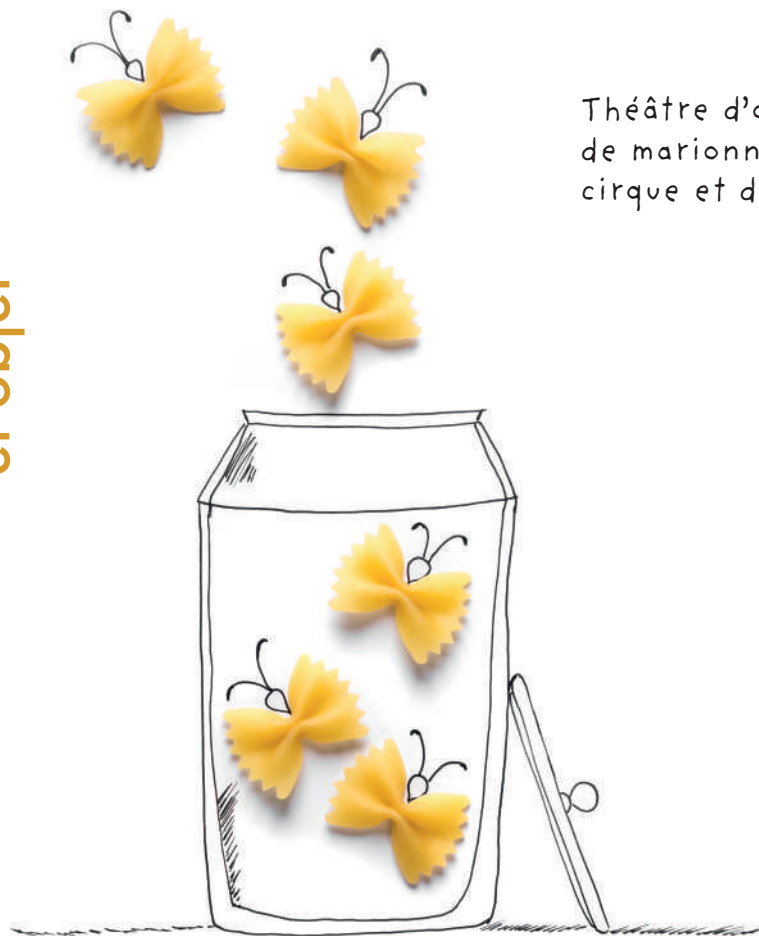


entre corps, image
— et objet

SAISON
2020|21



Théâtre d'objet,
de marionnette,
cirque et danse



LE SABLIER

Centre National de la Marionnette
EN PRÉPARATION

LE SABLIER ET SES MISSIONS

Avec son projet « Entre corps, image et objet », Le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar à Ifs une programmation mêlant théâtre de marionnette, d'objet, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » à Dives-sur-Mer, qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions, et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique. Avec un fort axe de soutien à la création, le Sablier accompagne une dizaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence, notamment dans ses locaux de Dives-sur-Mer. Centre ressources autour des arts de la marionnette, le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population et les artistes (voir p.39).

Le Sablier est une structure culturelle associative, scène conventionnée d'intérêt national, mention art et création, soutenue par la DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Communauté urbaine Caen la Mer et la Ville de Dives-sur-Mer. Depuis le 1^{er} janvier 2020, le Sablier est Centre National de la Marionnette *en préparation*.



VOUS TROUVEREZ LE LOGO DU SABLIER SUR LES SPECTACLES QUI ONT ÉTÉ ACCOMPAGNÉS ET LE PICTO CRÉATION POUR LES SPECTACLES QUI ONT ÉTÉ PRÉACHÉTÉS.

ÉQUIPE

François Bacon et **Olivier Beaudequin**, Régisseurs généraux
Gabriel Chandelier, Assistant administratif et comptable
Anne Decourt, Directrice
Marie Hardy, Chargée des relations presse et des nouveaux médias
Pauline Hubert, Coordinatrice et chargée de production
Frédérique Jean, Chargée de communication
Anne-Laure Perez, Responsable des relations publiques
Cathrine Potoczuk, Agente d'entretien
Stéphanie Savy, Administratrice
Solène Vigier, Attachée à la billetterie et à l'accueil

Cendre Delors, Responsable bar

Un clin d'œil à **Brigitte Bertrand** qui a travaillé à la préparation de cette saison.

Luc Brou, Président
Aline Dufлот, Vice-présidente
Claude Dassot et **Isabelle Liné**, Trésorières
Monique Toutain et **Jeanne De La Porte**, Secrétaires

Et tou.te.s les membres du Conseil d'Administration, les technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle, les cuisinier.e.s, les bénévoles, les stagiaires...

ÉDITO

C'est avec une très grande joie que nous vous ouvrons à nouveau nos portes pour cette nouvelle saison !

Une joie d'autant plus grande que nous avons appris en février dernier, avant l'arrivée du coronavirus et la période de confinement, que Le Sablier était l'une des 4 structures culturelles choisies par le Ministère de la Culture pour se préparer à devenir Centre National de la Marionnette. La création de ces CNM est une véritable reconnaissance de la valeur des arts de la marionnette dans le spectacle vivant contemporain et un grand pas pour toute notre filière. Notre projet pour ce CNM s'inscrit dans la continuité de celui initié depuis la création du Sablier, à savoir donner de meilleures conditions de travail aux artistes en création et en diffusion, leur proposer un véritable accompagnement, des temps de recherche et de résidence pour construire leurs projets, lesquels sont à découvrir tout au long de la saison lors des « visites de chantier ». Et puis nous renforçons nos liens avec une équipe en particulier, les Toutito Teatro, qui deviennent artistes associé.e.s pour les 2 saisons à venir (voir p36).

Côté programmation, la saison du Sablier au théâtre Jean Vilar d'Ifs s'inscrit aussi dans une continuité : celle du projet initié dès 2008 « Entre corps et objet » auquel nous avons ajouté le mot « image » qui correspond davantage aux spectacles invités à se produire sur notre plateau. Et nouveauté en ce sens cette année, vous pourrez aussi visiter deux expositions dans nos murs : celle de la Cie Drolatic Industry qui ouvrira la saison, et celle d'Yngvild Aspeli, metteuse en scène et marionnettiste norvégienne, que nous accueillons en parallèle de sa dernière création *Moby Dick* présentée en partenariat avec le festival Les Boréales et la Comédie de Caen. De manière générale,



nous étendons cette saison les collaborations avec d'autres structures culturelles et festivals du territoire pour vous présenter différents spectacles (voir p. 42-43). Et pour le jeune public, nous proposons désormais des séances certains mercredis à 14h30 avec un goûter offert.

Pour ce qui est des activités en lien avec vous, public, elles ne cessent de se développer aussi. Nous vous proposons, à Ifs et à Dives-sur-Mer, des ateliers de pratique amateur. Si ce n'est pas encore fait, soyez curieux, venez participer ! En direction des structures éducatives, sociales, de santé... les projets représentent une part importante de l'activité du Sablier (voir p. 39 à 41). La demande est croissante et nous remercions sincèrement toutes celles et ceux qui ont l'envie de découvrir et de partager le travail des artistes que nous défendons.

Enfin, nous tenons à chaleureusement remercier les spectateurs qui ont fait don au Sablier du remboursement de leurs places en fin de saison dernière. Les plus fidèles d'entre vous le savent, la qualité de l'accueil et la convivialité nous sont chères. Vous êtes nos meilleurs relais, parlez-en autour de vous ! Car nous espérons que vous serez toujours plus nombreux à partager nos coups de cœur pour la créativité, l'ingéniosité, la poésie, la sensibilité et l'humour des artistes invités pour cette saison 2020-21.

Anne Decourt et toute l'équipe du Sablier



LES RENDEZ-VOUS — DE LA RENTRÉE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Samedi 12 septembre
De 10h à 18h à Ifs

**Et le mot ouverture prend
tout son sens...**

Quelle joie d'ouvrir les portes
du théâtre ! Nous serons là pour
vous accueillir et vous conseiller
dans vos choix de spectacles.

PRÉSENTATION DES SPECTACLES SUR TEMPS SCOLAIRE

Mardi 15 septembre
à 17h30 à Ifs

Pour les professeur.e.s. des écoles
sans réservation.

**Vous souhaitez emmener
votre classe au théâtre ?**

Anne-Laure Perez, Responsable
des relations publiques, vous donne
rendez-vous pour vous présenter
les spectacles sur temps scolaire.
Marionnettes, danse, théâtre d'objets
bidouillés ou d'images...

PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 18 septembre
à 19h30 à Ifs

Entrée libre, sans réservation dans
la limite des places disponibles.

Cette année, c'est sous la houlette
de La Drolatic Industry et entourées
de leurs marionnettes qu'Anne Decourt
et l'équipe du Sablier vous présenteront
la saison à venir. À cette occasion,
vous pourrez assister à deux spectacles
de la compagnie : *L'enfer du décor*
et *La mort en cage*.

À l'issue de la présentation,
nous vous proposons de partager
un moment convivial et d'inaugurer
ensemble l'exposition *Vie d'une
compagnie*.





EXPOSITION *vie d'une compagnie* — DROLATIC INDUSTRY

— Du 19 au 26 septembre de 12h30 à 18h30 à 1fs
(relâche le lundi 21)

Entrez dans les coulisses d'un spectacle en gestation et découvrez ses secrets de fabrication à travers croquis préparatoires, storyboards et carnets de notes de mise en scène. Cette exposition retrace les différentes créations de la compagnie. Constituée de plus de 130 marionnettes issues du répertoire, elle met en lumière le travail plastique, les différentes techniques de marionnettes ainsi que les rites ancestraux et techniques traditionnelles de différents pays sources de son inspiration.

On y rencontre, entre autres, les pantins à taille humaine de leur toute première création *Vague à Lames*, les marionnettes à gaine de *L'enfer du Décor*, les gaines de tradition chinoise de *La Mort en Cage*, le bestiaire des créatures capturées par *Sam Trévor*, les personnages en deux dimensions du western au féminin *Mabel Spring*, les marionnettes portées de *Jazir* mais aussi toutes celles qui ont échoué aux castings des spectacles !





— STELLAIRE

COMPAGNIE STÉRÉOPTIK

Mercredi 7 octobre à 19h30

Jeudi 8 octobre à 19h30

Musique, dessin et vidéo en live

1H

IFS

8+

Vers l'infini et au-delà...

Cinquième création de l'inventif duo Stereoptik, *Stellaire* nous emmène dans l'espace. Dans le sillage de leur précédent spectacle, *Dark Circus*, on retrouve le même dispositif : le plasticien et sa table à dessin, l'homme-orchestre et ses instruments et, au centre, l'écran où défilent les images créées en direct par l'alchimie de la vidéo, de la peinture, du dessin, de l'eau, de l'encre ou encore du sable. Une fois de plus la magie opère : un film d'animation se construit sous nos yeux !

Grâce au génie et à l'inventivité de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillat, l'amour flirte avec le cosmos, l'intime et l'univers s'embrassent et, la science a des allures de poésie.

Mêlant l'histoire d'amour d'un peintre et d'une astrophysicienne avec la grande histoire de l'univers et sa fabuleuse expansion comme ils mêlent les couleurs les matières et les techniques, Stéréoptik nous entraîne aux confins de l'univers.

Création et interprétation : Romain Bermond
et Jean-Baptiste Maillat
Avec la participation filmée de : Randiane Naly
et Clément Métayer
Avec les voix enregistrées de : Saadia Bentaieb



GRIBOUILLIS

COMPAGNIE LA MÂCHOIRE 36

Mardi 13 octobre à 18h30

Bricolages plastiques et sonores

50
MIN

IFS

5+

L'art d'emberlificoter la couleur

Sacrés sacs de nœuds que les gribouillis ! Par quel bout les prendre pour les démêler ? Comme des idées qui s'allument, s'embrouillent et se déroulent, les traits bouillonnants et brouillonneux se déploient et serpentent, se transforment en fils, deviennent cordes, coutures et musiques. Les artistes de la compagnie La Mâchoire 36 tricotent et détricotent visuellement les spaghettis entortillés propres aux dessins des enfants, maladroits, poétiques et mélancoliques. Est-ce un nuage ou un buisson ? Est-ce un nid ou un cri ?

Élaborés en direct, les tableaux multicolores s'étalent sur les toiles blanches, les murs... et aussi les habits ! La laine s'entortille et se change en vêtement. Les petits dès 5 ans reconnaîtront leurs peintures et déguisements, tandis que les adultes verront les traces de Jackson Pollock, les costumes de Christian Lacroix et les charmantes maladroites de Jacques Tati.

Entre actes de création et constructions des idées,
Gribouillis est une ode à la liberté de dessiner en dehors du cadre !

Écriture et conception :

Estelle Charles, Fred Parison

Mise en scène : Estelle Charles

Sur scène : Lucie Cunningham,
Fred Parison et Gabriel Fabing



SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 13 OCTOBRE À 14H30



HAROLD : — THE GAME

COMPAGNIES BOB THÉÂTRE
ET VÉLO THÉÂTRE

Judi 5 novembre à 19h30

Théâtre et objets

CRÉA

1H

IFS

10+



À vos marques, prêts... Le spectacle peut commencer !

Au départ, il y a la tapisserie de Bayeux, magnifique objet de propagande au Moyen-Âge, examinée sous toutes ses coutures à la façon d'un show télévisé. Puis il y a l'Histoire : Guillaume et la conquête du Royaume d'Angleterre.

De fil en aiguille, *Harold : the game* nous brode avec mauvaise foi un canevas de preuves irréfutables et enjolie cette histoire cousue de fil blanc. Alors, le spectateur devient supporter, l'espace de jeu une arène et la bataille d'Hastings peut commencer. L'affrontement des joueurs est soutenu par la rudesse de la musique et le respect des règles est assuré par un arbitre douteux. Trahison, trucage et manipulation : lorsque deux compagnies phares du théâtre d'objet s'attaquent à l'histoire de Guillaume le Conquérant, tous les coups sont permis !

« *A travers cette libre évocation de la bataille d'Hastings, nous tentons de réveiller l'analyse critique des spectateurs supporters assistant à un match truqué.* »

Écriture et mise en scène :

Denis Athimon et Charlot Lemoine

Idée originale : Rina Vergano,

The Egg Theatre à Bath (UK)

Interprétation : Denis Athimon, Charlot

Lemoine, José Lopez, François Athimon,

Fabien Cartalade et Jude Quinn.



SÉANCE SCOLAIRE

JUDI 5 NOVEMBRE À 14H30

LE CIRQUE — PIÈTRE



© Vincent d'Ecubonne

COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE
LE MORT AUX DENTS

Jeudi 12 novembre à 19h30
Vendredi 13 novembre à 19h30
Samedi 14 novembre à 15h30

Cirque

1H15

IFS

8+

Un coup de cœur enchanteur et généreux

Assis en équilibre instable sur des tabourets de traite, vous êtes invités à manipuler d'étranges mécanismes et de drôles d'objets. Ici, pas de délimitation entre la scène et les spectateurs. Chacun peut avoir son rôle à jouer, dans l'intimité d'un feu de camp, à regarder sauter les popcorns.

Ce cirque-là est fait d'assemblages ludiques et ingénieux, comme des jeux d'enfants savamment inventés et habilement maniés. Les poupées russes se mettent à danser aux sons du chant lyrique, les cerfs-volants tractent des roues de charrette et les avions en papier remplacent les balles de jonglage, sortes d'oiseaux apprivoisés.

Le Cirque Piètre est un cirque gracieux, fait de bric-à-brac, de pas-grand-chose, qui fabrique pourtant de belles images et de gros souvenirs. L'artiste Julien Candy crée des ondes de joie qui vibrent partout et pour longtemps. On en ressort tout lumineux comme après un bon repas entre amis !

Metteur en scène : Christian Lucas

Auteur, concepteur et interprète : Julien Candy

 **RENCONTRE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION DU JEUDI.



MOBY — DICK

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE / YNGVILD ASPELI

Jeudi 19 novembre à 20h
Vendredi 20 novembre à 20h
Samedi 21 novembre à 17h

Théâtre de marionnette, musique live et vidéo



Une vertigineuse odyssee à travers l'âme humaine

Cinquante marionnettes, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature : il fallait bien tout ça pour raconter la fantastique épopée de *Moby Dick* !

Dans le chef d'œuvre de Melville, des marins chahutés sont embarqués par une force extérieure vers un destin incertain. Sur scène, six marionnettistes flottent en chœur, sortes de dieux aquatiques, au-dessus du navire Le Pequod, tirant les fils de la vie, jetant les dés du sort...

« La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. »
Yngvild Aspeli, bercée dans son enfance par les souvenirs de son grand-père marin, nous plonge dans les abysses, sonde les obsessions du capitaine Achab, fouille la mer, à la recherche de la baleine et des secrets de la nature humaine.

Un défi d'une ambition folle relevé de main de maîtres par la compagnie Plexus Polaire.

Mise en scène : Yngvild Aspeli
Inspiré du roman d'Herman Melville
Assistant mise en scène : Pierre Tual
Dramaturgie : Pauline Thimonnier
Acteurs et marionnettistes : Pierre Devérines,
Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné,
Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu
Martinez Costa

CE SPECTACLE A LIEU À LA COMÉDIE DE CAEN
AU THÉÂTRE D'HÉROUVILLE.



EXPOSITION *Les séquelles* — PLEXUS POLAIRE

- Du 18 au 22 novembre de 12h30 à 18h30
au Sablier à Ifs - entrée libre
- Vernissage mardi 17 novembre à 18h - entrée libre
La soirée s'achèvera par une performance musicale de
Guro Skumsnes Moe, compositrice de la compagnie

Cette exposition est une carte blanche donnée à Yngvild Aspeli créée à partir des marionnettes de ses précédents spectacles. Telles des médiums voguant entre le présent et le passé, entre la réalité et la fiction, elles portent en elles l'histoire d'un spectacle d'une manière sensible en le faisant vivre sous une autre forme. Pénétrez dans un souterrain des âmes... Un temps suspendu mélangeant lumière, vidéo et musique avec la présence troublante des marionnettes à taille humaine.

« Quand on crée un spectacle on donne tout. Notre temps, notre cœur, nos sous, nos tripes - tout ce qu'on a en espérant que ça vaille le coup. Que ça jouera. Qu'il y aura une rencontre avec le public, que ça voyagera et traversera des frontières visibles et invisibles. Alors quand on voit des costumes délavés, des décors dont la peinture se décolle et des marionnettes usées par le temps et le jeu, c'est le bonheur, car c'est le signe que ce spectacle a bien tourné. (...) Mais il y a quelque chose de triste, et d'un peu troublant, à voir tous les yeux de ces marionnettes qui contemplent le vide. » Yngvild Aspeli



SPECTACLE ET EXPOSITION ACCUEILLIS EN PARTENARIAT AVEC
LA COMÉDIE DE CAEN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES BORÉALES.



CHEVALIER

RACE HORSE COMPANY

Mercredi 25 novembre
à 14h30 et 18h30

Cirque

40
MIN

IFS

4+

Tous en piste pour une chevauchée tordante

En Finlande, les enfants jouent souvent avec des chevaux composés d'une tête et d'un bâton, qu'ils enfourchent pour de folles cavalcades. Un dresseur va apprivoiser ces drôles de bêtes et les faire courir, jongler, et voltiger au milieu de la piste. Son sens inné de la comédie et de la mise en scène, ses figures hip-hop et ses acrobaties loufoques donnent vie à la magie du cirque. Vous en saurez un peu plus sur sa vie grâce à de courts films muets, accompagnés de musique live allant de l'univers sonore du cirque traditionnel à l'électro.

Touchant et hilarant, *Chevalier* est un hommage aux chevaux de cirque, aux films muets et aux jeux d'enfants. Un spectacle irrésistible à partager en famille.



SÉANCE SCOLAIRE

JEUDI 26 NOVEMBRE À 10H



UN GOÛTER VOUS SERA OFFERT

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30



SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE CADRE
DU FESTIVAL **LES BORÉALES**

De et avec: Kalle Lehto

MILIEU — & ALENTOUR



© Bernd Schupp

RENAUD HERBIN
TJP Centre Dramatique National
Strasbourg – Grand Est

Mardi 1^{er} décembre à 19h30

Mercredi 2 décembre

à 14h30 et 19h30

Spectacle marionnettique et sonore

50
MIN

IFS

8+

Une immersion et une confrontation aux forces secrètes de la nature

Les lumières sont tamisées, un bourdonnement enveloppe de sourdes et discrètes vibrations, avancez... au Milieu une tour en métal de 4 mètres de haut abrite une marionnette à fils recroquevillée. Déambulez aux Alentours, approchez-vous des paysages miniatures et laissez-vous guider par votre curiosité. Un bassin d'eau s'irise, une colline de grains de sable se met à danser, deux galets se déplacent et s'entrechoquent, un nuage flotte à même le sol avant de se dissiper, des écoulements saccadés de sable rythment la visite pendant que deux haut-parleurs tournent et font voyager le son dans un subtil effet vibrato. Le groupe s'organise, chacun trouve sa place, la marionnette s'éveille. Elle s'expose alors aux variations climatiques de son environnement dans une situation aussi drôle que métaphysique.

Dans ce diptyque entre installation sonore et pièce de marionnette, les corps du performer et de son pantin, comme ceux des spectateurs, sont suspendus et immergés dans un environnement de sons et d'images en mutation : humains et non humains cohabitent.

Conception : Renaud Herbin

Jeu : Hélène Barreau

Espace : Mathias Baudry

Marionnette : Paulo Duarte

Son : Morgan Daguinet (Milieu)
et Philippe Le Goff (Alentour)



UN GOÛTER VOUS SERA OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30



RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION DU MARDI.

— entrée libre
sans réservation

DEVENIR

VISITE DE CHANTIER

COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE

Judi 3 décembre à 19h

Théâtre d'objet documentaire

1H

DIVES

Une histoire intime sur la construction d'une personnalité

Obsédés par les archives, les documents papier et les photos historiques, les artistes de La Bande Passante viennent en résidence à Dives-sur-Mer, les valises pleines de journaux intimes et d'interviews d'adolescents, pour préparer leur prochain spectacle, *Devenir*, destiné à la jeunesse. Comment construit-on son propre récit à travers ses écrits personnels ?

À partir de témoignages d'adolescents d'aujourd'hui et d'avant, la compagnie réalisera des recherches sur l'intimité, l'adolescence, la construction sociale.

La Bande Passante avait ému le public du festival RéciDives 2018 avec son enquête documentaire *Vies de papier*. Franchissez la porte de l'atelier du Sablier pour découvrir leur monde papetier poétique et rencontrer les artistes à l'occasion de cette visite de chantier.

Distribution en cours

Écriture : Benoît Faivre et Kathleen Fortin

Interprétation : Kathleen Fortin et un autre interprète

Scénographie, création plastique :

Tommy Laszlo



LES LAPINS AUSSI — TRAÎNENT DES CASSEROLES

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Mercredi 9 décembre
à 14h30 et 19h30

Théâtre visuel et gestuel

CRÉA

50
MIN

IFS

6+



La séparation dans le couple à la sauce Toutito Teatro

Tout commence par un repas de famille... La table de la salle à manger va alors se transformer et devenir le théâtre d'une séparation orchestrée par les objets du quotidien. Pour parler de ce sujet sensible, la compagnie met en scène un univers décalé et fantaisiste peuplé de lapins et de rêveries éveillées. Il s'agit là d'aborder cette nouvelle vie, entre deux maisons, avec ses difficultés bien sûr, mais aussi ses nouveaux bonheurs à construire et cette famille à réinventer. *Les lapins aussi traînent des casseroles* est le deuxième opus d'un travail consacré à la famille. Après *Dans les jupes de ma mère* qui retraçait la première journée d'école du point de vue des parents, ce nouveau spectacle aborde la séparation dans le couple à travers les yeux de l'enfant.

« On allait manger quand j'sais pas pourquoi la moutarde leur est montée au nez, ils ont commencé à en faire tout un plat, l'ambiance était à couteaux tirés (...) Bref, en deux coups de cuillère à pot, on était bon à ramasser à la petite cuillère ! »



ATELIER

PARTICIPEZ À UN ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
(VOIR P.39)

Mise en scène : Ixchel Cuadros
Assistance à la mise en scène
et regard chorégraphique : Nancy Rusek
Jeu : Sandrine Nobileau,
Ádám Baladincz et Juliette Evenard

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN
À LA DIFFUSION « TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION »
PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE.



UN GOÛTER

VOUS SERA OFFERT

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30



RENCONTRE

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30.



SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 8 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30



LA VIE DEVANT SOI

1H35

IFS

15+

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

Mardi 15 décembre à 19h30

Théâtre, marionnette et musique live

Retrouvez l'émotion du roman de Romain Gary

Dans le Belleville populaire des années 70, Momo, petit arabe débrouillard, raconte avec son langage poétique et décalé son quotidien chez Madame Rosa. Ancienne prostituée, rescapée des camps de la mort, elle s'occupe désormais des enfants de "celles parties se défendre en province". Une histoire d'amour se lie, celle d'une famille qui se choisit et se dessine en dehors du conformisme. Elle, vieillissante, lui avec toute la candeur et la maladresse de l'enfance. Le lien qui les unit est de ceux qui sont indéfectibles.

Autour de ce duo attachant, la compagnie Rodéo Théâtre donne vie à une galerie de personnages hauts en couleur dans une scénographie spectaculaire et pleine de trouvailles. Théâtre, marionnette et musique live se conjuguent dans ce spectacle d'une profonde humanité.

« Par un subtil et habile mélange entre théâtre narratif, arts de la marionnette et musique live, Simon Delattre relève haut la main le défi de redonner une nouvelle vie à un récit déjà maintes fois adapté. » - Le Monde

De Romain Gary
Adaptation : Yann Richard

Mise en scène : Simon Delattre
Avec : Nicolas Gousseff, Tigran Mekhitarian
et Maïa Le Fourm

MAW MAW

Mardi 12 janvier à 19h30

Concert et images



CONCERT — TRANS-AQUATIQUE

1H15

IFS

8+

Une croisière poétique, musicale et un brin loufoque !

Sur scène, trois femmes évoluent dans l'intimité d'une chambre blanche où surgissent ombres et images projetées. Ce trio est né sous l'aile de la compagnie Les Anges au Plafond, dans la lignée de leur onirisme foisonnant, et la mise en scène de ce concert trans-aquatique est signée Camille Trouvé, codirectrice de la compagnie.

Les trois chanteuses interprètent, en français et en espagnol, des chansons aux textes chargés d'une émotion brute et portés par des mélodies puissantes, il est question d'amour, de séparation, de désir et d'eau... tour à tour ondulante, pétillante, déchaînée, glacée, elle s'impose comme fil conducteur.

Nous voilà dans un univers poétique, peuplé de personnages romanesques et loufoques. On y rencontre une sirène consolée par un marin, des poissons se saoulant d'eau et de sirop, une héroïne rejoignant les hippocampes phosphorescents au fond de la mer... Voix et violoncelle se mêlent grâce aux arrangements ciselés et au rapport très intime au texte. Embarquez !

Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier
Avec : Awena Burgess, Marie Girardin et Martina Rodriguez



© Sylvain Sachal

ICI OU (PAS) LÀ

COLLECTIF LABEL BRUT

Mercredi 20 janvier
à 14h30 et 19h30

Théâtre d'objet et d'image

CRÉA 1H IFS 7+

Devenir ? Changer ? Rester ? Être ici ou là ? Ou pas là ?

Vous avez peut-être découvert le personnage dans *Mooooooooonstres* alors qu'il tentait vainement de s'endormir, ou quelques années plus tard dans *À 2 pas 2 laporte* devant une porte qu'il ne pouvait pas ouvrir. Le voici maintenant dans *ici ou (pas) là*, troisième et dernier volet du triptyque consacré aux peurs solitaires. Cette fois-ci, le spectacle aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation ni dans les espaces qui nous entourent.

En bord de scène, un disque tourne. La lumière s'assombrit, le spectacle ne devrait pas tarder à commencer. Mais il y a un problème avec le tourne-disque et ça commence à devenir très agaçant. Le personnage finit par s'approcher... il vient de mettre le doigt dans un engrenage. Il est alors entraîné dans une spirale d'apparitions, de disparitions, de transformations, de morcellements et de dédoublements. Il devient malgré lui le héros de l'histoire.

Entre le burlesque et le sensible, Laurent Fraunié invente un langage au croisement de l'image, de la manipulation et du corps, sans le filtre de la parole.

Conception et interprétation : Laurent Fraunié
Regard extérieur : Harry Holtzman, Babette Masson
Scénographe : Grégoire Faucheu

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN À LA DIFFUSION « AVIS DE TOURNÉES » PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE, LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE.

 **UN GOÛTER** VOUS SERA OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30

 **ATELIER**
PARTICIPEZ À UN ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
(VOIR P.40)

 **SÉANCES SCOLAIRES**
MARDI 19 JANVIER À 10H ET 14H30



© Alan Aubry - Métropole Rouen Normandie

FEUFEROÛTE

COMPAGNIE LA MAGOUILLE

Judi 28 janvier à 19h30

Théâtre de marionnette

CRÉA

50
MIN

IFS

16+



**Parler d'un vrai besoin, vaincre un tabou :
Il faut faire entendre !**

Lucie est aide-soignante. Chaque jour, avec patience et bienveillance, elle lève, lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge. Le jour où sa vie sentimentale part en éclat, le travail de Lucie s'en ressent. Moins de douceur, moins d'attention.

C'est à travers l'histoire de ce personnage que la compagnie explore la thématique du rapport au corps et plus particulièrement de la tendresse, de la sensualité et de la sexualité chez les personnes âgées. Sans tabou, nous découvrons les états d'âmes de Pierre, Amélie, Naïma, Marie-Lou et Jeanne, des marionnettes plus vraies que nature dans lesquelles on prend plaisir à projeter les anciens qui nous sont proches.

Comment retrouver la chaleur perdue ? Quelle place accorder aux fantômes et à la caresse ? Dans l'espace froid d'un EPHAD ordinaire, chacun va tenter de redonner souffle et voix à ses désirs. Avec générosité, douceur et humour, La Magouille aborde une question essentielle de notre société actuelle et dresse le portrait d'un métier souvent peu considéré.

Du 14 janv. au 26 fév. le Festival À PARTIR DU RÉEL#6 initié par La Renaissance, invite les artistes à se faire loupe et révélateur des contradictions de la société à l'instar de la tragédie grecque examinant la chose politique au sein de la cité.

LA RENAISSANCE

Cette édition, reflet du temps, interroge le rapport au corps, au désir hors d'âge jusqu'aux questions de laïcité, identité et détention.

Des rencontres, interviews, cercles de spectateurs ponctuent les rendez-vous entourés de fidèles partenaires.

RENSEIGNEMENTS :

Le Sablier / IFS
02 31 82 69 69
www.le-sablier.org

La Renaissance / Mondeville
02 31 35 65 94
www.larenaissance-mondeville.fr

Écriture du projet et mise en scène :

Solène Briquet & Cécile Lemaitre

Autrice : Julie Aminthe

Interprètes : Marie Godefroy, Samuel Beck,
Alexandra Vuillet

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN
À LA DIFFUSION « TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION »
PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDE.

 **RENCONTRE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.

 **ATELIER**
PARTICIPEZ À UN ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
(VOIR P.40)



FACE AU — MUR

COMPAGNIE INDEX / LUCILE BEAUNE

Judi 4 février à 19h30

Théâtre de marionnette

1H

IFS

10+

Quand la vie d'une ado s'éclaire grâce à la philo

Léo, une adolescente déboussolée, marionnette manipulée par des comédiennes facétieuses, pète les plombs dans sa chambre. Ses sentiments les plus divers se transforment en ouragan. Heureusement, Spinoza fait son entrée sous les traits d'une petite marionnette à gaine, pas guignol pour un sou. Quoique...

Le philosophe va alors aider la jeune fille dans le domptage de ses émotions. Rire, colère, énervement, pleurs, peurs... Et si les passions de Léo se transformaient en matière à penser ?

Les idées, les concepts et les philosophes prennent vie autour de l'ado, incarnés par des figures tantôt farceuses, tantôt inquiétantes... Mais toujours sujets à réflexion. Une belle leçon de philosophie, accessible, lumineuse et réjouissante !

Rencontrez aussi la compagnie Index lors d'une visite de chantier le mardi 23 mars (voir p. 26).

Conception et écriture : Lucile Beaune
Interprètes : Lucile Beaune et Coralie Maniez
Regard extérieur : Marion Chobert, Lucas Prieux

 **RENCONTRE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.

 **SÉANCE SCOLAIRE**
JEU 4 FÉVRIER À 14H30



— entrée libre
sans réservation

SUEÑO

VISITE DE CHANTIER

COMPAGNIE SINGE DIESEL

Mercredi 10 février à 19h

Théâtre de marionnette

1H

DIVES

Fermer les yeux pour voir la poésie

« J'imagine que le théâtre, c'est comme inviter des gens chez moi pour dîner, je m'applique à préparer un bon repas et je me cultive pour avoir des sujets intéressants à leur raconter. »

Vous avez peut-être vu *Kazu* de la compagnie Singe Diesel pendant le festival RéciDives 2018. Juan Perez Escala revient à Dives-sur-Mer, en résidence au Sablier avec sa flopée de marionnettes pour travailler autour de son prochain projet. En espagnol, *sueño* veut dire rêve et Juan va tenter de manipuler les marionnettes les yeux bandés ! Il y aura un homme de la rue, un voyage nocturne en ville, des univers parallèles et beaucoup de poésie.

Venez rencontrer l'équipe artistique et quelques marionnettes de *Sueño* pendant cette visite de chantier.

© Juan Perez Escala

De et avec :

Juan Perez Escala

CE PROJET A ÉTÉ PARRAINÉ PAR LE SABLIER DANS LE CADRE DES "À VENIR 2020" (VOIR P.43)

TCHAIKA

1H

IFS

12+

Une prodigieuse mise en abyme du théâtre et du temps

Une pluie de cendres, un rideau rouge, un duo de femmes dans un halo de lumière : derrière cette apparente simplicité se cache une profusion d'idées géniales, de trouvailles narratives et de vives émotions.

Coup de cœur du Festival mondial des théâtres de marionnette 2019, *Tchaïka* raconte les adieux à la scène d'une actrice qui joue *La Mouette* de Tchekhov pour la dernière fois. Dans son esprit fatigué, fiction et réalité s'entrecroisent. La trame de la pièce finit par se mêler à celle de sa propre vie de comédienne. Des bribes tchekhoviennes émergent de son cerveau déginglué.

L'écriture toute en finesse tisse le fil de l'histoire et entremêle les pièces de théâtre, les morceaux de mémoire et les bribes de vie, superpose les personnages, les rôles et les significations, brode les sous-textes et les idées neuves. La comédienne virtuose nous plonge avec sa complice-marionnette dans une sublime tragédie, où brillent des touches d'humour, des étincelles de joie, éclats inoubliables d'un spectacle universel qui résonnera en chacun.

Mise en scène : Natacha Belova et Tita Iacobelli

Regard extérieur : Nicole Mossoux

Scénographie : Natacha Belova

Interprétation : Tita Iacobelli

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

LE SPECTACLE A REÇU 3 PRIX AU CHILI :
MEILLEUR SPECTACLE ET MEILLEURE ACTRICE 2018
(PAR CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE) ET LE PRIX DU
PUBLIC POUR LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE (PREMIOS CLAP).
IL EST ACTUELLEMENT NOMMÉ AU PRIX MAETERLINCK
DE LA CRITIQUE EN BELGIQUE DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR
SEUL EN SCÈNE ET MEILLEURE COMÉDIENNE.





© Patrick Berger

DIS À QUOI — TU DANSES ?

COMPAGNIE 6^E DIMENSION

Mardi 16 février à 18h30

Danse

45
MIN

IFS

5+

Découvrez la version hip-hop des célèbres contes de notre enfance

Avec poésie et tendresse, Séverine Bidaud mêle danse et vidéo et se réapproprié trois contes traditionnels pour nous emmener dans un voyage symbolique et onirique vers l'enfance. Redécouvrez *La petite fille aux allumettes*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Vilain petit Canard* en version dansée sur du Camille Saint-Saëns et du Tchaïkovski remixés. Dans une gestuelle hip-hop, les corps s'entremêlent et se métamorphosent. Mi-hommes, mi-animaux, les personnages brouillent les pistes et conduisent petits et grands à la frontière entre réel et imaginaire.

En présentant une vision décalée de contes toujours d'actualité, cette compagnie normande propose une perception à la fois acide et colorée de la réalité contemporaine.

« La compagnie 6 Dimension explore l'univers de l'enfance, au cours d'une balade tendre et légère. En solo ou en groupe, les corps évoluent dans un espace urbain fantasmé, peuplé de dessins et de vidéo. » *Le Parisien* - Thomas Poupeau

Chorégraphie : Séverine Bidaud
Assistante à la chorégraphie : Jane-Carole Bidaud
Danseurs : Amélie Jousseau, Sandra Geco, Cault N'Zelo et Clément James



SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 16 FÉVRIER À 14H30

LES PRÉSOMPTIONS — SAISON 2

COLLECTIF LE PRINTEMPS
DU MACHINISTE

Mardi 9 mars à 19h30

Théâtre de marionnette

CRÉA

1H15

IFS

11+



Comment assumer sa différence dans une masse uniforme ?

Les Présomptions, Saison 2 est le fruit d'une commande sur mesure auprès de l'auteur Guillaume Poix et constitue la suite d'une 1^{ère} saison qui racontait les relations sociales des adolescents et leur construction à travers leurs rapports avec les autres. On les retrouve 10 ans plus tard, ils se questionnent sur ce qui les rend singuliers, différents, voire marginaux aux yeux des autres. Ils interrogent aussi les rapports entre les genres. Masculin, féminin : quelle importance ?

Cette fois-ci nous sommes dans un aéroport. Dès votre arrivée, vous êtes invités à faire un choix, le valider sur un buzzer, puis à emprunter le chemin correspondant à votre décision. Tour à tour observateur ou observé, vous empruntez des circuits qui traversent le plateau jusqu'à votre place et serez rapidement rejoint par trois marionnettes à échelle humaine.

Avec ses outils de prédilection qui sont le théâtre de marionnette et l'écriture musicale, le Collectif interroge la manière dont notre pensée est guidée et dont nos échanges sont pris en étau par des codes de langage.

Metteur en scène : Louis Sergejev

Texte : Guillaume Poix

Interprétation et manipulation :
Dorine Dussautoir et Noé Mercier

 **RENCONTRE**
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.

CE PROJET A ÉTÉ PARRAINÉ PAR LE SABLIER DANS LE CADRE
DES "À VENIR 2020" (VOIR P.43)

COMMENT — MOI JE

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ

Mercredi 17 mars
à 14h30 et 18h30

Théâtre d'objet et de marionnette

55
MIN

IFS

5+

*Il n'y a pas d'âge pour commencer
à s'interroger et à philosopher*

Cette histoire commence comme la vie, par une naissance. Une petite fille débarque dans l'existence, seule sans rien connaître : Qui suis-je ? D'où viens-je ? Où vais-je ? De questions en rencontres, elle déroule le fil de l'existence, s'interroge sur l'autre, la mort, l'infini, l'amitié... Elle apprend à réfléchir et donc à grandir. Sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe perché dans son arbre et, ensemble, à la manière d'un conte initiatique, ils trouvent des réponses.

Entrez sur le plateau comme dans un cocon douillet... Personnages mystérieux, ogres, châteaux et forêts peuplent un univers singulier composé de marionnettes, de tissus et de lumières, à même d'éclairer la réflexion des petits et grands. La compagnie Tourneboulé propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue. Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?



UN GOÛTER VOUS SERA OFFERT
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30



SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 16 MARS À 14H30



RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30.



**1 COMPAGNIE,
3 SPECTACLES, 3 LIEUX**

CE SPECTACLE FAIT PARTIE D'UN FOCUS SUR LA CIEP
TOURNEBOULÉ, ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DU CHAMP
EXQUIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL RIBABELLE
(VOIR P.42)

Mise en scène et écriture : Marie Levasseur
Dramaturgie : Mariette Navarro
Jeu : Justine Cambon, Adeline-Fleur Baude
et Rémy Chatton

— entrée libre
sans réservation

EXISTENCES

VISITE DE CHANTIER

COMPAGNIE INDEX / LUCILE BEAUNE

Mardi 23 mars à 19h

Théâtre de marionnette

1H

DIVES



Une grande aventure réflexive

Une jeune femme affalée dans son canapé se pose des questions, d'apparence banale, mais qui renferment toute l'étendue du fil de la pensée que l'on déroule. Elle interroge le rapport de l'humain au monde, décortique la complexité de la perception... « *S'il n'y a pas de sens à l'existence, à quelle loi dois-je obéir ?* »

Empruntant à la philosophie de Camus et de Rosset, la metteuse en scène Lucile Beaune va également s'inspirer de réflexions orales recueillies çà et là, à l'occasion de nombreuses discussions.

Le Sablier accueille la compagnie Index pour deux rendez-vous cette saison. Vous pouvez assister au spectacle *Face au mur* jeudi 4 février (voir p.20) et échanger avec l'équipe artistique autour du projet EXISTENCES, lors de cette visite de chantier.

Distribution en cours

Écriture et conception : Lucile Beaune
Jeu : Lucile Beaune et Valentine Martinez
Regard extérieur (jeu et marionnette) :
Pierre Tual

Regard extérieur (dramaturgie) :
Jérôme Rouger
Construction des marionnettes :
Polina Borisova

LE NÉCESSAIRE — DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Mercredi 24 mars à 19h30
Jedi 25 mars à 19h30

Théâtre de marionnette et musique live

CRÉA

1H30

IFS

13+



Une investigation lumineuse à l'intérieur d'un corps pour retrouver le désir

Des battements... et puis plus rien. La machine s'est enrayée. Deux chercheurs sont alors envoyés en expédition dans le corps dysfonctionnel pour découvrir d'où vient le problème. Malgré leurs comptes-rendus téléphoniques réguliers aux Hautes Autorités, ils semblent abandonnés à leur sort, dans le noir et rouge des organes. Contraints de descendre encore et toujours, de plus en plus profond dans les entrailles de l'enquête, au cœur du manque et du désir. Pendant ce temps, les humains chassent et se font la guerre dans des fresques mythologiques, épiques et flamboyantes.

Empruntant un peu à la science-fiction, un peu à la philosophie, un peu au roman policier, beaucoup à la poésie, la nouvelle création des Anges au Plafond nous plonge en trois actes et avec humour dans les textes de Roland Barthes et les sensations des amoureux. Doit-on arrêter de vouloir saisir pour assouvir le désir ?

Mise en scène : Brice Berthoud
assisté de Marie Girardin

Les marionnettistes en déséquilibre :
Camille Trouv et Jonas Coutancier

Les créateurs d'images et de lettres en direct :
Amélie Madeline en alternance
avec Vincent Croguenne

RENCONTRE

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION DE MERCREDI.

L'homme échelle et régisseur plateau :

Philippe Desmulie

Le quatuor à cordes :

Jean-Philippe Viret, Mathias Lévy,
Maëlle Desbrosse, Bruno Ducret

SURFACE

COMPAGNIE FAMILIAR FACES

Mardi 30 mars à 19h30

Cirque



Que se passe-t-il lorsque vous retirez les acrobates du sol solide ?

Surface est une exploration aux confins de l'incontrôlable. L'eau s'infiltré lentement sur la scène et quatre circassiens s'approchent de cette source à la fois avec prudence et imprudence. Le quatuor acrobatique découvre alors la transformation des portés lorsque la scène est recouverte d'eau. La pratique de leur discipline est ainsi mise au défi par la modification de son environnement. Les acrobaties entre partenaires deviennent drôles et singulières par adaptation aux nouvelles contraintes : pertes d'appuis, corps glissants, perturbations visuelles, etc.

Au-delà de la recherche physique et esthétique, l'utilisation de l'eau sur la scène permet aussi aux auteurs-interprètes d'aborder des notions plus vastes comme celle du besoin vital de cet élément ou celle de l'usage de la force d'action de l'eau sur les corps. Découvrez une recherche d'alternatives dans un paysage en constante évolution.



© Milan Szypura - Hoythiam

 **SÉANCE SCOLAIRE**
MARDI 30 MARS À 14H30



SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE **SPRING**, FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE DU 11 MARS AU 16 AVRIL 2021, PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG - CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF

WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

Création et interprétation : Felix Zech, Josse De Broeck, Hendrik Van Maele et Petra Steindl



CELLE QUI — MARCHE LOIN

COMPAGNIE ROI ZIZO
COMPAGNIE OMBRES FOLLES

Mardi 6 avril à 19h30

Théâtre d'objet

45
MIN

IFS

8+

Une femme à la conquête de l'Ouest !

La Cie bretonne Roi Zizo et la Cie québécoise Ombres Folles s'associent pour créer un spectacle ingénieux, bidouillé, épique, poétique et drôle.

Nous sommes en 1808, aux Amériques. Le monde entier met le cap à l'Ouest, à la recherche du grand frisson, de l'aventure, de la terre promise et de l'or. Digne héritière de ses ancêtres Sioux et Iowa, Marie est nomade, courageuse, curieuse, polyglotte et sait tirer à l'arc. Quels obstacles pourront l'empêcher de traverser les États-Unis d'Est en Ouest ? En partant pour ce grand voyage, notre héroïne ne sait pas ce qui l'attend vraiment.

Une corde au sol pour tracer les territoires, une scie et ses dents pour imager les montagnes rocheuses acérées, un peu de farine pour la neige, des zooms, des travellings, des plans larges... Véritable anti-western américain, *Celle qui marche loin* nous montre avec humour ceux (et surtout celles) qui ne gagnent pas à la fin et que l'Histoire met (volontairement) de côté.



ATELIER

PARTICIPEZ À UN ATELIER EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
(VOIR P.40)



RENCONTRE

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION.



SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 6 AVRIL À 14H30

Écriture, mise en scène, scénographie
et interprétation : Maude Gareau
et Gildew Peronno



© Virginie Meigné

ANTICYCLONE

COMPAGNIE SILENCE&SONGE

Mercredi 14 avril à 14h30 et 19h30

Théâtre poétique et magique

CRÉA
50 MIN
IFS
6+

Et vous ne verrez plus jamais l'ennui de la même façon

Anticyclone ? C'est le petit nom de la grande Héroïne du nouveau spectacle de la compagnie Silence&Songe. Anticyclone, c'est une baroudeuse avertie, une crapahuteuse expérimentée, une drôle d'aventurière. Son terrain de jeux, son île, sa terre inconnue ? Le vaste pays d'Ennui ! Avec un optimisme à toute épreuve, un goût prononcé pour les temps perdus, et son indispensable grain de folie, elle vous conviera à l'accompagner dans ses pérégrinations fantaisistes parce qu'après tout, les peurs, ça se dompte, le vide, ça s'apprivoise, les issues, ça s'invente !

Dans la même veine que *Mon toit du monde* accueilli en 2018, découvrez un spectacle poétique à la frontière entre l'imaginaire et le réel, une véritable ode à la fantaisie.

« Et, surtout, ayez les yeux ouverts sur le monde entier, car les plus grands secrets se trouvent toujours aux endroits les plus inattendus. Ceux qui ne croient pas à la magie ne les connaîtront jamais. » Roald Dahl

De et avec : Camille Hamel
 Écriture, dessin et manipulation :
 Sabrina Letondu

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN À LA DIFFUSION « TOURNÉE TERRITORIALE DE CRÉATION » PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE.

UN GOÛTER VOUS SERA OFFERT
 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30

RENCONTRE
 AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
 DE LA REPRÉSENTATION DE 14H30.

SÉANCES SCOLAIRES
 MARDI 13 AVRIL À 10H ET 14H30



— 1/0/1 ROBOTS hacking the binary code

COLLECTIF MANUFAKTOR

Mardi 20 avril à 19h30

Performance robotique

CRÉA

1H20

IFS

14+

Piratons le code binaire !

Avant d'advenir, le présent n'a toujours été qu'un avenir possible. 100 ans après l'invention du mot « robot », la dystopie technologique semble sans issue. Est-il possible d'imaginer une technologie plus équitable ?

Les artistes-marionnettistes du collectif berlinois Manufaktur et leur équipe conçoivent une machine à utopie. Ses composants robotiques cherchent l'équilibre en permanence, pour compenser les injustices qui se trouvent programmées dans nos robots et logiciels. En semant le trouble entre les multiples formes de l'humain et de la machine, les artistes nous renvoient à nous-mêmes et à notre société codifiée.

Et si on cassait le code ? Mettons à l'épreuve notre vision de l'avenir pour nous questionner sur le rapport entre la machine et le machisme, sur la norme et l'anormal, sur le choix aussi. Car l'avenir reste à choisir.

Mise en scène : Manufaktur

Avec : Mathias Becker, Gilda Coustier
Friedericke Miller

Dramaturgie : Yasmine Salimi



STATION MIR • festival **INTERSTICE**

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN CORRESPONDANCE
AVEC LE FESTIVAL **INTERSTICE**



— entrée libre
sans réservation

EN ATTENDANT UN TITRE

VISITE DE CHANTIER

COMPAGNIE DES FOURMIS
DANS LA LANTERNE

Mercredi 21 avril à 19h

Théâtre de marionnette

1H

DIVES

Souriez... Vous le devez !

« *Le bonheur, ce moment qui précède le besoin de plus de bonheur encore.* »

À travers le langage de l'image, Des Fourmis dans la Lanterne nous emmènent à la recherche du bonheur. Mais au fait : est-on obligé d'être heureux ?

À en croire la société et les rapports sociaux, il semblerait que oui ! C'est même notre devoir de l'être. Pour y arriver, il faut se donner les moyens : livres de développement personnel, produits de consommation et selfies souriants publiés sur les réseaux.

Vous vous souvenez peut-être de leur spectacle *Vent Debout*, programmé à Ifs en mars 2019 ? Avec leur poésie visuelle mordante, les artistes de la compagnie reviennent au Sablier, en résidence à Dives-sur-Mer, pour travailler autour de l'injonction au bonheur. Pendant la visite de chantier, venez les rencontrer et leur poser toutes vos questions sur leurs secrets pour être heureux... ou pas !

© Des Fourmis dans la Lanterne

Écriture, création, interprétation :
Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman



— entrée libre
sans réservation

UN HOMME À ABATTRE, A chicken prophecy

VISITE DE CHANTIER

COMPAGNIE ELVIS ALATAC

Mardi 11 mai à 19h

Théâtre de marionnette

1H

IFS

Le clair est obscur et l'obscur est clair

Avec l'idée de remanier *Macbeth* de Shakespeare, la Cie Elvis Alatac explore des monuments du cinéma, et s'inspire de Buster Keaton, David Lynch et Georges Romero pour créer une pièce très... personnelle !

Pendant leur résidence de création à Ifs, les artistes vont chercher comment importer le cinéma sur une scène de théâtre. Mais un cinéma de l'horreur complètement burlesque, avec des invasions de zombies, des questionnements sur les apparences qui sont (tout le temps) trompeuses, des basculements du côté obscur et des fantômes qui s'installent à la table de Macbeth... L'exagération de l'horreur devrait être à haute visée humoristique !

Pour en savoir plus sur ce projet loufoque et hautement cinématographique, venez rencontrer la compagnie pendant la visite de chantier sur le plateau du Sablier à Ifs.

Idée originale et mise en scène :

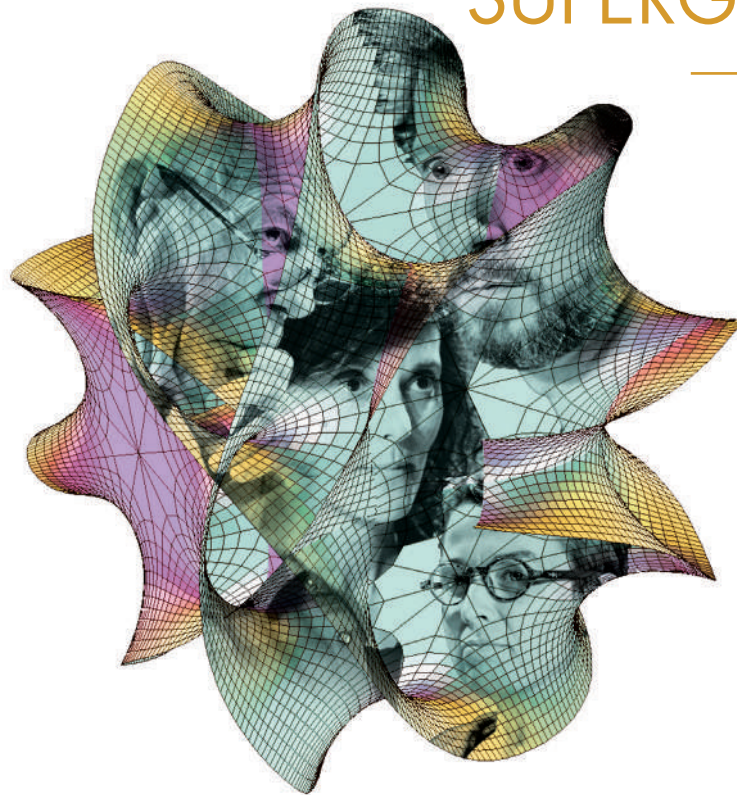
Pier Porcheron

Écrit et adapté par : Pier Porcheron
et Christian Caro

Joué par :

Pier Porcheron, Christian Caro
et Manon Lavillenne

SUPERGRAVITÉ



CRÉA

1H20

IFS

14+



Un spectacle qui transforme les concepts en images

Un petit groupe de chercheurs plonge dans une expérience concrète au cours de laquelle les théories mathématiques mutent en tableaux visuels, les dissertations se dissolvent en ondes mélodiques, les corps studieux explorent et triturent la matière accessible à nos sens. Dans ce spectacle, on parle de science. Mais aussi de l'hérétique, hué par la foule parce qu'il ouvre une brèche dans la pensée commune et les idées reçues ! Et si cet individu faisait changer de point de vue au groupe ?

À la lisière de l'histoire scientifique et de la philosophie sociale, *Supergravité* fera surgir des idées et des conceptions du monde, avec trois fois rien : du papier plié, un globe terrestre, de la matière noire, une pomme et beaucoup d'ingéniosité visuelle.

Au cœur d'une actualité fiévreuse, *Supergravité* sonde notre capacité à changer de paradigme dans un état d'urgence en soulignant les vertus fabuleuses de l'imagination.

Mise en scène et scénographie : Julien Mellano

Avec : Cécile Briand, Vincent Voisin,
Julie Seiller et Jacques Ville

Collaboration à la dramaturgie :
Charlotte Blin



Jeudi 27 mai à 19h

Cinéma le Drakkar,
Dives-sur-Mer

SOIRÉE DE PRÉSENTATION

Après un été 2020 sans festival, c'est du 14 au 17 juillet 2021 que nous vous proposerons la 35e édition « bis » du festival Récidives !

Avec 22 spectacles en salle et en rue, dont 16 qui devaient être présentés l'année dernière et ont été reportés, c'est dans une véritable ambiance de fête que l'équipe du Sablier souhaite vous concocter cette édition !

Afin de toujours mieux vous accueillir, le village festival s'étendra dans les deux cours de l'école Colleville joliment décorées.

Entre deux spectacles, visiter une exposition interactive, rencontrer les artistes lors de deux tables rondes, participer à des ateliers et festoyer au son des sélections des DJs invités seront aussi au programme !

Découvrez donc la programmation complète de ce temps fort autour des arts de la marionnette lors de cette soirée, qui devrait vous permettre de choisir vos spectacles. Lulu et Corby de la Big Up Cie, se joindront à l'équipe du Sablier pour une présentation décalée et en théâtre d'objet, à l'allure d'un show TV des années 90.



© Ronchthon

L'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

Vous nous entendez souvent vous parler d'accompagnement à la création. C'est en effet essentiel pour que les spectacles que vous venez découvrir dans les théâtres et les festivals puissent aboutir. Au Sablier, l'accompagnement c'est tout d'abord le temps consacré à des artistes pour les conseiller sur leurs projets et les orienter. C'est aussi l'accueil en résidence, le plus souvent dans nos locaux de Dives-sur-Mer et aussi parfois pendant les vacances scolaires au théâtre à Ifs. Et puis c'est aussi un accompagnement financier, la « coproduction », indispensable pour que les compagnies puissent payer les membres de leur équipe pendant les répétitions ou pour l'achat de matériel. Et c'est enfin la confiance que nous leur témoignons en « pré-achetant » leur spectacle avant qu'il ne soit finalisé. L'accompagnement à la création va aussi exister sous de nouvelles formes dès cette saison...

— TOUTITO TEATRO ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

C'est désormais une longue histoire qui lie la compagnie Toutito Teatro, dirigée par Ixchel Cuadros, Ádám Baladincz et Sandrine Nobileau, à notre structure. Nous avons accompagné et/ou présenté leurs créations *Béka Kòrus*, *Monsieur M.*, *A petits pas dans les bois*, *Dans les jupes de ma mère*. Ils ont mené de nombreux projets artistiques de médiation avec différents groupes d'enfants et d'adultes. Nous défendons régulièrement leur travail dans les différents réseaux professionnels auxquels nous appartenons.

Basées sur le même territoire et dans une réflexion commune sur le mélange

des disciplines artistiques au théâtre et sur l'accueil du public, il nous a semblé évident d'officialiser nos liens. Le Sablier et les Toutito Teatro s'associent donc pour les saisons 2020-2021 et 2021-2022.

Nos locaux leur seront régulièrement ouverts pour qu'ils puissent travailler sur leurs projets et aussi pour des temps de recherche, en lien avec d'autres artistes. Ils seront davantage présents pour partager des moments avec vous, public du Sablier, et aussi avec notre équipe salariée et bénévole.

Leur nouvelle création *Les lapins aussi traînent des casseroles*, qu'ils ont pu préparer, entre autres, en résidence au Sablier en juin et juillet derniers, est à découvrir le 9 décembre (voir p.15)



— LABORATOIRE : ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE D'OBJET CIE LES MALADROITS

En mars 2020, les Maladroits nous sollicitaient après avoir postulé à l'appel à projet « Recherche en théâtre et arts associés » proposé par le Ministère de la Culture, ayant pour objectif de "soutenir les recherches menées par des acteurs de la création en dehors de tout objectif immédiat de création ou de production de spectacle." Les Maladroits réunissent donc des artistes de théâtre d'objet, des auteurs-rices portant un intérêt aux écritures des formes animées, des illustrateur-rices et une personne du milieu universitaire lors d'un temps de recherche en novembre au Sablier à Dives, pour travailler sur une question essentielle, formulée ainsi par Didier Plassard : « Peut-on faire des objets les instruments d'une véritable mise en scène, au sens théâtral du terme ? ».



— BIG UP CIE ARTISTE PARRAINÉE

Cela fait quelques années que Lucie Hanoy, alias Lulu, est présente au Sablier, notamment sur le festival RéciDives où elle a présenté le karaoké marionnette de Lulu Knet (à 2 reprises !), une boum endiablée, un blind test déjanté, et où elle a encadré des habitants pour la création du spectacle de clôture *Lost party* en 2018. Basée à Caen, Lulu est une artiste qui aime partager et transmettre et à qui nous avons aussi confié un projet à la Maison d'arrêt pour femmes l'année dernière. Et puis Le Sablier a accompagné sa première création « forme longue », *L'imposture*, dont les premières ont eu lieu sur le festival 2019. Sa Big Up compagnie étant en cours de développement, Le Sablier lui apporte un appui en termes de structuration et un accompagnement accru pour la création de *Juste une mise au point* que vous pourrez découvrir à l'automne 2022. D'ici là, elle bénéficie d'une résidence d'écriture / labo cette saison.

— ILS SONT SOUTENUS... PAR DES APPORTS EN COPRODUCTION

MAX ET MAURICE, pour la création de *De A à Zèbre*. La fameuse compagnie de cirque normande qui devait poser son chapiteau en septembre pour finaliser sa création, doit hélas reporter ce projet pour raison de santé. Soyez patients, *De A à Zèbre* ouvrira la saison 21-22 du Sablier !

MOQUETTE PRODUCTION, pour la création de *La méthode du docteur Spongiak*. Les belges de Moquette production se lancent dans une nouvelle création destinée au jeune public dès 5 ans, sur le même procédé que le détonant *Mange tes ronces*, en théâtre d'ombres animées à vue, musique et bruitages fabriqués sur scène. Un spectacle que vous pourrez découvrir sur la saison 2021-22.

LES MALADROITS, pour la création de *Partisans*
Après *Frères* et *Camarades*, la compagnie Les Maladroits préparent le 3^e volet de leur trilogie sur les engagements, les utopies et les héritages. Le point de départ de cette prochaine création est une histoire d'amitié entre un jeune Français et un jeune Palestinien. Un spectacle également à découvrir sur la saison 2021-22.

MAËLLE LE GALL, pour la création de *La Disparition*
Après avoir parlé de solitude dans la forme courte Miniature, Maëlle Le Gall souhaite pour cette prochaine création « forme longue » questionner l'absence et les stratégies mises en place pour combler le manque, à travers le regard d'une petite fille de 8 ans. Maëlle et son équipe seront en résidence à Dives en novembre 2021 et le spectacle sera créé sur le festival RéciDives 2022.

CIE TROIS-6IX-TRENTE ET CIE DE L'OISEAU MOUCHE,
pour la création de *Bouger les lignes*
Cette création mise en scène par Bérangère Vantusso, mise en images par Paul Cox et interprétée par 4 actrice.eur.s de la compagnie de l'Oiseau Mouche, traversera l'histoire des cartes, des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France. Elle fera aussi la part belle aux cartes imaginaires et tentera de faire bouger les lignes. Ouvrir en grand des espaces pour errer, rêver et se perdre. Un spectacle à voir pendant la saison 2021-22 du Sablier.

— CHANTIER ARTISTIQUE DE REFLEXION

Anne Decourt a sollicité 5 artistes et une responsable administrative de compagnie, pour partager avec elle des temps de réflexion sur la crise sanitaire et son impact sur le spectacle vivant; et d'autre part, contribuer à la réflexion sur le projet de Centre National de la Marionnette du Sablier.

Participent ainsi à ce chantier : Ixchel Cuadros - Cie Toutito Teatro, Laurent Fraunié - Collectif Label Brut, Maud Gérard - Cie Drolatic Industry, Yoann Pencolé - Cie Zusvex, Valentin Pasgrimaud et Isabelle Yamba - Cie les Maladroits. Les premières rencontres en juin et juillet ont porté sur le temps, la présence et l'espace.



AVEC VOUS

Pour tout renseignement, contacter :

Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques
mediation@le-sablier.com | 02 31 82 08 76



— Rencontrons-nous !

LES GOÛTERS DU MERCREDI APRÈS-MIDI

Il n'y a pas que les sorties à la mer qui creusent ! Voir un spectacle, vivre des émotions aussi ! Alors après les séances de 14h30 du mercredi, on vous invite à partager un goûter pour prolonger ce moment en famille.

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS

Vous êtes un groupe et vous souhaitez avoir une visite guidée des expositions des compagnies Drolatic Industry et/ou Plexus Polaire. Pensez à réserver un créneau, y compris en dehors des horaires d'ouverture au public. Possibilité de coupler cette visite avec une visite technique du théâtre.

PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Réunissez vos amis, vos voisins. Poussez les meubles, sortez les verres et cuisinez les quiches, on arrive !

VISITE DU THÉÂTRE

Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

DEVENIR SPECTATEUR RELAIS

Vous êtes des inconditionnels de la programmation du Sablier et vous en parlez à tous vos amis... Devenez spectateur relais ! Vous pourrez ainsi profiter et faire profiter vos proches de rendez-vous privilégiés : visiter les coulisses, rencontrer les membres de l'équipe et des équipes artistiques programmées, être invité aux générales...

DEVENIR BÉNÉVOLE

Vous souhaitez vous impliquer dans la vie du Sablier ? Nous aider à organiser les rendez-vous avec le public, à diffuser la programmation, participer au festival RéciDives... N'hésitez pas à nous rejoindre, contactez Pauline Hubert : production@le-sablier.org

— Des ateliers amateurs :

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

AUTOUR DE : LES LAPINS AUSSI TRAÎNENT DES CASSEROLES

Atelier enfant-parent à partir de 6 ans
Initiation au théâtre masqué et théâtre gestuel
5€ par personne + la place pour le spectacle

Samedi 5 décembre de 10h à 12h au Sablier à Ifs

Et si nous étions une famille de lapins... Et si nous nous retrouvions pour un repas de famille... Après une première étape d'assemblage de masques style origami, nous vous invitons à une initiation au théâtre gestuel et visuel où nous vous proposons de mettre la table mais pas comme d'habitude ! En partant du quotidien nous glisserons vers « l'extraordinaire » en composant un repas chorégraphié, une partition rythmique.

Apportez vos couverts et vos assiettes, venez dresser la table à la façon Toutito Teatro !

STAGE MENÉ PAR LA COMPAGNIE TOUTITO TEATRO, FORMÉE À L'ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION DU CDN DE LIMOGES ET AU THÉÂTRE DES AILES DE BUDAPEST. LEUR PROJET ARTISTIQUE DÉVELOPPE UN THÉÂTRE VISUEL ET GESTUEL OÙ LA TRANSVERSALITÉ ENTRE LES FORMES DEVIENT LA LIGNE DIRECTRICE.



© Anne-Laure Penz

AUTOUR DE : ICI OU (PAS) LÀ

Atelier enfant-parent à partir de 7 ans
Initiation au théâtre gestuel et à la manipulation marionnettique
5€ par personne + la place pour le spectacle

Mercredi 20 janvier de 10h à 11h30 à l'Atelier 860 de Ifs

"Maîtriser son corps ou en être le jouet" : les participants seront invités à chercher et collecter des mots et des gestes mémoires, des attitudes liées à des états émotionnels pour en composer une brève chorégraphie commune. Puis le groupe s'essaiera à quelques principes de base de la manipulation d'objets et de marionnettes.

STAGE MENÉ PAR LAURENT FRAUINIÉ, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN DU SPECTACLE. IL EST CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE DU COLLECTIF LABEL BRUT DONT LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DÉVELOPPE DIVERSES PISTES DANS LE RAPPORT ENTRE LE COMÉDIEN, L'OBJET, LE TEXTE, LE CLOWN ET LE MOUVEMENT. PARALLÈLEMENT À LA DIRECTION ARTISTIQUE DU COLLECTIF LABEL BRUT, IL DONNE ÉGALEMENT DES STAGES DE FORMATIONS JEU, CORPS ET MANIPULATION D'OBJETS POUR LES ADULTES ET LES ENFANTS.

AUTOUR DE : CELLE QUI MARCHE LOIN

Atelier tout public à partir de 8 ans
Initiation au théâtre d'objet
5€ par personne + la place pour le spectacle

Mercredi 7 avril de 10h à 12h au Sablier à Ifs

Et si vous veniez vous frotter à l'incroyable poésie du théâtre d'objet ?
En partant d'un tas d'objets hétéroclites et obsolètes, nous allons essayer

de découvrir ce qui se cache derrière chacun d'eux, au-delà de leur fonction utilitaire : quel souvenir commun, quel personnage, quelle émotion, quel trait de caractère, quel paysage... À partir de là, nous ferons quelques « exercices de style » avec la manipulation, l'écriture, le jeu et nous trouverons les clefs pour que ces objets deviennent de vrais partenaires de jeu.

STAGE MENÉ PAR GILDWEN PERONNO, CO-DIRECTEUR DE LA CIE DU ROI ZIZO ET COMÉDIEN-MARIONNETTISTE. APRÈS DES ÉTUDES D'ANTHROPOLOGIE, IL S'INITIE À LA MARIONNETTE, AU THÉÂTRE D'OBJETS ET D'OMBRES EN PARTICIPANT À DES STAGES AUPRÈS DES COMPAGNIES THÉÂTRE DE CUISINE, CIE ARKÉTAL, CIE MÉDIANE, TOHU-BOHU THÉÂTRE, CIE JEAN-PIERRE LESCOT, CIE CHES PAINSES VERTES, TEATRO GIOCO VITA. EN 2009, IL CO-FONDE LA CIE DU ROI ZIZO.



© Anne-Laure Penz

AUTOUR DE : FEUFEROÛTE

Stage ados-adultes à partir de 16 ans
Initiation au théâtre et à la manipulation d'une marionnette à taille humaine
60€ + 8€ la place pour le spectacle

Samedi 30 janvier de 14h à 18h et Dimanche 31 janvier de 10h à 17h à l'Atelier à Dives-sur-Mer

Plongez dans l'écriture de Julie Aminthe. Les textes de *Feuferouïte* et de ses autres pièces seront les "instruments de jeu" au même titre que les marionnettes réalistes à taille réelle conçues par Amélie Madeline. L'accent sera mis sur la musicalité du texte, sur la recherche entre paroles pensées et paroles adressées spécifiques à l'écriture de ce spectacle.

STAGE MENÉ PAR ALEXANDRA VUILLET (COMPAGNIES ARNICA, AMK, L'ARPEUTEUSE, LA MAGOUILLE). TITULAIRE DU D.E DE PROFESSEURE DE THÉÂTRE, ELLE ENSEIGNE DEPUIS 2011 DANS LES CONSERVATOIRES MUNICIPAUX DE PARIS ET INTERVIENT DEPUIS 2015 AUPRÈS DES ÉTUDIANTS.E.S DE L'ESNAM. ELLE SIÈGE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMAA DEPUIS 2015 ET DE L'ANPAD DEPUIS JANVIER 2020.

— Des projets artistiques de médiation

RÉFLEXIONS MARIONNETTIQUES :

QUAND LES MARIOS SE MÊLENT DE PHILO !

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF REGARDS (CEMÉA / RÉGION NORMANDIE)

En lien avec le spectacle *Face au mur*, les interprètes de la compagnie Index s'installeront au CFA agricole de Vire le temps d'une mini résidence pour proposer un double défi aux lycéens : s'initier en même temps à la marionnette contemporaine et à la philosophie de Spinoza ! Au programme : des ateliers d'écriture et de mise en voix, de construction et de manipulation de marionnettes kraft.

QUAND LES MARIONNETTES RACONTENT L'EUROPE

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF LA CULTURE S'ANIME (DRAC NORMANDIE / DDCS)

Construit en partenariat avec les centres de loisirs et locaux de jeunes de 5 communes limitrophes du plateau Sud de Caen (Ifs, Cormelles le Royal, Soliers, Fleury-sur-Orne et Saint-André-sur-Orne), l'idée est de réadapter des contes et légendes traditionnels en théâtre de marionnette dans la perspective de la Fête de l'Europe 2021.

ENTIÈREMENT PEUPLÉE

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF JUMELAGES-RÉSIDENCES D'ARTISTES (DRAC NORMANDIE / DÉPARTEMENT DU CALVADOS / RECTORAT DE CAEN)

En lien avec le spectacle *Les Présomptions, saison 2*, le Collectif Le printemps du machiniste propose aux élèves de 4^{ème} du collège de Dives-sur-Mer de réaliser une web-série marionnettique. Les différents épisodes interrogeront leur rapport au territoire géographique (le collège / la ville) et au territoire intime/public, le rapport au groupe, les relations garçons-filles.

LES ÉMOTIONS À TRAVERS LES ARTS

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF JUMELAGES-RÉSIDENCES D'ARTISTES OU DE JOURNALISTES (DRAC NORMANDIE / RECTORAT DE CAEN)

Parallèlement à la création de leur prochain spectacle *Les lapins aussi traînent des casseroles*, la compagnie Toutito Teatro propose à 3 classes de l'école primaire de Dives-sur-Mer de partager leur processus artistique. Au programme : théâtre gestuel et masqué, construction et manipulation d'objets, exploration vocale et musicale.

LA GUÉRINIÈRE, TERRITOIRE MARIONNETTIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LA DRAC DE NORMANDIE

Spectacles impromptus au pied des immeubles, expositions, rencontres avec des compagnies, ateliers amateurs : Le Sablier part à la rencontre des habitants de la Guérinière. Attention, surprises marionnettiques en tout genre à prévoir au coin de la rue !

— Avec nos partenaires

JEUNES AMBASSEURS DE LA CULTURE

Pour favoriser l'accès des jeunes lycéens à l'offre culturelle locale, la Direction de la Culture de la Communauté urbaine Caen la mer, d'après une idée du cinéma Lux, propose en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Caen, de constituer une communauté de Jeunes Ambassadeurs de la Culture. Tu veux devenir l'Ambassadeur du Sablier ? Contacte-nous vite !

L'ATELIER 860

Je grands, tu m'accompagnes ?!

Le Sablier poursuit son partenariat avec le centre socioculturel de la ville d'Ifs. Un parcours sera proposé autour des spectacles *Les lapins aussi traînent des casseroles, ici ou (pas) là* et *Comment moi je*. Au programme : ateliers de sensibilisation, sorties spectacles, visites guidées... Informations complètes à retrouver dans la programmation culturelle de l'Atelier 860 et sur le site de la ville d'Ifs.





COMPLICITÉS ET COLLABORATIONS

AVEC

LA VILLE D'IFS

Qui met un appartement à la disposition du Sablier pour loger des artistes tout au long de la saison.

Et qui collabore avec nous pour l'accueil de *Stellaire* (voir p.6) afin de le présenter aux enfants de la commune.

LA COMEDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE ET LE FESTIVAL LES BORÉALES

Pour l'accueil de la Cie Plexus Polaire avec le spectacle *Moby Dick* et l'exposition *Les séquelles* (voir p.10-11).

LE THÉÂTRE LE PASSAGE DE FECAMP, LE THÉÂTRE DE LAVAL, L'HECTARE DE VENDÔME

Avec qui nous organisons des tournées mutualisées pour les spectacles *Celle qui marche loin* (voir p.29) et *Tchaïka* (voir p.22).

LE THÉÂTRE LA RENAISSANCE DE MONDEVILLE

Qui organise le festival « À partir du réel » pendant lequel nous présentons le spectacle *Feuferouïte* (voir p. 19).

LE THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS À BLAINVILLE-SUR-ORNE ET C3 - LE CUBE À DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE

Pour le focus « 1 COMPAGNIE, 3 SPECTACLES, 3 LIEUX » autour de la Cie *Tourneboulé* organisé dans le cadre du festival Ribambelle :
Je brûle d'être toi

Dès 4 ans - Théâtre du Champ Exquis - Mercredi 10 mars à 15h

Les enfants c'est moi

Dès 8 ans - C3 Le Cube, Centre culturel cœur de Nacre - Dimanche 14 mars à 15h30 (version adaptée en LSF) + à 14h45 visite tactile du décor pour non-voyants, malvoyants et voyants

Comment moi je (voir p.25)

Dès 5 ans - Le Sablier - Mercredi 17 mars à 14h30 et 18h30

LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE | LA BRÈCHE À CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pour l'accueil du spectacle *Surface* (voir p. 28) dans le cadre du festival SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie (11 mars - 16 avril 2021)

AVEC 1 BILLET ACHETÉ, PROFITEZ DES AUTRES SPECTACLES SPRING À TARIF RÉDUIT !

Les autres rendez-vous dans le Calvados :

Périple2021 - Collectif Protocole

Théâtre La Renaissance de Mondeville - 20 mars

Falaise - Baro d'Evel

Le Préau, CDN de Normandie à Vire - 23 mars

Æon - Cie 14 :20

Théâtre de Caen - 25 et 26 mars

Trait(s) - Coline Garcia

Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne - 25 et 26 mars

Toute la programmation sur www.festival-spring.eu dès janvier 2021

LE FESTIVAL JINTERSTICEL

Avec lequel nous accueillons « en correspondance » le spectacle *1/0/1 robots - hacking the binary code* (voir p. 31)

AVIS DE GRAND FRAIS !

Une plateforme professionnelle de visibilité, destinée aux responsables de programmation, portée par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire, Spectacle vivant en Bretagne, la Ville de Caen et le Département du Calvados, ainsi que les lieux d'accueil partenaires. Pendant 3 jours, 15 spectacles pluridisciplinaires, choisis à l'issue de différentes concertations entre professionnel.le.s des 3 régions, sont présentés dans 8 lieux de diffusion de Caen la Mer. 4^e édition du 20 au 22 octobre 2020.
<http://avisdegrandfrais-normandie.fr/>

LES À VENIR

Une plateforme qui présente des projets de création marionnettique à venir et donne la possibilité aux équipes artistiques choisies de trouver des appuis complémentaires pour l'aboutissement de leur spectacle. Chaque année, six projets sont sélectionnés et présentés, par chaque équipe artistique et leurs parrains, lors de deux rencontres qui se déroulent lors d'un événement dédié aux arts de la marionnette et lors d'un événement pluridisciplinaire. En 2020, deux projets sont accompagnés par Le Sablier et Le théâtre Le Passage : *Disparition* de Maëlle Le Gall et *Sueño* (voir p.21) de Juan Perez Escala, Cie Singe Diesel.

ÉMERGENCES

Un collectif de structures culturelles normandes accompagné par l'ODIA Normandie qui a créé un fond mutualisé d'accompagnement artistique servant à repérer, rencontrer, échanger et soutenir des projets émergents.

LA MÉDIATHÈQUE JACQUES PRÉVERT À DIVES-SUR-MER

Qui propose un fond documentaire sur les arts de la marionnette.

LE SABLIER EST MEMBRE DES ASSOCIATIONS NATIONALES :

- **Latitude marionnette**, qui rassemble des lieux de diffusion et de production engagés dans le soutien à la création contemporaine du théâtre de marionnettes et des formes associées.
- **THEMAA**, association nationale des théâtres de marionnettes

et des arts associés.

— **Scène(s) d'enfance – ASSITEJ France**, association ayant pour objet de fédérer les professionnels des arts vivants travaillant en France en direction de l'enfance et de la jeunesse. Un espace ressource pour soutenir et promouvoir la vitalité artistique et l'exigence de la création à destination des publics jeunes.

ET PARTICIPE À :

— **Enfantissage**, le réseau jeune public normand

DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Elles soutiennent financièrement le Sablier pour la présentation de spectacles ou en investissement. L'association Le Sablier étant reconnue d'intérêt général, elle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux.

Nous ont ainsi aidés en 2019 :

- Le Crédit Agricole Normandie
- La CCAS et la CMCAS, activités sociales de l'énergie
- Dalkia
- Mc Donald's Dives- sur-Mer
- Toyota - Groupe GCA Mondeville
- Hôtel Ibis budget Dives-sur-Mer
- Tacher Acogex

Si vous souhaitez aussi soutenir les activités du Sablier, contactez Anne Decourt, directrice, au 02 31 82 72 72.

INFOS PRATIQUES

— Accueil du public

ARRIVER AU SABLIER À IFS :

Le Sablier – Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn
14123 Ifs

ARRIVER AU SABLIER À DIVES :

Le Sablier
Rue Albert 1^{er}
14160 Dives-sur-Mer

EN TRAM :

T1 – direction Ifs Jean Vilar -
Arrêt au terminus

EN VOITURE :

Périphérique sud - sortie 12 /
Sur GPS, saisir Le Sablier

EN TRAIN :

La gare de Caen est à 15mn du
Sablier / Ifs (ligne T1 du tram)

EN BUS VERTS :

Ligne 20
Caen-Deauville-Honfleur-Le Havre
(arrêt Roseraie à Dives-sur-Mer)

— Billetterie

RÉSERVEZ DIRECTEMENT À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE À IFS :

Ouverture de la billetterie le samedi 12 septembre de 10h à 18h
sans interruption

Les mardis et jeudis de 13h à 17h (ou jusqu'au début de la représentation)

Les mercredis de 10h à 12h et de 13h à 17h

(ou jusqu'au début de la représentation)

La billetterie est fermée pendant les vacances de Noël, la première semaine
des vacances d'hiver et de printemps.

La billetterie est aussi ouverte après les spectacles, les soirs de représentation.

RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE :

À partir du mardi 15 septembre à 13h, au 02 31 82 69 69.

RÉSERVEZ PAR CORRESPONDANCE :

Des formulaires de réservation sont disponibles sur le site internet
du Sablier. Adressez votre formulaire de réservation rempli, accompagné
d'un chèque à l'ordre de Le Sablier. Joignez si nécessaire une copie
du justificatif du tarif réduit ou préférentiel. Vous pouvez également envoyer
ce formulaire par mail à : billetterie@le-sablier.org

MOYENS DE PAIEMENT :

- Par téléphone avec une carte bancaire
- Par espèce, carte bancaire, coupons CEZAM,
Atouts Normandie, Trip Normand sur place à la billetterie du théâtre à Ifs
- Par chèque à l'ordre de Le Sablier par correspondance

Vos billets seront envoyés prioritairement par mail. En cas d'impossibilité
d'imprimer ou d'absence de smartphone, les billets seront à retirer sur place.
Un justificatif de tarif réduit vous sera demandé.

Les réservations doivent être confirmées par un règlement, dans les 3 jours.
Attention, passé ce délai, les places seront remises en vente.

Pour toute réservation dans les 3 jours précédant la représentation, les billets
doivent être impérativement retirés à l'accueil au plus tard 30 minutes avant
le spectacle. Passé ce délai, les places ne sont plus réservées et peuvent être
remises en vente en cas d'affluence.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous avons une liste d'attente.
Inscrivez-vous !

Vous pouvez aussi vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter
d'éventuelles annulations de dernière minute.

N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !

— Tarifs 2020 | 2021

AVEC LE PASS

PASS adulte 3 spectacles 39 € | Spectacle supplémentaire 13 €

PASS adulte 5 spectacles 55 € | Spectacle supplémentaire 11 €

PASS adulte 8 spectacles 80 € | Spectacle supplémentaire 10 €

SANS LE PASS

Adulte individuel : 15 €

Tarifs préférentiels : 13 € (abonnés Saison culturelle du Calvados, Comédie de Caen, Théâtre de Caen, Café des images, Lux, ACEA, CEZAM, Trip Normand, adhérents du Sablier et de la Cité Théâtre)

Tarifs réduits : 8 € (jeunes 12/25 ans, demandeurs d'emploi, pros du spectacle, bénéficiaires de la CMCAS)

Enfant moins de 12 ans : 6 €

Bénéficiaire des minima sociaux : 3 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

Visites de chantier, ouverture de saison, soirée de présentation du festival

RéciDives : gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles

Spectacle *Chevalier*

Adulte et enfant de 12 ans et plus : 8 €

Enfant de moins de 12 ans : 6 €

Ateliers

Tous les ateliers (voir p.39-40) sont au tarif de 5€ par personne

LA PARTICIPATION AUX ATELIERS EST INDISSOCIABLE DE LA PRÉSENCE À LA REPRÉSENTATION.

Sur inscription, nombre limité de places.

Stage

Feuferouïte 60€ par personne (voir p.40)

RÉSERVATIONS ET TARIFS DES GROUPES

Pour tout renseignement concernant les groupes ou les comités d'entreprise, contactez Anne-Laure Perez au 02.31.82.08.76

ou via mediation@le-sablier.org.

— À savoir

PROTOCOLE SANITAIRE :

Entre la rédaction de cette plaquette et votre accueil, les mesures sanitaires applicables liées à la COVID 19 sont susceptibles d'être modifiées. Dans ce contexte, nos modalités d'accueil seront amenées à évoluer. Nous vous remercions de votre compréhension et veillerons à garder notre accueil chaleureux.

> Le port du masque est obligatoire dans tous les espaces du théâtre et pendant le temps des représentations.

> Dès l'arrivée au théâtre, une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée entre chaque groupe de spectateurs et l'équipe du Sablier.

> Le lavage des mains est vivement recommandé.
Du gel hydroalcoolique est mis à disposition.

> Nous recommandons aux spectateurs-trices d'arriver 30 minutes avant le début de représentation.

> Dès l'ouverture des portes, les spectateurs-trices munis d'un billet entrent directement en salle

> Chaque groupe de spectateur-trices sera placé dans le gradin par l'équipe du Sablier

Retrouvez l'ensemble de ces mesures au gré de l'actualité sur notre site Internet.

Merci de votre compréhension. Notre équipe veillera à garder l'accueil chaleureux.

www.le-sablier.org

INDICATIONS SUR LES ÂGES :

L'âge précisé n'est qu'une indication d'âge MINIMUM. Les plus grands et les adultes sont aussi les bienvenus ! Nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle si l'âge des enfants n'est pas adapté. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.

STELLAIRE – Cie Stéropoik :

PRODUCTION : Stéropoik

DIRECTION DE PRODUCTION : Emmanuel Magis (Anah) assisté de Margot Delorme | **COPRODUCTIONS** : Théâtre de la Ville-Paris 1 La Criée, Théâtre national de Marseille | **Centre Dramatique National** | **Centre de la Culture Olympica** | L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme | Romaeuropa Festival, L'Agora | Scène nationale d'Évry et de l'Essonne | Le Trident, Scène nationale de Cherbourg | L'Échalyer de St Agel | Théâtre Jacques Prévert et Auday-sous-Belle | Scène nationale d'Angoulême | Théâtres des 4 saisons de Gradignan. **SOUTIEN** : Théâtre Épiphaure de Boulogne | Cie Jamais 203, de la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire. Stéropoik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme. Ses projets soutenus par la Cie de Marseille.

STÉROPOIK est en convention avec la DRAC Centre-Val-de-Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

GRIBOUILLIS – Cie La Mâchoire 36 :

COPRODUCTIONS : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières | Le Crémil, Kingersheim | Centre Culturel André Malraux - Scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy | La Passerelle, Rixheim

Partenaires : Scène Conventionnée Oor Lorraine Conjonctions (titre provisoire) | La Minoterie Pôle de création jeune public, Dujon | Théâtre de la Licorne, Dunkerque | Théâtre de La Méridienne - Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées, Lunéville | Théâtre Gérard Philippe, Scène conventionnée pour les formes animées et la marionnette, Frouard | Le réseau Quint'est, Grand Est | MJC Trois Maisons, Nancy | Les Miroirs, Cessy-sur-Rhône | Centre Culturel de la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, l'ADAMI et la SPÉDIDAM. Cette création est soutenue par le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison.

HAROLD – **THE GAME** – Bob Théâtre et Vélo Théâtre :

PRODUCTION : bob Théâtre et Vélo Théâtre
COPRODUCTIONS : Vélo Théâtre | Pôle Régional de Développement - Scène Conventionnée, Apt | La Passerelle - Scène Nationale, Saint Brieu | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Centre culturel Athéna, Auray | La Ville de Bayeux.

SOUTIENS : Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, Rennes | The Royal Theatre, Bath | L'Institut Français dans le cadre de la convention avec la ville de Rennes et Rennes Métropole | Le Tas de Sable - Ches Panes Vertes Centre des arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de coproduction marionnette.

REMERCIEMENTS : Intervalle, Noyal sur Vilaine.

Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et du Département de la Mayenne.

LE CIRQUE PIÈTRE – Cie La Faux Populaire le Mort aux Dents

COPRODUCTIONS : La Verrière d'Alès - Pôle National Circus, Occitanie | Le Théâtre du Chai du Terral, Saint Jean de Vedàs | 2 Pôles Circus en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque - Théâtre d'Elbfic | Association Transversales, Vendôme | L'Oratoire, Occitanie | Le Théâtre Magique - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne | L'Archipel - Pôle d'Action Culturelle, Fousenang | Domaine d'O | Le Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort | Derrière le Hublot - Pôle des Arts de la Rue Midi-Pyrénées, Capdenac.

SOUTIENS : La Ferme du Buisson - Scène Nationale, Noisiel | L'ACB - Scène Nationale, Bar le Duc | Le Quai-CDN, Angers | Le Théâtre le Reflet, Evry-Jeux | L'Espèce Jéolite, Oloron Sainte Marie | La Ville de Ceyras [Association au Fil de l'Air] | Le Théâtre Sortie Ouvres / Héralit Culture, Béziers | La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie & La Région Occitanie dans le cadre des conventions triennales.

MOBY DICK – Cie Plexus Polaire – Nyngvid Aspeli

COPRODUCTIONS : Nordland Theatre, Mo i Rana (NO) | Figurateur à Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamund (NO) | Groupe des 20 | Puppet Theatre Ljubljana (SL) | Puppentheater Halle (DE) | Comédie de la Cour | CDN | EPIC Bordeaux | Théâtre de la Ville | CDN Strasbourg - Grand Est | Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Le Manège - Scène Nationale, Reims | Le Théâtre - Scène conventionnée, Auzerit | Le Moufflard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris Nationale, Paris Occitanie | Besançon, MA - Scène nationale, Montbéliard | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Le Théâtre Jean Arp, Clamart | La Maison MCNA, Nevers | Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée d'Intérêt national, Villejuif | Le Bateau Feu - Scène

nationale, Dunkerque - With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le Roi - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération with PANTHEA Theatre of the Islands (Helsinki) | L'Allovaivo | Théâtre de la Culture | SOUTIENS : Kulturår / Art's Council Norway (NO) | DGCA Ministère de la Culture | DRAC et Région Bourgogne franco Comté | Fond for lyd og bilde (NO) | Conseil Général du Val de Marne | Département de l'Yonne

CHEVALIER – Race Horse Company

PRODUCTION : Race Horse Company
COPRODUCTIONS : CIRC - Centre for new circus | Estrivãan taiten & musikin yhdistys Kapula ry

SOUTIENS : Arts Promotion Center Finland | City of Helsinki

MILIEU & ALENTOUR – Renaud Herbin-PRODUCTION :

PRODUCTION : Cie Dramatique nationale Strasbourg Grand Est
COPRODUCTIONS : Alencia - Festival international des musiques d'aujourd'hui (Musica) | César - Centre national de création musicale, Reims (Alentour), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Milieu)

LE TROU A VOUS! TRAINING DES CASSEROLES

Cie Toutio Teatro

PRODUCTION : Cie Toutio Teatro

COPRODUCTIONS : Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Le TMC - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Coutances | Le Volcan - Scène nationale, Le Havre | Théâtre le Passage - Scène conventionnée théâtre et objet, Fécamp | Trés Tot Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Quimper | L'Éclat, Pont-Audemer | Théâtre du Champ Exquis - Pôle jeune public et local, Blainville-sur-Orne

SOUTIENS : Le DRAC de Normandie | La Ville de Cherbourg | Le FIJAD | Le Théâtre Fo, Caen | La Ville de Saint-Sauveur-Lendelin | Les Acteurs Intermédiaires, Caen | La Bibi d'Anavada, Caen. La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et le département de la Manche.
LE JEUX DEVAINT SOI – Cie Rodéo Théâtre

PRODUCTION : Rodéo Théâtre - Scène Nationale | PdL OIA

COPRODUCTIONS : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines | CDN, Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée, Clamart | TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est | Le Théâtre - scène conventionnée de La Ville, Théâtre Massalia - Marseille, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE** du Studio d'Artistes-ESCA **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER** : De la DRAC Ile-de-France | d'Arcadi Ile-de-France et de l'Adami

AVEC LE SOUTIEN DES JM France pour la tournée !

RAW PLAY – concert Trans-aquatique

COPRODUCTION : La compagnie Trans-aquatique au Pfandorf

SOUTIENS : Le Parc national Régional Normandie Maine | Le M Festival de Lille | Le 9 cube de Châteauroux | Le Théâtre Roublot - Cie Le pillier des Angès | Le Théâtre Thénardier, Montreuil

IC VO (PAS) LA – Collectif Label brut

COPRODUCTION : Le Carré - Scène nationale - Centre d'art contemporain, Pays de Château-Gontier | Théâtre Victor Hugo, Bagnux | Château-Rouge - scène conventionnée à titre des nouvelles écritures du corps et de la parole | Le Quai - CDN d'Angers | Les Castellers, Montréal (Canada) | La 3E saison culturelle de France | Entracte, Sables-Sur-Mer | Scène de Pays dans les Manges, Belgique | Le Théâtre Ligné | Théâtre des 3 chènes, Lorient | Trés Tot Théâtre - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Quimper.

SOUTIENS : Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes | Théâtre de la Mer - DSN, Département de la Seine-Saint-Denis | PdL OIA, Angers | Service culturel de la Ville de Coulanes | Le Théâtre - scène conventionnée, Lavall | Villages en scène | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Théâtre de Hrosel de Brétigny-sur-Orne | Le Théâtre de Lausanne (Suisse)

AIDE À LA CRÉATION : Département de la Mayenne | Département de la Maine et Loire. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français Label Brut, collectif associé au Carré, Scène Nationale de Clamart | Le Centre de la Culture | Le Centre de la Culture | Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionnée par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.
FEUFROUITE – Cie La Magouille

PRODUCTION : Cie La Magouille

COPRODUCTIONS : Le Théâtre le Passage - scène conventionnée "Théâtre et objets", Fécamp | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | La Scène Nationale 61 | Le Quai des

Arts, Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régions | L'Érincelle - Théâtre de la Ville de Rouen | Le Volcan, Scène Nationale, Le Havre. **PARTENAIRES** : DRAC Normandie | Région Normandie (conventionnement) | Ville de Rouen (conventionnement) | Emergence | Théâtre l'Éclat | CHU-Hôpitaux de Rouen/Pôle 10 (programme Culture à l'Hôpital).

FACE AU MUR – Cie INDEK

PRODUCTIONS : Compagnie Index | Théâtre aux Mains Nues, Paris

COPRODUCTIONS : L'Hectare - scène conventionnée, Vendôme | Théâtre de l'Agora - scène Nationale d'Évry et de l'Essonne

AIDE À LA RÉSIDENCE : Centre départemental de l'Essonne | Aide à la création 2018 DRAC Ile de France

SOUTIEN EN ACCUËL DU PROJET EN RÉSIDENCE : La Minoterie - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon

COPRODUCTIONS : Le Centre de la Seine-Maritime | La Région

PRODUCTION : Ifo Abl avec le soutien de Financement du Fondo National para la Cultura y las Artes (Chili) | La Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène - service interdisciplinaire.

COPRODUCTIONS : Mars-Mons arts de la scène | Le Théâtre Des Martyrs à Bruxelles | Théâtre de la Ville de Paris | Le Théâtre de la Neuve.

Le spectacle a reçu le prix du Meilleur spectacle et de la Meilleure actrice 2018 au Chili (el Circulo de Criticos de Arte de Chile) et le prix du public pour la Meilleure mise en scène au Chili (Premios Clap).

DIX À QUOTI TU DANSES ? – Cie 66 Dimension

COPRODUCTIONS : Le Département de la Seine-Maritime | La Région Haute-Normandie | La Ville de Rouen | La Ville de Fauville-en-Caux | La Communauté de Communes Cœur de Caux | Initiatives d'Artistes en Danse urbaines - Fondation de France - La Villette, Paris 2015 | Le Centre de danse du Galion, Aulnay-sous-Bois.

SOUTIENS : Centre de la Seine en résidence : CHOREGE - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise.

AUTRES SOUTIENS : L'ADAMI, société des artistes - interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières à ses projets.

AVEC LE PARTENARIAT DE : L'Espace Lino Ventura, Torcy | Le Centre Paris Anim', La Chapelle | L'Espace Germain de l'Est Valdoisien, Fosses | Le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Rouen | Le Forum, Falaise | L'Espace T'Kang, Yeux | Le Rayon Vert, Saint-Vallery-en-Caux. La compagnie reçoit l'aide au fonctionnement de la ville de Rouen, aide aux structures et aux artistes de la Région Normandie, l'agrément Service civique pour une durée de trois ans. Avec le soutien de l'ODIA des Arts de Montréal.

PRODUCTION / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie.

LE PAYS D'EN HAUT – Collectif Les Compagnons du Marinisme

SOUTIENS : Le Théâtre aux Mains Nues, Paris | L'Œinoptique - fabricant d'aiguilles, Villeneuve-sur-Tarn | Marionnettismo, Tourneville **ACCUEIL PLATEAU** : Le Théâtre de Chantilly dans le cadre de sa convention triennale de résidence d'implantation avec le théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les arts de la Marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées.

COPRODUCTIONS : Théâtre Jean Arp, Clamart | l'Hectare - Territoires Vendômois | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Le Moufflard - Théâtre des arts de la marionnette de Paris | l'Espace périphérique, La Villette | l'Échalyer - La Grange, atelier de fabrication artistique, Gouëtou-sur-Perche | Le Théâtre Eurlydice ESAT, Plaisir.

AVEC LE SOUTIEN : de la Drac Ile de France et du Fonds SACD Musique de France

COMMENT MOI JE ? – Cie Tourneboult

PRODUCTION : Compagnie Tourneboult

COPRODUCTIONS : Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais | Le Centre André Malraux, Hazebrouck | l'Espace Georges Brassens, St Martin-Boulogne | La Maison de l'Art et de la Communication, Salinaumes.

REMERCIEMENTS : La Ville de Béthune | La Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins | Le Zeppelin à Saint-André | La Manville Théâtre | Le Grand Bleu - ENPDA | La Ville de Lambersart | Le Centre de la Culture de Valenciennes | Le Centre de la Culture | La Compagnie Tourneboult est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, et est subventionnée par le Département du Pas-de-Calais.

LE NECESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSÉS

Cie Les Arts au Plafond

PRODUCTION : Les Arts au Plafond
COPRODUCTION : la maison de la culture de Bourges - Scène nationale | La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Pu-

blier | Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff | Le Grand T, Nantes | Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque | La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets | Théâtre de Rouen - Scène de la Roche à You | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique | Le Festival théâtral de Val d'Osé | Le Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan | Les Passerelles - Scène de Paris-Val de France

PRODUCTION : Le Théâtre de Laval - Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées Centre National de la Marionnettes en préparation | Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Essonne | L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme | Centre National de la Culture Olympica | Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Le Polaris-Corbas | Le Centre d'art et de culture, Meudon | Le Centre Culturel Charles Duhamel - Vitry | Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Saizon culturelle ville de Riom Sèvres : Une production soutenue par la Région Ile-de-France

SURFACE – Familier Faces

PRODUCTION : Familier Faces

COPRODUCTIONS : Festival Ciroelo (Pays Bas) | LEME Festival (Portugal)

RÉSIDENCES : TENT, Amsterdam (Pays Bas) | PERPLX, Marke (Belgique) | Maastpoud, Rotterdam (Pays Bas) | Panama Picures, Dan Bosch (Pays Bas) | Cirk, Helsinki (Finlande) | ROOM 100, Split (Croatie) | Circusrentum, Gent (BE) - Predikherenkirk (30CC), Leuven (Belgique) | Dommelhof, Neerpelt (Belgique) | Station Circus (Festival circuit Auzerit), Basel (Suisse) | Platforme 2 Pôles, Litque en Belgique | Le Centre de la Culture de Brécourt, France | Le Centre de Gafanha de Nazaré (Portugal) | Festival Circus, Tilburg (Pays Bas)

AVEC LE SOUTIEN DE : Circusnext - Circus National (Belgique)

CELLE QUI MARCHÉ LOIN – Cie Rito Zizo et Ombres Folles

COMPAGNONNAGE ET COPRODUCTION : Bouffou Théâtre à la Coque - centre de la marionnette en résidence | Marionnettes en résidence - SOUTIENS À LA DIFFUSION (PRÉ-ACHATS), ACCUEIL EN RÉSIDENCE : Centre culturel Athéna - scène de territoire pour la marionnette et le théâtre d'objets, Auray | Théâtre la Rubrique, Saguény | Centre culturel Henri-Lemieux, Lassale | La Maison de la Culture Côtés-des-Neiges, Montreuil

PARTENAIRES : Le Conseil des Arts du Canada | Le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne | Le Conseil des Arts et des Lettres de la Québec | La Région Bretagne | Le Golfe du Morbihan Vannes Agglo | L'Institut Français et la Région Bretagne | Le Département du Morbihan | Conseil des Arts de Montréal

ANTICYCLONE – Cie Silence&Songe

COPRODUCTIONS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE : La saison culturelle Ville de Bayeux | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Le Théâtre municipal de Coutances - Centre des mirages, La Caille-Cherbourg en Cotentin | L'Archipel, Granville | Le Théâtre municipal de Saint Lô

SOUTIENS : la Région Normandie | La Ville de Caen.

SOUTIENS CRÉATIONS/TOURNÉES ET ACTIONS DE MÉDIATION : La Drac Normandie | Le Conseil départemental du Calvados | Le Conseil départemental de l'Orne

En 2020, Camille Hamel responsable artistique de la Cie Silence&Songe est artiste associée à la Saison culturelle de la Ville de Bayeux.

LOI, ROBOOTS – Collectif Manufactur

PRODUCTION : Schaubude Berlin

COPRODUCTION : Fonds Transfaktir - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

RÉSIDENCE : Fleetstreet - Theater, Hambourg

AVEC LE SOUTIEN DE : la ville de Berlin (Seinverwaltung für Kultur und Europa)

LE TROU A VOUS! – Collectif AIE AIE AIE

PRODUCTION : Collectif AIE AIE AIE

COPRODUCTIONS : Théâtre de Courmoulaix - Scène Nationale de Quimper | Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Îles et Dives-sur-Mer | Le Théâtre - Scène conventionnée, Laval | La Maison du Théâtre de Brest | Le Théâtre de la Ville de Paris

RÉSIDENCES : La Maison du Théâtre, Brest | Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie - scène conventionnée, Îles et Dives-sur-Mer | Le Théâtre National de Quimper | Le Théâtre, scène conventionnée de Laval | Bleu Pluriel centre culturel de Bretagne.

SOUTIEN TECHNIQUE : Ateliers de construction du GRAND T - Le Théâtre de Loire Atlantique, AIE AIE AIE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ile-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

CALENDRIER

NOVEMBRE

SAMEDI 12 | DE 10H À 18H
Ouverture de la billetterie

MARDI 15 | 17H30
Présentation des spectacles sur temps scolaire pour les classes primaires

VENDREDI 18 | 19H30
Ouverture de saison avec la Cie Drolatic Industry

DU SAMEDI 19 AU SAMEDI 26
DE 12H30 À 18H30 (RELÂCHE LE LUNDI 21)
Exposition *Vie d'une compagnie*
– CIE DROLATIC INDUSTRY

OCTOBRE

MERCREDI 7 | 19H30
JEUDI 8 | 19H30
Stellaire
– CIE STÉRÉOPTIK

MARDI 13 | 18H30
Gribouillis
– CIE LA MÂCHOIRE 36

JEUDI 5 | 19H30
Harold : the game
– CIES BOB THÉÂTRE & VÉLO THÉÂTRE

JEUDI 12 | 19H30
VENDREDI 13 | 19H30
SAMEDI 14 | 15H30
Le Cirque Pièrre
– CIE LA FAUX POPULAIRE
LE MORT AUX DENTS

DU MERCREDI 18
AU DIMANCHE 22 | 12H30 À 18H30
Exposition *Les Séquelles*
– CIE PLEXUS POLAIRE
Vernissage mardi 17 | 18h

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JEUDI 19 | 20H |
CDN THÉÂTRE D'HÉROUVILLE
VENDREDI 20 | 20H |
CDN THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

SAMEDI 21 | 17H
CDN THÉÂTRE D'HÉROUVILLE
Moby Dick
– CIE PLEXUS POLAIRE

MERCREDI 25 | 14H30 ET 18H30
Chevalier
– RACE HORSE COMPANY

MARDI 1ER | 19H30
MERCREDI 2 | 14H30 ET 19H30
Milieu & Alentour
– RENAUD HERBIN

JEUDI 3 | 19H
Visite de chantier *Devenir*
– CIE LA BANDE PASSANTE

SAMEDI 5 | DE 10H À 12H
Atelier autour de *Les lapins aussi*
triment des casseroles – Initiation au théâtre masqué et gestuel

MERCREDI 9 | 14H30 ET 19H30
Les lapins aussi triment des casseroles
– CIE TOUTITO TEATRO

MARDI 15 | 19H30
La vie devant soi
– CIE RODÉO THÉÂTRE

MARDI 12 | 19H30
Concert Trans-aquatique
– MAW MAW

MERCREDI 20 | DE 10H À 11H30
Atelier autour de *ici ou (pas) là* –
Initiation au théâtre gestuel
et à la manipulation marionnettique

MERCREDI 20 | 14H30 ET 19H30
ici ou (pas) là
– COLLECTIF LABEL BRUT

JANVIER

FÉVRIER

JEUDI 28 | 19H30
Feuferouïte
– CIE LA MAGOUILLE

SAMEDI 30 | DE 14H À 18H
DIMANCHE 31 | DE 10H À 17H
Stage autour de *Feuferouïte*
– Initiation à la manipulation
d'une marionnette à taille humaine

JEUDI 4 | 19H30
Face au mur
– CIE INDEX

MERCREDI 10 | 19H
Visite de chantier *Sueño*
– CIE SINGE DIESEL

JEUDI 11 | 19H30
Tchaïka
– CIE BELOVA – IACOBELLI

MARDI 16 | 18H30
Dis à quoi tu dances ?
– CIE 6^{ÈME} DIMENSION

MARS

MARDI 9 | 19H30
Les présomptions, saison 2
– COLLECTIF LE PRINTEMPS
DU MACHINISTE

MERCREDI 17 | 14H30 ET 18H30
Comment moi je
– CIE TOURNEBOULÉ

MARDI 23 | 19H
Visite de chantier *EXISTENCES*
– CIE INDEX

MERCREDI 24 | 19H30
JEUDI 25 | 19H30
Le nécessaire déséquilibre des choses
– CIE LES ANGES AU PLAFOND

MARDI 30 | 19H30
Surface
– CIE FAMILIAR FACES

AVRIL

MARDI 6 | 19H30
Celle qui marche loin
– CIES ROI ZIZO ET OMBRES FOLLES

MERCREDI 7 | DE 10H À 12H
Atelier autour de *Celle qui marche loin*
– Initiation au théâtre d'objet

MERCREDI 14 | 14H30 ET 19H30
Anticyclone
– CIE SILENCE&SONGE

MARDI 20 | 19H30
1/0/1 robots – hacking the binary code
– COLLECTIF MANUFAKTOR

MERCREDI 21 | 19H
Visite de chantier
– CIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

MAI

MARDI 11 | 19H
Visite de chantier *Un homme à abattre*,
A chicken prophecy
– CIE ELVIS ALATAÇ



MARDI 18 | 19H30
Supergravité
– COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

JEUDI 27 | 19H | **CINÉMA LE DRAKKAR**
Soirée de présentation du festival
RéciDives

JUILLET

DU MERCREDI 14 AU SAMEDI 17
RéciDives, festival de théâtre
de marionnettes et formes animées

Ne sont pas mentionnées les séances
réservées aux scolaires

 ÉVÈNEMENTS SE DÉROULANT À DIVES-SUR-MER
 ATELIERS

LE SABLIER — Ifs

Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn
14123 Ifs

LE SABLIER — Dives

Avenue Albert 1er
14160 Dives-sur-Mer
(attention, ceci n'est pas une adresse postale)

Billetterie : 02 31 82 69 69
billetterie@le-sablier.org
Administration : 02 31 82 72 72
contact@le-sablier.org
f LeSablierNormandie
@ le.sablier

WWW.LE-SABLIER.ORG

Les partenaires du Sablier



Cette saison reçoit le soutien de



Illustration : Adèle fait de son mieux
Conception graphique : Encore Bravo
Impression : Imprimerie Nii

