terie, elle est ouverte les soirs de spectacle ainsi que du lundi au jeudi, de 15 h à 18 h.

**La façade du théâtre a été récemment relookée**

Vrai  Faux

Pour ses 30 ans, le théâtre a bénéficié, l'été dernier, d'un chantier artistique mené par l'artiste urbain Nelio, dont les choix de couleurs et les œuvres abstraites ont rénové la façade, pour mieux inscrire le bâtiment dans son environnement paysager. Le résultat ? « Un lieu à l'allure plus contemporaine, qui reflète davantage les créations artistiques présentées à l'intérieur », selon la directrice.

## Un drôle de karaoké, en marge des spectacles

Parmi les évolutions récentes de la déco et de l'animation du hall du théâtre, l'espace reproduisant une salle de bains ne passe pas inaperçu. D'autant plus qu'il est désormais exploité de façon originale, avec un micro et un écran de karaoké reliés à un logiciel compilant des milliers de chansons, pour tous les goûts et toutes les générations !

« C'est une initiative de Lucie Hanoy (Big Up compagnie), artiste associée du Sablier, à partir de la douche qui est un élément de décor ancien, le hall ayant été imaginé comme une maison », explique Anne Decourt, la directrice. Et ça marche ! L'installation, naturellement baptisée « chanter sous la douche », a trouvé son public.

Si l'équipe du théâtre en a fait un incontournable instrument de cohésion interne, le karaoké fait surtout le bonheur des spectateurs dans ce hall où il fait bon s'attarder avant ou après les spectacles pour boire un verre, échanger avec les artistes ou prendre



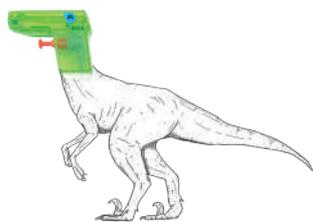
Pour Loïc Bordelais le « karaoké sous la douche » a trouvé sa place dans un hall plein de vie, avant ou après les spectacles.

(Photo : Quasi-Fixe)

ses billets pour les prochains rendez-vous... Mais aussi, dorénavant, pousser la chansonnette ! « Ça fonctionne

bien, on a toujours quelques spectateurs qui se laissent tenter, notamment les enfants et les étudiants, qui

adorent chanter », confirme Loïc Bordelais, attaché d'accueil et de billetterie.



Caen-la-Mer

Quest-France  
Jeudi 16 mars 2023

## Une équipe de passionnés au service du Sablier

**Ifts** — L'équipe du Sablier réunit des compétences diverses et complémentaires. Rencontre avec trois membres aux parcours et aux fonctions très différents.

1 2 3

Les gens d'ici

### Emmanuel Touzard, régisseur général

Sa jeunesse et sa formation lui dessinaient plutôt un avenir dans la musique. Emmanuel Touzard a en effet gratté un peu de guitare et touché également à la batterie, avant d'étudier dans une école de son. Professionnellement, son premier boulot à l'Office départemental d'action culturelle (Odac) du Calvados l'a pourtant fait bifurquer vers le spectacle vivant. « On montait des tournées en milieu rural dans tout le département, c'est ça qui m'a mis dans le bain du théâtre », explique le régisseur général du Sablier. Fort de cette expérience, il poursuit avec le statut d'intermittent et travaille de plus en plus pour la structure, entre Dives-sur-Mer et Ifs. Au quotidien, il veille sur les plannings des techniciens son, lumière ou vidéo et fait jouer sa polyvalence pour étudier les fiches techniques des compagnies, avec le souci constant de s'adapter aux demandes... Et aux contraintes ! « Il faut que ça rentre ! » s'amuse Emmanuel Touzard pour résumer l'affaire.

« J'ai découvert l'art de la marionnette ici et ça me plaît beaucoup car il y a une forme de liberté qu'on ne retrouve pas dans les autres arts, c'est extrêmement créatif » conclut-il.

### Loïc Bordelais,

**attaché d'accueil et de billetterie**  
« C'est mon premier job dans la culture, après avoir fait des choses très différentes », explique Loïc Bordelais, Ifs d'origine, rentré au Bercail après avoir travaillé dans la logistique au ministère de la santé, à Paris, puis suivi sa compagne en Allemagne. « Elle est orfèvre, et moi j'ai bossé en hôtellerie puis dans une entreprise



Loïc Bordelais, Emmanuel Touzard et Pauline Hubert témoignent de la diversité des parcours et des métiers au sein de l'équipe du Sablier.

de **street art** comme aide muraliste, pendant nos années de l'autre côté du Rhin », précise le monsieur billetterie du Sablier, qui répanouit à son poste d'attaché d'accueil et de billetterie.

« Nous sommes rentrés en France en 2021 et je ne regrette pas d'avoir saisi cette opportunité car j'aime le contact avec le public, avec notamment un rôle de conseil qui me tient à cœur », poursuit-il, avant d'évoquer les soirées de spectacles qui constituent son moment préféré. « On fait en sorte de mettre les gens dans les meilleures dispositions pour qu'ils

passent une bonne soirée, puis on ouvre la billetterie après le spectacle pour échanger, débriefer et présenter aux gens nos prochains rendez-vous. »

### Pauline Hubert, coordinatrice générale

Le parcours professionnel de la coordinatrice générale ne la prédestinait pas, elle non plus, à son métier actuel au sein de l'équipe du Sablier. « J'ai d'abord travaillé dans l'animation avec des enfants et des ados », rembobine ainsi Pauline Hubert. C'est avec les marionnettistes de la compa-

gnie Sans souci qu'elle découvre ensuite « cet art très riche, avec une grande diversité de disciplines ». Avant le Sablier, elle débute comme coordinatrice du festival de marionnettes Rac'Dives.

« Je m'occupe de tout ce qui est en lien avec les artistes, leur accueil et tout le suivi pour qu'ils se sentent le mieux possible dans la structure », explique Pauline Hubert. Sa fonction comporte aussi une partie administrative, sans oublier « les différents rouages avec les services, les projets d'action culturelle et le suivi des partenariats ».

### Des actions pour s'ouvrir sur l'extérieur



Louise Dorinet (à gauche) et Anne-Laure Perez sortent en charge des actions de médiation du Sablier.

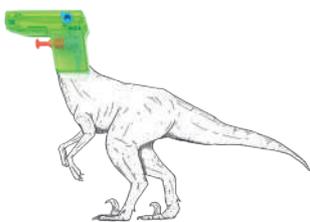
« Aller à la rencontre des habitants, sur le territoire, c'est vraiment dans notre ADN et c'est un objectif du Sablier », expliquent spontanément Louise Dorinet et Anne-Laure Perez. Respectivement attachée à la médiation et responsable des relations avec le public, elles s'occupent de ces partenariats qui se classent en deux catégories : les projets subventionnés et ceux qui sont réalisés sur budget propre.

Les projets subventionnés, une dizaine chaque année, regroupent notamment les jumelages à destination des scolaires. Anne-Laure Perez cite l'exemple des « ateliers menés en décembre par la compagnie Des fourmis dans la lanterne, avec des élèves de CE2 et CM1 de l'école Marie-Curie, qui ont pu fabriquer des marionnettes mais aussi s'initier à la philosophie à travers du spectacle, sur le thème du bonheur ».

Ces projets de médiation se font avec des structures très variées, com-

me ces deux dernières années au cœur du quartier de La Guérinière à Caen mais aussi très souvent à Ifs, L'Atelier 860, le centre de loisirs, le foyer Oxygène, l'Établissement et service d'aide par le travail (Esat) ainsi que plusieurs établissements scolaires en ont déjà bénéficié. Un partenariat avec la future maison d'arrêt est même déjà sur les rails.

Sur ses fonds propres, le Sablier finance d'autres actions, par exemple vers les enfants du Contrat local d'accompagnement à la scolarité (Clas) et lors d'interventions ponctuelles ou de formations d'animateurs. « Nous développons aussi des actions à destination du public conçoit Louise Dorinet en évoquant des rendez-vous privilégiés entre artistes et spectateurs, et même des présentations de saison à domicile, comme on l'a fait dans un petit village du pays d'Auge à des voisins qui se sont ensuite organisés pour venir voir des spectacles ensemble tout au long de l'année ! »



## Le Sablier, Centre national de la marionnette

Iffs — Anne Decourt, la directrice du Sablier se félicite du label Centre national de la marionnette, officiellement reçu en octobre. Elle passe en revue le projet de la structure.

1 2 3

### Entretien

Anne Decourt,  
directrice du Sablier.

#### Le Sablier a reçu le label Centre national de la marionnette en octobre 2022 ; qu'est-ce que ça change ?

Ce n'est pas rien, car ce nouveau label du ministère de la Culture ne concerne que six structures en France, dont la nôtre ! Mais c'est avant tout une belle reconnaissance du travail que l'on mène ici avec les artistes, de notre rôle d'acteurs du théâtre de marionnettes contemporain.

#### Le label contribue au changement d'image de la marionnette, auprès du grand public ?

L'art de la marionnette reste parfois, pour le grand public, attaché à des représentations traditionnelles de type théâtre de Guignol.

Mais il existe aussi des formes contemporaines, et ce n'est pas non plus une nouveauté ! Disons que le label met en lumière ce renouvellement des esthétiques.

#### Comment construisez-vous votre programmation ?

Elle correspond à notre projet artistique « Entre corps, image et objets » qui nous amène à programmer de la marionnette au sens large, dans toute la diversité de ses techniques, mais aussi des formes pluridisciplinaires avec le cirque, la danse ou les arts visuels. Nous avons également le plaisir de programmer les spectacles d'artistes et de compagnies que nous avons accompagnés dans leur processus de création.

#### Car le Sablier est aussi un lieu de création ?

Oui, mais uniquement des marionnettistes. Nous travaillons plus particulièrement avec deux compagnies associées : la Big Up compagnie et les Maladroits, spécialistes du théâtre d'objets. Nous les aidons à la fois dans la création de leurs spectacles, sur nos plateaux techniques de Dives-sur-Mer et bien sûr ici à Iffs, ainsi que dans la fabrication de marionnettes grâce à l'atelier de construction.

Nous accueillons d'autres résidences d'artistes, avec une dizaine de spectacles qui viennent se créer, chaque année, en partie dans nos murs : huit au Beffroi (Dives) et deux à Iffs, sur les temps de vacances scolaires.

#### Quels sont les autres partenariats du Sablier ?

Ils sont nombreux, en particulier dans le cadre des actions de médiation que nous menons tout au long de l'année, avec tout type de public.

Nous essayons également de nous associer à l'actualité culturelle du territoire en nouant des partenariats avec des événements forts, tels que le festival Spring des nouvelles formes de cirque en Normandie avec lequel nous proposons le spectacle *L'Enquête*, aujourd'hui.

#### Quelle place accordez-vous au public ?

Le public est au cœur de notre projet, car l'éducation artistique et culturelle est l'une de nos missions. Nous veillons à ce que nos spectateurs puissent échanger avec les artistes et même découvrir leur processus créatif : cela prend la forme de « visites de chantier » qui permet au public de se glisser dans les coulisses de la création.

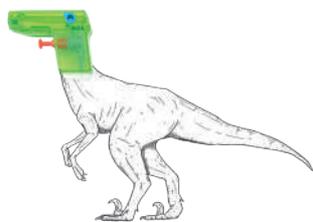


Anne Decourt est la directrice du Sablier, Centre national de la marionnette.

PHOTO : QUEST-FRANCE

## Spectacles

Le Sablier propose régulièrement des formes de spectacles pluridisciplinaires, comme c'est le cas ce soir avec *L'Enquête* (compagnie Lonely Circus), programmé dans le cadre de Spring, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie. L'artiste fildéfériste Sébastien Le Guen y mène une enquête, au carrefour du cirque et du théâtre de corps et d'objets, à partir de ce que lui a légué la veuve centenaire du clown Punch. « Une véritable ode au vertige », selon Anne Decourt. Vendredi 17 mars, *L'Enquête*, à 19 h 30. Tarifs à partir 8 €.



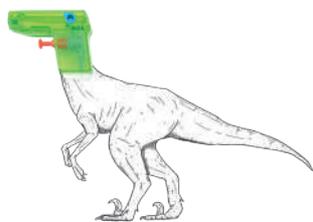


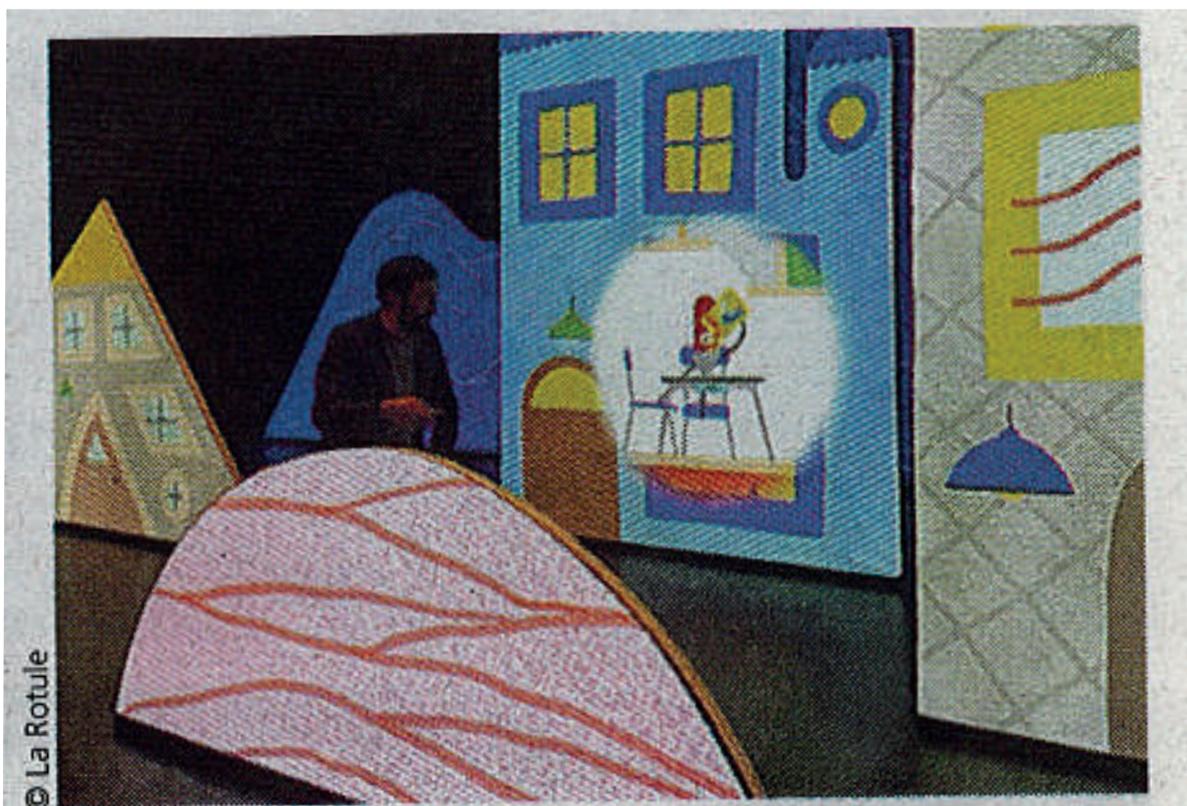
© Gaël Delaite

## Le spectacle Éther à Ifs

Fanny Soriano explore dans Éther le partage contraint d'un territoire. Une question éminemment d'actualité : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner. Quels sont les choix qui s'offrent à nous ? Dans ce décor en perpétuelle évolution, deux danseuses-acrobates vont interagir tels deux astres reliés entre eux par des cordes.

**Judi 30 mars, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerrn, à Ifs.  
Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**





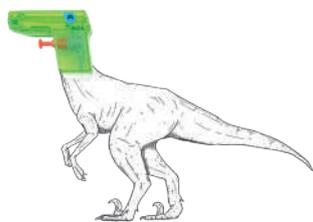
© La Rotule

## Daniel dans la nuit

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine. Mais le calme est rompu par Daniel, un petit calamar, qui a décidé que la nuit était terminée et dérange tous les habitants !

Dans *Daniel dans la nuit*, un comédien interprète différents personnages, et se promène dans une forêt d'écrans aux formes douces et épurées sur lesquelles sont projetées notre cité sous-marine.

**Du 11 au 13 avril, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerrn, à Ifs;  
Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**

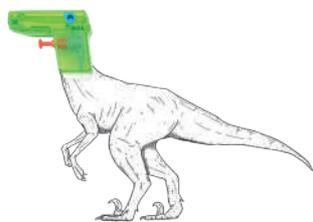




## Un bal marionnettique

Mardi prochain, le Sablier programme *Le Bal marionnettique* de la compagnie *Les Anges au plafond*. Ce spectacle participatif met en scène 130 marionnettes, et ceux et celles qui le souhaitent, dans une ronde aux allures de fête mexicaine. Ici, il n'y a plus ni public, ni acteurs, tout le monde devient danseurs et manipulateurs pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

**Mardi 16 mai, à 19h30, au Sablier, square de Niederwerrn, à Iffs.  
Tél : 02 31 82 69 69. Tarifs : 3 à 15 euros.**



## Les marionnettes défilent à la Guérinière ce samedi



**Les habitants du quartier ont créé des marionnettes et un spectacle avec Le Sablier à Ifs.** Le Sablier

Depuis 2020, le théâtre Le Sablier à Ifs, pôle des arts de la marionnette en Normandie, propose aux habitants de la Guérinière, à Caen, des ateliers de fabrication et de manipulation de marionnettes ainsi que des spectacles programmés dans le quartier.

### Le programme de la journée

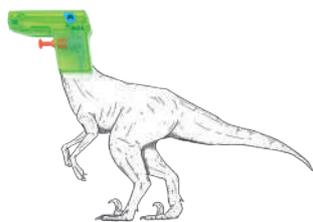
Ce samedi 3 juin, le Sablier invite les habitants à une déambulation participative et festive au croisement de la

place de la Liberté et de l'avenue de la Concorde.

Dès 10h, décoration de vélos pour la déambulation de l'après-midi et fabrication de pizzas avec le collectif Bande de Sauvages pour le repas partagé. À 12h30, repas partagé sur place.

À 14h, déambulation festive dans le quartier et spectacle présenté par les habitants. À 16h30, goûter partagé avec Horizon Jeunesse.

■ **Pratique. Entrée libre.**



## FRANCE BLEUE :

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/a-ifs-le-sablier-devient-centre-national-de-la-marionnette-1665673000>

## FRANCE BLEUE, spectacle *Pour hêtre* :

Replay du lundi 16 janvier 2023

### Spectacle "pour hêtre", un cirque nouveau au Sablier d'Ifs

▶ Écouter (18min)



**Côté culture en Normandie**

France Bleu Normandie (Calvados - Orne)

Lundi 16 janvier 2023 à 9:07 - Mis à jour le lundi 16 janvier 2023 à 12:35

Avec "pour hêtre" la compagnie IETO invite les familles à découvrir un spectacle de cirque acrobatique et de rêverie philosophique basée sur le rapport de l'homme à la nature. Mardi 17 à 19h30 et mercredi 18 janvier à 14h30 Sablier Ifs



Spectacle "Hêtre" - Compagnie IETO

