

SAISON 24/25



LE SABLIER ET VOUS



Présentation de saison à domicile

Réunissez vos amis, vos voisins. Poussez les meubles, sortez les verres et cuisinez les quiches, on arrive !

Visite du théâtre

Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

Spectateur relais

Parce que vous êtes nos meilleurs ambassadeurs, n'hésitez pas à partager vos découvertes et spectacles coups de cœurs à vos ami.e.s. Devenez spectateur.rice relais ! Vous pourrez ainsi profiter et faire profiter de rendez-vous privilégiés : rencontres avec les équipes artistiques programmées, invitation aux filages...

Devenir bénévole

En tant qu'association, Le Sablier fait appel au bénévolat pour soutenir l'équipe salariée dans l'accueil du public, la diffusion de la communication, l'organisation du festival RéciDives. N'hésitez pas à nous rejoindre !

Présentation des spectacles sur temps scolaire

Vous souhaitez emmener votre classe au théâtre ? Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques vous donne rendez-vous pour vous présenter les spectacles sur temps scolaires. **Judi 5 septembre à 17h30 à Ifs.** Pour les professeur.e.s des écoles - sans réservation.

SES MISSIONS

Avec son projet « entre corps, image et objet », Le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d'Ifs une programmation de spectacles hybrides et visuels, mêlant nouvelles formes de théâtre de marionnettes, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet à Dives-sur-Mer « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions, et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique.

Lieu de création, Le Sablier accompagne une dizaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence au Beffroi de Dives-sur-Mer, lesquels permettent au public de rencontrer les artistes lors des « visites de chantier ».

Centre de ressources autour des arts de la marionnette, Le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

De format associatif et composé d'une équipe de 12 salarié.e.s permanent.e.s, Le Sablier est depuis le 5 octobre 2022, Centre national de la marionnette (CNMa), soutenu par la DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Communauté urbaine Caen la Mer et la ville de Dives-sur-Mer.

ÉDITO



Pour un « théâtre de l'hospitalité »

Fidèle à son habitude et convaincu plus que jamais de la nécessité de faire ensemble, Le Sablier a amplifié les coopérations pour concocter cette saison 2024-25. Ainsi, 12 des 22 spectacles programmés ont fait l'objet d'un partenariat, d'une mutualisation de tournée ou d'une coréalisation.

Et pour cette saison, Le Sablier (et ses partenaires) vous invite à découvrir des spectacles résolument pluridisciplinaires et singuliers : entre corps, objet, image et... musique ! À travers eux, vivez de grandes expéditions, l'aventure, entre doute, égarement et dépassement de soi. Retenez votre souffle face à la prouesse, à l'extra-ordinaire. Vivez des histoires d'émancipation, de libération, de (re)prise d'indépendance. Partagez aussi des interrogations sur ce qui fait famille, sur le lien intergénérationnel.

Oui, cette saison vous propose un peu de tout ça. Parce que Le Sablier, comme toute structure culturelle financée par des institutions et qui remplit pour cela des missions de service public, est un endroit où l'on invite à penser, à s'émouvoir,

à essayer de faire société, ou au moins de faire ensemble. En tant que théâtre public, Le Sablier, par le soutien qu'il apporte à la création contemporaine et aux artistes, offre aux habitants de son territoire la possibilité d'une exploration de ce qui fait commun comme de ce qui est différent et minoritaire. Il a le devoir de s'adresser au plus grand nombre et mène de nombreuses actions dans les champs éducatif, social, médico-social, pénitentiaire, auprès de jeunes et de personnes âgées, auprès de valides et de personnes en situation de handicap, dans les quartiers urbains, péri-urbains, ruraux. Son socle repose sur des valeurs d'ouverture au monde, d'hospitalité et de vivre ensemble, sur celles de la République « Liberté, égalité, fraternité ».

Le collectif est ce qui nous porte. Ensemble, par l'art, questionnons le monde et éveillons nos consciences, rappelons-nous que le respect de la planète et de toute espèce vivante est indispensable à notre (sur)vie.

Anne Decourt

L'ÉQUIPE *du Sablier*

François Bacon, Directeur technique

Loïc Bordelais, Attaché à la billetterie et à l'accueil

Gabriel Chandelier, Assistant administratif et comptable

Gabriel Clairon, Technicien lumière

Anne Decourt, Directrice

Louisa Dorinet, Attachée à la médiation

Pauline Hubert, Coordinatrice générale

Frédérique Jean, Responsable de la communication

Lucas Levoyer, Employé de bar

Maëva Mercier, Assistante à la communication en alternance

Anne-Laure Perez, Responsable des relations publiques

Cathrine Potoczuk, Agente d'entretien

Stéphanie Savy, Administratrice

Emmanuel Touzard, Régisseur général

Cécile Le Vaguerèse-Marie, Présidente

Luc Brou, Vice-président

Aline Dufлот et Isabelle Liné, Trésorières

Monique Toutain et Magali Le Meur, Secrétaires

Et tou.te.s les membres du Conseil d'Administration, les technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle, les cuisinier.e.s, les bénévoles, les stagiaires...

UN ARTISTE *complice*



Pierre Tual, Cie À demain mon amour (Bayeux)

Depuis 2022, Le Sablier a confié au comédien, marionnettiste, metteur en scène et pédagogue, Pierre Tual, l'accompagnement artistique des compagnies accueillies en résidence qui le souhaitent. Il intervient pour chacune deux journées en tant que regard extérieur, sur la dramaturgie, le jeu, la manipulation. Pierre c'est, depuis sa sortie de l'ESNAM de Charleville-Mézières en 2008 (7ème promotion), une expérience confirmée d'interprète-marionnettiste, de metteur en scène et d'assistant à la mise en scène pour de nombreux artistes. Sa sensibilité, son attention, son écoute et sa capacité à se mettre au service des projets des autres sont une aide précieuse pour les compagnies désireuses d'avoir son regard sur leur projet.

UN ARTISTE PARRAINÉ *de 2024 à 2027*



Maxence Moulin, Cie Capillotractée (Caen)

Maxence Moulin est un marionnettiste diplômé de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) en 2024, passionné par la frontière entre réalité et fiction. Formé au théâtre dans les conservatoires parisiens, il continue sa formation et ajoute la manipulation d'objets/matières marionnettiques à ses créations. Ses spectacles interrogent le vrai et le faux, l'inanimé et le vivant. Il crée le trouble en déplaçant la réalité dans un monde où la logique n'impose plus ses lois. L'identité est au cœur de sa recherche actuelle. Après avoir créé différents projets dans le cadre et en parallèle de ses études, Le Sablier accompagne pendant 3 saisons la création de sa compagnie à Caen ainsi que sa première grande forme *-196°C* prévue pour 2027. Maxence fait aussi partie des 16 artistes retenu.e.s pour participer à la Millennial academy dans le cadre du Millénaire de la ville de Caen en 2024-25.

DES *artistes* ASSOCIÉS



La compagnie les Maladroits (Nantes)



Lucie Hanoy, Big Up Cie (Caen)

Artistes associés depuis la saison 23-24, Les Maladroits, compagnie de théâtre d'objets fondée en 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer, ont tissé une relation forte avec Le Sablier. Après une rencontre en 2015 lors d'un labo de recherche à Dives, ils ont été programmés régulièrement : forme courte de *Frères* en 2016, version longue en 2017, création de *Camarades* en 2018, coproduction de *Joueurs* en 2019, laboratoire de recherche en 2020, et présentation de leur triptyque en 2022. Ils ont inauguré la saison dernière avec l'exposition *Super Objets* et présenté *À vous les studios* sur le dernier festival RéciDives. Cette saison nous accueillerons la première de *Subjectif Lune* mardi 16 octobre.

Lucie Hanoy et Le Sablier ont développé une solide collaboration depuis la création de sa compagnie à Caen après sa sortie de l'ESNAM en 2014. Elle a présenté son karaoké marionnettes *Lulu Knet et ses muppets*, fait des DJ sets, un blind test *Object side story*, un spectacle de rue, un opéra marionnettes avec des détenues, un projet Culture-Santé et des ateliers dans le quartier de la Guérinière. Parrainée par Le Sablier, elle a créé *L'imposture* au festival RéciDives 2019 et *Juste une mise au point* en 2022 en tant qu'artiste associée. La saison dernière nous avons accueilli *Post Party* sa dernière création. Cette saison elle sera une semaine à Dives-sur-Mer pour *O.M.N.I.S* un triptyque de formes courtes tout terrain à destination de tous les publics avec une attention particulière portée aux personnes en situation de handicap mental.

JOURNÉES DU PATRIMOINE



Samedi 21 et dimanche 22 septembre
de 10h à 17h au Beffroi

Inauguré le 17 juin 2023, le Beffroi, bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes lors de rendez-vous appelés « visite de chantier ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette.

DÉPART DE VISITE TOUTES LES 30 MINUTES – ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION



PRÉSENTATION DES VISITES DE CHANTIER



Dimanche 22 septembre à 17h au Beffroi

L'équipe du Sablier vous présentera les 8 projets des compagnies accueillies en résidence au Beffroi sur la saison 24-25. À l'issue de chaque résidence, lors des visites de chantier vous pourrez découvrir une étape de travail et échanger avec les artistes sur leur processus de création.

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION



Théâtre de
marionnettes
et vidéo

ouverture
de saison
avec



© Jim Hamill

EPIDERMIS CIRCUS

INGRID HANSEN



Vendredi 27 septembre
à 19h

Toute l'équipe du Sablier a le plaisir de vous inviter à fêter ensemble le lancement de cette nouvelle saison 2024-25. Après une présentation des spectacles et des temps forts, nous vous proposons de partager un buffet composé par vos soins. Déposez vos plats sur la table, nous offrons la boisson.

Et pour finir en beauté, laissez-vous surprendre par *Epidermis Circus*, un spectacle d'Ingrid Hansen membre de l'équipe de la série télévisée américano-britanno-canadienne *Fraggle rock* créée par le mondialement connu Jim Henson (*Muppet show*).

Une marionnettiste-télé aguerrie réalise sous vos yeux un film de marionnettes en direct, en utilisant uniquement des objets du quotidien, une caméra, son visage et ses mains nues. Ce cabaret de marionnettes enjoué propose une bonne dose de comédie et d'époustouflantes illusions qui feront entrer votre cerveau dans des mondes surréalistes !

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION

Mise en scène
Britt Small
Texte Ingrid Hansen
et Britt Small
Costume
Jimbo the Drag Clown
Interprétation
Ingrid Hansen
**Coproduction et
collaboration artistique**
Kathleen Greenfield
**Conseils marionnettiques
et blagues supplémentaires**
Victor Dolhai, Mike Petersen,
Rod Peter Jr et Anand Rajaram

VOIR LE TEASER



Cirque
et danse



© Sylvère Lamotte

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO ET
L'ACADÉMIE FRATELLINI

30MN

IFS

Un duo virtuose et malicieux

Basil, acrobate + Markus, jongleur = BasarKus : créature hybride à deux têtes, emmêlée dans ses innombrables bras et jambes. Cet être pas comme les autres est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? D'abord inséparable et indivisible, le duo est gagné par une furieuse curiosité, et ne résiste pas à l'envie de se dissocier. Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens passent de la symbiose à l'individualisation et se lancent dans d'acrobaticques expériences pour tester les limites de cette délirante cohabitation.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.



Séances scolaires mardi 8 octobre à 10h et 15h.



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation du mercredi à 15h.

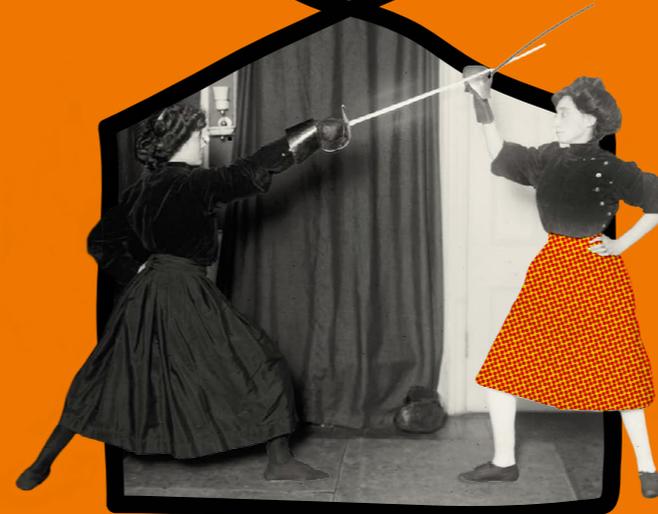
Mercredi 9 octobre
à 15h et 18h

Chorégraphie Sylvère Lamotte
Créé avec Basil Le Roux
et Markus Vikse
Interprètes Basil Le Roux
et Markus Vikse
Régie Clément Janvier
Création son Louise Blancardi
Création costumes
Marion Vasnesch
Création lumières
Jean-Philippe Borgogno
Diffusion Christelle Dubuc

VOIR LE TEASER



Théâtre
d'objets



PEAU D'HOMME

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Jeudi 10 octobre
à 19h

Sans contrefaçon je suis un garçon

Cette nouvelle création est une adaptation à la scène du roman graphique *Peau d'homme* de Hubert et Zanzim. Pendant la Renaissance, en Italie, Bianca va revêtir une peau d'homme pour apprendre à connaître son futur mari. En la revêtant, elle devient Lorenzo, s'affranchit des limites imposées aux femmes et découvre l'amour et la sexualité... Miroir caustique de notre époque, cette histoire renvoie bien des questions d'actualité sur nos différences.

« Pour retranscrire la sensibilité, la fragilité, l'atmosphère du récit et garder l'état d'esprit du dessin épuré, nous utiliserons comme médium les objets liés à l'univers de la broderie. L'utilisation du fil, associée aux accessoires de tissage donneront naissance aux personnages et décors. Dans ce dispositif, la part belle sera donnée à la manipulation à vue, pour jouer des apparences et des transformations. »

Samuel Lepetit et Christophe Martin

EN RÉSIDENCE DU 1ER AU 11 OCTOBRE

Scénariste Hubert
Dessinateur, coloriste Zanzim
Conception, adaptation, jeu
Samuel Lepetit et Christophe
Martin
Mise en scène Denis Athimon
Scénographie, construction
Lucile Réguerre
**Œil extérieur canevas -
tuffing - broderie** en cours
Création sonore
François Athimon
Création lumière et régie
en cours
Direction de production
Anne Raimbault

Théâtre d'objets
et vidéo

© Albana Vana Wissembrover

SUBJECTIF LUNE

COMPAGNIE LES MALADROITS

1H30

IFS

CRÉA

COPROD

Mercredi 16 octobre
à 19h30

Comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains marchent sur la Lune, une mission filmée par la NASA et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur-ices. Mais le doute s'installe, selon un récent sondage sur le complotisme, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio... A-t-on vraiment marché sur la Lune ?

Pour cette nouvelle création, la Compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent, avec malice, comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.



Séance scolaire jeudi 17 octobre à 14h30.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Dramaturgie et direction d'acteur Marion Solange-Malenfant
Scénographie Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier
Création lumières Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault
Régie vidéo Éric Perroys
Régie générale et logistique Azéline Cornut
Administration Pauline Bardin
Direction de production et diffusion Elsa Posnic
Elles.ils ont participé à la création Léna Le Tiec, Vincent Cabioch

Cirque
sous chapiteau

© Aline Art Comme

LES GRANDS FOURNEAUX#2

COMPAGNIE MAX & MAURICE

2H



Mar. 5 et 12 nov. à 20h
 Mer. 6 et 13 nov. à 20h
 Ven. 8 et 15 nov. à 20h
 Sam. 9 et 16 nov. à 20h
 Dim. 10 et 17 nov. à 12h30

Une fantaisie lyrique et culinaire

Pour fêter en beauté ses 40 ans, la compagnie Max & Maurice s'est lancée le défi de reprendre la folle aventure des Grands Fourneaux. L'établissement a retrouvé son chic d'antan et trois nouveaux personnages ont rejoint la brigade... Bienvenue dans la nouvelle version de ce restaurant ambulant qui ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire. Si du restaurant luxueux, il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés et des assiettes dépareillées, l'envie de divertir, de subjuguier et de bluffer la clientèle est restée intacte. Au sein de ce lieu imaginaire, improbable les serveurs-acrobates trompent leur monde par leur espèglerie et leur savoir-faire artistique.

Au menu : de la gastronomie, des chorégraphies de style, des acrobaties enluminées, des cuisiniers enthousiastes et des musiciens allants et charmants.



Rue Maurice Le Gal 14120 Mondeville



Repas végétarien compris dans le prix du spectacle (hors boisson).

Un spectacle présenté en partenariat avec La Renaissance de Mondeville et la Cie Max & Maurice, dans le cadre de la Nuit du Cirque.

Écriture et mise en scène

Emmanuel Gilleron
Compositeur et musicien Cyriaque Bellot
Avec Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martín Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzelen
Cuisine Florence Bray
Régie générale chapiteau Olivier Verzelen
Administration Alexandre Hubert
Chargé de diffusion Guillaume Cornu
Décorés réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse

VOIR LE TEASER



Théâtre
de marionnettes
et musique



© Louis Martin La Blanc

RACONTARS ARCTIQUES

COLLECTIF
LA RUÉE VERS L'OR

1H25

IFS

Jeudi 7 novembre
à 19h30

Une adaptation plus vraie que nature des histoires de Jørn Riel

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide. L'univers sauvage, la majestuosité des vastes étendues de neige et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soit d'aventure et de liberté. Vérités ? Mensonges ? Mythes ? Qu'importe, ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement !

Jørn Riel se voyait comme un passeur d'histoires. En portant ses racontars sur scène, La ruée vers l'or prend à son tour ce rôle et transmet ses récits légendaires remplis d'humour et d'humanité jusqu'aux spectateurs. Un spectacle sans égal, plus grand que nature, regroupant marionnettes, conte, musique et bruitage dans un univers à la fois poétique et désopilant.

Texte original Jørn Riel
Traduction française Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet
Adaptation Anne Lalancette (en collaboration avec Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey)

Mise en scène
Anne Lalancette et Francis Monty (en collaboration avec Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey)

Interprétation Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais et Anne Lalancette

Musique et bruitage en direct Alexandre Harvey

Régie Miguel Angel Gutiérrez

Distribution complète sur notre site internet.

VOIR LE TEASER



Séance scolaire jeudi 7 novembre à 14h30.

Théâtre
de marionnettes



UNE TRAVERSÉE

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Mercredi 13 novembre
à 19h

L'absurdité de notre monde à travers les yeux d'une enfant

Une petite fille joue avec un chaton dans les ruines de sa maison pendant que les adultes préparent le départ. *Une traversée* est un spectacle sur une enfant qui franchit le désastre par le jeu, et, dans sa fiction, la réalité est dénudée jusqu'à l'os.

« Cela fait plus d'un an que la guerre entre la Russie et l'Ukraine a commencé. Souvent, j'ai pensé, entendu et lu de la part de mes amis russes et ukrainiens la phrase « c'est comme un rêve, un rêve fou ». C'est un rêve si effrayant et c'est tellement difficile de se réveiller. Mon cerveau ne peut pas comprendre cette réalité. Le spectacle inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll n'aurait pas de sens si j'étais capable de faire quelque chose de raisonnable à propos de la guerre. Il n'est pas question de travailler sur ces conflits précis mais bien sur nos pertitions face au désastre des guerres. » **Natacha Belova**

EN RÉSIDENCE DU 4 AU 15 NOVEMBRE

Mise en scène et dramaturgie Natacha Belova et Tita Iacobelli

Conception de marionnettes

Natacha Belova

Interprétation Marta Pereira, Tita Iacobelli et un-e comédien-ne

Scénographie

Auréli Borremans

Marionnettes Marta Pereira

Création Sonore

Simón González

Costumes Jackye Fauconnier

Chorégraphie, regard extérieur Nicole Mossoux

Création lumière

Auréli Perret

Assistant à la mise en scène

Élise Reculeau

Production Thérèse Coriou et Charlotte Evrard

Régie son et lumière

Franco Peñaloza Soto

Théâtre
de marionnettes

© Jonathan Prou

UNE MAISON DE POUPÉE

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE – YNGVILD ASPELI

1H20

IFS

Une immersion sensorielle dans l'émancipation de Nora

En adaptant *Une maison de poupée*, Yngvild Aspeli transforme ce classique d'Ibsen en une expérience sensorielle unique, mêlant théâtre de marionnettes, danse, voix, images, et transcende les conventions pour toucher aux émotions les plus profondes. Seule en scène avec des marionnettes grandeur nature, elle interprète Nora, une femme au foyer qui prend conscience du monde de faux-semblants dans lequel elle vit et décide de quitter son mari et ses enfants pour se libérer de ses chaînes domestiques et sociales.

Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, oiseaux et corps hybrides, illusion et réalité, plonge le spectateur au cœur de l'action dans un jeu de perspectives qui amplifie la tension dramatique. Un huis clos poignant et immersif, où chaque élément visuel et sonore contribue à illustrer la quête de liberté et d'émancipation de Nora.

Spectacle en anglais avec surtitres.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.

Mercredi 20 nov.
à 19h30

Jeudi 21 nov.
à 19h30

Mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza

Actrice-marionnettiste Yngvild Aspeli

Acteur-marionnettiste Viktor Lukawski

Composition musique Guro Skumsnes Moe

Chorale - Oslo 14 Ensemble

Fabrication marionnettes Yngvild Aspeli, Sebastien Puech, Carole Allemmand, Pascale Blaison,

Delphine Cerf, Romain Duverne

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Chorégraphie Cécile Laloy

VOIR LE TEASER



Spectacle présenté en partenariat avec La Comédie de Caen - CDN de Normandie dans le cadre du festival Les Boréales

Théâtre de
marionnettes

© PAM Verson

O.M.N.I.S

BIG UP CIE

DIVES

Du 25 au 29
novembre

Objets Marionnettiques Nomades et Inclusifs

Construit et pensé de façon inclusive, *O.M.N.I.S* est un triptyque de formes courtes tout terrain à destination de tous les publics avec une attention particulière portée aux personnes à situation de handicap. Lors de son immersion à Dives-sur-Mer, la Big Up Cie va créer ces trois spectacles avec la classe Ulis du collège Paul Eluard et le DAME Les Coteaux Fleuris.

Rendez-vous pour découvrir ces créations :

Mercredi 27 novembre à 15h

O.M.N.I.S #2 - Rituel

À la médiathèque Jacques Prévert

- réservation auprès de la médiathèque

Jeudi 28 novembre à 11h

O.M.N.I.S #1 - Le plus petit cabaret du monde

Au Beffroi - sans réservation

Jeudi 28 novembre à 15h

O.M.N.I.S #3 - La BOUM

Au Beffroi - sans réservation

ENTRÉE LIBRE

Mise en scène

Pierre Tual et Lucie Hanoy

Interprétation Pierre Tual et

Lucie Hanoy en alternance avec

Alice Chéné, Laura Fedida

Le vendredi 29 novembre,

L'ODIA Normandie, la Big Up Cie

et Le Sablier donnent rendez-vous

aux professionnels.e.s des secteurs

culturel et médico-social. Premier

rendez-vous d'un cycle qui se poursuivra

en 2025, cette rencontre vise

à mieux connaître et comprendre

les secteurs professionnels respectifs,

afin de faciliter les coopérations

autour de projets artistiques et

culturels.

Infos et inscriptions :

www.odianormandie.fr

ffauvel@odianormandie.fr

Danse et marionnettes



© Nina Fanel

TAMANEGI

IKUE NAKAGAWA

50MIN

IFS

Un voyage intime avec Ikue Nakagawa

Inspirée par le dessin d'un oignon après la perte de son père, Ikue Nakagawa utilise ce symbole pour représenter le noyau familial et ses multiples couches d'émotions. Accompagnée de cinq marionnettes à taille humaine, elle devient tour à tour fille, mère, épouse, sœur. Elle incarne ce clan immobile et fait évoluer avec elle la position de chacun de ses membres, comme à travers les générations. Elle déplace, installe, réconforte, mais ne reçoit que des regards vides. Aussi étranges que familières, les attitudes traduisent alors avec une infinie finesse la beauté et la fragilité du chagrin, du lien, du soin.

Une œuvre tout en retenue et générosité, à la fois plastique et chorégraphique, qui se révèle être une réflexion profonde et généreuse sur la famille et ses failles. Un hommage visuel et émotionnel à la complexité des relations humaines.

AVEC LE SOUTIEN DU RÉSEAU DES PETITES SCÈNES OUVERTES

🖋️ Découvrez les dessins d'Ikue Nakagawa exposés dans le hall du Sablier du 6 novembre au 3 décembre.

👏 Samedi 30 novembre de 10h à 12h Chorège propose un atelier adultes-enfants avec Ikue Nakagawa en lien avec le spectacle.

Mardi 3 décembre à 19h30

Conception et chorégraphie, interprétation Ikue Nakagawa
Collaboration Chorégraphie Lorenzo De Angelis
Lumière Octavio Mas
Construction scénographie Val Macé
Musique Patrick Belmont
Conseil en technique marionnettique Noémie Vincart
Regard extérieur Masako Hattori
Production administration Charlotte Gileau et Clémence Voiries
Diffusion Anaïs Guillemot

chorège cden scène ouverte normandie

Spectacle programmé dans le cadre de *FLASH, La danse par les temps qui courent* un temps fort organisé par Chorège - CDCN à Falaise.

VOIR LE TEASER



Théâtre documentaire d'objets et de matière



INSOMNIAQUES

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

visite de chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE LIBRE

Vendredi 6 décembre à 19h

Une métaphore de l'oubli

Guillaume Lemaître est éditeur et historien. Laurent Martin est infirmier de nuit et collectionneur de photos d'histoire. En 2019, Jean-Louis, Laurent et Guillaume décident d'écrire un livre sur la vie de Rouen pendant la Seconde Guerre mondiale, d'après les photos qu'en ont faites les soldats allemands occupant la ville. Un jour, ils découvrent la photo d'un événement quasi oublié qui fait dévier leur recherche : une des rares traces d'un massacre de soldats et de civils noirs, perpétré par les soldats allemands à leur arrivée dans la ville, le 9 juin 1940. C'est le point de départ d'une enquête historique.

Insomniaques racontera cette enquête méthodique, qui prend elle-même la forme d'un récit, et qui donne concrètement à voir ce que c'est d'écrire l'h(H)istoire, tout en nous questionnant sur ce que cette histoire locale raconte de la France d'aujourd'hui.

EN RÉSIDENCE DU 2 AU 13 DÉCEMBRE

À découvrir le mercredi 29 janvier à 19h30 au Sablier à Ifs. Voir p.22

Mise en scène Lou Simon
Interprétation Arnold Mensah et Clémentine Pasgrimaud
Dramaturgie Karima El Karraze et Lou Simon
Scénographie Cerise Guyon
Création musicale et sonore Mariama Diedhou et Thomas Demay
Création lumière Romain Le Gall Brachet
Administration Viridiana Ferrière
Diffusion Mariana Rocha et Xavier Ouzounian

Cirque
numérique

© Compagnie Kiaï

LOOPS

COMPAGNIE KIAÏ

50MIN

IFS

CRÉA

Jeudi 12 décembre
à 19h30

Une réflexion autour du cercle, de la boucle, du rebond infini

Cyrille Musy focalise sa recherche autour de la relation entre musique live et mouvement acrobatique. Avec ce projet solo, il cherche à approfondir celle-ci en utilisant le trampoline comme instrument de musique. Grâce à de multiples capteurs et un travail de transformation du son, la toile, les ressorts ou la structure métallique deviennent des instruments à part entière. Et l'acrobate sur son trampoline devient chef d'orchestre...

Pourquoi saute-t-il sans relâche sur un trampoline conçu au départ pour les enfants ? Est-ce seulement l'expression d'une passion ? Un refus de grandir ? Un déni de la réalité ? Une incapacité à affronter le changement ? Dans *LOOPS* il partage ces questions avec le public de manière poétique, acrobatique, musicale... Avec l'envie de passer un moment doux et joyeux plutôt que de chercher à tout prix à leur trouver des réponses...

Auteur, Interprète, Scénographie, Chorégraphie, Création Musicale
Cyrille Musy
Création vidéo, assistant à l'écriture et à la dramaturgie
François Berdeaux
Complicité artistique
Sylvain Décure
Création lumière
Jérémie Cusenier
Création costume
Melinda Mouslim
Régie son et lumière
Sébastien Orlans
Production, diffusion
Camille Talva
Production Marie Delor
Administration Bérénice Riollet
Merci à Victor Belin et Bertrand Landhauser pour leur accompagnement sur la création musicale et Vincent Montrieul pour la construction des panneaux



Séance scolaire vendredi 13 décembre à 10h.

Théâtre de
marionnettes

SOUS L'ARBRE

COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR

25MIN

IFS

très
JEUNE
PUBLICSamedi 18 janvier
à 10h, 11h et 16h

Découvrez un monde enchanteur où la nature devient théâtre

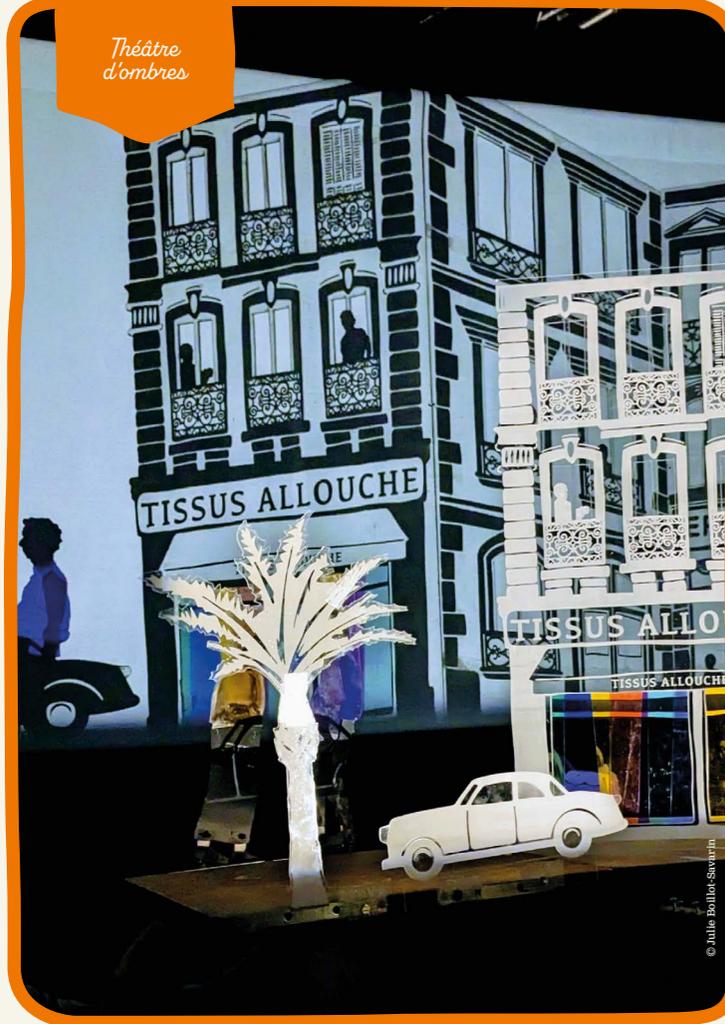
Sous un arbre majestueux, deux inconnus se promènent, explorent, cueillent des champignons et se ressurcent sans jamais se croiser, jusqu'à ce que leurs chemins se rencontrent enfin. Dans cet arbre vivent des animaux marionnettes espiègles qui apparaissent à leur guise pour jouer avec les visiteurs ajoutant une touche de magie et de surprise à leur expérience. L'arbre, personnage à part entière, sent ses branches danser dans le vent et se dore au soleil.

La Compagnie À demain mon amour invite les spectateurs à une contemplation poétique où les enfants de 1 mois à 5 ans découvrent l'autonomie et les émotions dans un espace interactif. Adultes et enfants partagent alors un moment magique, observant le monde sous un nouvel angle. Une pause contemplative, riche en découvertes et en émerveillements.

Mise en scène
Guillaume Hunout
Interprétation Mila Baleva, Pierre Tual et Guillaume Hunout en alternance
Scénographie Guillaume Hunout assisté de Mila Baleva et Pierre Tual
Construction
Claire Chautemps
Marionnettes Pierre Tual et Polina Borisova
Musique Guillaume Hunout



Séances scolaires jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 9h30, 11h et 15h.

Théâtre
d'ombres

MIN EL DJAZAÏR

COMPAGNIE HÉKAU

50MIN

IFS

Mercredi 22 janvier
à 19h30

Une fable poétique qui déroule le fil de l'exil et du souvenir

Conçu comme une fresque familiale, ce spectacle retrace l'histoire d'une famille juive algérienne à travers les destins croisés de deux sœurs. Au tournant des années 1960, Babeth reprend le magasin de tissu familial et devient mère quand sa sœur, Simone, s'engage avec ferveur au sein du Parti Communiste dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie. Après l'arrestation et l'expulsion de Simone, Babeth et sa famille quittent l'Algérie pour Marseille en 1962.

À mi-chemin entre la démarche artistique et une réflexion historique, le processus d'écriture prend le parti de la fiction pour évoquer l'expérience de l'exil et la question du souvenir. *Min el Djazaïr* – littéralement « depuis l'Algérie » – allie théâtre d'ombres, voix et chants, offrant une réflexion poétique sur la mémoire et l'Histoire dans l'univers lyrique d'un magasin de tissus.

Direction artistique, interprète et construction marionnette Nicole Ayach
Écriture et dramaturgie Sarah Melloul
Interprète marionnette Pascale Goubert
Création musicale et sonore Jina di Najma
Scénographie et lumière Julie Boillot-Savarin
Construction de marionnettes Bruno Michellod
Création de textiles et costumes Jenny Lai
Construction de décor Christophe Derrien
Construction de marionnettes et régie lumière Zoé Sulmont

VOIR LE TEASER



Séance scolaire jeudi 23 janvier à 10h.

Théâtre de
marionnettes

-196°C

visite de
chantier

COMPAGNIE CAPILLOTRACTÉE

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Jeudi 23 janvier
à 19h

Comment faire face au deuil et comment l'accepter ?

Julia est victime d'un accident de la route. Son corps ne sera jamais retrouvé. Alors qu'il est en plein travail de deuil, son compagnon, est contacté par une mystérieuse société qui prétend avoir retrouvé et conservé le corps de sa femme dans un bac de cryogénéisation. En attendant que la science ait les compétences pour la ramener à la vie, il accepte de vivre avec le clone de sa compagne, doté d'une intelligence artificielle, pour être au plus proche de la réalité... ou presque. Une dissonance cognitive l'empêchera de sortir indemne de cette histoire.

« -196°C parle du deuil et du déni qui l'accompagne. Qu'est-ce que le déni nous pousse à faire ? Quelles alternatives au manque existe-t-il ? Comment notre cerveau met en place des stratagèmes pour lutter contre une réalité trop brutale et en vient à déplacer le curseur de l'acceptable pour pallier le manque ? »
Maxence Moulin

EN RÉSIDENCE DU 20 AU 24 JANVIER

Mise en scène et scénographie Maxence Moulin
Écriture Mélanie Le Moine et Maxence Moulin
Collaboratrice artistique Luana Montabonel, Mélanie Le Moine, Pacal Blaison
Construction décor Jonah Melin
Construction marionnettes Maxence Moulin et Pascale Blaison

Théâtre documentaire d'objets et de matière



© L. J. J.

Spectacle présenté dans le cadre du festival À partir du réel organisé par La Renaissance.

À partir du réel

Du 12 janvier au 4 février 2024, le festival questionne notre société et ses enjeux à travers chacun des spectacles programmés : théâtre de fiction, documentaire, théâtre d'objets, performances, mais aussi à travers des débats et des expositions à La Renaissance et chez leurs partenaires de l'agglomération caennaise. Retrouvez le programme détaillé sur : larenaissance-mondeville.fr

LA RENAISSANCE

INSOMNIAQUES

COMPAGNIE AVANT L'AVÈRE

1H20 IFS COPROD CRÉA

Mercredi 29 janvier à 19h30

Écrire l'Histoire, créer de la mémoire

En écrivant un livre sur la vie quotidienne rouennaise sous l'Occupation, Jean-Michel, prof d'histoire et Flora, infirmière de nuit, tombent sur une photo qui fait dévier leur projet : une des rares traces d'un massacre de soldats et de civils noirs, perpétré par les soldats allemands le 9 juin 1940. Commence alors pour eux une enquête sur cet événement quasi tombé dans l'oubli. Il rencontrent obstacles, péripéties, choses que l'on sait, que l'on suppose ou dont on ne sait rien. Mais il faut à tout prix faire la lumière sur cette histoire, le travail de mémoire.

Mise en scène Lou Simon
Interprétation Arnold Mensah et Clémentine Pasgrimaud
Dramaturgie Karima El Karraze et Lou Simon
Scénographie Cerise Guyon
Création musicale et sonore Mariama Diedhou et Thomas Demay
Création lumière Romain Le Gall Brachet
Administration Viridiana Ferrière
Diffusion Mariana Rocha et Xavier Ouzounian

Insomniaques c'est l'histoire de comment on écrit l'Histoire, de comment on crée de la mémoire, de ce dont nous avons hérité sans en avoir conscience.

Rencontre avec l'équipe artistique et un.e grand.e témoin spécialiste du sujet à l'issue de la représentation.

Théâtre d'objets

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

L'ESPÈCE DE COMPAGNIE



© Le Théâtre du Monde

55MIN IFS

Mercredi 5 février à 14h30 et 19h

Judi 6 février à 19h

Une fable poéticoécologodéjanté

Cette adaptation du livre *La saga du Grand Corbeau* de Sharon Stewart explore ici la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes. À travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, ce spectacle pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30.

Séance scolaire jeudi 6 février à 14h30.

Distribution Cassandre Forget et Laurent Bonnard
Regards extérieurs Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac
Adaptation Cassandre Forget, Cathy Chioetto
Construction marionnettes Manon Dublanc avec le coup de patte de Vincent Bacuzzi
Musique Pierre Omer avec la complicité de France Cartigny
Création lumière David Lochen
Administration de production Laetitia Franceschini
Aide aux décors Pierre Paillès

1 soirée 2 spectacles

POUR L'OCCASION, LE BAR DU SABLIER AGRÉMENTERA SA CARTE AFIN DE VOUS PROPOSER UNE RESTAURATION POUR DÉCOUVRIR CES DEUX SPECTACLES DE THÉÂTRE D'OBJETS LE TEMPS D'UNE SOIRÉE.

MATHILDE & CLAIRE

COLLECTIF LES BECS VERSEURS



© Laurent Guillard

1H20 IFS

Mercredi 5 février à 21h

Judi 6 février à 21h

C'est fou ce qu'un mal de dos peut déclencher

À la suite d'une consultation chez son ostéopathe pour une douleur du côté gauche, « le côté de la mère », Claire va transformer son mal de dos en prise de conscience où émancipation, maternité, charge mentale et liberté sont évoquées. Cette prise de tête aboutira à la découverte d'un secret de famille bien enfoui. Un récit de théâtre d'objets, qui traite avec humour de choses sérieuses.

Écriture, mise en scène et jeu Marina Le Guennec
Manipulations et régie plateau Pauline Dorson
Regards extérieurs Gildwen Peronno et Amalia Modica
Création lumière Faustine Deville
Construction et scénographie Alexandre Musset
Musiques Émilie Rougier
Costumes Stéfani Gicquaud
Production et diffusion Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs

Théâtre de marionnettes



ALCOOLIQUE !

visite de chantier

COMPAGNIE MÉANDRES

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE LIBRE

Mercredi 26 février à 19h

Dyptique sensible et immersif sur les femmes qui trinquent

Une femme représentée par une marionnette miniature marche sur un fil. Elle doit arrêter de boire, le fil symbolise le chemin à parcourir pour y arriver. Elle est poussée, tirée, tiraillée, manipulée entre le point de départ et d'arrivée, entre boire et cesser de boire, entre mourir et vivre. Elle manque de perdre l'équilibre à chaque pas et la chute est là, prête à l'engloutir, tapie dans chacun de ses mouvements et dans son immobilité. Pour poser les mots (maux) de l'alcool, Aurélie Hubeau a choisi deux textes de Marguerite Duras.

« L'alcool est une substance psychotrope qui peut altérer les sens et troubler la perception. En agissant essentiellement sur l'ouïe et la vue, je souhaite grâce à un dispositif sonore et scénique plonger le spectateur dans une perception sensitive du spectacle pour se rapprocher de certaines sensations éprouvées avec l'alcool. »
Aurélie Hubeau

EN RÉSIDENCE DU 17 AU 28 FÉVRIER

Mise en scène Aurélie Hubeau
Création sonore Maxime Lance et Vivien Trelcat
Avec la voix de la comédienne Anne See
Création Marionnette Paulo Duarte et Michel Ozeray
Avec les marionnettistes Elise Combet et Aurélie Hubeau
Mise en lumières, construction et régie Ionah Mélin
Diffusion Claire Novelli

Théâtre de marionnettes et danse



© Antonin Lebrun

RICHARD III

COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

1H30

IFS

CRÉA

COPROD

Jeudi 27 février à 19h30

Une mise en scène marionnettique du chef-d'œuvre intemporel de William Shakespeare

Richard III c'est l'ascension et la chute spectaculaire d'un monstre prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Prodigeux tacticien et brillant manipulateur, il excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir mais une fois tout là-haut ; il est rongé par la folie et va devoir affronter ses démons, et la révolte qui gronde !

Dans cette adaptation inspirée du Bunraku japonais, nous découvrons un Richard seul acteur au milieu d'une cour de 22 marionnettes à taille humaine, mise en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Richard prendra le contrôle des personnages, mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective se produira, à travers une danse libératrice. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ?

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



Mardi 25 février, le Café des images donne carte blanche à Yoann Pencilé qui a choisi de présenter *The Lost king* de Stephen Frears

Acteur marionnettiste Antonin Lebrun
Danseurs - manipulateurs Yann Hervé, Améthyste Poinot et Lucile Ségala
Narration et voix Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff
Mise en scène Yoann Pencilé
Adaptation et écriture Achille Grimaud, Yoann Pencilé, Katia Lutzkanoff
Traduction utilisée Jean-Michel Deprats
Collaboration artistique Magali Julien
Collaboration dramaturgique Pauline Thimonnier
Création marionnettes Antonin Lebrun, Clara Stacchetti, Hélène Barreau
Chorégraphie Bruce Chiefare
Création musicale Pierre Bernert
Création costumes Clara Stacchetti
Création lumière et scénographie Alexandre Musset
Crédit pour les photos Johan Julien

Cirque
et céramique

© John Ham Schmauder

CERAMIC CIRCUS

JULIAN VOGEL

1H

IFS

CRÉA

Jeudi 6 mars
à 19h

Lorsque le cirque rencontre la céramique, la tension est palpable

Bienvenue au *Ceramic Circus*, où la céramique et le cirque se rencontrent - un jeu avec le risque de casse ! Jouant avec certains des codes du cirque traditionnel comme les numéros d'assiettes chinoises, le vélo désarticulé ou le roulement de tambour, Julian Vogel, met en mouvement des objets du quotidien et joue avec leurs propriétés cinétiques insoupçonnées. Tel un homme-orchestre virtuose, il prend en charge tous les rôles simultanément : fabrication d'objets, construction de machineries, création musicale, mise en lumière... tout en s'émerveillant de l'incongruité des choses qui l'entourent. Une relation physique s'engage alors avec le public à mesure que s'installe une sorte de joyeux stress.

Avec une simplicité sophistiquée et un humour absurde, *Ceramic Circus* met en scène les contrastes, les nuances et les équilibres fragiles qui déterminent la vie.



Séance scolaire vendredi 7 mars à 10h30.

Création et interprétation
Julian Vogel
Co-création et regard extérieur Roman Müller
Accompagnement artistique
Darragh McLoughlin, Étienne Manceau, Raphaël Billet
Lumière et régie générale
Noémie Hajosi
Son et régie générale
Patrick Chazal

VOIR LE TEASER



Spectacle programmé dans le cadre de *SPRING, festival des nouvelles de formes cirque* en Normandie du 5 mars au 16 avril 2025, proposé par la plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf

Fresque musicale
et magique

© Virginie Meigné

PAYSAGE EN CIEL MINEUR

COMPAGNIE SILENCE&SONGE

55MIN

IFS

CRÉA

COPROD

Jeudi 13 mars
à 19h30

Sublimer les blessures d'enfance

Paysage en ciel mineur est un spectacle musical et magique pour un pianiste violoncelliste, une danseuse, une chanteuse comédienne et deux manipulateur.ices. Dans la continuité de *Mon toit du monde* et *Anticyclone*, ce dernier volet d'un triptyque sur l'enfance, marque pour la Cie Silence&Songe, l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif ; un langage universel, celui du sensible. Il s'agit une nouvelle fois, d'explorer les traces de notre enfance, profondément inscrites en nous qui font les adolescent.es et adultes à cicatrices que nous sommes. Par le prisme de l'image, du son et du corps, Camille Hamel fabrique des tableaux vivants, fantasmagories musicales et visuelles sur l'idée de la résilience et de la singularité. Elle invente un rite, une cérémonie sur mesure, poétique et magique pour braver les dangers qui nous guettent quand on grandit et se heurte au monde violent.

Conception, direction artistique, mise en scène
Camille Hamel

Avec Olivia Bouis, Marc Euvrie et Camille Hamel

Manipulation

Pedro Miguel Silva et Sabrina Letondu

Texte Sabrina Letondu

Regard extérieur, direction d'actrice Stéphane Pelliccia et Sabrina Letondu

Regard Magie

Stéphane Pelliccia, Marco Bataille-Testu et Pedro Miguel Silva

Regard Chorégraphique

Phanie Meigné

Création Lumière Jérôme Houllès

Régie son et effets sonores

Antoine Quoniam

Musiques originales

Marc Euvrie et Camille Hamel

Costumes Lucie Cunningham et Annaïg Le Cann

Marionnettes et masques

Lucie Cunningham

Conseils techniques,

construction accessoires

Xulia Rey Ramos

Conseils marionnettes

Pierre Tual

Administration - production

Lucile Martin

Assistante de production

et gestion des tournées

Elise Frigout



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Théâtre de marionnettes, musique et film animé



© Claude Baisnard

UN BATEAU

COMPAGNIE SANS SOUCIS

40MIN

IFS

Mercredi 19 mars
à 10h30, 15h et 18h

Une rêverie en noir & blanc pour petits et grands

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

Max Legoubé a choisi l'art de la marionnette pour donner vie aux quinze images en noir et blanc de Cécile Dalnoky avec l'envie d'inviter le spectateur au rêve et à l'imagination. Au plateau, deux marionnettes donnent corps aux dessins projetés par la manivelle d'un orgue à images et un musicien-bruiteur nous immerge dans un paysage mouvant et sonore. Sans parole, *Un bateau* évoque avec tendresse, sensibilité et poésie la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure.

Mise en scène Max Legoubé
Marionnettiste Max Legoubé
ou Alexandre Gauthier
Compositeur, musicien, bruiteur Walter Loureiro
Autrice, illustratrice, créatrice des marionnettes Cécile Dalnoky
Créatrice des costumes des marionnettes Julie Duclut-Rasse
Regards extérieurs Pierre Tual et Annette Banneville
Diffusion - Production Élodie Lebrun
Administration Véronique Rougier



Séances scolaires mardi 18 mars à 10h et 14h30.



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 15h.

Théâtre de marionnettes



IMAGINER LA PLUIE

visite de chantier

COMPAGNIE TRO-HÉOL

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE LIBRE

Mardi 25 mars
à 19h

Lorsqu'il n'y a plus rien, qu'est-ce qu'il reste ?

Dans un contexte post-apocalyptique, avec comme seuls décors, un appentis, un puits, deux palmiers et le désert à perte de vue, Ionah a une vie simple. Il suit le rythme du cycle du soleil et se soucie de la santé de son puits, sans qui il ne serait plus en vie. Avant de mourir, sa mère lui transmet ses valeurs et comment le monde était autrefois. Il se retrouve seul, il a maintenant 21 ans et part dans le désert, abandonnant son seul point d'eau... *Imaginer la Pluie* de Santiago Pajares est une fable philosophique remplie d'amour, qui nous donne à voir l'humain dépouillé de tout superflu et nous apporte un authentique regard de ce qui est essentiel.

« Ce texte nous donne à réfléchir sur la naissance de nos désirs qui peuvent devenir des besoins. Dans notre société de surconsommation, il est plus que pertinent de repositionner nos besoins réels et de mettre en relief la beauté de l'essentiel. »
Compagnie Tro-Héol

EN RÉSIDENCE DU 17 AU 28 MARS

Mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes
Adaptation du roman Pauline Thimonnier
Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien et Enzo Dorr
Musique Anna Walkenhorst
Marionnettes Daniel Calvo Funes
Création lumières Martial Anton
Scénographie Olivier Droux
Régie Gweltaz Foulon

Théâtre visuel
de corps et
d'objets



© G Gnazzo

MANUAL

COMPAGNIE CORIOLIS

55MIN

IFS

Mercredi 26 mars
à 19h30

Les mains comme matière première

Dans ce spectacle visuel sans paroles, un ballet de mains s'active, elles sont en mouvement et en rythme, travaillent et fabriquent... Elles peuvent même se disloquer, se désintégrer ou se réintégrer pour devenir de nouveaux corps. Rendant hommage au travail manuel, artisanal et ancestral, la compagnie uruguayenne fait de nos mains la matière première créative et suggestive d'une dramaturgie pleine de sens et de symboles.

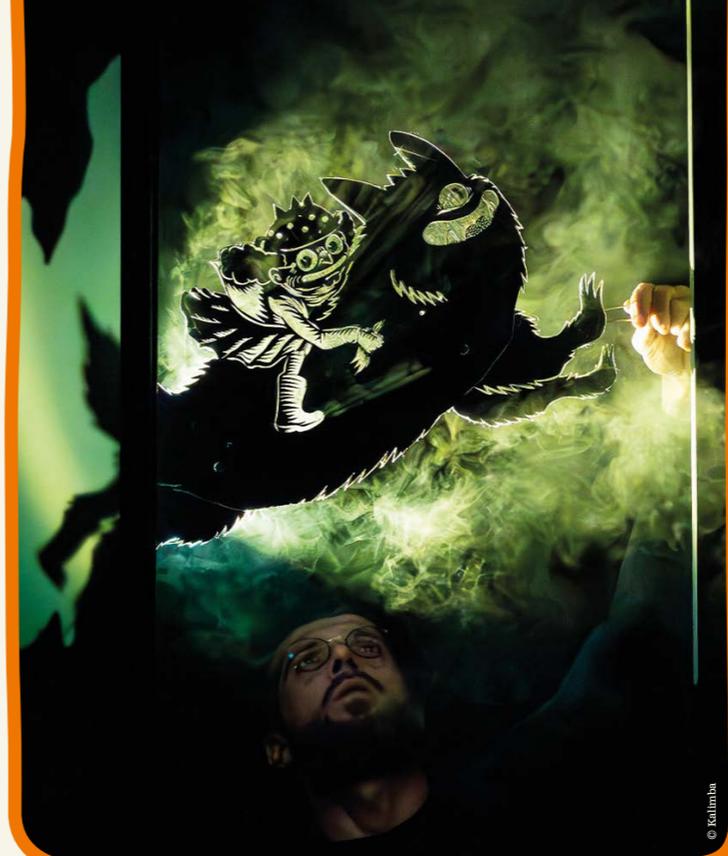
Débordant d'humour et de simplicité, de violence et de tendresse, d'absurde et de symbolisme, chaque histoire propose un langage différent. Des concepts universels, profonds et humains sont évoqués, tels que la peur, la solitude, la paranoïa, le machisme, la violence, la surinformation, le pouvoir, le travail, l'acceptation ou la non-acceptation de soi. Des histoires simples mais profondes qui explorent le pouvoir du langage corporel.

Mise en scène Maru Fernández et Gerardo Martínez
Dramaturgie et interprétation Cecilia Bruzzone, Maru Fernández et Gerardo Martínez
Conception des costumes Mariana Dosil
Conception et exploitation des lumières Lucia Tayler
Conception et construction des objets scéniques Maru Fernández
Musique Leandro Sabino et Mushi Mushi Orquesta
Mastering Leandro Sabino
Photographies Nicolás Caridad y G Gnazzo

VOIR LE TEASER



Théâtre d'ombres
et de marionnettes



© Kallimba

SORTIR ?

COMPAGNIE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

50MIN

IFS

Mercredi 2 avril
à 14h30 et 18h30

Ombres et marionnettes joyeusement effrayantes

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. C'est si inquiétant dehors ! Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi... Elles se comprendront certainement ? Sur le vieux dictaphone de son père, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière... Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ?

En créant un langage théâtral visuel et musical très riche, à base d'ombres et de marionnettes, le spectacle aborde intelligemment le thème des peurs enfantines.



Séance scolaire jeudi 3 avril à 10h.



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30.

Mise en scène David Lacomblez et Lucas Prioux
Univers graphique Étienne Panier
Manipulation Vera Rozanova et Cédric Vernet
Composition et violoncelle Martina Rodriguez
Texte David Lacomblez
Construction Sébastien Leman, Lucas Prioux, Cédric Vernet, Vera Rozanova
Conseil dramaturgique Marie Girardin
Costumes Marie Grammatico
Administration Aurélie Mérel (Filage)
Enregistrements Raphaël Bourdin
Régie David Zgorski

VOIR LE TEASER





Théâtre de marionnettes

SEMEURS DE PANIQUE

visite de chantier

COMPAGNIE ELVIS ALATAÇ

1H DIVES COPROD ENTRÉE LIBRE

Mercredi 23 avril à 19h

Dans un monde en pleine apocalypse, un enfant s'interroge

Cette fable résolument moderne de Mathilde Souchaud entraîne un-e enfant au-delà de ses limites pour régler un problème. Et quel problème ! Faire pleuvoir sur un pays asséché par le désespoir et la paresse des adultes. C'est direct, sans concession, sans illusion, mais avec beaucoup de courage et de volonté. Dès le départ, le ton est donné, au milieu d'un paradis en train de cramer sous sa vue, Jo pose LA question à Gentiane sa grenouille de compagnie : « C'est quoi la mort ? »

« Je voulais mettre en scène un texte contemporain en direction des enfants. J'imagine de plus en plus Semeurs de panique comme un préquel à Princesse Mononoké de Miyazaki : Jo est finalement resté-e dans la forêt et iel est devenu-e San qui vit avec les loups (sa mère est une louve), en communion avec sa forêt qu'elle protège coûte que coûte de l'intrusion des humains. »

Pier Porcheron

EN RÉSIDENCE DU 14 AU 25 AVRIL

Mise en scène Pier Porcheron
 Autrice Mathilde Souchaud
 Comédienne marionnettiste Silvia Di Placido
 Comédien marionnettiste Aitor Sanz Juanes
 Création de marionnettes et accessoires Carole Allemand
 Scénographe et création lumière Tiphaine Monroty
 Création lumière Marion Lubat
 Compositeur et créateur sonore Josselin Arhimam



Théâtre de marionnettes, d'objets et danse

L'ENFANT MASCARA

BARBAQUE COMPAGNIE

1H IFS CRÉA COPROD

Jeudi 24 avril à 19h30

Pourquoi oser être soi peut-il confronter l'Autre jusqu'à ce qu'il commette l'irréparable ?

C'est l'histoire de Leticia née Larry King, de son assassinat par Brandon dont elle est amoureuse et de tous les personnages qui gravitent autour. C'est une histoire d'amour et de courage qui finit mal, une triste histoire d'homophobie. Inspirée par le roman intime et poétique de Simon Boulerice autour de ce drame, Caroline Guyot propose un théâtre d'images et de matière avec au plateau, quatre interprètes, musicien-nes, danseuse de Krump et comédiens marionnettistes. En donnant voix et corps à Leticia et à ses aspirations profondes, ce spectacle en dévoile toute la beauté.

Au cœur de cette histoire, la construction de soi émerge, avec son cortège de questions sur le désir et le vaste champ des possibles à envisager lorsqu'on sort de l'enfance pour simplement exister. *L'enfant mascara* fait œuvre utile et essaie de réparer l'humanité, quand parfois elle se brise.

Adaptation du roman *L'enfant mascara* de Simon Boulerice

Mise en scène Caroline Guyot
 Avec Simon Dusart, Antonin Vanneville, Camilles aka Soul of bear, Kenza Debalebe
 Regard chorégraphique Hendrickx Ntela
 Création objets Vaïssa Favereau
 Créations costumes Gwenaëlle Roué
 Film documentaire Marie Vernalde
 Mixage son et musique Julien Guyot
 Création Lumières Laure Andurand
 Création musicale Antonin et Soul of bear
 Régie générale et scénographie Christophe Durieux
 Administration Eva Sérusier
 Administration de production Elsy Brame
 Diffusion et développement Isabelle Garrone

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Danse et
musique

PRINTEMPS

COMPAGNIE LA VOUIVRE &
LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

1H

IFS

Mercredi 30 avril
à 19h30

**Partir du néant qui nous guette
jusqu'à l'élan qui nous tente**

Printemps est un concert chorégraphique, une suite de tableaux inspirés d'images symboliques sur le thème de la mort et de la renaissance. Dans une mise en scène aux airs d'incantation collective, quatre danseurs et cinq percussionnistes nous donnent à voir et à entendre un monde qui revient à la vie. Ensemble, ils célèbrent le Renouveau. Le temps d'une respiration collective, aux couleurs d'une fête macabre salvatrice, se dessine le paysage étrange d'une communauté qui choisit l'espoir comme ultime consolation. Ici, un squelette virevolte dans les airs ; là, des médecins de la peste cachés derrière d'inquiétants masques à bec manipulent le corps d'une danseuse du bout de leur longue baguette.

La pièce propose différentes partitions poétiques, un espace de communion entre danse et musique qui, avec intensité et humour, révèle la vulnérabilité de la condition humaine.

Conception, chorégraphie, mise en scène Bérengère Fournier et Samuel Faccioli
Conception, direction musicale Gilles Dumoulin
Musicien-ne-s Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo
Danseur-se-s Bérengère Fournier, Ilan Gratini, Julie Koenig, Baptiste Ménard
Musique Gavin Bryars (commande), Gilles Dumoulin, Graham Fitkin
Lumières Gilles de Metz et Samuel Faccioli
Costumes Julie Lascoumes
Construction scénographie Cen Construction et Mathis Brunet-Bahut
Accessoiristes Emmeline Beaussier & Géraldine Bonneton
Administration - Production Estelle Rebour, Nelly Vial
Diffusion - Communication Myriam Boussaboua

VOIR LE TEASER

Théâtre de
marionnettes

REMORQUE CASTELET

visite de
chantier

COMPAGNIE
PORTÉS DISPARUS

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Mercredi 21 mai
à 19h

**Une nouvelle création pour la
remorque-castelet**

Le Sablier et L'Hectare - Territoires vendômois ont conçu ensemble un théâtre de marionnettes itinérant, par la création d'une « remorque-castelet ». Le premier spectacle du répertoire, *Le temps d'un eri* du collectif Le printemps du machiniste a sillonné les routes pendant trois ans. La nouvelle création de cet outil partagé a été confiée à la compagnie Portés Disparus.

« La remorque est un espace théâtral unique : on peut jouer à l'intérieur et à l'extérieur en même temps, on est mobile et on se retrouve dans les endroits les plus inattendus. Il semble aussi que ce soit un exercice intéressant d'inventer à partir de cet espace, tout comme nous inventons en prenant un personnage de marionnette comme point de départ. Nous nous intéressons maintenant au thème des peurs et à la manière dont nous négocions avec elles pour agir. Une chauve souris va apparaître dans ce spectacle... Peut-être. »
Kristina Dementeva

EN RÉSIDENCE DU 12 AU 23 MAI

Une création de Kristina
Dementeva et Pierre Dupont de
la compagnie Portés Disparus.

Parce que c'est toujours mieux d'échanger de vive voix, au téléphone ou autour d'un café, n'hésitez pas à nous contacter :

Anne-Laure Perez - Responsable des relations publiques :
anne-laure.perez@le-sablier.org — 02 31 82 72 72

Louisa Dorinet - Attachée à la médiation :
louisa.dorinet@le-sablier.org — 02 31 82 72 72



© Les Ombres Portées

PRATIQUE AMATEUR

Troupe amateur

Constituée depuis octobre 2022, la troupe amateur du Sablier reprend du service cette saison ! Toujours accompagnée par les artistes marionnettistes Lucie Hanoy, Guillaume Hunout et Pierre Tual, elle donnera à voir le fruit de son travail à l'occasion de la soirée de présentation du festival RéciDives 2025 le mercredi 4 juin au Beffroi.

→ **Week-end de pratique amateur**
Samedi 23 et dimanche 24 novembre

Autour de la construction

Ce stage vous propose de plonger dans l'univers du spectacle *Une maison de poupée* d'Yngvild Aspeli par le biais de la construction d'une petite marionnette articulée de type portée. Le stage vous fera parcourir l'ensemble des étapes de fabrication : dessin préparatoire, choix des matériaux, sculpture, assemblage, peinture... Maxence Moulin, artiste parrainé par la Sablier, vous accompagnera pas à pas dans la fabrication de votre marionnette.

Samedi 18 et dimanche 19 janvier

Autour du théâtre d'ombres

En lien avec le spectacle *Min el Djazaïr* de la cie Hékau vous expérimenterez collectivement et aborderez les grandes étapes de la conception à la fabrication de scènes en théâtre d'ombres : écriture collective d'un synopsis, story-board, dessin et fabrication de décor et marionnettes, jeu, manipulation et lumière. Cet atelier aux multiples facettes sera animé par Erol Gülgönen et Florence Kormann, tous deux membres fondateurs de la compagnie Les Ombres portées.

Tarif : 100€ - Place de spectacle incluse

Infos et réservation - 02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

LE CENTRE DE RESSOURCES

Avez-vous repéré notre bibliothèque située dans le hall du théâtre ? C'est un Centre Ressources dédié aux arts de la marionnette et plus largement au spectacle vivant. A ce jour plus d'une cinquantaine d'ouvrages (mais aussi des revues spécialisées et des DVD) sont mis à disposition du public, soit pour une consultation sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie, soit pour un emprunt. N'hésitez pas à consulter la liste des références disponibles sur notre site Internet dans l'espace téléchargement.

DES PROJETS ARTISTIQUES DE MÉDIATION

Le théâtre est un lieu de rencontres entre le public, les artistes et les œuvres. Ces rencontres peuvent aussi se dérouler hors du théâtre, chez vous, dans votre structure, dans votre quartier...

Chaque rencontre est unique, c'est pourquoi nous concevons des projets sur-mesure, adaptés à vos envies, vos publics, vos territoires.

Chaque année, Le Sablier propose des projets d'action culturelle à destination des habitants, des publics du champ scolaire, social, médico-social ou de loisirs. Ces projets s'articulent autour d'un spectacle programmé ou d'une compagnie accompagnée.

PRÉPARATION À LA VENUE AUX SPECTACLES

Venir au spectacle ça se prépare ! Louisa Dorinet propose une intervention auprès des publics en lien avec les 6 spectacles suivants :

Subjectif Lune - Cie Les Maladroits

Racontars arctiques - Cie La ruée vers l'or

Min El Djazaïr - Cie Hékau

Quand les corbeaux auront des dents - L'espèce de compagnie

Un bateau - Cie Sans Soucis

Sortir ? - Cie La Mécanique du Fluide

LES OUTILS DE MÉDIATION À VOTRE DISPOSITION

Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes ou être laissés à disposition dans votre structure.

Exposition Les milles facettes (ou un peu moins) de la marionnette contemporaine

→ Composée de 12 panneaux, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes.

Marionnettes

→ En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation.

Valise pédagogique autour du théâtre d'objets

→ Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets et d'un livret de propositions d'exercices.

Valise pédagogique autour de la marionnette sur table

→ Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.

Module d'initiation au théâtre d'ombres (à partir de février 2025)

→ Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permettra de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

Pour plus d'informations sur nos projets, rendez-vous sur le site Internet du Sablier.



© Virginie Mégnin

LES PROJETS ACCOMPAGNÉS & COPRODUITS PAR LE SABLIER

Sur la saison 2024 - 2025

Cie la Salamandre - Samuel Lepetit, Christophe Martin et Denis Athimon

PEAU D'HOMME

D'après la BD de Hubert et Zanzim

En résidence du 1er au 11 octobre 2024 à Dives | Création automne 2025

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie La Poupée qui brûle - Yoann Pencolé

RICHARD III

En résidence du 21 octobre au 1er novembre 2024 à Ifs | Création janvier 2025

→ À voir au Sablier : 27 février 2025 à Ifs

Cie Belova-Iacobelli - Natcaha Belova et Tita Iacobelli

UNE TRAVERSÉE

En résidence du 4 au 18 novembre 2024 à Dives | Création printemps 2025

→ À voir au Sablier : saison 2025-26 à Ifs

Cie Avant l'averse - Lou Simon

INSOMNIAQUES

En résidence du 2 au 13 décembre 2024 à Dives | Création janvier 2025

→ À voir au Sablier : 29 janvier 2025 à Ifs

Cie Capillotractée - Maxence Moulin (artiste parrainé 2024-2027)

- 196° C

En résidence en janvier 2025 et autres périodes | Création 2027

Cie Méandres - Aurélie Hubeau

ALCOOLIQUE !

D'après Marguerite Duras

En résidence du 17 au 28 février 2025 à Dives

→ Création au Sablier : festival RéciDives juillet 2025

Cie Tro Héol - Martial Anton et Daniel Calvo Funes

IMAGINER LA PLUIE

D'après Imaginer la pluie, Santiago Pajares, éd. Actes Sud

En résidence du 17 au 28 mars 2025 | Création mai 2025

→ À voir au Sablier : saison 2025-26 à Ifs

Cie Elvis Alatac - Pier Porcheron et Mathilde Souchaud

SEMEURS DE PANIQUE

En résidence du 14 au 25 avril 2025 | Création automne 2025

→ À voir au Sablier : saison 2025-26 à Ifs

Cie Portés disparus - Kristina Dementeva et Pierre Dupont

COMMANDE D'ŒUVRE POUR LA REMORQUE-CASTELET

du Sablier et de l'Hectare de Vendôme

En résidence du 12 au 23 mai 2025 | Création printemps 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

FORMATION PROFESSIONNELLE

*Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette
La marionnette comme espace de transformation*

DU 17 AU 21 FÉVRIER 2025

**Encadré par Camille Trouvé, Cie les Anges au Plafond
Centre Dramatique National de Normandie Rouen**

Cette formation propose de retraverser les fondamentaux de la manipulation de marionnette pour les utiliser dans un travail choral de construction de l'image. L'invention de formes nouvelles et de gestes de manipulation visibles ou invisibles surprenants guidera notre expérimentation.

A partir d'un corpus de textes non dramatiques - poésie, extraits de roman, philosophie - nous chercherons les métaphores que permet la manipulation d'objets, de matière et de marionnettes au plateau. Le papier sera l'une des matières de prédilection de cette formation.

Dans un aller-retour entre l'atelier et la scène, nous construirons « sur le vif » des scènes animées, mettant en jeu des formes anthropomorphes ou non, qui viennent répondre aux enjeux dramaturgiques du texte. Le texte sera porté par un ou une interprète extérieur-e et nous laisserons à l'image son autonomie et sa dynamique propre.

Infos et inscriptions : 02 31 82 72 72 / pauline.hubert@le-sablier.org

**LA MILLENIAL ACADEMY
DANS LE CADRE DU MILLENAIRE DE LA VILLE DE CAEN**

Un cycle de masterclass, séminaires et workshops de recherche animés par des créateurs et intellectuels de haut niveau à destination de jeunes artistes en début de carrière. Tout au long de la saison 2024-25, ces séances seront l'occasion d'échanges théoriques et artistiques, de partage et de transmission d'expériences, d'invention de formes et d'idées. Basée sur les dialogues et les expertises d'une



dizaine d'organisations culturelles majeures de Caen et sa région, la coopération, la solidarité et l'entente entre ces structures sont un modèle de coopération d'avenir. Ces structures sont : La Comédie de Caen - CDN de Normandie, L'ESAM - école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, Le CCNCN - Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, L'IMEC - Institut mémoires de l'édition contemporaine, FRAC Normandie Caen, L'Artothèque, Le Musée des Beaux-Arts de Caen, Territoires Pionniers - Maison de l'architecture de Normandie, Station MIR / Festival Interstice, Le Sablier - Centre National de la Marionnette.

MARDI, RÉSEAU DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE

Le réseau normand de la marionnette s'est agrandi et a trouvé son nom ! Ce réseau, coordonné par Le Sablier, réunit une trentaine d'artistes et les directeurs de 5 théâtres normands. Il se donne pour objectifs la défense du champ de la marionnette au niveau régional, l'interconnaissance, l'entraide, la mutualisation des savoirs et des ressources, l'expérimentation artistique, l'émulation. Il a pour but de favoriser les rencontres professionnelles et d'organiser des événements communs qui permettent de donner de la visibilité au travail des marionnettistes du territoire.

INFOS PRATIQUES

Accueil - Billetterie

Pour vous renseigner, vous conseiller et prendre vos réservations

Le Sablier

Théâtre Jean Vilar - Square de Niederwerrn - 14123 IFS
02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

- Ouverture lundi 9 septembre
- Du 9 septembre au 17 octobre : du lundi au jeudi de 13h à 18h
- À partir du 21 octobre : du lundi au jeudi de 15h à 18h

La billetterie est aussi ouverte 45 minutes avant la représentation et à la sortie du spectacle.

Fermeture annuelle : pendant les vacances de Noël, la première semaine des vacances d'hiver et de printemps.

Réservations

Sur place dès le 9 septembre

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au 02 31 82 69 69
Paiement par carte bancaire possible.

Par courrier

Adressez votre formulaire de réservation, accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Sablier et la copie du justificatif en cas de tarif préférentiel.

En ligne

Dès le lundi 5 août sur le-sablier.org
Paiement par carte bancaire, les places seront à retirer au théâtre. En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

Les réservations doivent être confirmées par un règlement, dans les 3 jours suivant la réservation. Passé ce délai, les places ne sont plus réservées et peuvent être remises en vente en cas d'affluence.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Pass Culture de la 6ème à 18 ans

Sur www.pass.culture.fr

Modes de règlement

Chèque à l'ordre du Sablier, espèces, carte bancaire, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Trip Normand.

Paiement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement pour les PASS. Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie.

Retrait des billets

À la billetterie du théâtre aux horaires d'ouverture ou avant votre spectacle.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente, nous vous rappellerons en cas de désistement. Vous pouvez aussi vous présenter le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !

Réservations pour les groupes ou comités d'entreprises

Contactez Anne-Laure Perez au 02 31 82 72 72
—anne-laure.perez@le-sablier.org

TARIFS 2023/24

Avec le pass

PASS adulte 3 spectacles 42 € — Spectacle supplémentaire 14 €
PASS adulte 5 spectacles 60 € — Spectacle supplémentaire 12 €
PASS adulte 8 spectacles 80 € — Spectacle supplémentaire 10 €

Sans le pass

Adulte individuel — 16 €
Tarifs préférentiels — 14 € (abonnés Comédie de Caen, Théâtre de Caen, Café des images, LUX, ACEA, CEZAM, Trip Normand, adhérents de La Cité Théâtre et du Sablier)
Tarifs réduits — 8 € (jeunes 12-25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMCAS)
Enfant de moins de 12 ans — 6 €
Bénéficiaire des minima sociaux et étudiant — 3 €

Tarifs spécifiques - Hors pass

La fabuleuse histoire de BasarKus, Sous l'arbre, Un bateau

Adulte et enfant de plus de 12 ans — 8 € | **Enfant de moins de 12 ans** — 6 €

Les grands fourneaux #2 **Tarif plein** — 22 € / **Tarif réduit** — 18 €

1 soirée 2 spectacles (p.23) **Tarif unique** — 24 €

Troupe amateur

80€ tarif réduit (moins de 25 ans / bénéficiaires des minimales sociaux)
100€ tarif plein

Week-end de pratique amateur

100€ - Place de spectacle incluse (voir p.36)

Ouverture de saison, visites de chantier, soirée de présentation du Festival RéciDives , O.M.N.I.S
— Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles.

COMMENT VENIR

Arriver au Sablier à Ifs

Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn, 14123 IFS

En tram — ligne A - direction Ifs Jean Vilar - Arrêt au terminus
En voiture — périphérique sud - sortie 12 / Sur GPS, saisir Le Sablier
Attention à ne pas vous garer sur le parking Twisto
En train — La gare de Caen est à 15mn du Sablier / Ifs (ligne A du tram)

Arriver au Sablier à Dives-sur-Mer

Le Beffroi
Rue de l'Avenir, 14160 Dives-sur-Mer

En Bus Nomad — Ligne 111 Caen-Deauville-Honfleur-Le Havre (arrêt Roseraie à Dives-sur-Mer)
En voiture — 35 min de Caen 30 min de Deauville

RECOMMANDATIONS ÂGES

L'âge précisé n'est qu'une indication d'âge MINIMUM. Les spectacles s'adressent aussi aux plus grands et aux adultes ! Nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle si l'âge des enfants n'est pas adapté. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.

De 3 mois à 5 ans : Sous l'arbre
Dès 3 ans : La fabuleuse histoire de BasarKus | Un bateau
Dès 5 ans : Les grands fourneaux #2
Dès 6 ans : Sortir ?
Dès 7 ans : Quand les corbeaux auront des dents | Ceramic Circus
Dès 8 ans : Racontars arctiques
Dès 9 ans : Tamaneği
Dès 10 ans : LOOPS | Manual
Dès 11 ans : Min el Djazaïr | Insomniaques
Dès 12 ans : Subjectif Lune | Mathilde & Claire | Paysage en ciel mineur | Printemps | Visites de chantier
Dès 14 ans : Une maison de poupée | Richard III | L'enfant mascara

MENTIONS

EPIDERMIS CIRCUS SNAFU REMERCIE pour leur soutien le CRD Arts Council | le Conseil des arts du Canada | le Centre national des arts (#CanadaEnPrestation) | le Conseil des arts de l'Ontario | les Puppetmongers | Impulse Theatre.

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARIKUS - PRODUCTION L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento PARTENAIRES POUR L'ACCUEIL EN RESIDENCE Houdermont Centre Culturel, La Courneuve | L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec SOUTIENS L'État - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans | le département de l'Isère | la ville de Grenoble

La cie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné | Elle est associée à La Rampe-La Fonatière Echirolles - Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

SUBJECTIF LUNE - PRODUCTION Compagnie les Maladroits COPRODUCTIONS Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer | Le Moutetard - CNMa, Paris | Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve-d'Ascq - Lille métropole | Le Grand R - scène nationale, la Roche-sur-Yon | Le Théâtre de Laval - CNMa | Les Quincoens - L'Espal - scène nationale du Mans | L'Hectare - CNMa, Vendôme | Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale, Bourg-en-Bresse | Le Bouffou Théâtre à la coque - CNMa | Les 37 - scène conventionnée, Châtelleraul | Théâtre Francine Vasse PRÉSENTIENGES - Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer | Le Grand R - scène nationale, la Roche-sur-Yon | Le Théâtre de Laval - CNMa | L'Hectare - CNMa, Vendôme | Le TRIOS / Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon AIDES À LA CRÉATION Ville de Nantes | Conseil départemental de Loire-Atlantique

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire | le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire | la Ville de Nantes. Elle est associée au Moutetard, CNMa, Paris | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer de 2022 à 2025.

LES GRANDS FOURNEAUX - 2024 - COPRODUCTIONS ET ACCUEIL EN RESIDENCE Le Plongeon - Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire | Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges COPRODUCTIONS Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine | Ville de Caen ACCUEIL ET AIDE À LA RESIDENCE Ville d'Alençon | Association Les Noctambules, Nanterre - 2015 - COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RESIDENCE La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville | La Verserie d'Als - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon en partenariat avec l'Établissement Public Coopération Culturelle du Pont du Gard | Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens | Transversales à Verdun | Théâtre de Cusset - Développement culturel COPRODUCTION Espace Jean Vilar, Ifs | Scène nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne au Perche ACCUEIL EN RESIDENCE CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque, Auch | Association A4, Ville de Saint-Jean-d'Angély.

RACONTARS ARCTIQUES - CRÉATION Collectif La ruée vers l'or COPRODUCTION Le Théâtre de la Pire Espèce REMERCIEMENTS le Conseil des arts et des lettres du Québec | le Conseil des arts du Canada | le Théâtre de la Pire Espèce | le Théâtre Aux Ecuries | la maison de la culture Marie-Uguy pour leur soutien financier, ainsi que les éditions Gaïa et Sarbacane pour avoir permis l'adaptation de cette œuvre.

UNE MAISON DE POUPÉE - PRODUCTION Plexus Polaire COPRODUCTIONS Théâtre Dijon Bourgogne - GDN | Les Gémeaux - scène nationale de Seaux | le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque | Le Trident - scène nationale de Cherbourg | le Manège - scène nationale de Reims | Figurteatret | Nordland, Stamsund (NO) | Baerum Kulturhus (NO) | Nordland Teater | Mo | Rana (NO) | Teater Innlandet, Hamar (NO) | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes | Théâtre de la Pire Espèce | L'utovno gledališče Ljubljana (SL) SOUTIENS Kulturträde / Arts Council Norway (NO) | DGCA Ministère de la Culture | DRAC et Région Bourgogne franche Comté | Département de l'Yonne

TAMANEGI - PRODUCTION A LA CREATION Arts Management Agency (AMA) | Morin | Cécile Perrichon | Anna Six PRODUCTION DELÉGUÉE Météores EN COPRODUCTION AVEC Les Brigittines | CharleroiDanse | C-TAKT | Le Vivat - Scène conventionnée, Armentières | La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie AIDE la Fédération Wallonie-Bruxelles SOUTIENS Grand Studio | Le BAMP | La Bellone | La Briqueterie - CDGN Val-de-Marne | Centre Chorégraphique National de Roubaix - Baillet du Nord | Ix3x3 asbl Ce projet est un compagnonnage avec Le BAMP REMERCIEMENTS Taka Shamoto | Benoît Prielsl.

LOOPS - PRODUCTION Compagnie Kiai COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RESIDENCE La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-Octeville | Le Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle Cirque Normandie | Le Théâtre de Villefranche - scène Conventionnée d'Intérêt National «art et création» | Château Rouge - scène conventionnée, Annemasse | Le Cirque - Pôle National Cirque, Nexon Nouvelle-Aquitaine | Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes, Bagnex | La Cascade - Pôle nationale des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol | L'Espace 110 - Centre Culturel, Illzach | L'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre | Le Prato - Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque, Lille | Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons en Champagne Grand Est | Théâtre Le Vellein | scènes de la CAP, Villefontaine SOUTIENS Département de la Marne | Ville de Châlons-en-Champagne | DGCA Région Grand Est La compagnie Kiai est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC - Grand-Est et le Conseil Régional Grand-Est.

SOUS L'ARBRE - PRODUCTION À démain mon amour | COPRODUCTIONS ET SOUTIENS Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy | La Halle O Grains, Ville de Bayeux | isigry-Onaha Intercom | L'arche tiers lieu agriculture | Espace Senghor, Verson Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie et du département du Calvados / Projet soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-5ans de la DRAC de Normandie et de la CAUF de Seine-Maritime et de la Manche.

MIN EL DIAZAÏR - PRODUCTION Cie Hékaou COPRODUCTION projet soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France | la Région Ile-de-France | le Département de la Seine-Saint-Denis | la Nef | l'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette | la Fondation du judaïsme français | Le Centre International des Musiques Nomades dans le cadre de l'appel à projet «Les Chantiers 2023 SOUTIENS Théâtre Halle Roublot | L'Hopitau - Cie La Salamandre | Tro-héol | le Melting Pot.

INSOMNIAQUES - SOUTIENS ET COPRODUCTIONS Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives sur Mer | Le GDN de Normandie - Rouen | Le Passage - Scène d'Intérêt National, Fécamp | ODRADEK - Compagnie Pupella-Nogués - LCMG - dans le cadre du dispositif compagnonnage | L'Hectare - territoires vendôme - CNMa | Le Théâtre de Chartres | Le Tas de Sable - Ches Panisses Verdeil | le PIVO | Festival Théâtral du Val d'Oise | Le 37ème Parallèle, Tours | Festival Marto, Val de Marne | DRAC Centre Val de Loire | Département Seine Maritime | Département du Val d'Oise. Ce spectacle est soutenu en diffusion par la convention Région Centre Val de Loire | Onda, ScenOcentre jusqu'en août 2025.

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS - PRODUCTION Frances Gia Prod COPRODUCTIONS Les 5 Théâtre du Grand Rond, Toulouse | Odradek, Fongsegrives | MIMA, Mirepoix AIDES À LA CREATION Le DRAC Occitanie | la Région Occitanie | le Conseil Départemental de la Haute Garonne | la Ville de Toulouse.

MATHILDE & CLAIRE - PRODUCTION Collectif Les Becs Verseurs COPRODUCTIONS Le Théâtre du Cercle - Rennes | Les 12 partenaires impliqués dans le dispositif «À table !» : une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la mayennaise en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval PARTENARIATS Le Straponin - Pont-Scorff | Le Théâtre La Paillette, Rennes | Jungle, Le Rheu | Jillico, Rennes. Le spectacle est soutenu par le Ministère de la Culture DRAC Bretagne | la Région Bretagne | Rennes Métropole.

RICHARD III - PRODUCTION La Poupée qui brûle COPRODUCTIONS Théâtre à la Coque - CNMa, Hennebont | Théâtre de Laval - CNMa, Laval | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer | Le Straponin, Pont-Scorff | Centre Culturel Athéna, Auray | Festival Mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières | La Maison Festival - Brest | La Paillette-Rennes | Le Quatrain, Haute-Goulaine SOUTIENS DRAC Bretagne | Région Bretagne | Rennes Métropole | TRIOS - Inzinzac Lochrist REMERCIEMENTS Le Triangle Cité de la Danse à Rennes | Le Garage CDN de Rennes PRÉAGHATS La Maison du Théâtre, Brest | La Paillette - Festival Waterproof, Rennes | Le Quatrain - Festival Trajectoires, Haute-Goulaine | L'Hectare - CNMa, Vendôme | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer | Centre Culturel Athéna - Festival Méliscènes, Auray | Théâtre de Châtillon | Festival

MARTO | Théâtre du Blavet - Inzinzac Lochrist organisé par Le Théâtre à la coque CNMA et en coréalisation avec le Straponin et Trios-EPCC | Le Sillon, Pleubian | Théâtre de Laval-CNMA | Festival Mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières | Le Carré Sévigné, Cesson-Sévigné.

CERAMIC CIRCUS - PRODUCTION Cie Julian Vogel / Delia Roullet COPRODUCTIONS Les SUS3 | Le Plus Petit Cirque du Monde | Le Théâtre d'Arles | Panama pictures | Südpol Luzern PARTENAIRES ET SOUTIENS Le Spot Sion | La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung | Kulturfonds Société des Auteurs (SSA) | Le Théâtre Siergia Montfort.

PAYSAGE EN CIEL MINEUR - COPRODUCTIONS Théâtre municipal de Coutances - Festival Jazz sous les pommiers - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, pôle de référence jazz et scène jeune public | Halle 6 Grains - Ville de Bayeux | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer | Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Blainville-sur-Orne | Le Quai des Arts, Argentan SOUTIENS La Renaissance, Mondoville | La Source, La Guéroulde| Musique En Plaine MEP Caen la mer | La Navale, Caen | La Coopérative Chorégraphique, Caen REMERCIEMENTS aux structures qui ont permis le recyclage de matériaux Cie Sans soucis | Théâtre des furies | La Chaufferie Silence&Songe est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle est soutenue pour ses créations par le Département du Calvados | la Ville de Caen | l'ODIA Normandie.

UN BATEAU - PRODUCTION Compagnie Sans Soucis COPRODUCTIONS Théâtre Municipal de Coutances - Scène Conventionnée d'Intérêt National | Archipel -Granville - Scène Conventionnée d'Intérêt National | Forum -Théâtre de Falaise | Théâtre à la Coque - CNMa, Hennebont | C° - Le Cube - Centre culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande | L'étiocelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen SOUTIENS PADLOBA, Angers | Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie | le Département du Calvados | La Ville de Caen | l'ODIA Normandie La compagnie est conventionnée par la Région Normandie La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

MANUAL - PRODUCTION Coriolis Teatro de objetos.

SORTIR 7 - COPRODUCTIONS Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque | Théâtre de l'Aventure, Hem | Espace Culturel Georges Brassens, Saint-Martin-Boulogne Ville de Bruay-la-Buissière REMERCIEMENTS Le Théâtre du Chevalet, Noyon | La Salle Allende, Mons-en-Baroeul | Les Maisons Folies, Lille | La Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Roubaix | Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance et jeunesse, Lille | La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq SOUTIENS Conseil Départemental du Pas-de-Calais | la DRAC | le Conseil Régional des Hauts-de-France | l'ADAMI | la SPEDIDAM.

L'ENFANT MASCARA - COPRODUCTIONS Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque | Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Lille | L'Archipel - Scène Nationale, Perpignan | Le Sablier - CNMa, Ifs et Dives-sur-Mer | Collectif Jeune public Hauts de France PARTENAIRES La Maison Théâtre, Montréal | Le Moulin - CNMa, Paris | Théâtre Jeunesse Les Gros Becs, Québec | Castellers - Maison Internationale des Arts de la Marionnette, Montréal | La Manivelle Théâtre, Wasquehal | Le Flow - Centre Européen des Arts Urbains, Lille Barbaque Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et est soutenue par l'Institut Français à Paris et la Région Hauts de France.

PRINTEMPS - PRODUCTION Percussions Claviers de Lyon & La Vouivre COPRODUCTIONS La Rampe - La Fonatière - Scène conventionnée d'Echirolles | Théâtre de Roanne | La 2Deuche - Scène régionale, Lempdes | Le Sémaphore, Cèbazat ACCUEIL STUDIO ET RESIDENCES Le Dancing - Cie Beau Geste, Val de Reuil | La 2Deuche - Scène régionale, Lempdes | Le Studio des Verchères, Civrieux d'Azergues | L'Hameçon, Lyon. La Compagnie La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset dans le cadre de la coopérative artistique de territoire pour la saison 2023-2024. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnées par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | la Région Auvergne-Rhône-Alpes | la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM | la Spedidam | la SACEM pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS | du Profedim | de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION 2024 | 2025

INFORMATIONS PERSONNELLES (TITULAIRE PASS N°1)

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

N° TÉLÉPHONE : _____

E-MAIL : _____

Souscription à une formule PASS (entourer la réponse choisie) : OUI / NON

(Si NON, référez-vous aux tarifs HORS PASS dans la grille)

Si OUI, indiquer la formule choisie : 3+ / 5+ / 8+

INFORMATIONS PERSONNELLES (TITULAIRE PASS N°2)

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

N° TÉLÉPHONE : _____

E-MAIL : _____

Indiquer la formule choisie : 3+ / 5+ / 8+

SI VOUS NÉCESSITEZ DES CONDITIONS D'ACCUEIL SPÉCIFIQUES,

MERCI DE NOUS LE PRÉCISER ICI : _____



MODE D'EMPLOI

- RENSEIGNER vos informations personnelles

- REMPLIR LA GRILLE (AU DOS) en fonction des spectacles choisis

- ENVOYER CE FORMULAIRE À LA BILLETTERIE :

Le Sablier - Square de Niederwerrn - 14123 Ifs
accompagné de votre règlement par chèque

à l'ordre de Le Sablier, et si nécessaire de vos justificatifs de tarif réduit ou préférentiel
(Possibilité de fractionner votre paiement en plusieurs chèques en indiquant
le mois d'encaissement au dos entre septembre 2024 et mai 2025).

- VOS BILLETS VOUS SERONT GARDÉS À LA BILLETTERIE

vous pourrez les récupérer au plus tard juste avant votre spectacle

LES PASS SONT NOMINATIFS.

Si vous souhaitez souscrire à un deuxième PASS,
merci de renseigner les coordonnées du deuxième titulaire.
Pour plus de deux titulaires, merci de remplir un deuxième formulaire.

SOUHAITEZ-VOUS RECEVOIR :

Le programme du festival RéciDives par courrier postal : OUI NON

La plaquette de saison du Sablier par courrier postal : OUI NON

La newsletter du Sablier par e-mail : OUI NON



SPECTACLE	DATE/HEURE	PASS (cochez les cases des spectacles choisis)						HORS PASS						TOTAL	
		TITULAIRE PASS N°1			TITULAIRE PASS N°2			ENFANT -12 ANS	JEUNES 12-25 ANS	MINIMA SOCIAUX	TARIFS REDUITS**	TARIFS PRÉFÉRENTIELS***	PLEIN TARIF		TARIFS SPECIFIQUES
		3 ET +	5 ET +	8 ET +	3 ET +	5 ET +	8 ET +								
LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	*							... x 6€	... x 8€	... x 3€					... x 8€
SUBJECTIF LUNE	Mercredi 16 octobre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
LES GRANDS FOURNEAUX #2	*							... x 18€	... x 18€	... x 18€					... x 22€
RACONTARS ARCTIQUES	Jeudi 7 novembre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
UNE MAISON DE POUPÉE	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
TAMANEGI	Mardi 3 décembre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
LOOPS	Jeudi 12 décembre - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
SOUS L'ARBRE	*							... x 6€	... x 8€	... x 3€				... x 8€	
MIN EL DJAZAÏR	Mercredi 22 janvier - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
INSOMNIAQUES	Mercredi 29 janvier - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€	1 soirée, 2 spectacles	
MATHILDE & CLAIRE	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€	... x 24€	
RICHARD III	Jeudi 27 février - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
CERAMIC CIRCUS	Jeudi 6 mars - 19h	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
PAYSAGE EN CIEL MINEUR	Jeudi 13 mars - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
UN BATEAU	*							... x 6€	... x 8€	... x 3€				... x 8€	
MANUAL	Mercredi 26 mars - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
SORTIR ?	*	14€	12€	10€	14€	12€	10€	... x 6€	... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
L'ENFANT MASCARA	Jeudi 24 avril - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
PRINTEMPS	Mercredi 30 avril - 19h30	14€	12€	10€	14€	12€	10€		... x 8€	... x 3€	... x 8€	... x 14€	... x 16€		
															TOTAL

* Si plusieurs représentations, merci de préciser la date et l'heure choisies

** Demandeur d'emploi, bénéficiaire de la CMCAS

*** Abonné Théâtre de Caen, Comédie de Caen, CEZAM, Trip Normand, Café des Images, LUX, ACEA, adhérent de La Cité Théâtre, adhérent du Sablier

PARTENAIRES

Le Sablier remercie chaleureusement ses partenaires



Cette saison reçoit aussi le soutien de



COMPLICITÉS & COLLABORATIONS

La Comédie de Caen – Centre Dramatique National

Avec qui Le Sablier accueille *Une maison de poupée*.

Chorège, Centre de Développement Chorégraphique National de Falaise

Avec qui Le Sablier accueille *Tamanegi*, avec l'aide des Petites Scènes Ouvertes.

SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

Coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec qui Le Sablier accueille la création *Ceramic circus*.

Le théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets, de Fécamp

Qui accompagne avec Le Sablier les premières créations de deux jeunes marionnettistes : Maxence Moulin, Cie Capillotractée et Julie Pion, Cie Rosa Toujours.

Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Les Anges au plafond

Avec qui Le Sablier met en place un programme de formations professionnelles continues.

Le cinéma Le Café des images d'Hérouville Saint Clair « D'un bout à l'autre du TRAM » Qui donne carte blanche à Yoann Pencilé. Une place achetée pour le film au Café des images donne droit au tarif réduit sur le spectacle de cet artiste au Sablier, et inversement.

La Cie Max & Maurice, le théâtre La Renaissance de Mondeville et Le Sablier, S'associent pour proposer 10 représentations du spectacle *Les grands fourneaux #2* en novembre sous le chapiteau des Max & Maurice à Mondeville.

Le festival À partir du réel organisé par le théâtre La Renaissance de Mondeville

Pendant lequel sera présenté au Sablier *Insomniaques*, suivi d'une rencontre autour des thématiques du spectacle.

Le Forum de Falaise Qui accompagne avec Le Sablier la création *Matin et soir* de la Cie À demain mon amour, prévue pour novembre 2025.

Le Théâtre du Champs Exquis Qui accompagne avec Le Sablier la création *Paysage en ciel mineur* de la Cie Silence&Songe.

La CCAS et la CMCAS de Caen, activités sociales de l'énergie

Qui apportent une aide au titre du mécénat au Sablier, communiquent activement sur sa programmation auprès de leurs bénéficiaires, facilitent leur venue, et avec qui Le Sablier met en place différentes rencontres et projets.

Le service culturel de la Ville d'Ifs Qui offre le spectacle *Un bateau* de la Cie Sans soucis à des écoliers d'Ifs et leurs enseignants.e.s.

La bibliothèque d'Ifs et la médiathèque de Dives-sur-Mer sont des partenaires réguliers des projets de médiation du Sablier.

Latitude Marionnette Réseau national de 24 structures de production et de diffusion engagées pour l'accompagnement et la reconnaissance des arts de la marionnette et leur sensibilisation auprès du public.

Les structures avec lesquelles nous mutualisons des tournées de spectacles cette saison :

- Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette
- Le Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris
- Le Théâtre de la Halle Roublot, lieu compagnonnage marionnette de Fontenay-sous-Bois
- Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
- Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers
- Le Théâtre Le Passage, scène conventionnée théâtre et objets, de Fécamp
- Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen
- La Scène Nationale 61 d'Alençon
- L'Hectare - Territoires vendômois, Centre national de la marionnette
- Le Théâtre municipal de Saint Lô
- La Maison de la Marionnette de Tournai (BE)
- Le festival Le Chainon manquant de Laval

SEPT.



JOURNÉES DU PATRIMOINE
 & PRÉSENTATION DE LA SAISON
 À DIVES-SUR-MER
 Sam. 21 et dim. 22
 de 10h à 17h



OUVERTURE DE SAISON
EPIDERMIS CIRCUS
 INGRID HANSEN
 Ven. 27 – 19h



LA FABULEUSE HISTOIRE
DE BASARKUS
 LA COMPAGNIE LAMENTO
 ET L'ACADÉMIE FRATELLINI
 Mer. 9 – 15h et 18h



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE LA SALAMANDRE
 Jeu. 10 – 19h



SUBJECTIF LUNE
 CIE LES MALADROITS
 Mer. 16 – 19h30

JAN.



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE CAPILLOTRACTÉE
 Jeu. 23 – 19h



INSOMNIAQUES
 CIE AVANT L'AVERSE
 Mer. 29 – 19h30

FÉV.



QUAND LES CORBEAUX
AURONT DES DENTS
 L'ESPÈCE DE COMPAGNIE
 Mer. 5 – 14h30 et 19h
 Jeu. 6 – 19h



MATHILDE & CLAIRE
 COLLECTIF LES BECS VERSEURS
 Mer. 5 – 21h
 Jeu. 6 – 21h



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE MÉANDRES
 Mer. 26 – 19h



RICHARD III
 CIE LA POUPEE QUI BRÔLE
 Jeu. 27 – 19h30

NOV.



LES GRANDS FOURNEAUX #2
 CIE MAX & MAURICE
 Mar. 5 et 12, Mer. 6 et 13
 Ven. 8 et 15, Sam. 9 et 16 – 20h
 Dim. 10 et 17 – 12h30



RACONTARS ARCTIQUES
 COLLECTIF LA RUÉE VERS L'OR
 Jeu. 7 – 19h30



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE BELVA - IACOBELLI
 Mer. 13 – 19h



UNE MAISON DE POUPEE
 CIE PLEXUS POLAIRE - YNGVILD ASPELI
 Mer. 20 – 19h30
 Jeu. 21 – 19h30



O.M.N.I.S
 BIG UP CIE
 À DIVES-SUR-MER
 Du lun. 25 au ven. 29

MAR.



CERAMIC CIRCUS
 JULIAN VOGEL
 Jeu. 6 – 19h



PAYSAGE EN CIEL MINEUR
 CIE SILENC&SONGE
 Jeu. 13 – 19h30



UN BATEAU
 CIE SANS SOUCIS
 Mer. 19 – 10h30, 15h et 18h



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE TRO-HÉOL
 Mar. 25 – 19h



MANUAL
 CIE CORIOLIS
 Mer. 26 – 19h30



SORTIR ?
 CIE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE
 Mer. 2 – 14h30 et 18h30

AVR.

DÉC.



TAMANEGI
 IKUE NAKAGAWA
 Mar. 3 – 19h30



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE AVANT L'AVERSE
 Ven. 6 – 19h



LOOPS
 CIE KIAI
 Jeu. 12 – 19h30

JAN.



SOUS L'ARBRE
 CIE À DEMAIN MON AMOUR
 Sam. 18 – 10h, 11h et 16h



MIN EL DJAZAIR
 CIE HÉKAU
 Mer. 22 – 19h30

JAN.



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE ELVIS ALATAÇ
 Mer. 23 – 19h



L'ENFANT MASCARA
 BARBAQUE CIE
 Jeu. 24 – 19h30



PRINTEMPS
 CIE LA VOUVRE & LES PERCUSSIONS
 CLAVIERS DE LYON
 Mer. 30 – 19h30

MAI



VISITE DE CHANTIER
 AVEC LA CIE PORTÉS DISPARUS
 Mer. 21 – 19h

JUIN



PRÉSENTATION DU
FESTIVAL RÉCIDIVES
 Mer. 4 – 19h

JUIL.



39^E ÉDITION DU FESTIVAL
RÉCIDIVES
 Du mer. 9 au sam. 12

LE SABLIER À IFS

Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn
14123 Ifs

LE SABLIER À DIVES-SUR-MER

Le Beffroi, rue de l'Avenir
14160 Dives-sur-Mer

Billetterie 02 31 82 69 69

billetterie@le-sablier.org

Administration 02 31 82 72 72

contact@le-sablier.org

 LeSablierNormandie

 le.sablier

LE-SABLIER.ORG

Conception graphique Encore Bravo
Impression Imprimerie Nii

Licences : 1-L-R-21-4118 / 2-L-R-21-4119 / 3-L-R-21-4121

