

ENTRE CORPS, IMAGE ET OBJET

saïson
2021|22



LE SABLIER

Centre National de la Marionnette
EN PRÉPARATION

LE SABLIER ET SES MISSIONS

Avec son projet « Entre corps, image et objet », Le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d'Ifs une programmation de spectacles hybrides et visuels, mêlant nouvelles formes du théâtre de marionnettes, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet à Dives-sur-Mer « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions, et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique.

Lieu de création, Le Sablier accompagne une douzaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence, lesquels vous permettent de rencontrer les artistes lors des « visites de chantier ».

Centre de ressources autour des arts de la marionnette, Le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

De format associatif et composée d'une équipe de 11 permanents, Le Sablier est une scène conventionnée d'intérêt national, mention art et création, soutenue par la DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Communauté urbaine Caen la Mer et la Ville de Dives-sur-Mer. Le Sablier est actuellement Centre National de la Marionnette en préparation.

LE SABLIER ET VOUS

PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Réunissez vos amis, vos voisins. Poussez les meubles, sortez les verres et cuisinez les quiches, on arrive !

VISITE DE CHANTIER

Les compagnies en résidence au Sablier présentent leur travail en cours au public. Les visites de chantier sont des moments de rencontre entre la création artistique et les spectateurs.

VISITE DU THÉÂTRE

Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

SPECTATEUR RELAIS

Parce que vous êtes nos meilleurs ambassadeurs, n'hésitez pas à partager vos découvertes et spectacles coups de cœurs avec vos amis. Devenez spectateur relais ! Vous pourrez ainsi profiter et faire profiter de rendez-vous privilégiés : rencontre avec les équipes artistiques programmées, invitations aux générales...

CERCLE DE SPECTATEURS

Que vous soyez voisins, amis, collègues, membres d'un CE : constituez un groupe de spectateurs et bénéficiez d'une présentation de saison personnalisée et de tarifs groupes spécifiques.

DEVENIR BÉNÉVOLE

Vous souhaitez vous impliquer dans la vie du Sablier ? Nous aider à organiser les rendez-vous avec le public, diffuser la programmation, participer au festival RéciDives... N'hésitez pas à nous rejoindre !

ÉDITO

Plongez entre corps, image et objet !

Après une année quasi complète séparée de nos spectateurs et spectatrices, c'est avec enthousiasme que cette saison 2021-2022 vous est proposée. Vous pourrez y retrouver des spectacles que vous deviez découvrir la saison dernière et qu'il était impensable de ne pas reporter, et des créations concoctées pendant cette année de fermeture et fin prêtes à vous être présentées. Fidèle à sa conviction que les œuvres qui croisent les disciplines artistiques sont aujourd'hui les plus passionnantes, Le Sablier vous invite à découvrir des créations qui ont en commun de mêler au plateau les corps, les images et les objets (ou la matière) au service du sensible et de l'émotion. Comme l'année traversée, il sera question cette saison de cassure, de changement, de remise en question, de quête d'identité, et surtout de cet indéniable besoin de vie, cette incroyable faculté de l'humain à avancer, mûrir, rebondir, faire preuve de résilience... Et finalement à trouver sa place, en dehors des normes et rarement où on l'attend.

Quelques nouveautés vous attendent : une exposition en début de saison, un spectacle chez l'habitant, un mois entièrement belge, une journée complète au théâtre pour découvrir la trilogie des Maladroits, une fin de saison sous le chapiteau des Max et Maurice, et le Big Show, une émission de Web télé présentée par l'une de nos jeunes artistes parrainées, Lulu de la Big Up Cie, prétexte à se retrouver de manière un peu différente entre les spectacles.

Comme Le Sablier est aussi un lieu où les créations se construisent, vous pouvez participer aux visites de chantier pour rencontrer les artistes de manière privilégiée et avoir la primeur de découvrir leur projet en cours. Enfin la pratique artistique est aussi au programme, soit par des ateliers ponctuels en lien avec des spectacles à Ifs, soit de manière plus régulière à partir de 2022 à Dives-sur-Mer, dans le cadre de 3 cycles d'initiation à différentes techniques de la marionnette.

Très belle saison à tou.te.s et au plaisir de vous retrouver,
Anne Decourt

ÉQUIPE

François Bacon et Olivier Beaudequin, Régisseurs généraux
Loïc Bordelais, Attaché de billetterie et d'accueil
Gabriel Chandelier, Assistant administratif et comptable
Anne Decourt, Directrice
Louisa Dorinet, Attachée à la médiation
Pauline Hubert, Coordinatrice générale
Frédérique Jean, Chargée de communication
Anne-Laure Perez, Responsable des relations publiques
Cathrine Potoczuk, Agente d'entretien
Stéphanie Savy, Administratrice

Luc Brou, Président
Aline Duflot, Vice-présidente
Claude Dassot et Isabelle Liné, Trésoriers
Monique Toutain et Jeanne De La Porte, Secrétaires

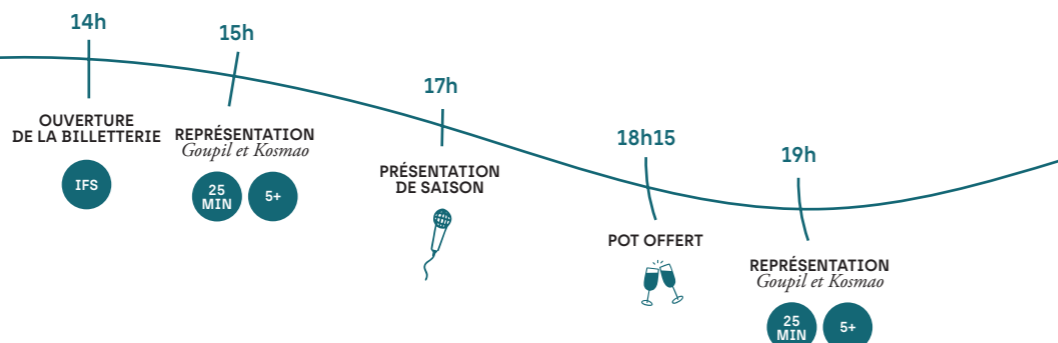
Et tou.te.s les membres du Conseil d'Administration, Cendre Delors au bar, les technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle, les cuisinier.e.s, les bénévoles, les stagiaires...

ON RALLUME

Ouverture de la billetterie
et présentation de saison

Samedi 11 septembre à partir de 14h
entrée libre

Toute l'équipe du Sablier vous donne rendez-vous pour fêter ensemble l'ouverture de la saison 2021/2022. Lors de cette journée, vous pourrez découvrir et réserver les nouveaux spectacles programmés.



GOUPIL ET KOSMAO

Compagnie Monstre(s) | Etienne Saglio



Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux.



LE BIG SHOW

20 MIN ENTRÉE LIBRE

Vendredi 26 novembre 19h à Ifs
Vendredi 7 janvier 19h à Dives
Vendredi 25 mars 19h à Dives
Mercredi 25 mai 19h à Ifs

Cette saison, Le Sablier invente un nouveau rendez-vous avec Lucie Hanoy de la Big Up Cie et le vidéaste Alban Van Wassenhove : **Le Big Show**

Le Big Show c'est un Talk show joyeux, décalé et musical. C'est Lulu et les muppets de la Big Up Cie aux manettes pour célébrer l'actu du Sablier. Au programme des festivités : chronique marionnettique, interview déjantée, invité surprise, minute Toutito, karaoké et autres réjouissances. Assistez à l'enregistrement sur place au Sablier à Ifs ou à Dives-sur-Mer et profitez ensuite d'un moment convivial en musique. Ou connectez-vous pour le visionner en ligne depuis chez vous en cliquant sur le lien qui sera sur le site Internet du Sablier et sa page Facebook.

Présentation, animation, écriture
et manipulation : Lucie Hanoy - Big Up Cie
Réalisation : Alban Van Wassenhove
Avec la participation de : la Cie Toutito Teatro



EXPOSITION LES SÉQUELLES

PLEXUS POLAIRE



Du 24 septembre au 2 octobre
(relâche le lundi 27)
de 13h à 18h30
Entrée libre

En parallèle du spectacle *Moby Dick* programmé à la Comédie de Caen, cette exposition est une carte blanche donnée à Yngvild Aspeli et créée à partir des marionnettes de ses premiers spectacles. Telles des médiums voguant entre le présent et le passé, entre la réalité et la fiction, elles portent en elles l'histoire d'un spectacle d'une manière sensible en le faisant vivre sous une autre forme. Pénétrez dans un souterrain des âmes... Un temps suspendu mêlant lumière, vidéo et musique avec la présence troublante de marionnettes à taille humaine.

« Quand on crée un spectacle on donne tout. Notre temps, notre cœur, nos sous, nos tripes - tout ce qu'on a en espérant que ça vaille le coup. Que ça jouera. Qu'il y aura une rencontre avec le public, que ça voyagera et traversera des frontières visibles et invisibles. Alors quand on voit des costumes délavés, des décors dont la peinture se décolle et des marionnettes usées par le temps et le jeu, c'est le bonheur, car c'est le signe que ce spectacle a bien tourné. (...) Mais il y a quelque chose de triste, et d'un peu troublant, à voir tous les yeux de ces marionnettes qui contemplent le vide. » Yngvild Aspeli

Vernissage Jeudi 23 septembre à 19h30 – Entrée libre
Suivi d'une performance musicale de Guro Skumsnes Moe, compositrice de la compagnie



DÉCOUVREZ MOBY DICK À LA COMÉDIE DE CAEN MERCREDI 6, JEUDI 7 ET VENDREDI 8 OCTOBRE À 20H

© Fanehon Billault



LES LAPINS AUSSI TRAÎNENT DES CASSEROLES

Mercredi 6 octobre
à 14h30 et 19h30

Théâtre visuel et gestuel

Compagnie Toutito Teatro



Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant

Deuxième opus d'un travail consacré à la famille, les Toutito Teatro ont souhaité aborder ici la séparation dans le couple à travers les yeux de l'enfant. Pour parler de ce sujet sensible, la compagnie développe un univers décalé et fantaisiste peuplé de lapins et de réveries éveillées. Il s'agit là d'évoquer cette nouvelle vie, entre deux maisons, avec ses difficultés bien sûr, mais aussi ses nouveaux bonheurs à construire et cette famille à réinventer.

La compagnie Toutito Teatro a orienté son travail vers un public familial. Elle développe un théâtre visuel et gestuel s'appuyant sur la transversalité entre les arts. La compagnie est associée au Sablier cette saison (voir p.42).



PARTICIPEZ À UN ATELIER
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE VOIR P.40



UNE RENCONTRE SUIVIE D'UN GOÛTER VOUS SERA
PROPOSÉE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30

Mise en scène : Ixchel Cuadros
Assistance à la mise en scène
et regard chorégraphique : Nancy Rusek
Jeu : Sandrine Nobileau, Ádám Baladincz
et Juliette Evenard



SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 7 OCTOBRE À 10H ET 14H30

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF
DE SOUTIEN À LA DIFFUSION « TOURNÉE TERRITORIALE
DE CRÉATION » PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE.

© Virginie Mégnin



SUEÑO

Compagnie Singe Diesel

Mardi 12 octobre à 19h30

Théâtre de marionnette

1H

9+

IFS

CRÉA



Avez-vous déjà vu un phoque se déplacer sur la banquise ?

La compagnie Singe Diesel nous embarque dans une performance visuelle et poétique, inspirée par le « Major Tom » de David Bowie.

Le spectateur est invité à suivre Tom, un homme aveugle qui vit dans un campement de fortune aux abords d'une grande ville. Les passants évitent son regard, il est devenu invisible aux yeux de la société. Déconnecté de la réalité, le sans-abri évolue dans un monde qui ne lui correspond pas comme un phoque sur la banquise. Alors, il plonge dans ses rêves, comme le phoque plongerait dans l'eau, et donne à voir sa ville telle qu'il l'imagine à travers ses marionnettes.

Sueño dévoile l'intimité d'un homme drôle, fou et passionné.

Entre personnages et situations imaginaires, Juan Perez Escala développe un ailleurs de tous les possibles, lumineux et magique, où Tom retrouve toute sa grâce.

Texte, mise en scène, jeu, manipulation :

Juan Perez Escala

Musique, jeu, regard complice : Vincent Roudaut

Construction de marionnettes : Juan Perez Escala, Antonin Lebrun, Eglantine Quellier

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 12 OCTOBRE À 14H30

JUSTE UNE MISE AU POINT

visite de chantier

Big Up Compagnie

Mercredi 13 octobre à 19h

Théâtre de marionnette et musique

1H

DIVES

— entrée libre sans réservation



© Big Up Compagnie

La psychiatrie comme terrain d'exploration et de recherche extraordinaire

Après *L'Imposture* et *Object side story*, respectivement accueillis en 2019 et en 2021 au Festival RéciDives, Lucie Hanoy revient à Dives-sur-Mer pour préparer son prochain spectacle intitulé *Juste une mise au point*.

À partir de sa propre histoire et de témoignages de spécialistes dans les maladies psychotiques, la comédienne-marionnettiste de la Big Up Cie travaille un sujet qui lui tient particulièrement à cœur : la schizophrénie d'un frère, le désarroi d'une famille et le regard que la société porte sur « la folie ».

Avec *Juste une mise au point*, Lucie Hanoy cherche à détourner la peur de la maladie mentale et à donner la parole aux marginaux. Sur cette résidence, la compagnie va notamment travailler à l'incarnation des hallucinations visuelles et auditives par la musique et la manipulation des marionnettes.

Conception, écriture et interprétation : Lucie Hanoy

Mise en scène : Pierre Tual

Co-écriture et dramaturgie : Aurélie Hubeau

Regard extérieur et chant : Alice Chéné

Chant et musique : Ava Hervier

En résidence du 4 au 15 octobre



LE CHARME DE L'ÉMEUTE

Compagnie l'Infini Turbulent | Thomas Chopin

1H

12+

IFS

Jeudi 21 octobre à 19h30

Danse

La délicieuse danse de l'insurrection

Marcher en manif⁷, brandir le poing, courir pour échapper aux gendarmes mobiles, lancer des pavés, se contorsionner pour éviter les coups... Les émeutiers ont un langage corporel très personnel ! L'heure est à la colère. Les peuples se mettent en mouvement, remuent leurs méninges et leurs corps pour affronter ce qui les opprime.

Un pour tous et tous pour un, ensemble, ils forment un corps collectif qui a sa propre façon de bouger, qui réagit aux lois de la physique et génère une nouvelle puissance d'action. Tout se met en branle, on parle de « mouvements » et d'« agitateurs », on fait bouillir la marmite des affects et on met de l'huile sur le feu pour créer l'explosion. Les révoltés sont des danseurs qui s'ignorent, engageant leurs corps dans la bataille.

Chorégraphie : Thomas Chopin
Créée en collaboration et interprétée par :
Benoît Armange, Elsa Dumontel, Steven Hervouët,
Johanna Levy et Simon Tanguy

© Christophe Beauregard



UN CARNAVAL DES ANIMAUX

Orchestre Régional de Normandie
Compagnie La Magouille

Mardi 9 novembre à 19h30

Théâtre de marionnette
et musique live

1H

6+


IFS

CRÉA



Une grande parade animalière et marionnettique

À l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, l'Orchestre Régional de Normandie et la Compagnie La Magouille s'associent pour adapter le célèbre *Carnaval des animaux* en marionnettes. Un soir, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles et de leur imagination, deux jeunes sapiens se changent en gnou et en zèbre, et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lions, tortues, éléphants..., vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence. Fidèle à l'œuvre originale et à son humour fantaisiste, la pièce nous ouvre les portes d'un monde sans limite du "tout est possible" qui rappelle les imaginaires de Michel Gondry ou Philippe Genty. Une fable visuelle, musicale et théâtrale qui célèbre la biodiversité et le vivre ensemble.

 PARTICIPEZ À UN ATELIER
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE VOIR P.40

 SÉANCE SCOLAIRE MARDI 9 NOVEMBRE À 14H30

Composition et adaptation
d'après Camille Saint-Saëns : Régis Huby
Écriture et dramaturgie : Julie Aminthe
Composition, improvisation,
violin et électronique : Régis Huby
Mise en scène et conception du projet :
Solène Briquet

Mise en scène et comédienne-marionnettiste :
Cécile Lemaitre
Comédien-marionnettiste : Florent Houdu
Alto : Cédric Catrisse
Violoncelle : Aurore Doue
Flûte et piccolo : Aurélie Voisin-Wiart

© François Xavier De Cunha



DISPARITION

Kiosk Théâtre

visite de chantier

Mercredi 10 novembre à 19h

Théâtre de marionnette

1H

DIVES

— entrée libre
sans réservation

Inventer des souvenirs, imaginer son héritage

En 2018, le Festival RéciDives accueillait *Miniature*, une forme courte sur la question de la solitude. Dans la continuité d'un travail sur l'intime, Maëlle Le Gall et sa compagnie Kiosk Théâtre s'installent en résidence à Dives-sur-Mer pour préparer *Disparition*.

Avec ce prochain spectacle, la compagnie questionne le deuil par le biais d'une histoire, celle de Mathilde, 30 ans, qui n'a pas connu son père. Il est mort quand elle avait 2 ans. Toutes les traces de sa vie ont disparu et elle ne sait rien de lui : il n'est plus humain, il est mystifié. Alors, elle va combler ce manque en inventant ses propres souvenirs. Et quoi de mieux que la marionnette pour raconter des histoires ?

À partir de cette trame, Maëlle Le Gall s'interroge sur l'héritage et la filiation, sur ce qu'il reste d'un parent dont on ne sait rien.

En résidence du 2 au 12 novembre

Conception et jeu : Maëlle Le Gall
Mise en scène : Maëlle Le Gall
et Emilie Bender
Musique : Cécile Thévenot

© Pierre Acobas



LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 2

Collectif Le printemps
du machiniste

Judi 18 novembre à 19h30

Théâtre de marionnette

12+

1H15

IFS

CRÉA



Des instants de vie en transit

Dans l'univers aseptisé d'un aéroport international, des instants de vie se succèdent. Trois amis font la queue pour passer le portique de sécurité lorsque l'un d'entre eux remarque que l'agent de sécurité est une femme. Au duty-free, un couple questionne préférences olfactives, libido et stéréotypes de genre. Sur la passerelle d'embarquement, quatre jeunes femmes jouent sous les regards étonnés de leurs compagnons et de la foule.

Ces personnages sont ceux de *Les Présomptions, Saison 1*. Nous les retrouvons dix ans plus tard sur un texte imaginé par Guillaume Poix et dans une scénographie signée Louis Sergejev qui s'approprie tout le théâtre ! Dans *Les Présomptions, Saison 2*, le collectif a recours à différentes échelles et techniques de marionnettes pour mettre à distance le quotidien et faire ressortir les rendez-vous manqués dans nos échanges, notamment dans les relations entre hommes et femmes.

Mise en scène : Louis Sergejev
Texte : Guillaume Poix
Interprétation et manipulation :
Dorine Dussautoir et Noé Mercier

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SEANCE SCOLAIRE
LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 1 SERA PRÉSENTÉ
DANS UN COLLÈGE DU TERRITOIRE MARDI 16 NOVEMBRE

© François Xavier De Cunha



CHEVALIER

Race Horse Company

Mercredi 24 novembre
à 14h30 et 18h30
Cirque

40
MIN

4+

IFS

Tous en piste pour une chevauchée irrésistible

Les enfants aiment jouer avec des chevaux composés d'une tête et d'un bâton, qu'ils enfourchent pour de folles cavalcades. S'inspirant de l'histoire des cirques équestres traditionnels, le maître de piste finlandais Kalle Lehto, apprivoise ces drôles de bêtes et les fait courir, jongler, et voltiger au milieu de la piste. Son sens inné de la comédie et de la mise en scène, ses figures hip hop et ses acrobaties loufoques ne cesseront de vous surprendre.

Et tandis que les chevaux occupent une place centrale sur le petit manège, une partie de l'histoire du dresseur est racontée dans de courts films muets accompagnés de musique live allant de l'univers sonore du cirque traditionnel à l'électro.

Chevalier est un hommage irrésistiblement charmant aux magnifiques chevaux du cirque et à l'ère du cinéma muet.



SÉANCES SCOLAIRES MARDI 23 NOVEMBRE À 10H ET 14H30



SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL LES BORÉALES

De et avec : Kalle Lehto



THÉÂTRE D'OBJETS DÉCOMPOSÉS

Compagnie
Sans Soucis

Mardi 30 novembre à 19h30 au Sablier à Dives-sur-Mer
Mercredi 1^{er}, jeudi 2 et vendredi 3 décembre à 19h30 chez l'habitant à Ifs
Samedi 4 décembre à 15h et 18h à la bibliothèque d'Ifs
Dimanche 5 décembre à 15h et 18h chez l'habitant à Ifs
Théâtre et objets

1H

12+

CRÉA



J'ai quelque chose à vous dire

Tel un marginal céleste, un homme-poubelle entre en scène et se déleste de ses frusques. Il ne vous accordera que 60 minutes, et pas une de plus. Pourtant, il a des choses à vous dire, treize histoires pour être exact. Dans sa valise, des vinyles introduisent une galerie de situations et personnages décalés. *Théâtre d'Objets Décomposés* est une pièce à géométrie variable. Menée par un seul comédien, chaque représentation est l'occasion d'un nouveau corpus de textes empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde construit en interaction avec les spectateurs.

Sous la direction artistique de Max Legoubé et à la lumière de l'œuvre de Matei Vişniec, la Compagnie Sans Soucis convoque les arts de la marionnette et de l'objet pour offrir une fulgurance d'instant de vie. Avec ce spectacle, elle invite le spectateur à voir l'âme humaine avec humour et dérision.

Mise en scène : Max Legoubé
Interprétation : Stéphane Fauvel



ICI OU (PAS) LÀ

Collectif Label Brut

Judi 2 décembre à 19h30

Théâtre d'objet et d'image

1H

8+

IFS

CRÉA



Cultiver la nécessité vitale du désir d'avancer...
et de l'avancée des désirs

Dernier volet d'un triptyque consacré aux peurs, *ici ou (pas) là* nous fait découvrir le parcours d'un personnage qui cherche sa place dans son corps et dans les espaces qui l'entourent.

Dans une scénographie inspirée de David Lynch, aux multiples rideaux comme autant d'enveloppes à ouvrir, un personnage joue avec les différentes facettes qui le constituent. Pris dans une spirale d'apparitions, de disparitions, de transformations et de dédoublements, nous le verrons avancer malgré ses peurs, se chercher, se perdre pour enfin s'affirmer. Des marionnettes à échelle variable, des morceaux de corps qui s'échappent, le vertige de la perspective : Quel costume va-t-il endosser ? Qui est-il vraiment ?

Sans le filtre de la parole et avec beaucoup de poésie, Laurent Fraunié invente un langage au croisement de l'image, de la manipulation et du corps.

PARTICIPEZ À UN ATELIER
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE VOIR P.40

Conception et interprétation : Laurent Fraunié
Regard extérieur : Harry Holtzman
et Babette Masson
Scénographie : Grégoire Faucheu

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

SÉANCE SCOLAIRE JUDI 2 DÉCEMBRE À 14H30

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE
SOUTIEN À LA DIFFUSION « AVIS DE TOURNÉES » PORTÉ PAR
L'ODIA NORMANDIE, LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET SPECTACLE
VIVANT EN BRETAGNE

© Sylvain Sichel



LE CIRQUE PIÈTRE

Compagnie La Faux Populaire
Le Mort aux Dents

Judi 9 décembre à 19h30

Vendredi 10 décembre à 19h30

Samedi 11 décembre à 15h

Cirque

1H15

8+

IFS

Un voyage ludique et émouvant dans les greniers d'antan

Circassien, musicien, artisan, Julien Candy façonne des spectacles minutieusement bricolés où la poésie jaillit de disciplines inattendues et d'objets improbables. Les poupées russes se mettent à danser aux sons du chant lyrique, les cerfs-volants tractent des roues de charrette et les avions en papier remplacent les balles de jonglage, sortes d'oiseaux apprivoisés.

Ici, pas de délimitation entre la scène et les spectateurs qui sont au plus proche de l'artiste et participent à cette mise en scène minimaliste qui se joue des émotions. *Le Cirque Piètre* est un cirque gracieux, fait de bric-à-brac, de pas-grand-chose, qui fabrique pourtant de belles images et de gros souvenirs. Un univers proche du cabinet de curiosités, pour le plaisir du jeu et du partage.

Mise en scène : Christian Lucas
Écriture, conception et interprétation : Julien Candy

© Vincent d'Éaubonne



2H32

visite de chantier

Compagnie Morbus Théâtre

Mardi 14 décembre à 19h

Théâtre de marionnette

1H

DIVES

— entrée libre sans réservation

Une femme s'émancipe, un homme la tue, une vie s'arrête là

2h32, c'est le meilleur temps de Zenash Gezmu, marathoniennne d'origine éthiopienne qui avait pour habitude d'enfiler ses baskets entre deux ménages dans les hôtels parisiens. À peine avait-elle posé un pied dans le Stade de France que sa carrière prometteuse s'arrêtait subitement. Le 28 novembre 2017, Zenash Gezmu décède sous les coups d'un homme.

Entre les mains de Guillaume Lecamus et Gwendoline Soublin, cette histoire vraie et sordide devient le point de départ d'une fiction théâtrale. Sur son temps de résidence, la Compagnie Morbus Théâtre travaille la question des féminicides, de l'émancipation, de l'immigration, du sport et de la précarité. La manipulation de la marionnette aux allures de planches anatomiques et la création sonore permettent de s'éloigner du simple biopic pour saisir l'irreprésentable, emprunter les voies de l'imaginaire collectif et intime.

En résidence du 6 au 17 décembre

Mise en scène : Guillaume Lecamus
Auteurice : Gwendoline Soublin
Actrice, coureuse : Cécile Thévenot
Comédienne et marionnettiste : Candice Picaud



LA VIE DEVANT SOI

Compagnie Rodéo Théâtre

Mercredi 15 décembre à 19h30

Judi 16 décembre à 19h30

Théâtre, marionnette et musique live

1H35

14+

IFS

Retrouvez l'émotion du roman de Romain Gary

Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles.

Du roman de Romain Gary (signé sous le nom d'emprunt d'Émile Ajar), Simon Delattre a tiré une adaptation théâtrale et musicale qui fait souffler un vent d'espoir. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont en effet au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. Les personnages qui peuplent le récit sont incarnés en scène par une série d'acteurs et de marionnettes. Comme une façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant tendre qui sommeille en nous.

De Romain Gary
Adaptation : Yann Richard
Mise en scène : Simon Delattre
Avec : Nicolas Gousseff, Tigran Mekhitarian, Amine Boudelaa et Maia Le Fourn

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI



© Moquette Production

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

Moquette Production



Mercredi 12 janvier
à 14h30 et 18h30
Théâtre d'ombre

L'âge de raison ? Encore un truc de porte-lorgnon !

Quelque part dans les années 30, Loïse est un génie de la bêtise et tourne son entourage en bourrique. La petite fille espiègle semble bien loin de l'âge de raison, au grand désespoir de sa famille. Alors ses parents, Monsieur et Madame Flanellebeek, l'emmènent chez le Dr Spongiak. Les remèdes ingénieux et farfelus du spécialiste vont-ils faire de Loïse une petite fille modèle ? Il le faut et vite car ce dimanche à 20h pétantes, la famille Flanellebeek reçoit un invité devant lequel il faudra se présenter sous son meilleur jour.

Après le détonnant *Mange tes ronces*, Moquette Production poursuit ici l'utilisation du théâtre d'ombre à la façon du cinéma d'animation. Entre images, jeu, fiction et silhouettes, *La méthode du Dr Spongiak* évoque les regards qu'adultes et enfants posent les uns sur les autres et invite à rire de certaines situations crispantes vécues en famille.

Écriture et ombres : Théodora Ramaekers
Mise en scène : Sabine Durand
Jeu : Julie Nathan et Théodora Ramaekers

PARTICIPEZ À UN ATELIER
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE VOIR P.40

UNE RENCONTRE SUIVIE D'UN GOÛTER VOUS SERA
PROPOSÉE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30

SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 13 JANVIER À 10H



© Cie Alula

NUISIBLES

Compagnie Alula



Mardi 18 janvier à 19h30
Théâtre de marionnette



Un continent passionnant à découvrir et faire découvrir...

Nous sommes au XXI^{ème} siècle, tous les animaux sauvages sont dominés par l'espèce humaine. Tous ? Non ! Peu visibles à l'œil nu, tapis dans le noir, discrets, organisés, des millions de petits êtres résistent à l'invasisseur. Dans un laboratoire, au fond d'une éprouvette, entre les lamelles du microscope, des insectes (sur)vivent, ignorant superbement l'œil qui les scrute. La nature est sous cloche mais des vibrations nous parviennent... Comment approcher l'infiniment petit ? Peut-on voir comme une guêpe ? Entendre comme une sauterelle ? Penser comme un bousier ? D'ailleurs, pensent-ils ? Mais à quoi ?

Après *Bon Débarras !* accueilli en 2020, la compagnie Alula revient au Sablier avec un spectacle sur le fascinant monde microscopique qui nous entoure. *Nuisibles* explore cet univers vaste et mystérieux, au potentiel poétique et marionnettique immense.

Mise en scène : Muriel Clairembourg
Assistanat à la mise en scène :
Margaux Van Audenrode et Naïma Triboulet
Distribution : Sandrine Bastin, Perrine Ledent
et Chloé Struva
Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre
et Annick Walachniewicz

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 18 JANVIER À 14H30



PETIT HOMME

Une Tribu Collectif

visite de chantier



Mercredi 19 janvier à 19h

Théâtre de marionnette

1H

DIVES

— entrée libre sans réservation

C'est éprouvant d'être une marionnette

La marionnette répond à la seule volonté des marionnettistes : Cécile manipule ses pieds, Noémie s'occupe de son bassin et Michel lui prête sa voix. Cette organisation ne convient plus et des élections sont lancées. Sur le plateau, les rôles s'inversent et c'est la marionnette qui décide. Dysfonctionnements, promesses fumeuses et grèves à répétition, les problèmes s'accumulent. Omnipotente, elle pense se suffire à elle-même. Alors, elle tente de se débarrasser de ceux qui la maintiennent en vie. En oubliant qu'elle fait partie d'un tout, la marionnette court à sa perte.

Avec son prochain spectacle intitulé *Petit Homme*, Une Tribu Collectif utilise la marionnette pour questionner le pouvoir. Au cours de cette résidence, la compagnie poursuit son travail autour de la fragilité de la démocratie, sur sa sensibilité à la corruption, aux intérêts d'ordres divers qui l'assaillent et la déforment.

En résidence du 10 au 21 janvier

Porteur.ses de projet : Noémie Vincart, Michel Villée et Cécile Maidon
Collaborateur-marionnettiste : En cours

Créateur lumière : Caspar Langhoff
Regard extérieur : Daniel Schmitz
Création de la marionnette : Valentin Périlleux

© Une Tribu Collectif



© Simon Breuxelid

Le festival « À partir du réel », porté par La Renaissance à Mondeville, invite les artistes à se faire loupe et révélateur des contradictions de la société, à l'instar de la tragédie grecque examinant la chose politique au sein de la cité. L'édition 2022 est plurielle et explore à travers le regard des artistes des thèmes tels que la féminité, la paternité, les questions migratoires, le rapport à la mort et aux origines.

Après les spectacles, des temps de rencontres sont organisés pour échanger, discuter et construire une pensée citoyenne.

À partir du réel

Renseignements :

Le Sablier | Ifs
02 31 82 69 69
www.le-sablier.org

La Renaissance | Mondeville
02 31 35 65 94
www.larenaissance-mondeville.fr

LA BRÈCHE

Une Tribu Collectif



50 MIN

12+

IFS

Mardi 25 janvier à 19h30

Théâtre de marionnette

La science mènera-t-elle au secret de l'immortalité ?

À la mort de sa grand-mère, une petite fille prend une décision ferme : elle ne sera jamais mise dans une boîte. Sa vie se déroule sans penser à la mort jusqu'à ce qu'elle devienne biologiste et commence à s'intéresser aux méduses et à leur incroyable immortalité. Au cours de ses recherches, la jeune femme aura pour obsession d'interroger la frontière qui sépare le vivant du non-vivant.

La Brèche est une fable émouvante qui ouvre des pistes de réflexion sur la conscience, l'illusion des sens, la fragilité humaine et les rêves vains d'immortalité. Pour ce voyage introspectif, Une Tribu Collectif démontre par une manipulation virtuose, les liens entre l'animé et l'inanimé, le vivant et l'inerte, avec deux marionnettes à taille humaine qui évoluent dans une ambiance de conte fantastique.

Mise en scène : Noémie Vincart, Natacha Belova et Michel Villée
Interprétation : Noémie Vincart et Michel Villée
Construction des marionnettes : Natacha Belova

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



© Michel Boerman

GROU !

Compagnie Renards | Effet Mer



1H

7+

IFS

Mardi 1^{er} février à 19h30

Théâtre

L'histoire de l'humanité racontée par un homme de Cro-Magnon !

Charles vient de fêter ses 12 ans. Ses parents dorment et il est seul dans sa cuisine. Sur les conseils de sa grand-mère, il fait un vœu en soufflant ses bougies. Quand soudain... Grand fracas, bruit sourd et fumée épaisse ! Grou, un homme préhistorique, fait son apparition. Ensemble, ils vont parcourir le Temps et traverser les Âges. Depuis la construction des pyramides par les pharaons jusqu'à la guerre de 40 et la conquête spatiale, ils racontent avec humour l'Histoire de manière ludique et poétique.

Avec *Grou !*, la compagnie Renards / Effet Mer réussit un tour de force : écrire une épopée fantastique adaptée à tous. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique, pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

Écriture : Baptiste Toulemonde

Mise en scène : Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde

Jeu : Adrien Letartre et Baptiste Toulemonde



SÉANCE SCOLAIRE MARDI 1^{er} FÉVRIER À 14H30



© Christophe Reynaud de Lage

HEN

Théâtre de Romette

Mardi 22 février à 19h30

Théâtre de marionnette et musique live

1H15

14+

IFS

Sous les paillettes, la liberté !

HEN est un pronom suédois permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.

HEN est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. HEN est une créature chimérique qui peut muer, grâce à un corps pouvant se transformer, se mélanger avec sarcasme et ironie au gré de ses envies. C'est avec humour et dérision et au travers de ses chansons pour la plupart originales, que HEN se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle. Deux musiciens accompagnent HEN dans son cabaret déjanté, champêtre et insolent.

Fruit d'une recherche sur les questions d'identité, de genre, et sur les origines d'un théâtre de marionnette subversif, cette création est comme son personnage : hors norme et incontournable.

Conception, mise en scène : Johanny Bert

Acteurs marionnettistes : Johanny Bert
et Anthony Diaz

Musiciens en scène : Guillaume Bongiraud
(violoncelle électro-acoustique) et
Cyrille Froger (percussionniste)

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION



LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

Compagnie Les Anges au Plafond

Mardi 1^{er} mars à 19h30
Mercredi 2 mars à 19h30

Marionnettes,
matière poétique
et musique live

1H45

14+

IFS

CRÉA



Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne, d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux*. Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, Les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION DU MARDI

Mise en scène : Brice Berthoud avec Marie Girardin
Les marionnettistes en déséquilibre : Camille Trouvé et Jonas Coutancier
Les créateurs d'images et de lettres en direct : Amélie Madeline
L'homme échelle et régisseur plateau : Philippe Desmulie
Le quatuor à cordes : Jean-Philippe Viret, Mathias Lévy, Maëlle Desbrosse et Bruno Ducret

© Vincent Motreau



PLI

Inbal Ben Haim

Mardi 8 mars à 19h30

Cirque de papier

1H

11+

IFS

CRÉA

Quand le cirque rencontre le papier

Le papier n'avait pas encore été la matière première du cirque : c'est désormais le cas avec *PLI*, né de la rencontre entre la circassienne Inbal Ben Haim, le plasticien Alexis Mérat et la scénographe Domitille Martin.

Placé au cœur du processus créatif, le papier permet d'explorer des croisements inédits entre le cirque et les arts visuels. Matière plus que matériau, le papier danse, voltige, se suspend, éclaire et acquiert de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales. Il devient le support d'acrobaties aériennes virtuoses ! Ce qui nous paraissait fragile semble fort, résistant, indestructible. Mais alors, qui est véritablement vulnérable ?

En mêlant les disciplines, Inbal Ben Haim crée sa propre poétique d'expression. Largement inspirée par le lien humain qui permettent la scène et la piste, elle est en quête de rencontres fortes entre le public et l'artiste, l'intime et le spectaculaire, entre la terre et l'air, l'ici et l'ailleurs.

Une création de et par : Inbal Ben Haim
Scénographie, costumes, accessoires,
interprétation et collaboration à l'écriture :
Domitille Martin
Ingénierie - construction papier, interprétation
et collaboration à l'écriture : Alexis Mérat



SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE SPRING, FESTIVAL
DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE DU 3 MARS
AU 10 AVRIL 2022. PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE
EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE
D'ELBEUF. WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

© Domitille Martin

LE TEMPS D'UN CRI

Collectif Le printemps du machiniste

visite de chantiers

1H

DIVES

— entrée libre
sans réservation

Mercredi 9 mars à 19h

Théâtre de marionnette

Le Sablier et L'Hectare – Territoires vendômois ont conçu ensemble un théâtre de marionnette itinérant, par la création d'une « remorque-castelet ». Cet outil partagé pourra investir à la fois des cours d'écoles, des marchés, des places de villages, des quartiers périphériques ou des centres-villes à la rencontre des habitants. Une commande d'œuvre spécifique à cette remorque-castelet sera passée tous les 2 ans à une équipe artistique différente. La première, prévue pour mai 2022 à Vendôme puis présentée sur le festival RéciDives en juillet, est confiée au Collectif Le printemps du machiniste.

Le temps suffit-il à faire d'un enfant un adulte ? Il suffirait alors, pour échapper à la fragilité de l'enfance et aux tourments de l'adolescence, d'avancer le temps. Ce procès, c'est celui d'une petite fille qui décide de passer à l'action pour devenir grande plus vite et être enfin écoutée. Car si les Hommes ont des droits, les petites filles, elles, ont surtout des devoirs. Alors elle avance les horloges, les montres, les pendules, elle traficotte les téléphones portables et les ordinateurs et provoque des réactions en chaîne qui la conduisent devant un tribunal. Mais face à ses juges, elle comprend, nous comprenons, que grandir c'est prendre le risque de se résigner. Lorsqu'il s'agit de secouer les générations, les bêtises d'une gosse valent bien le battement d'aile d'un papillon.

En résidence du 28 février au 11 mars

Texte : Jeanne Sergejev
Mise en scène : Louis Sergejev
Écriture musicale : Adrien alix

Interprètes : Dorine Dussautoir
et Noé Mercier
Musicien : Louis Sergejev

© Cynthia Charpentier/au



LE ROI DES NUAGES

Compagnie Zusvex | Yoann Pencilé

Mardi 15 mars à 19h30

Mercredi 16 mars à 14h30

Théâtre de marionnette

1H

8+

IFS


CRÉA




Un petit garçon extraordinaire, des cumulonimbus et un peu d'imprévu !


Hélios a 8 ans. Il adore le dessin, la mécanique et il pourrait passer des heures dans des labyrinthes énigmatiques. Mais hors de son royaume imaginaire, Hélios a peur des imprévus, du bruit, du désordre et des autres. À l'école, il ne joue pas dans la cour de récréation. Il reste assis seul au pied d'un arbre et il scrute le ciel à la recherche de son nuage préféré, le cumulonimbus, c'est le roi des nuages celui qui porte l'orage. Quand il rencontre Elisa et assiste à un événement météorologique hors norme, ses rituels vacillent et un monde nouveau s'ouvre à lui.

Le Roi des Nuages est le parcours initiatique d'Hélios atteint du syndrome d'Asperger. Entre grande aventure et quotidien, entre magie et ordinaire, les marionnettes et les comédiens nous invitent à ressentir le rapport au monde de ce petit garçon et l'amour que lui portent ses parents.

 **RENCONTRE** AUTOUR DES PROBLÉMATIQUES LIÉES À L'AUTISME VOUS SERA PROPOSÉE APRÈS LA REPRÉSENTATION DE 19H30

 **SÉANCE SCOLAIRE** MARDI 15 MARS À 14H30

 **RENCONTRE SUIVIE D'UN GOÛTER** VOUS SERA PROPOSÉE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30

 **SPECTACLE ACCUEILLI** DANS LE CADRE DU FESTIVAL RIBAMBELLE ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS

Mise en scène : Yoann Pencilé
Écriture : Pauline Thimonnier
Jeu et manipulation :
Kristina Dementeva, Antonin Lebrun
et Yoann Pencilé

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN À LA DIFFUSION « AVIS DE TOURNÉES » PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE, LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

© Greg Bourinnet



SURFACE

Compagnie Familiar Faces

55
MIN

6+

IFS

CRÉA

Mardi 22 mars à 19h30
Mercredi 23 mars à 19h30

Cirque

Avez-vous déjà fait un saut périlleux sur une flaque d'eau ?

La compagnie Familiar Faces relève un défi, celui de combiner les performances acrobatiques avec les contraintes liées aux lois de l'eau. Dans *Surface*, les quatre circassiens apprennent à évoluer dans un environnement liquide. Perturbés par leur reflet sur le plateau, ils perdent leurs appuis, tombent et se relèvent. Avec prudence, ils marchent, glissent, éclaboussent et trouvent de nouvelles façons de se déplacer. Dans *Surface*, les interprètes n'ont d'autres choix que de se soumettre au pouvoir de l'eau et d'accepter leur incapacité à la maîtriser.

Le quatuor acrobatique découvre alors les fascinantes qualités de cet élément naturel. Il s'en inspire pour trouver un juste équilibre entre contrôle de la discipline et abandon des corps. Dans ce lâcher-prise total, la compagnie Familiar Faces rappelle le besoin vital et la force d'action de l'eau sur le corps.

Création et interprétation : Felix Zech,
Josse De Broeck, Hendrik Van Maele
et Petra Steindl



SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE SPRING, FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE DU 3 MARS AU 10 AVRIL 2022. PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

© Delphine Lefevre



BOUGER LES LIGNES HISTOIRES DE CARTES

Compagnie trois-six-trente
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

1H15

10+

IFS



Mardi 29 mars à 19h30

Théâtre et images

Une création adressée aux jeunes terriens, quelle que soit leur longitude et leur latitude

Bouger les lignes est un concentré des différentes relations entre l'homme et la Terre. Il tente d'aiguiser un regard critique sur la fonction des cartes, leur fabrication, la diversité de leurs usages et les notions qui l'accompagnent mais n'oublie pas de laisser la part belle aux cartes imaginaires, à l'exploration, à faire bouger les lignes... Et ouvrir en grand des espaces pour errer, rêver et se perdre. Un appel à voir le monde autrement et à retrouver le plaisir de la divagation mis en scène par Bérangère Vantusso, en image par l'artiste Paul Cox et en mots par l'écrivain Nicolas Douytey.

Projet atypique, l'Oiseau-Mouche compte 20 interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Se réinventant à chaque projet, la compagnie confie ses créations à différents metteurs en scène. Il en résulte un répertoire foisonnant aux esthétiques plurielles et contemporaines.

Mise en scène : Bérangère Vantusso
Mise en peinture : Paul Cox
Écriture et dramaturgie : Nicolas Douytey
Interprètes de l'Oiseau-Mouche : Mathieu Breuvert, Caroline Leman, Florian Spiry et Nicolas Van Brabant

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SEANCE SCOLAIRE MARDI 29 MARS À 14H30

© Comille Grøbe Collectif des Routes



EXISTENCES

Cie INDEX | Lucile Beaune

Mardi 5 avril à 19h30

Théâtre de marionnette

1H15

11+

IFS

CRÉA



Le SOS d'une terrienne en détresse

EXISTENCES commence par un spectacle de marionnette traditionnelle. Quand soudain, l'une des marionnettes meurt. La marionnettiste prend la décision d'arrêter la représentation pour s'interroger sur son rapport à l'existence et au sens de la vie : « Qu'est-ce qui est vrai ? À quoi sert notre conscience si on doute ? Pourquoi existons-nous ? À quoi bon vivre si on meurt ? » Coûte que coûte et avec beaucoup d'humour, elle tente de trouver des réponses et des motivations face à l'absurdité et la violence de la mort...

Lucile Beaune s'empare librement du *Mythe de Sisyphes*, l'essai d'Albert Camus, pour mettre en scène une philosophie de l'Absurde. Sur le plateau, elle réunit les arts de la marionnette, de l'objet, du clown, la musique et le chant lyrique pour théâtraliser la philosophie, la transformer en images et en fiction afin de la rendre accessible au plus grand nombre.



SÉANCE SCOLAIRE MARDI 5 AVRIL À 14H30



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Écriture et conception : Lucile Beaune
Jeu : Lucile Beaune et Valentine Martínez
Regards extérieurs : Pierre Tual et Jérôme Rouger
L'homme échelle et régisseur plateau : Philippe Desmulie
Construction des marionnettes : Polina Borisova

© Fabio Falzone



UNE JOURNÉE AVEC LA COMPAGNIE LES MALADROITS

Samedi 30 avril

Théâtre d'objet

14+

IFS

La compagnie Les Maladroits est un groupe de quatre amis qui partagent le même désir de théâtre, d'images et d'histoire.

Durant cette journée vous pourrez découvrir leur tryptique consacré aux utopies. Dans ces trois spectacles, la compagnie confronte la grande et la petite histoire, la fiction et des matériaux documentaires, pour raconter une histoire en prise avec le monde d'aujourd'hui.

10H30 *Frères* — durée : 1h10

Du sucre, du café et la cuisine comme terrain de jeux, Mathias et Camille retracent la guerre civile espagnole. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux.

Mise en scène : Compagnie les Maladroits et Eric de Sarria

Jeu : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

14H30 *Camarades* — durée : 1h20

1960-1970 : Colette est une jeune femme. À partir d'un tas d'objets et beaucoup de craies blanches, nous partageons sa vie à travers les grands combats d'une époque où tout semblait possible.

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

18H30 *Joueurs* — durée : 1h20 CRÉATION

L'un s'appelle Thomas, l'autre Samuel. Sur l'invitation d'un ami palestinien, ils sont partis en Cisjordanie. Là-bas, ils sont confrontés au conflit israélo-palestinien. *Joueurs*, c'est une histoire d'utopie mue par un désir de révolution.

Texte, mise en scène et scénographie : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto



LE MIDI NOUS PIQUE-NIQUERONS ENSEMBLE, PENSEZ À APPORTER VOTRE PANIER REPAS



À 16H30 NOUS PARTAGERONS UN TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LA COMPAGNIE



SÉANCE SCOLAIRE JEUDI 28 AVRIL

© Dominik Bosstis



LE GRAND SOUFFLE

visite de chantier

Hélène Barreau

1H

DIVES

— entrée libre sans réservation

Mardi 3 mai à 19h

Théâtre de marionnette portée par le vent

Ce qu'il y a de bien avec le vent, c'est qu'il n'est jamais à bout de souffle

Le travail d'Hélène Barreau se confronte au réel. La marionnettiste, comédienne-constructrice cherche l'immédiateté du rapport à la matière, de sa transformation et du geste même de la construction. Pour son prochain spectacle, Hélène Barreau questionne nos possibilités à reprendre appui et à se remettre en mouvement.

Dans *Le Grand Souffle*, il y a ce corps naufragé, empêché, paralysé qui doit tout réapprendre. Elle invoque alors le vent comme ressource fondamentale qui donne le sens et le mouvement. Ce n'est qu'à la force de cet élément naturel que le corps inerte vainc la gravité, s'envole et se soulève.

L'écriture de ce nouveau spectacle commence sur les plages du Finistère où la marionnette est commandée à distance par un kite-surf ! Au cours de cette résidence, Hélène Barreau poursuit son étude d'une installation où cordages et procédés maritimes ancestraux viendront décupler les forces et remettre en mouvement ce corps marionnettique.

En résidence du 25 avril au 6 mai

Conception, construction et jeu : Hélène Barreau
Création sonore, jeu et régie : Thomas Demay
Écriture texte : Frédéric Pougeard
Regard extérieur, dramaturgie et jeu : Stéphanie St-Cyr Lariflette

© Medjima Barclay

À L'OUEST

La spirale de Caroline | Olivia Grandville

1H
+ FILM
30MIN

12+

IFS

Jeudi 5 mai à 19h30

Danse

Une épopée chorégraphique au cœur de la culture amérindienne

Ce spectacle est né du voyage initiatique d'Olivia Grandville dans les pas du compositeur Moondog, au cœur des réserves autochtones du Canada jusqu'au Nouveau-Mexique. Sur scène, une structure métallique figurant un igloo diffuse des images des grands espaces canadiens. Au rythme d'un tambour envoûtant, décrivant des cercles autour de l'igloo, cinq femmes dansent jours et nuits à l'image d'un Pow-Wow amérindien. Dans une danse proche de la transe, elles martèlent le sol de leurs pieds et partagent ensemble l'expérience d'une pulsation fondatrice. Un dialogue fascinant entre danse contemporaine et traditionnelle, qui appelle à vivre et à résister.

Cette pièce chorégraphique sera suivie du film documentaire *Traverser les grandes eaux*. Réalisé à partir de photos, vidéos et témoignages, ce court-métrage, carnet de voyage impressionniste, raconte la traversée du continent nord-américain d'Olivia Grandville.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

Chorégraphie : Olivia Grandville
Textes et entretiens : Olivia Grandville
Interprètes : Sidonie Duret, Emma Müller, Nolwenn Ferry, Marie Orts et Olivia Grandville

ASSISTEZ À UNE RENCONTRE AVEC JEAN-CLAUDE LEMENUEL ETHNOMUSICOLOGUE ET DIRECTEUR DU FAR AUTOUR D'UNE APPROCHE DE LA CULTURE SOCIÉTALE ET MUSICALE DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD. MARDI 26 AVRIL À 19H AU CCN - ENTRÉE LIBRE



© Stanislas Dobrok



UN HOMME À ABATTRE

Compagnie Elvis Alatac

Judi 12 mai à 19h30

Théâtre de marionnette

1H20

14+

IFS

CRÉA

CO-PRODUCTION
LE SABLIER

Comment faire un film d'horreur au théâtre ?

Pour faire face à la violence d'un père fou, agressif et dépourvu d'amour, un fils plonge dans son imagination. Avec humour noir, il s'invente un monde curieux où tuer, démembrer et décapiter à l'allure d'une parodie de film d'horreur, sont des actes choisis et libérateurs.

Un homme à abattre est à la fois une histoire réelle, une ode à l'enfance et une fable satirique écrite par Pier Porcheron.

Dans ce spectacle, la compagnie Elvis Alatac utilise plusieurs techniques issues du cinéma, de la marionnette et de l'hyperréalisme pour créer une atmosphère inquiétante. La scénographie apporte une dimension spectaculaire qui rend compte de la fantasmagorie et de la plongée dans l'inconscient. À la manière d'un rêve, *Un homme à abattre* permet de dépasser la réalité et de faire des choses impossibles.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Idée originale : Pier Porcheron

Mise en scène collective

Assistante à la mise en scène et regard extérieur : Agnès Delume

Écriture : Pier Porcheron

Jeu : Silvia Di Placido, Manon Lavilennie et Pier Porcheron

Marionnettes, prothèses et animaux : Carole Allemand et Pier Porcheron

© Pier Porcheron



MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

Compagnie Toutito Teatro

1H

DIVES

— entrée libre sans réservation

Mercredi 18 mai à 19h

Théâtre gestuel et visuel

Le meilleur ami de l'homme a des révélations à faire

Après *Dans les jupes de ma mère* en 2018 et *Les lapins aussi traînent des casseroles* en 2020, *Monologue d'un chien bien coiffé* est le dernier volet d'un cycle de création autour du thème de la famille.

Pour ce prochain spectacle, la compagnie Toutito Teatro parle de celui qui n'est pas vraiment considéré, mais toujours choyé, celui qui vit tantôt dedans, tantôt dehors. Il partage les repas mais il n'est jamais assis à table. Il voit tout mais il ne dit rien : c'est le chien !

Dans *Monologue d'un chien bien coiffé*, l'animal dévoile les joies, les aventures et les secrets de sa famille d'humains le temps d'une séance de toiletage. Sur cette résidence, Adàm Baladincz, Sandrine Nobileau, Ixchel Cuadros et leur équipe travaillent à la création de ce spectacle gestuel et visuel mettant en scène deux comédiens et des marionnettes dans un dispositif scénique léger.

En résidence du 10 au 20 mai

Création : Adàm Baladincz, Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros

Jeu : Anne-Sophie Pommier et Marie-Laure Baudain en alternance avec Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros

© Adàm Baladincz



DE A À ZÈBRE

Compagnie Max & Maurice

Vendredi 20 mai à 19h30

Samedi 21 mai à 19h30

Cirque sous chapiteau

1H15

6+

IFS

CRÉA

CO-PRODUCTION
LE SABLIER

A, B, C... bienvenue au Cirque !

Prenez place sous le chapiteau de Max et Maurice. Lieu de mixité, de poésie, d'échange et de frissons. Sept artistes de cirque et trois musiciens vous embarquent dans leur abécédaire absurde, libertaire et joyeux.

De A à Zèbre, c'est 26 lettres qui s'enchainent.

26 respirations pour se faire plaisir, pour rire, pour sourire, chanter, danser, poétiser librement sans aucune contrainte et laisser divaguer son esprit au grès des vents.

26 signes comme une galerie de portraits avec des petits et des grands cadres, des portraits sombres, des portraits clairs, des qu'on préfère et d'autres qu'on trouve moches !

26 caractères pour montrer, que nous sommes multiples dans nos choix, qu'il n'y a pas une vérité, une direction. On retient son souffle, on rit, on ouvre des grands yeux brillants et on traverse toutes les émotions, *De A à Zèbre* !

Écriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron

Musique : Cyriaque Bellor

Avec : Cyriaque Bellor, Stéphanie Bouchard, Seydouba Camara, Sandrine Colombet, Emmanuel Gilleron, Rubén Martín Urdiales, Yui Sakagoshi, Camille Toyer et Olivier Verzellen

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN À LA DIFFUSION « TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION » PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE.

AVEC VOUS

FORMATION PROFESSIONNELLE

De l'interprétation chez l'acteur-marionnettiste
Avec Eric de Sarria et Pierrick Malebranche, Cie Mots de tête

À destination de marionnettistes, acteurs, actrices, artistes de cirque contemporain, metteurs et metteuses en scène ou en cirque, performeurs-performeuses professionnel.le.s

Du 7 au 11 février 2022 - 35 heures - Au Sablier à Ifs
Objectif : s'approprier des outils de dramaturgie pour appréhender la question de l'interprétation dans les rapports qu'un acteur.trice-marionnettiste entretient avec la ou les marionnette(s) qu'il ou elle manipule.

La pédagogie s'appuie sur celle mise au point par Philippe Genty et Mary Underwood pour les besoins des spectacles de la Cie Philippe Genty dont les intervenants sont issus.

Renseignements et inscriptions auprès de
Pauline Hubert, coordinatrice générale : pauline.hubert@le-sabl.org



PRATIQUE AMATEUR

Cycles de découverte autour de 3 techniques de manipulation
Public ado/adulte - Au Sablier à Dives-sur-Mer

À partir de janvier 2022, nous vous proposons de découvrir trois techniques de manipulation marionnettique guidé.e.s par trois marionnettistes professionnels. 30€ le cycle de 3 ateliers. Renseignements et inscriptions auprès de Louisa Dorinet, attachée à la médiation : louisa.dorinet@le-sabl.org

CYCLE N°1 avec Pierre Tual - **La marionnette sur table**
Samedis 29 janvier, 5 février et 26 février de 10h à 12h30

Après avoir exploré seul.e ou à plusieurs les bases de manipulation de ces marionnettes, nous aborderons la notion de narration en créant de courtes fictions sans parole. Les saynètes permettront la mise en place d'interaction entre les marionnettes, mais également entre les marionnettes et les manipulateurs.

CYCLE N°2 avec Lucie Hanoy de la Big Up Cie - **La muppet**
Samedis 19 mars, 26 mars et 2 avril de 10h à 12h30

À l'instar du célèbre *Muppet Show*, la muppet est une marionnette au fort potentiel comique. Nous en explorerons les singularités de manipulation à travers des exercices ludiques et musicaux. Puis nous travaillerons dans l'objectif de créer des numéros individuels et collectifs.

CYCLE N°3 avec Guillaume Hunout - **Le théâtre de matière**
Samedis 7 mai, 21 mai et 11 juin de 10h à 12h30

Le théâtre de « matière » laisse le rôle principal à l'argile, au papier, à la farine ou autres textiles pour prendre en charge l'histoire ou incarner les émotions. À partir de leurs qualités propres (volatilité, légèreté...), nous apprendrons à entrer en relation avec elles, à en maîtriser la manipulation pour en libérer le potentiel poétique.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Le théâtre est un lieu de rencontre entre le public, les artistes et les œuvres. En agrément de votre venue au spectacle, nous vous proposons plusieurs rendez-vous pour prolonger l'échange avec les compagnies ou expérimenter leurs démarches artistiques.

Pour tout renseignement, contactez :
Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques
anne-laure.perez@le-sablier.org | 02 31 82 08 76

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Groupe d'amis, spectateurs, collègues, profitez d'une visite guidée de l'exposition *Les séquelles* de la compagnie Plexus Polaire.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

À l'issue de certaines représentations, en partageant un verre en soirée ou un goûter les mercredis après-midi, un temps de discussion avec l'équipe artistique vous sera proposé dans l'espace bar.

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

5€ par personne + la place de spectacle

Tout le monde met la main à la pâte ! Enfants, parents, grands-parents... on s'entraide, on essaie, on recommence. Bref, on partage ! Laissez-vous guider par les artistes et plongez dans leurs secrets de fabrication ou de manipulation.

Autour de : *Les lapins aussi traînent des casseroles* – Cie Toutito Teatro

À partir de 6 ans – Initiation au théâtre masqué et au théâtre gestuel
Mercredi 13 octobre de 10h à 12h

Autour de : *Un carnaval des animaux* – Cie La Magouille

À partir de 6 ans – Initiation à la manipulation de marionnettes et de matières, expression corporelle
Mercredi 10 novembre de 10h à 11h30

Autour de : *ici ou (pas) là* – Collectif Label Brut

À partir de 8 ans – Initiation au théâtre gestuel et à la manipulation marionnettique
Mercredi 1er décembre de 10h à 11h30

Autour de : *La méthode du Dr Spongiak* – Cie Moquette Production

À partir de 6 ans – Initiation à la silhouette découpée
Samedi 15 janvier de 10h à 11h30



© Virginie Meignin

DES PROJETS ARTISTIQUES DE MÉDIATION

Chaque année, Le Sablier s'inscrit dans les dispositifs d'action culturelle portés par nos partenaires institutionnels à destination des publics du champ scolaire, social, médico-social ou de loisirs. Ces projets sont construits en discussion avec l'équipe de la structure partenaire et s'articulent autour d'un spectacle programmé ou d'une compagnie associée.

Nous proposons également des interventions ponctuelles autour de la venue au spectacle : atelier de sensibilisation, visite du théâtre, « panoramas de la marionnette contemporaine » dans les établissements, mise à disposition d'une exposition autour des techniques de la marionnette...

Nous restons à votre écoute pour concevoir ensemble des projets ou parcours culturels et artistiques sur-mesure.

POUR LA SAISON 21-22 :

— S'approprier les différentes facettes d'un théâtre d'ombre

Dans le cadre du dispositif Jumelage (DRAC Normandie | Département du Calvados) en partenariat avec l'école Reine Mathilde et la compagnie Moquette Production

— Introduction au théâtre de marionnette : du spectateur au médiateur

Un partenariat entre Le Sablier et l'INSPE

— Il y a quelque chose de pourri au royaume des zombies

Dans le cadre du dispositif Regards (Région Normandie | CEMÉA) en partenariat avec le lycée Jean Jooris et la compagnie Elvis Alatac

— Il est préférable de connaître certaines questions plutôt que les réponses

Dans le cadre du dispositif Regards (Région Normandie | CEMÉA) en partenariat avec le CFA de Vire, le lycée Ste Ursule et Une Tribu Collectif



© Anne-Laure Perez

— Question de point de vue

Dans le cadre du dispositif Culture Santé (ARS | Département du Calvados) en partenariat avec le FAM Terranga et la Big Up Cie

— Entièrement peuplée

Dans le cadre du dispositif Territoires ruraux, territoires de culture (DRAC Normandie | Département du Calvados) en partenariat avec la ville et les habitants de Dives-sur-Mer et le collectif Le printemps du machiniste

— La Guérinière, territoire de marionnettes

Dans le cadre du dispositif politique de la ville (CEGET | Préfecture du Calvados | Ville de Caen) et Contrat Culture (DRAC Normandie) en partenariat avec les habitants et les structures du quartier (Art Itinérant, bibliothèque, centre socio-culturel, EPHAD Mathilde de Normandie, Horizon jeunesse, MJC)

— La marionnette en lycée agricole, Comment / Pourquoi ?

Dans le cadre de la formation continue des enseignants en ESC des lycées agricoles de la région (DRAC Normandie | DRAAF).



DES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

Les Toutito Teatro, artistes associé.e.s

C'est désormais une longue histoire qui lie la compagnie Toutito Teatro, basée à Cherbourg et dirigée par Adam Baladincz, Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau au Sablier. Nous avons accompagné et/ou présenté leurs créations *Béka Korus*, *Monsieur M.*, *À petits pas dans les bois*, *Dans les jupes de ma mère*, *Les lapins aussi entraînent des casseroles* (voir p.7). Ils ont mené avec nous de nombreux projets artistiques de médiation avec différents groupes d'enfants et d'adultes. Nous défendons leur travail dans les réseaux professionnels auxquels nous appartenons. Basés sur le même territoire et dans une réflexion commune sur le mélange des disciplines artistiques au théâtre et sur l'accueil du public familial, il nous a semblé évident d'officialiser nos liens. Le Sablier et les Toutito Teatro se sont donc associés pour les saisons 2020-21 et 2021-22. Actuellement, la compagnie tourne ses précédents spectacles et prépare sa prochaine création *Monologue d'un chien bien coiffé* que vous pourrez découvrir au festival RéciDives 2023 (voir p.37).

Un dispositif de parrainage, qui consiste en un appui en termes de structuration et un accompagnement accru pour la création de leurs spectacles, proposé pendant 3 ans à **2 jeunes artistes** :

Lucie Hanoy, Big Up Cie, artiste parrainée de 2020 à 2022

Lucie Hanoy, alias Lulu, ancienne élève de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières est désormais bien connue de nos spectateurs. Après avoir soutenu sa première création/forme longue *L'Imposture*, Le Sablier a accompagné en 2021 la création de sa forme courte *Object side story*. Cette saison, elle présente le *Big Show* et continue à préparer sa prochaine création *Juste une mise au point* à découvrir en novembre 2022 (Voir p.9). Lucie intervient aussi pour nos ateliers de pratique artistique amateur (Voir p.39).

Coline Esnault, artiste parrainée de 2021 à 2023

Décidément au Sablier, on aime les belles histoires et les fidélités artistiques et humaines. Coline est arrivée comme bénévole il y a quelques années sur le festival RéciDives avec l'envie de devenir marionnettiste professionnelle, ce qui lui a permis de rencontrer quelques personnes qui pouvaient l'aider à accomplir ce rêve. Également scénographe, elle est en parallèle devenue la cheffe déco du festival. Après une formation de marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues à Paris, Le Sablier a accompagné en 2021 la création de sa première forme courte *Bonne pâte* et soutient désormais le développement de son projet artistique et son insertion professionnelle.

Pierre Tual

À partir de 2022, nous confions à l'artiste Pierre Tual l'accompagnement artistique des compagnies accueillies en résidence qui le souhaiteraient. Pierre interviendra en tant que regard extérieur, sur la dramaturgie, le jeu et la manipulation. De par son expérience d'interprète-marionnettiste, de metteur en scène et d'assistant à la mise en scène pour de nombreux artistes, Pierre Tual a acquis une légitimité auprès du secteur des arts de la marionnette depuis sa sortie de l'ESNAM en 2008. Il apportera une aide précieuse aux compagnies qui aimeraient avoir son regard sur leur projet. Pierre interviendra également pour nos ateliers de pratique artistique amateur (Voir p.39).

L'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

L'accompagnement à la création est essentiel pour que les spectacles que vous venez découvrir dans les théâtres et les festivals puissent aboutir. Au Sablier, l'accompagnement c'est avant tout du temps consacré à des artistes pour les conseiller. C'est aussi l'accueil en résidence, le plus souvent dans nos locaux de Dives-sur-Mer et aussi parfois pendant les vacances scolaires au théâtre d'Ifs, et un accompagnement financier, la « coproduction ». Et c'est enfin la confiance que nous témoignons aux artistes en « pré-achetant » leur spectacle avant qu'il ne soit finalisé.

RETROUVEZ LES ARTISTES ET LES PROJETS
ACCOMPAGNÉS DANS LES PAGES
« VISITES DE CHANTIER »

Ils sont aussi soutenus...

Sans passer en résidence dans nos locaux :

Cie Alula (Bruxelles), pour la création de *Nuisibles* (Voir p.22)

Mila Baleva (80) pour la création de *De l'autre côté du citron*
D'après l'album jeunesse d'Inna Pavlova *L'homme qui n'avait pas de face*. Dans un monde mystérieux peuplé de personnages tordus et monstrueux, un homme qui a juste un profil part en voyage autour du monde pour chercher sa partie manquante. Une histoire pour apprendre à s'accepter et à accepter les autres, dans un univers d'images et de personnages manipulés et projetés en direct. À découvrir sur le festival RéciDives 2022.

Cie la Rotule (46), pour la création de *Daniel dans la nuit*

Dans le cadre du dispositif COOP avec L'Éclat, scène conventionnée de Pont-Audemer et Oblique/s, plateforme arts et cultures numériques en Normandie.

Daniel, un petit calamar, se réveille trop tôt et dérange tout le village avant de se rendormir à l'aube. Narrateur et spectateurs vont suivre son parcours dans un monde utopique sous-marin stylisé et coloré, fait de poésie, d'émerveillement, mais aussi de rire et de second degré. La Rotule allie un travail très analogique et artisanal à des idées et des technologies actuelles. Ainsi, dans cette nouvelle création à destination du très jeune spectateur, la technique du mapping sera associée au film d'animation en papier découpé. À découvrir pendant la saison 2022-23.

Collectif Label Brut (53), pour la création de *Casse cash*

Tu t'es toujours demandé comment gagner un max d'argent sans risque et sans effort ? Ça y est, c'est décidé, tu es enfin prêt à changer de vie et à accéder à une vie meilleure en très peu de temps ? Alors, tu es au bon endroit ! Avec la méthode Label Brut©, sois maître de ton avenir personnel et financier ! En une heure, trois Robins des bois qui n'ont plus rien à perdre vont te livrer, en théâtre d'objet, les clefs pour ouvrir le coffre que tu n'aurais jamais pu imaginer. Un trésor t'attend dans ce spectacle à découvrir pendant la saison 2022-23.

Théâtre l'Articule (Genève),

pour la création de *Petites variations en 2, 3 ou 4 actes*
Ce spectacle destiné à tous dès 3 ans interroge notre rapport à la filiation, à la vieillesse, au lien, par la poésie, la marionnette à fil, le théâtre d'objet et le cirque. Dans une invitation à se souvenir des belles choses, le théâtre l'Articule revisite la photo de famille sous différents angles, romance les souvenirs, évoque nos joies et nos peurs universelles, en utilisant les supports des jeux de société comme décors. À découvrir sur le festival RéciDives 2022.

COMPLICITÉS ET COLLABORATIONS

— La Ville d'Ifs

Qui met un appartement à la disposition du Sablier pour loger des artistes tout au long de la saison. Et qui collabore avec nous pour l'accueil de *De A à Zèbre* (voir p.38) afin de le présenter aux enfants des écoles.

— Le Festival Les Boréales

Pour l'accueil du spectacle *Chevalier* (voir p.14).

— La Comédie de Caen - CDN de Normandie et le Festival Les Boréales

Pour l'accueil de la Cie Plexus Polaire avec le spectacle *Moby Dick* présenté à la Comédie de Caen et l'exposition *Les séquelles* (voir p.6).

— Le Théâtre Le Passage De Fécamp, Le Trident à Cherbourg, la Ville de Bayeux

Avec qui nous organisons une tournée mutualisée pour le spectacle *Joueurs* (voir p.33).

— La Renaissance à Mondeville

Qui organise le festival « À partir du réel » pendant lequel nous présentons le spectacle *La Brèche* (voir p. 23).

— Le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

Pour l'accueil du spectacle *À l'Ouest* d'Olivia Grandville (voir p.35).

— Le Théâtre Du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne

Pour l'organisation du Festival Ribambelle pendant lequel nous présentons le spectacle *Le Roi des Nuages* (voir p.29) et pour l'accompagnement conjoint du spectacle *Les lapins aussi traînent des casseroles* (voir p.7) présenté au Théâtre du Champ Exquis dimanche 10 octobre à 15h et 17h.

— La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Pour l'accueil des spectacles *PLI* (voir p.27) et *Surface* (voir p. 30) dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 3 mars au 10 avril 2022. Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

— Les À Venir

Une plateforme qui présente des projets de création marionnettique à venir et donne la possibilité aux équipes artistiques choisies de trouver des appuis complémentaires pour l'aboutissement de leur spectacle. Chaque année, six projets sont présentés par chaque équipe artistique et leurs parrains, lors de deux rencontres qui se déroulent lors d'un événement dédié aux arts de la marionnette et lors d'un événement pluridisciplinaire.

En 2021, trois des projets sélectionnés sont accompagnés par Le Sablier : *Juste une mise au point* de Lucie Hanoy - Big Up Cie, *La colère* de Lucie Cunningham - Cie Hold up et *Le Grand Souffle* d'Hélène Barreau.

— Émergences

Un collectif de structures culturelles normandes accompagné par l'ODIA Normandie qui a créé un fond mutualisé d'accompagnement artistique servant à rencontrer, échanger et conseiller des artistes émergents.

— La Bibliothèque d'Ifs

Pour l'accueil du spectacle *Théâtre d'Objets Décomposés* (voir p.15).

— L'Atelier 860 d'Ifs

Pour la mise en place d'un parcours de spectateur autour de 3 spectacles.

— La Médiathèque Jacques Prévert de Dives-sur-Mer qui propose un fond documentaire sur les arts de la marionnette.

— La Direction de la Culture de la Communauté Urbaine Caen La Mer en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen Pour le dispositif Jeunes Ambassadeurs de la Culture.

— France Terre d'Asile

Le Sablier a construit un partenariat privilégié qui consiste à impliquer un groupe de jeunes dans la vie du théâtre et du festival.



LE SABLIER EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS NATIONALES

— Latitude Marionnette, qui rassemble des lieux de diffusion et de production engagés dans le soutien à la création contemporaine du théâtre de marionnettes et des formes associées.

— THEMMA, association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés.

— Scène(s) d'enfance – ASSITEJ France, association ayant pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse. Un espace ressource pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes.

COORDONNE

— Le tout jeune réseau normand de la marionnette.

ET PARTICIPE À

— Enfantisage, le réseau jeune public normand.

DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Elles soutiennent financièrement Le Sablier. L'association étant reconnue d'intérêt général, elle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux.

Elles ont ainsi soutenu Le Sablier en 2021 :

- La CCAS et la CMCAS, activités sociales de l'énergie - Dalkia
- Toyota - Groupe GCA Mondeville

Si vous souhaitez aussi soutenir les activités du Sablier, contactez l'administration du théâtre, au 02 31 82 72 72.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

À la billetterie du théâtre à Ifs :

Ouverture de la billetterie le **samedi 11 septembre de 14h à 20h30** sans interruption.

Réservez par téléphone :

À partir du mardi 14 septembre, réservez au 02 31 82 69 69.

Du 14 septembre au 22 octobre

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30 (ou jusqu'au début de la représentation).

À partir du 9 novembre

Du mardi au vendredi de 15h à 18h30 (ou jusqu'au début de la représentation).

La billetterie est fermée pendant les vacances de Noël ainsi que pendant la première semaine des vacances d'hiver et de printemps.

La billetterie est aussi ouverte après les spectacles, les soirs de représentation.

Réservez par correspondance :

Dès réception du programme vous pouvez adresser votre formulaire de réservation rempli, accompagné d'un chèque à l'ordre du Sablier. Joignez si nécessaire une copie du justificatif du tarif réduit ou préférentiel.

Moyens de paiement :

Chèque, espèce, carte bancaire, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Trip Normand sur place à la billetterie du théâtre à Ifs. Possibilité de régler par carte bancaire par téléphone.

ARRIVER AU SABLIER À IFS :
Le Sablier – Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwern 14123 Ifs

En tram :
ligne A – direction Ifs Jean Vilar
- Arrêt au terminus

En voiture :
périphérique sud
sortie 12 / Sur GPS,
saisir Le Sablier

En train :
La gare de Caen est à 15mn
du Sablier / Ifs (ligne A du tram)

**ARRIVER AU SABLIER
À DIVES-SUR-MER :**
Le Sablier – Rue Albert 1er
14160 Dives-sur-Mer

En Bus Verts :
Ligne 20
Caen-Deauville-Honfleur
Le Havre (arrêt Roseaie
à Dives-sur-Mer)

En voiture :
35 min de Caen
30 min de Deauville

Vos billets sont gardés à la billetterie du Théâtre, vous pouvez les récupérer aux horaires d'ouverture ou avant votre spectacle. Un justificatif de tarif réduit vous sera alors demandé.

Les réservations doivent être confirmées par un règlement, dans les 3 jours. Attention, passé ce délai, les places sont susceptibles d'être remises en vente.

Pour toute réservation dans les 3 jours précédents la représentation, les billets doivent être impérativement retirés à l'accueil au plus tard 30 minutes avant le spectacle. Passé ce délai, les places ne sont plus réservées et peuvent être remises en vente en cas d'affluence.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous avons une liste d'attente. **Inscrivez-vous !** Vous pouvez aussi vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! **Le succès est souvent au rendez-vous !**

TARIFS 2020-2021

AVEC LE PASS

PASS adulte 3 spectacles 39 € / Spectacle supplémentaire 13 €
PASS adulte 5 spectacles 55 € / Spectacle supplémentaire 11 €
PASS adulte 8 spectacles 80 € / Spectacle supplémentaire 10 €

SANS LE PASS

Adulte individuel : 15 €
Tarifs préférentiels : 13 € (abonnés Saison culturelle du Calvados, Comédie de Caen, Théâtre de Caen, Café des images, Lux, ACEA, CEZAM, Trip Normand, adhérents du Sablier)
Tarifs réduits : 8 € (jeunes 12/25 ans, demandeurs d'emploi, pros du spectacle, bénéficiaires de la CMCAS)
Enfant moins de 12 ans : 6 €
Bénéficiaire des minima sociaux : 3 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

Spectacle Chevalier

Adulte et enfant de plus de 12 ans : 8 €
Enfant de moins de 12 ans : 6 €

Journée avec la compagnie Les Maladroits : 25 €

Ateliers

Tous les ateliers (voir p.40) sont au tarif de 5€ par personne. La participation aux ateliers est indissociable de la présence à la représentation. Sur inscription, nombre de places limité.

Pratique amateur

La marionnette sur table / La muppet / Le théâtre de matière
30 € le cycle

Visite de chantier, ouverture de saison, exposition, soirée de présentation du festival RéciDives : entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Réservations et tarifs des groupes

Pour tout renseignement concernant les groupes ou les comités d'entreprise, contactez Anne-Laure Perez au 02 31 82 08 76 | anne-laure.perez@le-sablier.org

Indications sur les âges :

L'âge précisé n'est qu'une indication d'âge MINIMUM. Les plus grands et les adultes sont aussi les bienvenus ! Nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle si l'âge des enfants n'est pas adapté. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.

PROTOCOLE SANITAIRE

La situation sanitaire actuelle nous impose la plus grande vigilance, quel que soit le protocole en vigueur au moment de vous accueillir. Nous avons adapté nos modalités de réservation et d'accueil et nous demandons à chacun de suivre les règles suivantes pour la sécurité de tou.te.s :

- LES GESTES BARRIÈRES

(port du masque, lavage des mains, mise à disposition de gel hydroalcoolique...) au sein du théâtre

- LA DISTANCIATION PHYSIQUE

dans les espaces de circulation

- LES ENTRÉES ET SORTIES

de salle seront accompagnées et orchestrées par l'équipe du Sablier

Le Sablier à Ifs

Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn
14123 Ifs

Le Sablier à Dives-sur-Mer

Avenue Albert 1^{er}
14160 Dives-sur-Mer
(attention, ceci n'est pas une adresse postale)

Billetterie : 02 31 82 69 69
billetterie@le-sablier.org
Administration : 02 31 82 72 72
contact@le-sablier.org
f LeSablierNormandie
@ le.sablier

Les partenaires du Sablier



Cette saison reçoit le soutien de



www.le-sablier.org

Illustration : Adèle fait de son mieux
Conception graphique : Encore Bravo
Impression : Imprimerie Nii