

**LE SABLIER
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

**SAISON
23/24**

*entre corps,
image et objet*





LE SABLIER ET SES MISSIONS

Avec son projet « entre corps, image et objet », Le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d'Ifs une programmation de spectacles hybrides et visuels, mêlant nouvelles formes de théâtre de marionnettes, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet à Dives-sur-Mer « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions, et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique.

Lieu de création, Le Sablier accompagne une dizaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence, lesquels vous permettent de rencontrer les artistes lors des « visites de chantier ».

Centre de ressources autour des arts de la marionnette, Le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

De format associatif et composé d'une équipe de 13 permanent.e.s, Le Sablier est depuis le 5 octobre 2022, Centre national de la marionnette (CNMa), soutenu par la DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Communauté urbaine Caen la Mer et la Ville de Dives-sur-Mer.

LE SABLIER ET VOUS

Présentation de saison à domicile

Réunissez vos amis, vos voisins. Poussez les meubles, sortez les verres et cuisinez les quiches, on arrive !

Visite du théâtre

Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Spectateur relais

Parce que vous êtes nos meilleurs ambassadeurs, n'hésitez pas à partager vos découvertes et spectacles coups de cœur à vos amis. Devenez spectateur relais ! Vous pourrez ainsi profiter et faire profiter de rendez-vous privilégiés : rencontres avec les équipes artistiques programmées, invitations aux générales...

Devenir bénévole

Vous souhaitez vous impliquer dans la vie du Sablier ? Nous aider à organiser les rendez-vous avec le public, diffuser la programmation, participer au festival RéciDives... N'hésitez pas à nous rejoindre en contactant Pauline Hubert au 02 31 82 72 72.

Présentation des spectacles sur temps scolaire

Vous souhaitez emmener votre classe au théâtre ? Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques vous donne rendez-vous pour vous présenter les spectacles sur temps scolaire **mardi 12 septembre à 17h30 à Ifs**. Pour les professeur.e.s des écoles - sans réservation



Une saison pour célébrer le vivant et la liberté !

Le Sablier a été officiellement labellisé Centre national de la marionnette (CNMa) le 5 octobre 2022. Ce 13^{ème} Label création artistique du Ministère de la Culture, institué en novembre 2021, est venu reconnaître l'importance de cet art à la fois populaire et son rôle dans le renouvellement des esthétiques des arts de la scène, ainsi que l'investissement majeur du Sablier et des 5 autres premiers CNMa (désormais 6), pour accompagner les artistes dans leur parcours de recherche, d'innovation et d'expérimentation artistique et pour partager cet art avec tous les publics.

Après 37 ans de fermeture, 6 ans de montage de projet et 2 ans de travaux, l'ancien siège social de l'usine Tréfirmétaux, le Beffroi de Dives-sur-Mer, a été réhabilité et inauguré le 17 juin 2023. Il accueille, dans la partie Sablier, notre nouveau lieu de résidence d'artistes, avec un plateau de théâtre et un atelier de construction.

Ces deux évènements ouvrent des perspectives enthousiasmantes et nous espérons pour cette saison 2023-24, vous accueillir toujours plus nombreux aux spectacles, visites de chantier et dans le cadre de nos ateliers de pratique amateur et de nos projets artistiques de médiation, à Ifs et à Dives-sur-Mer.

Cette saison « entre corps, image et objet » s'ouvre avec *Super objets*, une originale exposition de nos artistes associés Les Maladroits, présentée pour la première fois. Elle sera suivie de spectacles singuliers, poétiques, engagés, pour le vivant et la liberté. Liberté d'être et de choisir sa façon d'aimer, sa sexualité, sa parentalité, son mode de vie. Cette saison est une célébration des corps dans toute leur diversité, du hors-norme et du droit à la différence.

Vous trouverez aussi dans cette programmation des créations accompagnées par Le Sablier : *Super objets*, *Monologue d'un chien bien coiffé*, *Tout le monde est là*, *Petite galerie du déclin*, *Amathia*, *La (nouvelle) ronde*, *Antichambre*, *Pouvoir*, *Anatopies* et *Post party* de notre autre compagnie associée, la Big up Cie.

Le dira-t-on jamais assez ? Les visites de chantier proposées à Dives-sur-Mer sont des moments d'une grande richesse, où l'on partage le secret, les coulisses de ces créations en cours. Ces moments en entrée libre sont donc chaudement recommandés !

Très belle saison à toutes et à tous et au plaisir de vous accueillir,

Anne Decourt

L'ÉQUIPE DU SABLIER

François Bacon, Directeur technique

Loïc Bordelais, Attaché à la billetterie et à l'accueil

Gabriel Chandelier, Assistant administratif et comptable

Valentine Collet, Attachée à la communication

Anne Decourt, Directrice

Louisa Dorinet, Attachée à la médiation

Pauline Hubert, Coordinatrice générale

Frédérique Jean, Responsable de la communication

Anne-Laure Perez, Responsable des relations publiques

Clara Perrot, Employée de bar

Cathrine Potoczuk, Agente d'entretien

Stéphanie Savy, Administratrice

Emmanuel Touzard, Régisseur général

Luc Brou, Président

Aline Duflot, Vice-présidente

Claude Dassot et Isabelle Liné, Trésorières

Monique Toutain et Jeanne De La Porte, Secrétaires

Jean-Paul Perez et Cécile Levaguerèse-Marie, Membres qualifié.e.s

Et tou.te.s les membres du Conseil d'Administration, les technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle, les cuisinier.e.s, les bénévoles, les stagiaires...

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET



La compagnie les Maladroits (Nantes)

Un groupe de quatre amis, Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer, créent en 2008 leur compagnie, Les Maladroits, avec pour spécificité le théâtre d'objets.

Nous les avons rencontrés en 2015 lors d'un labo de recherche à Dives, puis programmés en 2016 avec la forme courte de *Frères*, et en 2017 avec sa version longue, invités en 2018 lors de la dernière ligne droite de la création de *Camarades*, accompagnés par une coproduction de *Joueurs* en 2019, accueillis en 2020 pour un laboratoire de recherche sur le théâtre d'objets. En 2022, le triptyque dans son ensemble a été présenté au théâtre sur une journée. Cette histoire commune a rendu évidente l'idée de

s'associer à partir de la saison 2022-23. Et c'est en assistant à la visite de chantier d'avril dernier sur leur prochaine création *Subjectif lune*, que ce qui nous rassemble nous a à nouveau sauté aux yeux : miser sur l'humain, le sensible, être attachés à l'Histoire, essayer de construire dans l'intelligence et être accessible au plus grand nombre... Les Maladroits ouvrent donc la saison 2023-24 avec une exposition originale présentée pour la toute première fois : *Super Objets*. Puis ils viennent travailler en résidence sur *Une histoire autrichienne* en mars. Leurs complices, les Grains de sable, suivront toujours leur travail de près. Et Le Sablier continuera à vous proposer de plonger dans leur univers encore quelques années !



Lucie Hanoy, Big Up Cie (Caen)

Ça commence à être une longue histoire entre Lucie Hanoy, alias Lulu, et Le Sablier. Après avoir créé sa compagnie à Caen après sa sortie de l'ESNAM - École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (9^{ème} promotion 2011-2014), nous l'avons invitée à présenter à plusieurs reprises son (désormais célèbre) karaoké marionnettes *Lulu Knet et ses muppets*, à faire des DJ sets, à créer un blind test déjanté *Object side story*, un spectacle de rue déambulatoire avec des habitants, un opéra marionnette avec des détenues de la maison d'arrêt de Caen, un projet culture-santé avec les résidents d'un Foyer d'Accueil Médicalisé, des ateliers dans le quartier de la Guérinière... D'abord parrainée par Le Sablier, Lucie Hanoy a créé sur le festival

RéciDives 2019 son premier spectacle *L'imposture*, puis en novembre 2022 en tant qu'artiste associée *Juste une mise au point* au théâtre d'Ifs. Lulu a aussi entamé sa carrière dans l'audiovisuel pour notre projet commun de Web télé *Le Big Show* en 2022. Cette saison, c'est sa nouvelle création avec la marionnettiste Alice Chéné que nous accompagnons : *Post party*, dont vous pourrez découvrir les prémisses lors de la visite de chantier du 22 novembre à Dives, puis dans son ensemble les 27 et 28 mars à Ifs. D'ici là, nous vous invitons toujours à pousser la chansonnette sous la douche karaoké du hall du théâtre d'Ifs les soirs de spectacle et à découvrir le tout nouveau site de la Big up Cie : bigup-cie.com

UNE ARTISTE PARRAINÉE de 2021 à 2023



Coline Esnault, la Bagarre Cie (St Germain d'Ectot)

Après des études aux Beaux-Arts avec un semestre scénographie en Lettonie, parsemées de stages comme avec la Cie Les Yeux Creux, Coline Esnault est arrivée il y a quelques années en tant que bénévole sur le festival RéciDives, nous expliquant son souhait de devenir marionnettiste professionnelle. Le Sablier lui a permis de rencontrer notamment Colette Garrigan, Cie Akselere, et la Cie Toutitito Teatro avec qui elle travaille encore aujourd'hui. Également scénographe, elle est en

parallèle devenue la cheffe déco du festival RéciDives. Après sa formation au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2020, Le Sablier a accompagné la création de sa première forme courte *Bonne pâte* présentée sur RéciDives 2021 et soutient pendant 3 ans le développement de son projet artistique et son insertion professionnelle. Coline prépare actuellement sa deuxième création *La dernière battue* de Magali Mougel, que vous pourrez découvrir sur le festival RéciDives en juillet 2024.

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

entrée libre

Samedi 30 septembre à 19h

Toute l'équipe du Sablier a le plaisir de vous inviter à fêter ensemble le lancement de cette nouvelle saison.

Au programme : présentation des spectacles, vernissage de l'exposition *Super Objets* et surprises théâtrales avec la compagnie Les Maladroits.



© Alban Van Wassenhove

EXPOSITION SUPER OBJETS

COMPAGNIE LES MALADROITS

IFS CRÉA COPROD ENTRÉE LIBRE

Du mardi 3 au dimanche 15 octobre de 15h à 19h
relâche les jeudis et lundi 9

Super Objets c'est une bande dessinée en trois dimensions où les objets ont pris la place des dessins. À la manière de la revue dessinée ou du fanzine, plusieurs histoires se côtoient.

Super Objets est animé par l'esprit des situationnistes, de Dada ou de Harakiri.

Super Objets ne s'inscrit dans aucune case mais aime les cases, les bulles, les phylactères, les manchettes et les gros titres.

Super Objets aime les collections d'objets couchés sur le papier.

Super Objets aime la société de consommation, la myriade d'objets qui ne servent à rien.

Super Objets c'est super !

ATELIERS

En parallèle de cette exposition Le Sablier vous propose des ateliers d'initiation au théâtre d'objets. Les mardis et mercredis à 18h30, les samedis à 17h et les dimanches à 15h.

Tarifs 5€ | Infos et réservation 02 31 82 69 69 | billetterie@le-sablier.org

Exposition collective, conception et réalisation
Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Mise en lumière
Angèle Besson
Régie générale et logistique
Azéline Cornut
Administratrice
Pauline Bardin
Directrice de production et responsable de la diffusion
Elsa Posnic

Théâtre gestuel et visuel



© Christophe Baynard de Luge

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

30MN IFS COPROD **très JEUNE PUBLIC**

Mercredi 18 octobre à 15h et 18h

Un spectacle drôle et tendre... qui a du chien !

Dans ce troisième volet du cycle autour de la famille, la Cie Toutito Teatro s'empare d'une figure un peu à part. Il est choyé par tous et partage le quotidien de la famille, il voit tout mais il ne dit rien : le chien.

Dans un salon de toilettage canin, nous découvrons Monsieur Monchien confortablement installé pour se refaire une beauté. Entre coups de ciseaux et bigoudis, il ouvre son cœur et dessine le portrait de sa famille, des petits derniers aux anciens. Au grès de ses confidences, nous voici plongé.e.s dans la maison familiale où notre vieux chien devenu grand-père nous amène subtilement à nous questionner sur la place que nous laissons à nos anciens. Sans paroles, mais avec une ingéniosité dans la mise en corps et la manipulation des objets, ce spectacle débordé d'humanité. Un récit simple et doux comme la présence d'un chien au pied du lit.

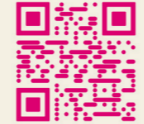
Séances scolaires jeudi 19 octobre à 10h et 14h30

Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 15h

Mise en scène Adam Baladincz
Assistants à la mise en scène Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros
Jeu Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros
Création sonore Denis Monjanel
Création lumière et régie générale Laurent Beaujour
Conception scénographie, marionnettes et accessoires Eduardo Jimenez
Création costumes Marion Danlos
Illustration et accessoires Alix Lauvergeat
Construction scénographie et accessoires Rowland Buys
Production Noémie Cortebeek
Diffusion Florence Chérel - MYND Productions

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie.

VOIR LE TEASER



Anatomie graphique et musicale



ANATOPIES

COMPAGNIE JUSCOMAMA

visite de chantier

1H DIVES ENTRÉE LIBRE

Jeudi 19 octobre à 19h

L'anatomie du corps humain sous un aspect sensible

« Nous aimerions ouvrir un dialogue avec les enfants concernant leur relation à leur propre corps et inviter les adultes à conscientiser les tabous autour du corps des enfants. Le corps sera le lien entre l'émotion et le dessin.

Dans la médecine traditionnelle chinoise nous trouvons notamment des associations émotions/élément/organe. Ces pratiques seront une source d'inspiration qui nourrira avec cohérence notre proposition. Nos médiums nous permettront de passer par des chemins poétiques pour parler de nos plis, de nos coins secrets, des zones inconnues et à défendre. »

EN RÉSIDENCE DU 9 AU 20 OCTOBRE À DÉCOUVRIR LE MERCREDI 10 AVRIL À 14H30 ET 19H30 AU SABLIER À IFS. Voir p.32.

Co-auteure, interprète et artiste plasticienne Justine Macadou
Co-auteur, interprète et artiste numérique J-A Dupont Castro
Régisseur général Benoît Brégeault
Administratrices de production et diffusion Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro
Attaché d'administration et production Antoine Deloche

Théâtre
de
marionnettes

MIKE KENNY - FOCUS SIMON DELATTRE



© Mathieu Sidet

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

1H

IFS

Mardi 7 novembre
à 19h30

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté !

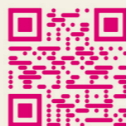
Louise fêtera bientôt ses 100 ans, elle vit dans sa maison encombrée d'araignées. Julie va en avoir 8. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, partageant un même sort, celui des interdictions. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une amitié forte va naître...

Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. Avec tendresse et sans faux-semblant, Simon Delattre nous raconte une touchante histoire d'émancipation. Pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ? Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

 **Séance scolaire** mardi 7 novembre à 14h30

Écriture Mike Kenny
Traduction Séverine Magois
Mise en scène Simon Delattre
Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Yann Richard
Scénographie Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet
Construction du décor Marc Vavasseur
Création marionnettes Anaïs Chapuis
Création lumière Jean-Christophe Planchenault
Jeu Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers
Régie générale Jean-Christophe Planchenault
Régie Morgane Bullet
Production et administration Bérengère Chargé
Diffusion Claire Girod
Administration de tournée Mathilde Ahmed-Sarrot
Communication | production Iseult Clauzier

VOIR LE TEASER



Théâtre de
marionnettes

MIKE KENNY - FOCUS SIMON DELATTRE



© Simon Gosselin

TOUT LE MONDE EST LÀ

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

1H30

IFS

CRÉA

COPROD


Jeudi 16 novembre
à 19h30

Une exploration des modèles familiaux au fil des époques

Le point de départ de ce spectacle est la figure du grand-père de Simon Delattre. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il a eu ses enfants en dehors de son mariage officiel dans les années 50/60. En miroir de cette histoire, il y a celle actuelle de Simon et son conjoint, papas de deux filles grâce à une GPA aux USA. Ces histoires interrogent le rôle de père et des familles « hors-normes » à travers les âges.

L'auteur Mike Kenny propose une succession de scènes courtes sur presque un siècle. Enki, l'enfant de Daniel et Sébastien, parcourt ce paysage temporel pour mieux comprendre ses origines. L'occasion de convoquer au plateau le grand-père et, avec lui, une incroyable épopée familiale sur quatre générations dont les personnages sont incarnés par des acteurs-trices et des marionnettes, accompagnés de musique en direct.

 **Séance scolaire** vendredi 17 novembre à 10h

 **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Écriture Mike Kenny
Traduction Séverine Magois
Mise en scène Simon Delattre
Collaboration artistique Yann Richard
Avec Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard
Musique Léopoldine Hummel
Scénographie Tiphaine Monroty assistée de Séréphine Boucreux
Construction des marionnettes Anaïs Chapuis, Marion Belot et Aïtor Sanz Juanes
Construction du décor Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique
Création lumière Jean-Christophe Planchenault
Création son Julien Lafosse
Coach marionnettes Aïtor Sanz Juanes
Costumes Clémence Delille assistée d'Elise Appenzeller
Couturières Angèle Gaspar, Tiphaine Pottier

Distribution complète sur notre site Internet



Théâtre d'objet et vidéo



POST PARTY

BIG UP CIE

visite de chantier

1H DIVES ENTRÉE LIBRE

Mer. 22 novembre à 19h

Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête...

« J'aimerais parler de la dualité de mon corps et de ma tête au moment où je suis devenue mère. En une seconde, quand j'ai sorti ma fille, tiré son corps de l'intérieur du mien, yeux dans les yeux, je lui ai promis que je la protégerai contre les pires démons, que rien ne pourrait lui arriver puisque j'étais là. J'étais plongée dans la plus grande détente et confiante en la vie. Je reproduisais ce que mes ancêtres avaient vécu avant moi. Tout était naturel et beau.

Et parfois une tristesse infinie m'envahissait. Pourquoi moi, pourquoi me sentais-je aussi seule ? Pourquoi ma moitié avec qui j'avais pris cette décision n'était pas dans le même état que moi ? Je me retrouvais mère, plus rien ne m'appartenait. Et tout le monde trouvait ça normal. Je ne me suis jamais sentie aussi pleine et aussi vide de sentiments. » Alice Chéné

Conception écriture et interprétation Alice Chéné
Mise en scène Lucie Hanoy
Co-écriture et dramaturgie Lucie Hanoy et Alice Chéné
Collaboration artistique Pierre Tual
Musique Thomas Demay
Costumes et scénographie Marie La Rocca
Création lumière Thomas Cottereau
Production Florence Martin

EN RÉSIDENCE DU 13 AU 24 NOVEMBRE

À DÉCOUVRIR MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MARS À 19H30 AU SABLIER À IFS. Voir p.30.



Théâtre et arts numériques immersifs

#DRIFT À LA DÉRIVE

COLLECTIF LE CLAIR OSCUR

50MN IFS

Jeudi 23 novembre à 19h30

Vendredi 24 novembre à 19h30

Samedi 25 novembre à 11h, 15h et 18h

L'univers à portée de main !

Dans cette création immersive, le public devient l'équipage privilégié d'un vaisseau et participe dans un futur proche, à l'aventure d'une spatonaute en partance pour un voyage intersidéral. Suspendue dans l'espace-temps au milieu du vide, elle retrace ses périple passés, décrit et commente les phénomènes astrophysiques qu'elle a traversés et contemplés. Œuvre multimédia immersive faite de sons, de lumières et d'images 3D projetées, #Drift est une performance arts-sciences qui invite le spectateur à la contemplation, tout en dessinant ce que pourrait être le futur de l'exploration spatiale, dans une écriture de science-fiction.

Un spectacle pour une performeuse seule en scène, qui résulte de la création collaborative de différents artistes des arts vivants et des arts numériques, d'un auteur de science-fiction, d'astrophysiciens et d'une communauté d'enfants.

Mise en scène / création sonore Frédéric Deslias
Auteur Norbert Merjagnan
Co-auteur Jana Klein
Création 3D Patrice Mugnier
Prototypage Antoine Vanel
Régie numérique WSK
Performeur Marie Heck-Mosser
Administration / production Paul-Emile Skler
Conseillers scientifiques Roland Lehoucq et Franck Selsis

VOIR LE TEASER



Séances scolaires jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 10h et 14h30

© Alban Van Wassenhove

Théâtre
de
marionnettes

© Corentin Fraud

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS

1H10

IFS

Trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant

En trois tableaux et six personnages, ce spectacle nous propose tout simplement de rire de la fin du monde. Pour commencer, Bradi le paresseux et Toto le singe se questionnent. Y a-t-il un ailleurs où se rendre, en dehors de leur boîte ? Dans le deuxième opus, Crocuta Crocuta, la hyène tachetée et le lombric terrestre sentent la terre disparaître sous leurs pattes. Déployer des stratégies de survie semble voué à l'échec... Dans la dernière histoire, deux créatures squelettiques coincées sous terre perdent la mémoire jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment vont-ils faire pour ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement ?

Dans un dépouillement qui laisse voir tout le travail du marionnettiste, les deux manipulateurs nous entraînent dans trois fables animalières. Leur bestiaire nous offre un miroir déformant, terrible et drôle.



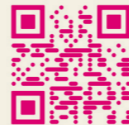
Séances scolaires jeudi 30 novembre à 14h30
et vendredi 1^{er} décembre à 14h30

Jeudi 30 novembre
à 19h30

Vendredi 1^{er} décembre
à 19h30

**Conception, construction,
jeu** Kristina Dementeva et
Pierre Dupont
Regards extérieurs Faustine
Lancel et Lou Simon
Création lumière et régie
Romain Le Gall-Brachet

VOIR LE TEASER

Épopée de théâtre
d'objets ensanglantés
en allemand
gesticulé

© Vincent Guignat

THE GAME OF NIBELUNGEN

COMPAGNIE DU BOTTE-CUL

45MN

IFS

- LYCÉE RABELAIS

Lundi 4 décembre
à 19h

Mardi 5 décembre
à 19h et 21h

Mercredi 6 décembre
à 19h et 21h

La leçon d'allemand la plus délirante et explosive de votre vie

Bienvenue en salle de classe, prenez place le cours d'allemand va commencer. Aujourd'hui, votre professeur va aborder un pilier de la littérature germanique et nordique. La chanson des Nibelungen est une épopée médiévale, une histoire pleine de rebondissements, de sang, de dragons, d'amours et de trahisons. Vous ne parlez pas l'allemand ? Mais tant mieux ! Moins vous parlez allemand, plus ce spectacle est fait pour vous !

Pour raconter cette épopée Laura, professeure à l'imagination débordante, utilise tous les objets à sa disposition dans la classe. Les combats d'équerres et d'épées ou les batailles épiques de piles de papier vaincront toutes les barrières linguistiques. L'imagination ne connaît aucune limite : gourde, trombone, petit suisse, compote, cahier, compas... Tout y passe. Laissez-vous surprendre par ce spectacle ludique et immersif !



Séance scolaire lundi 4 décembre à 21h

Dramaturgie, jeu

Laura Gambarini
Mise en scène Manu Moser
Regard extérieur

Jennifer Wesse

Costume Marie Jeanrenaud
et Céline Favre

Technique Jean-Sébastien
Ledewyn

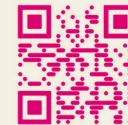
Photographie Vincent Guignat**Graphisme** Margot Steiner**Vidéo** Noé Cauderay**Diffusion** BravoBravo

Samuel Perthuis

Administration

Brigitte Laurent

VOIR LE TEASER



Théâtre d'objets,
danse et
musique



L'ENFANT MASCARA

BARBAQUE CIE

visite de
chantier

1H

DIVES

ENTRÉE
LIBRE

Mer. 13 décembre
à 19h

Une histoire d'amour tragique

Le 12 février 2008 au sein d'un collège à Oxnard en Californie, est assassiné le jeune Lawrence Fobes King, dit Larry King, un élève âgé de quinze ans. L'un de ses camarades, Brandon McInerney, quatorze ans lui a tiré dessus à deux reprises après que King lui a demandé d'être son Valentin.

« Il n'y aura pas d'interprétation au sens classique de cette histoire. J'imagine plus un partage du récit. Les différentes disciplines empruntées pour ce projet nous permettront de raconter cette histoire par le biais de différents prismes, le corps, le mouvement, la musique, l'objet, la marionnette, autant d'outils pour naviguer dans l'univers de ce récit et tenter de le mettre en lumière. Nous rêvons de fabriquer un spectacle avec comme point de départ un échange avec un groupe de jeunes français et un groupe de jeunes québécois entre 14 et 18 ans. »
Caroline Guyot

EN RÉSIDENCE DU 4 AU 15 DÉCEMBRE

Mise en scène Caroline Guyot
Au plateau Antonin Vanneville, Camille aka Soul of bear, Kenza Debalebe, Simon Dusart
Regard scénographique Johanny Bert
Regard chorégraphique Hendrickx Ntela
Création objets Vaïssa Favereau
Création costumes Gwenaëlle Roué
Film documentaire Marie Vernalde
Mixage son et musique Julien Guyot
Création musicale Antonin et Soul of bear
Régie générale et construction Christophe Durieux
Administration Eva Sérusier
Administration de production Elsy Brame
Diffusion et développement Isabelle Garrone

Théâtre
de masques et
de marionnettes



© Christophe Loiseau

BASIK INSEKTE

THÉÂTRE LA LICORNE

1H10

IFS

Jeudi 14 décembre
à 19h30

Un huis-clos familial, fantastique et machiavélique

Gregor vit l'existence banale et fatigante d'un employé toujours en mouvement pour faire vivre sa famille. Un matin, il se réveille avec la sensation d'un changement physique. Une métamorphose est en cours. Une mutation inéluctable qui va transformer cette petite famille conformiste en monstres vulgaires. Ils n'ont plus qu'une obsession : cacher leur honte en proposant l'image d'un bonheur familial serein et convenu... coûte que coûte.

Le Théâtre la Licorne, avec son expérience de plus de 30 ans dans les arts de la marionnette, s'approprie la *Métamorphose* de Kafka pour en faire un thriller où vont se côtoyer avec humour et cruauté, un personnage mutant, décalé, incompris, exploité, et une famille apathique et dangereuse. Nous voici plongés dans une suite de rebondissements teintés d'humour noir où l'on s'aperçoit que les pires monstres ne sont pas ceux que l'on croit.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mardi 13 décembre, le Café des images donne carte blanche à Claire Dancoisne qui a choisi de présenter *Edward aux mains d'argent* de Tim Burton

Mise en scène et scénographie Claire Dancoisne
Adaptation Claire Dancoisne, Francis Peduzzi
Assistant mise en scène Cyril Viallon
Textes Franz Kafka
Comédien.ne Henri Botte, Lyly Chartiez-Mignauw, Gaëlle Fraysse, Léo Smith
Création musicale Pierre Vasseur
Création sonore Greg Bruchet, Louis Regnier
Création des masques et coiffures Loïc Nebreda
Création lumières Hervé Gary
Création des objets et éléments de décors Bertrand Boulanger, David Castagnet, Chicken, Olivier Sion, Patrick Smith
Création costume insecte Anne Bothuon
Peintures des costumes Chicken
Régie générale et lumières Thierry Montaigne
Régie son Louis Regnier
Avec la participation inspirée de Jacques Schab et Olivier Lovergne-musiciens | Rémi Delissen-scénariste | Haïla Hessou-auteure

Cinque
alternatif

LA CONF'

COMPAGNIE LA SENSITIVE

1H20

IFS

Comment on est allé là-bas pour arriver ici ?

Une voix, une femme posée là et un cobaye sans mémoire, entreprennent de brosse le portrait de notre civilisation dans une démonstration très peu scientifique. Le constat est sans appel et les issues de secours illusoire. Cette conférence drôle, vivante et décalée offre un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'« Homme moderne ». Récit avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences.

Un spectacle clownesque, satirique et participatif qui appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant. Duo irrésistible, Sylvain Decure et Mélinda Mouslim mettent le rire au service d'une réflexion collective pour ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

Mardi 19 décembre
à 19h30

Mer. 20 décembre
à 19h30

Humain modèle

Sylvain Decure

Accompagnement sonore et soutien conférence

Mélinda Mouslim

Voix OFF Marcel Bozonnet

Régie plateau Elisabeth Pages

Conception Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Mise en scène Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

Création lumière

Jérémie Cusenier

Complicité artistique Marcel Bozonnet et Frédéric Marolleau

Parrainage Christophe

Bonneuil - Historien des sciences chargé de recherche au CNRS

Création costumes

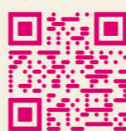
et accessoires

Mélinda Mouslim

Production On va vers le beau -

Facilitateur de projets culturels

VOIR LE TEASER



Théâtre documenté,
matière
et présence
marionnettique



À partir
du réel

LA
RENAISSANCE

Spectacle présenté dans le cadre du festival
À partir du réel organisé par La Renaissance.

Du 11 au 27 janvier 2024, le festival questionne notre société et ses enjeux à travers chacun des spectacles programmés : théâtre de fiction, documentaire, théâtre d'objets, danse, performances, mais aussi à travers des débats et des expositions à La Renaissance et chez leurs partenaires de l'agglomération caennaise. Retrouvez le programme détaillé sur : larenaissance-mondeville.fr

AMATHIA

COMPAGNIE BLICK THÉÂTRE

1H15

IFS

CRÉA

COPROD

Mardi 16 janvier
à 19h30

Une illustration de la déshérence d'un chœur d'enseignants

Le metteur en scène Dominique Habouzit entame avec *Amathia* un triptyque intitulé *Se Krisis* sur la vaste notion de service public à travers trois thèmes : l'éducation nationale, l'hôpital public et la culture.

Au plateau, le chaos, un monument sacré abritant en son sein le corps enseignant tombe en ruine. Prisonnières de ce sanctuaire, cinq figures luttent pour maintenir les murs de cette institution vacillante. Ces cinq voix débattent pour décrypter les symptômes et les causes d'une fracture dont elles sont à la fois victimes et responsables.

En mettant en scène marionnettes et comédiens, *Amathia* parle de ces professeurs tiraillés entre le sens du métier et les moyens pour le faire. Saisis à un instant de leur quotidien, ils plongent dans une incertitude profonde liée à leur profession et aux résonances que celle-ci produit dans leurs vies.

Écriture et mise en scène

Dominique Habouzit

Écriture Sonia Belskaya

Collaboration artistique

Johanny Bert

Collaboration à la

dramaturgie Anne-Laure Hee

Plasticienne, conceptrice

des marionnettes Charlène

Dubreton et Élise Nicod

Compositions, arrangements

et environnement sonore

Sébastien Guérive

Scénographe

Claire Saint-Blancat

Conception technique

Claire Daulion

Construction bois

Claire Daulion, Nina Tanné, Sarah

Claverie

Serrurerie Franck Breuil

Sculpture Isadora de Ratuld,

Claire Saint-Blancat

Peinture Isadora de Ratuld

Création lumière Yvan Mathis

(assisté de Manuel Buttner)

Régisseur plateau Thierry

Debroas

Régisseur lumière Manuel

Buttner

Équipe plateau Loïc Apard,

Sarah Darnault, Claudia Hugues,

Denis Lagrace, Amanda Righetti

Coutet

Production, diffusion Vanina

Montiel

Production, administration

Thomas De Filippo

Rencontre avec l'équipe artistique et un.e grand.e témoin, spécialiste du sujet à l'issue de la représentation

Cirque,
danse,
musique



© Fabien Bourling

DICKLOVE

JUGLAIR



Mercredi 24 janvier
à 19h30

Jeudi 25 janvier
à 19h30

Un mélange des genres à en perdre son féminin et son masculin.

Dans *Dicklove*, Juglair, acrobate androgyne, comédienne explosive, as de la transformation physique, se joue des frontières du genre jusqu'au grotesque. Au commencement, l'artiste nous raconte son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée, avant de monter sur scène se jouer de nos identités. Avec humour, dérision et finesse, l'artiste transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent.

Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât viril et une pole dance lascive ou l'inverse, Juglair oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, Juglair nous offre un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être. Jouer et se laisser troubler.

Création et interprétation

Juglair

Création et interprétation sonore

Lucas Barbier

Regards extérieurs et dramaturgiques

Claire Dosso et Aurélie Ruby

Création lumière

Julie Méreau

Régie lumière

Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance)

Construction

Max Heraud, Etienne Charles et La Martofacture

Costumes

Léa Gadbois-Lamer

Administration, montage de production, diffusion

AY-ROOP

Remerciements à

Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja

VOIR LE TEASER



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi

Théâtre gestuel,
marionnettes
et musique



© Ouidi Olson

AMAMER

DADDY CIE



Mardi 30 janvier
à 19h30

Mercredi 31 janvier
à 14h30

Une épopée intimiste et onirique

Une enfant-phare part à la recherche de sa mère-brouillard, présente mais pas là. D'aventures drôles en rencontres émouvantes, elle découvrira les fonds marins qui habitent sa mère. *Amamer* parle de la beauté de la fragilité de l'être, des combats intimes qui nous rendent plus forts, et évoque avec humour et résilience la sortie des abysses.

Un spectacle presque sans paroles, pour mieux raconter ce qui ne se dit pas. Ici, tout est émotions douces ou lave en fusion. Un fauteuil devient magique, un mur peut devenir tornade, les couleurs éclatent, les costumes nous jouent des tours, des créatures s'invitent dans le salon et nous plongent dans le monde du dessous. Avec une tendresse et une inventivité infinies, s'entrelacent théâtre gestuel, musique électro et manipulation d'objets... Place à l'image, au rythme, au mouvement, au corps et au cœur.



Séance scolaire mardi 30 janvier à 14h30



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation du mercredi.

Écriture et mise en scène

Laurane Pardoën

Distribution

Anais Grandamy, Justine Verschuere-Buch et Vera Rozanova

Collaboration

Sarah Demarthe

Assistanat

Anais Grandamy

Constructeurs marionnettes

Lucas Prioux, Cédric Vernet

Scénographie

Ditte Van Bremp

Création sonore et musicale

Thomas Demay

Création lumière

Dimitri Joukovsky

Costume

Bleuenn Brosolo

Régie générale

Alice De Cat ou Kelly Furtado

Production, administration

Thomas De Filippo

Théâtre d'ombres
musical



LE DÉCLIN DES OMBRES

COMPAGNIE LES YEUX CREUX



Sauver un monde qui disparaît

L'histoire contée ici se situe entre le moment où l'on appuie sur l'interrupteur et celui où la lumière s'allume. Durant ce court laps de temps entre obscurité et lumière se construit tout un monde. Un monde mythologique, créé par des dieux névrosés, où des dynasties de seigneurs se disputent le pouvoir de la lumière. Au cours de l'éternité 439, un chevalier revenu du royaume des morts, aidé d'un barde pleutre, d'une guerrière amnésique et d'une bête lugubre tentera de rétablir l'ordre entre ombre et lumière.

Inspirée aussi bien par le cinéma d'animation que par la BD, les classiques de la culture « pop moderne » ou les mythologies grecques, cette nouvelle création d'Antonin Lebrun mêle ses silhouettes ciselées et la musique électronique de son frère Jean-Baptiste, pour nous emporter dans une fantastique épopée dessinée.

Mardi 6 février
à 19h30

Conception, fabrication et interprétation Antonin Lebrun
Conception, composition musicale et interprétation Jean-Baptiste Lebrun
Regard extérieur Yoann Pencolé
Construction Mélanie Bouvet



Séance scolaire mardi 6 février à 14h30

Théâtre
d'ombres



PETIT, CHAT, POIS

COMPAGNIE LES YEUX CREUX



Trois contes de Perrault revisités en théâtre d'ombres

Avant d'être marionnettiste, Antonin Lebrun est dessinateur. Il allie ces deux talents pour proposer une version très personnelle en théâtre d'ombres des célèbres et toujours aussi actuels contes de Perrault. Loin d'en faire un chant de révolte, cette adaptation est davantage une moquerie, une caricature.

Des parents si miséreux qu'ils en viennent à abandonner leurs enfants dans les bois... Une princesse qui doit se couvrir de bleus pour prouver la légitimité de son rang... Quelques mensonges de chat et pouf, un cerf devient prince... Entre le kamishibai et la lanterne magique, ces personnages apparaissent sous la forme de silhouettes de papier aux découpes très appliquées avec une technique d'adaptation différentes pour chaque conte. Dans un cadre intimiste, la musique composée pour chaque histoire plonge le spectateur dans le récit et les émotions qu'il transmet.

Mercredi 7 février
à 15h et 18h

Jeudi 8 février
à 18h30

Adaptation, construction et interprétation Antonin Lebrun
Composition musicale et enregistrement Jean-Baptiste Lebrun
Regard extérieur Anaïs Cloarec
Aide au découpage Mélanie Bouvet



Séances scolaires mardi 6 février à 14h30, jeudi 8 février à 10h et 14h30 et vendredi 9 février à 9h30 et 11h



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation du mercredi après-midi

Théâtre de marionnettes

PARLONS D'AMOUR



© Christophe Raymond de Lage

LA (NOUVELLE) RONDE

THÉÂTRE DE ROMETTE
JOHANNY BERT

1H40

IFS

CRÉA

COPROD

Mercredi 14 février
à 19h30

Fêtez la Saint-Valentin au Sablier !

La (nouvelle) ronde pose un regard sensible et joyeux sur les pratiques sexuelles et amoureuses. Johanny Bert s'inspire de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, pièce censurée en 1897 pour son traitement sulfureux des relations érotiques. Il en propose une réécriture complète, confiée à Yann Verburgh, à partir de la structure initiale : des histoires entrelacées où chaque personne vit une rencontre intime avec la suivante.

Les personnages sont incarnés par des marionnettes au réalisme troublant, manipulées à vue par une équipe de jeunes acteur-ices. La diversité des corps se veut le reflet de la pluralité des êtres et des vies, rassemblés dans cette mosaïque de récits percutants et touchants. La mise en scène chorale, très cinématographique, permet de passer d'une rencontre à l'autre, révélant ce qui nous rassemble dans nos différences : l'amour, tout simplement.



Mardi 13 février, le Café des images donne carte blanche à Johanny Bert qui a choisi de présenter le film *Shortbus* de John Cameron Mitchell



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Conception et mise en scène Johanny Bert
Commande d'écriture à Yann Verburgh
Dramaturgie Olivia Burton
Avec Yasmine Berthoin, Yohann-Hicham Boutahar, Rose Chaussavoine, George Cizeron, Enzo Dorr, Elise Martin
Composition et musicienne en scène Fanny Lasfargues
Collaboration à la mise en scène Philippe Rodriguez Jorda
Scénographie Amandine Livet, Aurélie Thomas

Distribution complète sur notre site internet.

VOIR LE TEASER



Musique, dessin
et vidéo en live

PARLONS D'AMOUR



© Stereoptik

1H

IFS

CRÉA

COPROD

Mardi 20 février
à 19h30

Imaginez un monde où les émotions priment sur les apparences

Un jeune homme absorbé par son travail tombe par hasard sur une photo de son enfance. Cette photo va lui permettre de renouer avec sa sensibilité, son imaginaire et de tomber amoureux. *Antichambre* croise les disciplines et les publics par-delà les mots, laissant la place à l'imaginaire, l'émotion et la poésie. Le duo Stéréoptik prend une nouvelle direction à travers la réalisation d'un court-métrage d'animation mêlant à la fois dessin, peinture, cinéma, théâtre d'objets et musique.

Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte, nous émeut et nous montre l'envers du décor, les coulisses d'une création : son antichambre. Sur scène, les Stéréoptik nous guident sur le chemin des idées qui ont donné vie au film : d'abord une esquisse, puis une gomme qui l'efface, un croquis apparaît, un paysage prend forme traçant un lien intime entre les spectateurs et le film.

De et par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

VOIR LE TEASER



Séance scolaire mardi 20 février à 14h30

Une fresque
musicale
et magique



LE TEMPS DES CENDRES

COMPAGNIE SILENCE & SONGE

visite de
chantier

1H

DIVES

ENTRÉE
LIBRE

Mercredi 21 février
à 19h

Sublimer les blessures d'enfance

Dans la continuité de *Mon toit du monde* et *Anticyclone*, ce dernier volet d'un triptyque sur l'enfance se construira autour de la musique, de la magie et de l'illusion. *Le temps des cendres* est conçu comme une fresque musicale pour sublimer les blessures de l'enfance avec au plateau un chœur « bicéphale » composé de musicien.ne.s / comédien.ne.s, manipulat.eur.rice.s et de danseu.r.se.s / interprètes.

« Cette création pluridisciplinaire marquera l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif. Nous penserons l'écriture par le prisme de l'image et fabriquerons des tableaux vivants, fantasmagories musicales et visuelles sur l'idée de la résilience et de la singularité. Nous créerons des représentations poétiques de blessures, de traces, de taches. J'éprouve le besoin de travailler en filigrane sur les traces que nous laisse l'enfance. » **Camille Hamel**

EN RÉSIDENCE DU 12 AU 23 FÉVRIER

Idee originale Camille Hamel
Texte Sabrina Letondu
Mise en scène Camille Hamel
Assistant mise en scène et conseil magie Stéphane Pelliccia
Musiques originales et interprétation Marc Euvrie et Camille Hamel
Danseuse et contorsionniste en cours
Création lumière Jérôme Houles
Régie son Antoine Quoniam
Régie lumière Agathe Pascal
Manipulation Sabrina Letondu
Régie générale et manipulation Madeleine Campa

Cirque



© Jonathan Frau

GAYA

COMPAGNIE NACHO FLORES

1H20

IFS

CRÉA

Jeudi 14 mars
à 19h

Samedi 16 mars
à 18h

Sentons-nous vivants

Cette création a puisé son inspiration dans la Nature ; les éléments, les paysages, les vertiges de cette puissante immensité. Comment les êtres humains cohabitent-ils avec les forces de la nature et comment arrivent-ils à se relier au cosmos ?

Dans un lieu sans temps et sans âge, où rien ne se passe et tout peut arriver, trois personnages attendent la même chose de différentes manières. Par une succession d'acrobaties et d'impressionnants jeux d'équilibre, ces trois corps cohabitent dans une harmonie qui peut effleurer la catastrophe ou le miracle. Ici pas de paroles, place aux images, aux corps et aux objets. L'humanité n'est qu'une espèce parmi les autres.

Un spectacle visuel, poétique et revitalisant qui secoue le spectateur et agite les sens... Une ode au cosmos.

Créateurs interprètes Nacho Flores, Lucia Rosella, Jonathan Frau
Administration Les Thérèses -Thérèse Toustou
Production - diffusion Sarah Barreda, Suzon Mouilleau
Regard extérieur Christian Coumin
Mise en jeu Francis Farizon
Création lumière et régie technique Amaury Kerbouch
Construction scénographique Nil Obstrat
Collaboratrice artistique Nina Dipla



Spectacle programmé dans le cadre de **SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie** du 13 mars au 21 avril 2024, proposé par la plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf www.festival-spring.eu

 Séance scolaire vendredi 15 mars à 14h30

POUVOIR

UNE TRIBU COLLECTIF

1H IFS CRÉA COPROD

Jeudi 21 mars
à 19h30

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ?

Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée aux manipulateur.ices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne plus vivre par procuration. Décider par soi-même. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public, de simple témoin à juge, le spectateur est embarqué dans la réflexion : « peut-on rêver d'un autre système ? ». Un spectacle touchant et drôle qui ouvre par l'imaginaire le champ des possibles.

Conception, mise en scène, jeu et manipulation Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée
Créateur lumière Caspar Langhoff
Créatrice sonore, composition Alice Hebborn (avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vielle à roue de Daniel Schmitz)
Aide à la mise en scène et à l'écriture Marion Lory
Regard dramaturgique et marionnettique Pierre Tua
Création de la marionnette et scénographie Valentin Périlleux
Constructeur Corentin Mahieu et Simon Dalemans
Création magique Andrea Fidelio
Costumière Rita Belova
Couturière Sylvie Thévenard
Régie son et lumière Margaux Fontaine
Diffusion Louise Mestrallet

VOIR LE TEASER



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



© Céline Charlot

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

COMPAGNIE LES MALADROITS

visite de
chantier

1H DIVES ENTRÉE LIBRE

Mardi 26 mars
à 19h

Famille, Autriche et allumettes

Après avoir exploré ses origines maternelles espagnoles dans *Frères* en 2016, Arno Wögerbauer va sonder avec cette nouvelle création la partie autrichienne de son histoire. Il va entreprendre un travail de spéléologie historique et théâtrale dans les archives familiales.

L'Autriche, les années 30, les nazis, la dictature, des sapins, un petit village, la famille, le ski, une homosexualité cachée, la tradition, la rumeur... Seul en scène avec des objets et une poignée d'allumettes il nous emmènera dans son histoire.

« Pour une Histoire autrichienne, la dramaturgie des objets s'oriente vers les allumettes, le charbon et le papier. L'écriture sera collective composée d'un trio d'auteur.ice.s, Marion Malenfant ayant la responsabilité et la signature du texte, Benjamin Ducasse et moi, la signature des objets, des matières et des images. » **Arno Wögerbauer**

EN RÉSIDENCE DU 18 AU 29 MARS

Création collective Benjamin Ducasse, Marion Solange Malenfant et Arno Wögerbauer
Texte Marion Solange Malenfant
Dramaturgie et direction d'acteurs Benjamin Ducasse
Jeu Arno Wögerbauer
Régie générale et logistique Azéline Cornut
Direction de production et responsable de la diffusion Elsa Posnic
Administration Pauline Bardin



Théâtre d'objets
et vidéo

POST PARTY

BIG UP CIE



Mercredi 27 mars
à 19h30

Jeudi 28 mars
à 19h30

12 heures dans la vie d'une femme en post partum

La solitude d'une femme indépendante, active et pleine d'envies. La responsabilité d'une vie dans ses bras et entre ses dix doigts. La chute hormonale, les douleurs intenses d'un accouchement, la joie, les pleurs et tout ce qu'elle devra balayer et cacher à ses proches pour être au top du concours de la meilleure mère. L'intensité d'un bonheur et d'un nouveau statut et l'abandon d'un mode de vie à tout jamais disparu. Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait.

Témoignages, bébé très réaliste, objets, vidéos... Avec ce mélange d'humour et d'émotion qui lui est propre, la Big Up Cie nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection.

Conception écriture et interprétation Alice Chéné
Mise en scène Lucie Hanoy
Co-écriture et dramaturgie Lucie Hanoy et Alice Chéné
Collaboration artistique Pierre Tual
Musique Thomas Demay
Costumes et scénographie Marie La Rocca
Création lumière Thomas Cottereau
Production Florence Martin

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi

Théâtre de
marionnettes

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND
- CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Mercredi 3 avril
à 20h

Jeudi 4 avril
à 20h

Du mythe à la dramaturgie du réel

Deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique, l'autre contemporaine et bien réelle. Grande table de fête ? Plutôt dernier repas entre, d'un côté, les hommes et les dieux et, de l'autre, les négociateurs du FMI, la Banque centrale européenne et l'UE. Imposants, surhumains, disproportionnés, les dieux et autres héros de la mythologie ne sauraient être incarnés. La marionnette prend alors tout son sens : il s'agit moins de s'intéresser à la personne elle-même qu'à sa fonction. Pendant ce temps, un oiseau inquiétant survole et perturbe le banquet, se pose un instant, picore les miettes et repart. Il attend son heure.

Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre et musique, Les Anges au Plafond, accompagnés à l'écriture par le romancier grec Christos Chryssópoulos, nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne dans une immense scénographie présentée à la Comédie de Caen.

Un projet de Camille Trouvé et Brice Berthoud
Mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud
Complicité artistique et poétique Jonas Coutancier
Écriture Christos Chryssópoulos
Économiste de référence Romain Zola
Traductrice Anne-Laure Brisac
Dramaturgie Saskia Berthod
Scénographie Brice Berthoud avec Adèle Romieu
Création et régie lumière Louis de Pasquale
Création son Antoine Garry
Comédiens marionnettistes Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira
Circassien Olivier Roustand
Création marionnettes et univers plastiques Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiebault et Magali Rousseau

Anatomie
graphique
et musicale



© circoles réservés

ANATOPIES

COMPAGNIE JUSCOMAMA

50MN

IFS

CRÉA

COPROD

Mercredi 10 avril
à 14h30 et 19h30

Une exploration du corps humain du scientifique au sensible

Anatopies aborde l'anatomie du corps humain sous un aspect sensible et sublime la vision de nos organes, nos cellules, nos humeurs sous toutes leurs formes en mêlant diverses expressions artistiques que sont la peinture, le mapping vidéo, la musique pour en faire une cartographie colorée et musicale. Ce spectacle rend vibrante chaque partie du corps et propose de le voir sous d'autres angles, du scientifique au sensible.

Passez par des chemins poétiques pour parler de nos plis, de nos coins secrets, des zones inconnues et à défendre tel est le défi de Justine Macadou et Jacques-André Dupont-Castro, dans cette très originale proposition visuelle et musicale, présentée ici pour la première fois.

Co-auteurice, interprète et artiste plasticienne
Justine Macadou
Co-auteur, interprète et artiste numérique
J-A Dupont Castro
Régisseur général
Benoît Brégeault
Administrateurices de production et diffusion
Nicolas Ligeon et Pauline Favalaro
Attaché d'administration et production Antoine Deloche



Séance scolaire jeudi 11 avril à 10h



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30.

Cirque
interactif



TRAP

COMPAGNIE EL NUCLEO

50MN

IFS

Mardi 16 avril
à 19h30

Une fin de saison festive et musicale

Spectacle de cirque interactif, orchestre improvisé avec le public, *TRAP* met en piste un instrument fédérateur mais au parcours peu connu, le cajón. Un parcours qui ressemble au nôtre et qui raconte nos voyages. Le cajón devient à la fois sujet de la création et élément central de la scénographie. Tour à tour agrès d'acrobatie, de manipulation et de danse, instrument pour des compositions originales, assises pour les spectateurs, acteurs de la construction rythmique du spectacle... objet témoin de l'Histoire.

Au rythme du cirque et des percussions, artistes et spectateurs voyagent ensemble sur trois continents, l'Afrique, l'Amérique Latine, l'Europe et font du cajón un objet de jeu à l'unisson. Le public est invité à découvrir et s'initier à la pratique de cet instrument pour finir en une festive célébration collective !

Interprètes Edward Aleman, Alexandre Bellando, Claire Carpentier, Marvin Jean
Conception et mise en Scène Edward Aleman
Regard extérieur Nicolas Bernard
Création musicale Alexandre Bellando et Marvin Jean
Régie son Marvin Jean
Costumes Sofia Hernandez
Production et diffusion Florent Bourgetel



Séance scolaire mardi 16 avril à 14h30

Théâtre de marionnettes

MATIN ET SOIR

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

visite de chantier

1H

DIVES

ENTRÉE LIBRE

Mercredi 17 avril
à 19h

Un voyage à travers les âges de la vie d'un homme

Un homme de 40 ans, au milieu de sa vie, vient chaque matin et chaque soir sur une plage regarder l'océan. Chaque jour c'est la même chose et chaque jour c'est différent. Il vient se confronter au vertige de la vie qui s'écoule et qui s'enfuit. Alliant théâtre d'acteurs, de marionnettes et chorégraphie, cette création s'écrit comme un poème, par une succession de tableaux, de moments de vie, réels ou fantasmés.

« Avec ce spectacle, j'aimerais travailler sur ce moment où on réalise qu'on a déjà vécu la moitié de sa vie. J'aimerais partager le vertige qu'on ressent quand on comprend concrètement que la vie est brève, et qu'elle nous coule entre les doigts comme du sable sur une plage. Je voudrais partager l'émotion que je ressens quand je regarde mon père et mon fils. Quel enfant était-il ? Quel homme sera-t-il ? » **Pierre Tual**

EN RÉSIDENCE DU 8 AU 19 AVRIL

Mise en scène et interprétation Pierre Tual
Collaboration à la mise en scène Guillaume Hunout
Collaboration artistique Mila Baleva
Construction des marionnettes Anaïs Chapuis
Texte Manon Thorel
Chorégraphie Thomas Chopin
Marionnettes Polina Borisova

Performance immersive et participative entre forme animée et numérique



CUBE ANTIGONE

COMPAGNIE F

visite de chantier

1H

DIVES

ENTRÉE LIBRE

Mercredi 15 mai
à 19h

Un jeu perdu d'avance

Cube Antigone est conçu comme une expérience cruelle et ludique pour quelques spectateurs munis de tablettes numériques et assis des deux côtés d'un cube en Plexiglas. Dans ce cube, Antigone en cage face à une société impuissante. Découvrant les rouages de la tragédie de manière claire, le public devient voyeur et complice de ce mythe intemporel.

Antigone, seule incarnation physique au sein de ce cube rempli d'argile, rejoue sa dernière nuit en quatre tableaux, chacun étant rythmé par un jeu vidéo interactif orchestré par l'application tyrannique Créon. Elle tente en vain de faire réintégrer son frère Polynice sur la plateforme, et elle sollicite l'aide de la Cité, symbolisée par les spectateurs. Comme prévu, elle meurt à minuit devant un public incapable de la sauver et se relève de sa mort pour rejouer son histoire, en boucle.

EN RÉSIDENCE DU 6 AU 17 MAI

Décors costumes et régie générale Alice Carpentier
Programmation, jeux numériques Jonathan Fedida
Conception, écriture, jeu, performances, montages vidéo Laura Fedida
Administration Florence Martin
Aide à la dramaturgie Chloée Sanchez
Conception lumière Sandrine Sitter
Chef opératrice, vjing vidéo live Raphaëlle Uriewicz
Production Alina Yanikeeva

AVEC VOUS

Parce que c'est toujours mieux d'échanger de vive voix, au téléphone ou autour d'un café, n'hésitez pas à nous contacter :

Anne-Laure Perez - Responsable des relations publiques :

anne-laure.perez@le-sablier.org — 02 31 82 72 72

Louisa Dorinet - Attachée à la médiation :

louisa.dorinet@le-sablier.org — 02 31 82 72 72



RENDEZ-VOUS AU BEFFROI

En plus des 7 visites de chantier proposées tout au long de la saison, ne manquez pas ce nouveau rendez-vous proposé dans notre lieu de résidence à Dives-sur-Mer.

→ **Journées du Patrimoine**

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2023 de 10h à 17h

Inauguré le 17 juin dernier, ce bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Témoin d'un siècle d'industrie métallurgique, le bâtiment construit en 1892 est un bel exemple du style architectural dominant à la fin du XIX^{ème} siècle. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques.

Un départ de visite toutes les 30 minutes (durée 30 minutes).

Entrée libre sans inscription.

LES COMPLICES DU SABLIER

Grains de Sable

Les spectateurs complices de nos artistes associés Les Maladroits seront à nouveau invités à partager des temps de rencontres et d'échanges privilégiés avec la compagnie (repas, atelier, expo, discussions...) à l'occasion de leur accueil au théâtre.

Il est encore temps de nous rejoindre !

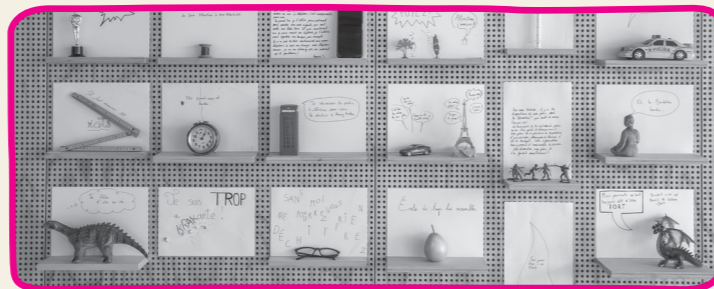
Troupe amateur

Constituée depuis octobre 2022, la troupe amateur du Sablier reprend du service cette saison ! Toujours accompagnée par les artistes marionnettistes Lucie Hanoy, Guillaume Hunout et Pierre Tual, elle donnera à voir le fruit de son travail à l'occasion de la soirée de présentation du festival RéciDives 2024 le mercredi 5 juin au Beffroi.

LE CENTRE RESSOURCES

Avez-vous repéré notre bibliothèque située dans le hall du théâtre ?

C'est un Centre Ressources dédié aux arts de la marionnette et plus largement au spectacle vivant. A ce jour plus d'une cinquantaine d'ouvrages - mais aussi des revues spécialisées et des DVD - sont mis à disposition du public, soit pour une consultation sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie, soit pour un emprunt. N'hésitez pas à consulter la liste des références disponibles sur notre site Internet dans l'espace téléchargement.



DES PROJETS ARTISTIQUES DE MÉDIATION

Le théâtre est un lieu de rencontres entre le public, les artistes et les œuvres. Ces rencontres peuvent aussi se dérouler hors du théâtre, chez vous, dans votre structure, dans votre quartier...

Chaque rencontre est unique, c'est pourquoi nous concevons des projets sur-mesure, adaptés à vos envies, vos publics, vos territoires.

Chaque année, Le Sablier propose des projets d'action culturelle à destination des habitants, des publics du champ scolaire, social, médico-social ou de loisirs. Ces projets s'articulent autour d'un spectacle programmé ou d'une compagnie associée.

Nous proposons également des interventions ponctuelles autour de la venue au spectacle : atelier de sensibilisation, visite du théâtre, « panoramas de la marionnette contemporaine », mise à disposition d'une exposition autour des techniques de la marionnette, formation à deux valises pédagogiques (la marionnette sur table / le théâtre d'objets) ...

N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos envies !

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS PROJETS, RENDEZ-VOUS SUR LE SITE INTERNET DU SABLIER.

LES RÉJOUISSANCES POUR 2023-24

37

Cette saison, Le Sablier sera présent dans les écoles, collèges et lycées, dans les quartiers, à la maison d'arrêt....

→ 3 Parcours Regards en lycées et MFR

→ 1 jumelage en collège

→ 1 projet Culture-Justice

→ 1 Pacte en école / collège

→ 1 projet Politique de la ville



LES CRÉATIONS ACCOMPAGNÉES & COPRODUITES PAR LE SABLIER

Sur la saison 2023 - 2024

Cie la Magouille - Solène Briquet et Cécile Lemaitre

SAUVER LE MONDE. PAS DE PROBLÈME !

Création pour les lycées et l'espace public avril 2024

→ À voir au Sablier : automne 2024 à Ifs

Big up Cie - Lucie Hanoy (artiste associée) et Alice Chéné

POST PARTY

Création mars 2024

→ À voir au Sablier : 27 et 28 mars 2024 à Ifs

Cie les Maladroits - Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer (artistes associés)

SUBJECTIF LUNE

Création grand plateau automne 2024

→ À voir au Sablier : décembre 2024 à Ifs

Cie Juscomama - Justine Macadoux

ANATOPIES

→ À voir les 10 et 11 avril 2024 au Sablier à Ifs (Premières)

La Bagarre Cie - Coline Esnault (artiste parrainée)

LA DERNIÈRE BATTUE (de Magali Mougel)

Création mars 2024

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2024

Barbaque Cie - Caroline Guyot

L'ENFANT MASCARA

Création automne 2024

→ À voir au Sablier : saison 2024-25 à Ifs

Cie les Ombres portées

LA RENVERSE

Création pour l'espace public 2024

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2024

Cie Silence & songe - Camille Hamel

LE TEMPS DES CENDRES

Création grand plateau février 2025

→ À voir au Sablier : saison 2024-25 à Ifs

Cie Les Maladroits (artistes associés)

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Création 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie À demain mon amour - Pierre Tual

MATIN ET SOIR

→ À voir en novembre 2025 au Sablier à Ifs (Première)

Cie F - Laura Fedida

CUBE ANTIGONE

Création février 2025

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2025

FORMATION PROFESSIONNELLE

Transmettre, partager, expérimenter

En février 2023, le CDN de Rouen a obtenu la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser et de financer des formations en direction des professionnelles du spectacle vivant. Le CDN et Le Sablier s'associent pour présenter un programme de formation destiné aux artistes.

Par ces stages et ateliers de recherche, nous entretenons une culture de la CURIOSITÉ. Nous permettons la rencontre d'artistes de générations et de pratiques différentes, pour confronter les savoir-faire et hybrider nos arts. Il s'agit pour chacune, chacun, formateurs-trices ou stagiaires, de prendre le temps d'explorer de nouveaux chemins de création. Ces stages sont l'occasion d'ouvrir un « espace-temps » où un travail en profondeur, sur la durée, basé sur la remise en question des certitudes et l'expérimentation permet aux professionnelles de toutes disciplines de plonger en eux-mêmes pour se ressourcer et se réinventer.

Programme des formations dévoilé chaque trimestre sur www.cdn-normandierouen.fr

PREMIÈRE DE CES FORMATIONS DU 23 AU 28 OCTOBRE AU SABLIER À IFS

→ **Quand le théâtre d'objets s'inspire de la bande dessinée (découverte et exploration)**

Avec Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer de la Compagnie Les Maladroits

Renseignements auprès de Pauline Hubert :
pauline.hubert@le-sablir.org / 02 31 82 72 72



INFOS PRATIQUES

Accueil - Billetterie

Pour vous renseigner, vous conseiller et prendre vos réservations

Le Sablier

Théâtre Jean Vilar - Square de Niederwerrn - 14123 IFS
02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

- Ouverture lundi 11 septembre
- Du 11 septembre au 19 octobre : du lundi au jeudi de 13h à 18h
- À partir du 23 octobre : du lundi au jeudi de 15h à 18h

La billetterie est aussi ouverte 45 minutes avant la représentation et à la sortie du spectacle.

Fermetures annuelles : pendant les vacances de Noël, la première semaine des vacances d'hiver et de printemps.

Réservation

Sur place dès le 11 septembre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au 02 31 82 69 69
Paiement par carte bancaire

Par courrier

Adressez votre formulaire de réservation, accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Sablier et la copie du justificatif en cas de tarif préférentiel.

En ligne dès le 28 août

Sur www.le-sablier.org

Paiement par carte bancaire, les places seront à retirer au théâtre.

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

Les réservations doivent être confirmées par un règlement, dans les 3 jours suivant la réservation. Passé ce délai, les places ne sont plus réservées et peuvent être remises en vente en cas d'affluence.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Pass Culture de la 6^{ème} à 18 ans

Sur : www.pass.culture.fr

Modes de règlement

Chèque à l'ordre du Sablier, espèces, carte bancaire, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Trip Normand.

Paiement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement pour les PASS. Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie.

Retrait des billets

À la billetterie du théâtre aux horaires d'ouverture ou avant votre spectacle.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente ! Vous pouvez aussi vous présenter le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !

Réservations pour les groupes ou comités d'entreprises

Contactez Anne-Laure Perez au 02 31 82 72 72
— anne-laure.perez@le-sablier.org

TARIFS 2023/24

Avec le pass

PASS adulte 3 spectacles 42 € — Spectacle supplémentaire 14 €
PASS adulte 5 spectacles 60 € — Spectacle supplémentaire 12 €
PASS adulte 8 spectacles 80 € — Spectacle supplémentaire 10 €

Sans le pass

Adulte individuel — 16 €
Tarifs préférentiels — 14 € (abonnés Comédie de Caen, Théâtre de Caen, Café des images, LUX, ACEA, CEZAM, Trip Normand, adhérents de La Cité Théâtre, adhérents du Sablier)
Tarifs réduits — 8 € (jeunes 12-25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMCAS)
Enfant de moins de 12 ans — 6 €
Bénéficiaire des minima sociaux — 3 €

Tarifs spécifiques

Spectacles *Monologue d'un chien bien coiffé* et *Petit, Chat, Pois*
Adulte et enfant de plus de 12 ans — 8 €
Enfant de moins de 12 ans — 6 €
L'oiseau de Prométhée - Tarif unique 14€ hors pass

Pratique amateur

Pour toutes les séances de la saison :
80 € tarif réduit (moins de 25 ans / bénéficiaires des minima sociaux)
100 € tarif plein
Ouverture de saison, visites de chantier, exposition, soirée de présentation du Festival RéciDives
— Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

COMMENT VENIR

Arriver au Sablier à Ifs

Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn, 14123 Ifs

En tram — ligne A - direction Ifs Jean Vilar - Arrêt au terminus
En voiture — périphérique sud - sortie 12 / Sur GPS, saisir Le Sablier
Attention à ne pas vous garer sur le parking Twisto
En train — La gare de Caen est à 15mn du Sablier / Ifs (ligne A du tram)

Arriver au Sablier à Dives-sur-Mer

Le Beffroi
Rue de l'Avenir, 14160 Dives-sur-Mer

En Bus Nomad — Ligne 20 Caen-Deauville-Honfleur-Le Havre (arrêt Roseraie à Dives-sur-Mer)
En voiture — 35 min de Caen 30 min de Deauville

RECOMMANDATIONS ÂGES

L'âge précisé n'est qu'une indication d'âge MINIMUM. Les spectacles s'adressent aussi aux plus grands et aux adultes ! Nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle si l'âge des enfants n'est pas adapté. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.

Dès 4 ans : Monologue d'un chien bien coiffé | Petit, Chat, Pois
Dès 6 ans : TRAP
Dès 7 ans : #DRIFT - à la dérive | Gaya | Anatopies
Dès 8 ans : L'éloge des araignées | Petite galerie du déclin | Amamer | Antichambre
Dès 9 ans : La conf' | Dicklove
Dès 10 ans : Le déclin des ombres
Dès 12 ans : Pouvoir
Dès 14 ans : Tout le monde est là | The Game of Nibelungen | Basik Insekte Post Party | L'oiseau de Prométhée | Amathia
Dès 16 ans : La (nouvelle) ronde

SPECTACLE	DATE/HEURE	PASS (cochez les cases des spectacles choisis)						HORS PASS						TOTAL	
		TITULAIRE PASS N°1			TITULAIRE PASS N°2			ENFANT -12 ANS	JEUNES 12-25 ANS	MINIMA SOCIAUX	TARIFS REDUITS**	TARIFS PRÉFÉRENTIELS***	PLEIN TARIF		TARIFS SPECIFIQUES
		3 ET +	5 ET +	8 ET +	3 ET +	5 ET +	8 ET +								
MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ	*							... x 6€	... x 8€	... x 3€					... x 8€
L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES	Mardi 7 novembre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
TOUT LE MONDE EST LÀ	Jeudi 16 novembre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
#DRIFT – À LA DÉRIVE	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
PETITE GALERIE DU DÉCLIN	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
THE GAME OF NIBELUNGEN	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
BASIK INSEKTE	Jeudi 14 décembre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
LA CONF'	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
AMATHIA	Mardi 16 janvier - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
DICKLOVE	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
AMAMER	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
LE DÉCLIN DES OMBRES	Mardi 6 février - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
PETIT. CHAT. POIS	*							... x 6€	... x 8€	... x 3€				... x 8€	
LA (NOUVELLE) RONDE	Mercredi 14 février - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
ANTICHAMBRE	Mardi 20 février - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
GAYA	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
POUVOIR	Jeudi 21 mars - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
POST PARTY	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
L'OISEAU DE PROMÉTHÉE	*								... x 8€	... x 3€				... x 14€	
ANATOPIES	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
TRAP	Mardi 16 avril - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
															TOTAL

* Si plusieurs représentations, merci de préciser la date et l'heure choisies

** Demandeur d'emploi, bénéficiaire de la CMCAS

*** Abonné Théâtre de Caen, Comédie de Caen, CEZAM, Trip Normand, Café des Images, LUX, ACEA, adhérent de La Cité Théâtre, adhérent du Sablier

PARTENAIRES

Le Sablier remercie chaleureusement ses partenaires



Cette saison reçoit aussi le soutien de



COMPLICITES & COLLABORATIONS

Parce que plus que jamais, il est indispensable de penser et de faire collectif. Un grand merci à tous ces complices !

Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Les Angès au plafond

Avec qui Le Sablier met en place un programme de formations professionnelles continues.

La Comédie de Caen - Centre Dramatique National

Avec qui Le Sablier organise le jeudi 28 mars un parcours permettant à des professionnel.le.s du spectacle vivant de découvrir deux créations *Morphé* de Simon Falguières et *Post party* d'Alice Chéné et Lucie Hanoy, et quatre futurs projets de création d'artistes normands. Et qui accueille *L'oiseau de Prométhée* en coréalisation avec Le Sablier les 3 et 4 avril.

SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Avec qui Le Sablier accueille le spectacle *Gaya*.

Le théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets, de Fécamp

Qui accompagne et accueille *Post party* de la Big Up Cie.

La Halle Ô grains de Bayeux

Qui accompagne la création *Matin et soir* de Pierre Tual, Cie À demain mon amour.

Le cinéma Le Café des images d'Hérouville Saint Clair

« D'un bout à l'autre du TRAM »

Donne carte blanche à deux artistes invité.e.s cette saison au Sablier pour présenter un film en écho à leur travail de création. Une place achetée pour le film au Café des images donne droit au tarif réduit sur le spectacle de cet artiste au Sablier et inversement.

Le festival À partir du réel organisé par le théâtre La Renaissance de Mondeville

Dans lequel Le Sablier programme *Amathia*.

La CCAS et la CMCAS de Caen, activités sociales de l'énergie

Qui apportent une aide au titre du mécénat au Sablier et avec qui Le Sablier met en place différentes rencontres et projets.

Le lycée Rabelais d'Ifs

Pour l'accueil de *The game of Nibelungen*.

Les structures avec lesquelles nous mutualisons des tournées de spectacles cette saison :

- Le théâtre de Laval, CNMA
- Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Les Angès au plafond
- L'Hectare - Territoires vendômois, CNMa Vendôme
- L'Archipel, scène conventionnée art en territoire de Granville
- PIVO, pôle itinérant du Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire
- Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
- Le Forum de Falaise
- Le festival MARTO
- L'éclat, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, de Pont Audemer

La bibliothèque d'Ifs et la médiathèque de Dives-sur-Mer sont des partenaires réguliers des projets de médiation du Sablier.

L'ODIA Normandie

Qui organise une rencontre professionnelle « Faire alliance » pour les structures de diffusion, de production, les équipes artistiques du territoire, le 5 février dans le cadre du festival « Graine de mots » à Bayeux.

Latitude Marionnette

Réseau national de 24 structures de production et de diffusion engagées pour l'accompagnement et la reconnaissance des arts de la marionnette et leur sensibilisation auprès du public.

SEPT.



OUVERTURE DE SAISON

Sam. 30 dès 19h

OCT.



EXPOSITION & ATELIERS SUPER OBJETS
DE LES MALADROITS

Du mar. 3 au dim. 15
De 15h à 19h

NOV.



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA CIE JUSCOMAMA

Jeu. 19 – 19h



L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES
CIE RODÉO THÉÂTRE

Mar. 7 – 19h30

JAN.



DICK LOVE

JUGLAIR
Mer. 24 – 19h30
Jeu. 25 – 19h30

FÉV.



LE DÉCLIN DES OMBRES
CIE LES YEUX CREUX

Mar. 6 – 19h30



PETIT, CHAT, POIS
CIE LES YEUX CREUX

Mer. 7 – 15 et 18h
Jeu. 8 – 18h30



LA (NOUVELLE) RONDE
THÉÂTRE DE ROMETTE – JOHANNY BERT

Mer. 14 – 19h30



ANTICHAMBRE
CIE STEREOPTIK

Mar. 20 – 19h30

DÉC.



TOUT LE MONDE EST LÀ
CIE RODÉO THÉÂTRE

Jeu. 16 – 19h30



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA BIG UP CIE

Mer. 22 – 19h



#DRIFT - À LA DÉRIVE
COLLECTIF LE CLAIR OBSCUR

Jeu. 23 – 19h30
Ven. 24 – 19h30
Sam. 25 – 11h, 15h, 18h



PETITE GALERIE DU DÉCLIN
CIE PORTÉS DISPARUS

Jeu. 30 – 19h30



PETITE GALERIE DU DÉCLIN
CIE PORTÉS DISPARUS

Ven. 1^{er} – 19h30

MAR.



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA CIE SILENCE & SONGE

Mer. 21 – 19h



GAYA
CIE NACHO FLORES

Jeu. 14 – 19h
Sam. 16 – 18h



POUVOIR
UNE TRIBU COLLECTIF

Jeu. 21 – 19h30



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA CIE LES MALADROITS

Mar. 26 – 19h



POST PARTY
BIG UP CIE

Mer. 27 – 19h30
Jeu. 28 – 19h30



L'OISEAU DE PROMÉTÉE
CIE LES ANGES AU PLAFOND
CIN DE NORMANDIE-ROUEN

Mer. 3 – 20h
Jeu. 4 – 20h

AVR.

JAN.



THE GAME OF NIBELUNGEN
CIE DU BOTTE-CUL

Jun. 4 – 19h
Mar. 5 – 19h et 21h
Mer. 6 – 19h et 21h



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA BARBAQUE CIE

Mer. 13 – 19h



BASIK INSEKTE
THÉÂTRE LA LICORNE

Jeu. 14 – 19h30



LA CONF'
CIE LA SENSITIVE

Mar. 19 – 19h30
Mer. 20 – 19h30



AMATHIA
BLICK THÉÂTRE

Mar. 16 – 19h30



ANATOPIES
CIE JUSCOMAMA

Mer. 10 – 14h30 et 19h30



TRAP
CIE EL NUCLEO

Mar. 16 – 19h30



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA CIE À DEMAIN MON AMOUR

Mer. 17 – 19h



VISITE DE CHANTIER
AVEC LA CIE F

Mer. 15 – 19h



PRÉSENTATION DU FESTIVAL RÉCIDIVES

Mer. 5 – 19h



38^e ÉDITION DU FESTIVAL RÉCIDIVES

Du mer. 10 au sam. 13

JUIN

MAI

JUIL.



LE SABLIER À IFS

Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn
14123 Ifs

LE SABLIER À DIVES-SUR-MER

Le Beffroi, rue de l'Avenir
14160 Dives-sur-Mer

Billetterie 02 31 82 69 69

billetterie@le-sablier.org

Administration 02 31 82 72 72

contact@le-sablier.org

 [LeSablierNormandie](https://www.facebook.com/LeSablierNormandie)

 [le.sablier](https://www.instagram.com/le.sablier)

LE-SABLIER.ORG

Conception graphique Encore Bravo
Impression Imprimerie Nii

Licences : 1-L-R-21-4118 / 2-L-R-21-4119 / 3-L-R-21-4121