

SALON



*entre corps, image
et objet*



LE SABLIER & SES MISSIONS

Avec son projet « entre corps, image et objet », Le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d'Iffs une programmation de spectacles hybrides et visuels, mêlant nouvelles formes de théâtre de marionnettes, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet à Dives-sur-Mer « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions, et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique.

Lieu de création, Le Sablier accompagne une dizaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence au Beffroi de Dives-sur-Mer, permettant au public de rencontrer les artistes lors des « visites de chantier ».

Centre de ressources autour des arts de la marionnette, Le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

De format associatif et composé d'une équipe de 12 salarié.e.s permanent.e.s, Le Sablier est depuis le 5 octobre 2022, Centre national de la marionnette (CNMa), soutenu par la Communauté urbaine Caen la Mer, la DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Dives-sur-Mer.

LE SABLIER
S'ENGAGE
DEPUIS PLUSIEURS
ANNÉES DANS :



Les droits culturels
L'inclusion
La parité
La coopération
La transition écologique
La lutte contre les violences
et harcèlements sexistes
et sexuels

LE SABLIER & VOUS



Présentation de saison à domicile

Réunissez vos amis, vos voisins.
Poussez les meubles, sortez les verres
et cuisinez les quiches, on arrive !



Spectateurs relais

Parce que vous êtes nos meilleurs
ambassadeur.ice.s, n'hésitez pas à partager
vos découvertes et spectacles coups de cœurs
à vos ami.e.s. Devenez spectateur.ice relais !
Vous pourrez ainsi profiter et faire profiter
de rendez-vous privilégiés : rencontres
avec les équipes artistiques programmées,
invitation aux générales...



Visite du théâtre

Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas
à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir
les portes habituellement fermées au public.
Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura
plus de secret pour vous !



Devenir bénévole

Vous souhaitez vous impliquer dans la vie
du Sablier ? Nous aider à organiser les rendez-
vous avec le public, diffuser la programmation,
participer au festival RéciDives...
N'hésitez pas à nous rejoindre !

ÉDITO

« L'imaginaire a cette capacité phénoménale de nous transporter ailleurs, de proposer une alternative qui ne soit pas seulement une critique, mais une véritable révolution de nos manières de vivre ensemble. Et cette proposition n'est pas nécessairement politique, au sens partisan du terme. Nous pouvons imaginer des futurs où le soin, la justice et la bienveillance ne sont pas des utopies, mais des réalités concrètes. »

Extrait de Résister de Salomé Saqué

Cette saison 2025-2026 du Sablier, Centre national de la marionnette, est une ode à la puissance de l'imaginaire. Elle invite à savourer la magie du vivant, l'ombre et la lumière, les êtres et les créatures.

Comment traverser la guerre et y survivre ? Et la maladie mentale ?

Tisser de nouvelles amitiés. Se réconcilier, avec d'autres, avec soi. Prendre soin et reconstruire. S'aventurer, avoir peur, rire, contempler sont autant de sujets qui jalonnent cette saison dont voici quelques-uns des temps forts : l'accueil de l'académie de marionnettes Afanasyev de Kharkiv (Ukraine) en octobre avec *Giraffe Mons* ; un dense mois de novembre avec les premières de *Matin et soir* de Pierre Tual, le retour de la Cie Plexus polaire avec une forme légère et horrifique présentée avec *Les Boréales*, et une nouvelle invitation sous le chapiteau des Max et Maurice ; en janvier un focus pour découvrir deux spectacles des immenses marionnettistes Natacha Belova et Tita Iacobelli ; décollage dans l'espace en février avec *Mojurzikong* pour tout public et le doux-dingue *Jean-Clone* du collectif Aïe Aïe Aïe pour adultes ; des créations insolites et transdisciplinaires dans le cadre du festival SPRING en mars avec *La technique du poisson doré* de David Séchaud et *Nocturne (parade)* de Phia Ménard ; et enfin de la douceur et de la poésie en avril avec *Cheminevements* de F.L.O.P. et *Paysage en ciel mineur* de la Cie Silence&Songe.

Cette saison sera aussi pour l'équipe du Sablier la préparation d'une célébration : 40 années de présence artistique et de théâtre de marionnettes à Dives-sur-Mer, que nous fêterons du 8 au 11 juillet 2026 à l'occasion de la 40ème édition du festival RéciDives !

Ce programme c'est, en quelques mots, sortir des cases. Croiser les disciplines, les corps, les images, les objets ou la matière. Faire confiance aux artistes, les accompagner, présenter des créations. S'adresser à tou.te.s. Être accessible. Partager. Coopérer.

Ces valeurs sont, nous le croyons, ce qui fonde la confiance de nos partenaires et des personnes qui composent le public du Sablier et que nous remercions chaleureusement. Nous savons partager avec vous le souhait d'une société démocratique, qui pour perdurer, nécessite de préserver le bastion de résistance de la pensée et de l'imaginaire que représente le service public de la culture.

Et comme l'écrit si bien Salomé Saqué « La résistance n'a pas à être sombre et austère, elle peut, parce qu'elle rassemble, être un espace de rires, d'enchantement et de réjouissances. Un endroit où l'on se sent vivant ».

Au plaisir donc de vous retrouver pour ces quelques réjouissances,

Anne Decourt

L'ÉQUIPE

du Sablier

François Bacon, Directeur technique

Loïc Bordelais, Chargé de billetterie et d'accueil

Gabriel Chandelier, Assistant administratif et comptable

Gabriel Clairon, Technicien lumière

Anne Decourt, Directrice

Louisa Dorinet, Attachée à la médiation

Laura Flocher, Assistante à la communication en alternance

Pauline Hubert, Coordinatrice générale

Frédérique Jean, Responsable de la communication

Lucas Levoyer, Employé de bar

Anne-Laure Perez, Responsable des relations publiques

Cathrine Potoczuk, Agente d'entretien

Stéphanie Savy, Administratrice

Emmanuel Touzard, Régisseur général

Cécile Le Vaguerèse-Marie, Présidente

Luc Brou, Vice-président

Aline Duflot et Isabelle Liné, Trésorières

Monique Toutain et Magali Le Meur, Secrétaires

Et tou.te.s les membres du Conseil d'Administration,
les technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle,
les cuisinier.e.s, les bénévoles, les stagiaires...

ouverture
de saison



Théâtre de Koppette
Johanny Bert

CABARET LOVE

ENTRÉE
LIBRE

2H

IFS

L'équipe du Sablier vous donne rendez-vous pour une soirée festive, conviviale et délicieusement décalée, à l'occasion du lancement de la saison 25/26. Nous avons hâte de vous retrouver pour vous présenter les spectacles, les temps forts et les coups de cœur qui rythmeront cette nouvelle année.

Et pour mettre un supplément paillettes dans cette soirée, nous sommes ravis de réaccueillir Hen. Cette marionnette aussi tendre que trash, exubérante que sensible, revient au Sablier accompagnée au piano avec une furieuse envie de chanter l'amour. L'amour dans tous ses états, pour tous les genres, sous toutes ses formes. Prenez place dans ce cabaret d'un soir, joyeux mélange de guirlandes et de chansons, de talons hauts et de tendresse. Il y sera question de désir, d'espoir, de liberté, de joie d'être soi, sans case, sans étiquette. Et surtout, d'un besoin vital de se retrouver, de partager, de faire vibrer ce qui nous relie.

Nous vous proposons de prolonger ce moment autour d'un buffet partagé. Apportez un plat à poser sur notre buffet improvisé, nous nous occupons des boissons pour trinquer ensemble.

Jeu. 18 septembre

19h30

Conception, mise en scène Johanny Bert

Acteurs marionnettistes Johanny Bert (voix de Hen) et Lucile Beaune ou Jonas Coutancier

Arrangements musicaux et musicien en scène Cyrille Froger (clavier, percussions)

Les chansons ont été écrites pour le spectacle par Prunella Rivière, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle et Marie Nimier + des reprises de Brigitte Fontaine et surprises.

Construction de castelet Jonas Coutancier

Lumières autonomes Nino Valette

Fabrication des marionnettes Eduardo Felix

Lifting HEN Laurent Huet

Création costumes Pétronille Salomé

Manteaux en fourrure Irène Jolivard

Administration, production, développement

le petit bureau - Virginie Hammel et Nora Fernezelyi

Photo Christophe Raynaud de Lage



Pour les enseignants, présentation des spectacles sur temps scolaire mardi 9 septembre à 17h30.



JOURNÉES DU PATRIMOINE

DIVES

Inauguré le 17 juin 2023, le beffroi, bâtiment emblématique de l'histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes et découvrir une étape de travail lors de rendez-vous appelés « visites de chantier* ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette.

Sam. 20 septembre

de 14h à 17h

Dim. 21 septembre

de 11h à 17h

En accès libre sans réservation.

* Retrouvez ces rendez-vous sur les pages jaunes de cette plaquette.



Compagnie
240volts

LE BLEU DES MAPPEMONDES

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes

Mer. 8 octobre

19h00

Récit iodé et voyage marionnettique en castelet

Une navigatrice partage ses récits de mer, ses rituels et son rapport intime à l'océan, jouant avec un castelet en bois évoquant son bateau. Elle y fait apparaître tempêtes, monstres, paysages animés, comme un journal de bord visuel. Ce futur spectacle mêlera marionnettes, aplats animés et récits de navigateurs solitaires. Pourquoi partir seule en mer ? Pourquoi braver les dangers ? À travers une esthétique naïve et évolutive, entre dessin d'enfant et photographie, ce voyage interroge notre lien au risque, à l'aventure... et à la peur. Une ode à ceux qui partent, et à ceux qui écoutent, les pieds au sec.

« Quand on part en course, on part avec le rêve des autres. (...) À quoi ça sert ? Ça ne sert à rien. Si ce n'est à ça : à accomplir des rêves, à porter des rêves, à créer une chaleur humaine, à avoir de l'émotion, et en cela, ça sert la communauté humaine. »

Isabelle Autissier

Conception et mise en scène Zoé Lizot
Interprétation et manipulation Zoé Lizot et Paloma Donnini
Construction et conception du castelet Étienne Charles
Création lumière et régie Alizée Bordeau
Création son Clément Legendre
Regard dramaturgie Valérian Guillaume
Costumes Paloma Donnini
Regards complices Élise Vigneron, Paloma Donnini, Clément Legendre, Alizée Bordeau, Clément Legendre et Valérian Guillaume

En résidence du 29 septembre au 10 octobre.



GIRAFFE MONS

Kharkiv V. A. Afanasyev State
Academic Puppet Theater

45MN

IFS

Marionnettes sur table, masques et objets

Jeu. 09 octobre

19h30

Créer, résister, raconter

Giraffe Mons est un spectacle poignant qui raconte la vie d'une girafe échappée du zoo de Kharkiv durant la Seconde Guerre mondiale, vue à travers les yeux d'un enfant. Cette œuvre délicate relie les horreurs passées à celles du conflit actuel abordant la peur et la solitude sans traumatiser. Créée en pleine guerre en Ukraine, cette création devient un acte de résistance.

Les marionnettes et les décors faits de bois et de métal évoquent les ruines de Kharkiv et ses immeubles dévastés. Si la guerre est au cœur du récit, l'émotion n'exclut ni la tendresse ni l'humour. Sans jamais sombrer dans la haine ou le pathos face à cette guerre qui reste malheureusement d'actualité, les artistes ukrainiens insufflent une lumière, une poésie, un espoir.

Le Sablier marque sa solidarité en accueillant ce spectacle et en coordonnant sa tournée en France.

Auteur Oleg Mykhaylov avec la participation de Kostyantyn Soloveyenko

Mise en scène Oksana Dmitrieva

Scénographie Konstan.n Zorkin

Compositrice Kateryna Palachova

Interprétation Anton Glazunov, Oleksandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko, Lilia Oseichuk, Oleksandra Shlykova

Manager Olga Dorofeeva

Son Petro Polskikov

Photo Oleksandr Osipov

Spectacle en ukrainien surtitré en français.



Avec le soutien de l'Onda
– Office national de diffusion artistique



IMAGINER LA PLUIE

Compagnie
Tro-Héol

1H20

IFS

COPROD

CRÉA

Théâtre, marionnettes et masques

Mar. 14 octobre

19h30

Lorsqu'il n'y a plus rien, qu'est-ce qu'il reste ?

Dans un contexte post-apocalyptique, avec comme seuls décors, un appentis, un puits, deux palmiers et le désert à perte de vue, Ionah, 9 ans, a une vie simple. Il suit le rythme du cycle du soleil et se soucie de la santé de son puits, sans qui il ne serait plus en vie. Avant de mourir, sa mère lui transmet ses valeurs et comment le monde était autrefois. Il se retrouve seul, il a maintenant 21 ans et part dans le désert, abandonnant son seul point d'eau... Sur sa route il rencontre Shei un mystérieux coursier qui lui transmet l'Histoire du monde.

Inspiré d'*Imaginer la Pluie* de Santiago Pajares, cette fable philosophique remplie d'amour et de poésie nous donne à voir l'humain dépouillé de tout superflu. Porté par des comédiens et marionnettes à taille humaine, tous masqués, le spectacle brouille les repères, joue avec les matières et questionne ce qui est vraiment essentiel.

Mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes
Adaptation du roman Pauline Thimonnier
Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien et Enzo Dorr
Musique Anna Walkenhorst
Marionnettes et masques Daniel Calvo Funes
Costumes Anne-Sophie Boivin en collaboration avec Lili Torrès
Scénographie Olivier Droux
Dessins Matthieu Maury
Accessoires Christophe Derrien et Marion Le Guevel
Création lumière Martial Anton
Régie Martial Anton et Gweltaz Foulon ou Anna Walkenhorst
Photo Perrine Griselin



Séance scolaire mardi 14 octobre à 14h30.



Pierre Tual

MATIN ET SOIR

Compagnie

À demain mon amour

1H30 IFS COPROD CRÉA

Théâtre de marionnettes

Mar. 4 novembre 19h30
Mer. 5 novembre 19h30

Un poème marionnettique sur le temps qui passe

Une île, un phare, une maison face à la mer. Nathan, 40 ans, revient chaque jour, seul sur cette plage où il a vu défilier sa vie pour confier ses pensées à l'océan. Son père décline, son fils s'éveille, son couple vacille... La vie passe, inexorable. Par une succession de tableaux, de moments de vie, ce spectacle nous offre une traversée sensible du temps qui file, entre souvenirs, fantômes et réalités.

Dans un solo puissant, Pierre Tual incarne ce voyage à travers les âges de la vie d'un homme, entouré d'une dizaine de marionnettes à taille humaine. Sur un texte de Manon Thorel, il déploie un récit doux et mélancolique et interroge notre rapport au temps et à l'existence. *Matin et soir* est une ode à la tendresse et à l'amour, aux liens qui nous constituent, à ceux qu'on accompagne de la naissance à la mort.

Mise en scène et interprétation Pierre Tual
Co-mise en scène Guillaume Hunout
Collaboration artistique Mila Baleva
Texte et dramaturgie Manon Thorel
Chorégraphie Amélie Patard
Marionnettes Polina Borisova
Vidéo Christophe Loiseau
Scénographie Arnaud Louski-Pane
Construction Atelier du CDN de Caen
Musique et son Eve Ganot
Lumières Guillaume Hunout
Régie plateau et manipulations Lucas Prieux
Régie lumière, vidéo et direction technique Marie Hardy
Production diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères
Photo Christophe Loiseau

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.



TRUST ME FOR A WHILE

Compagnie
Fleux Polaire

Yngvild Aspeli

40MN

IFS

Théâtre de marionnettes

Mar. 18 novembre
Mer. 19 novembre

19h30
19h30

Muppet horror show

Cette nouvelle création d'Yngvild Aspeli est interprétée par trois jeunes comédien·nes marionnettistes tout juste diplômé·e·s de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Créé pour les lycées puis adapté pour les théâtres, *Trust me for a while* est un spectacle d'horreur à l'humour grinçant qui met en scène, dans une scénographie légère, un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, accessoirement armée d'un couteau !

Ce qui commence comme une simple démonstration de ventriloquie se transforme rapidement en un cauchemar éveillé. La marionnette semble avoir une volonté propre brouillant les frontières entre réalité et fiction. Entre folie et réalité, embarquez dans un voyage terrifiant et captivant, où l'objet inanimé prend vie de manière inattendue, révélant les secrets les plus sombres et les peurs les plus profondes.

Conception et mise en scène Yngvild Aspeli, artiste associée au TDB

Avec Pedro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe, Pierre Lac en alternance avec Laetitia Labre

Collaboration à la dramaturgie Pauline Thimonnier

Assistanat à la création Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre et Andreu Martinez Costa

Fabrication marionnettes Polina Borisova

Composition musique Greg Hall

Lumières Vincent Loubière

Production Claire Costa et Iris Oriol

Administration Anne-Laure Doucet

Photo Vincent Arbelet

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.

les boréales Spectacle présenté dans le cadre de la 33^{ème} édition du festival Les Boréales du 13 au 23 novembre 2025

expositions En écho à ce spectacle découvrez l'Exposition *Dormir debout (Monstres et autres figures de l'étrange)* du 10 octobre 2025 au 08 mars 2026 au Frac Normandie - site de Caen et bénéficiez d'une visite guidée le samedi 13 décembre à 14h30 (voir p.72-73)



UN ANIMAL, DES ANIMALS

Collectif Projet D

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre d'images et marionnettes

Jeu. 20 novembre

19h00

L'humain est-il un animal comme les autres ?

À travers une forme sensible mêlant arts plastiques et théâtre d'images, *Un Animal, des Animaux* explore notre rapport à l'animalité et questionne les hiérarchies entre espèces. Sans morale, le collectif Projet D invite à s'émerveiller de nouveau et penser comme les animaux que nous sommes. Loin d'apporter des réponses toutes faites, le spectacle ouvre des pistes sensibles, ludiques et philosophiques pour rêver d'autres façons d'habiter la Terre.

« Le théâtre n'a pas le pouvoir d'arrêter la catastrophe climatique en cours mais il peut servir de méthode pour explorer d'autres possibles (...) Avec ce spectacle, nous avons une réelle envie de nous adresser aux enfants pour célébrer notre animalité. Sentir ses poils, sa peau, et imaginer avoir des écailles, des plumes, s'émerveiller des autres êtres vivants et s'émerveiller d'être vivant. »

Collectif Projet D

Création Collectif Projet D

Interprétation Simon Moers et Chloé Ratie

Musique Luce Amoros

Visuels Simone Découpe

Décor Romain Landat

Production Noémie Dorchies

Diffusion Claire Novelli

Regard complice dramaturgie Stéphanie Ruffier

Regard complice éthologie Anaïs Racca

En résidence du 12 au 21 novembre.



Collectif
Label Brut

COFFRE

Laurent Fraunié

très
JEUNE
PUBLIC

35MN

IFS

CRÉA

Théâtre d'objets

Mer. 26 novembre

15h et 18h30

Un coffre s'ouvre, l'imaginaire déborde

Et si le coffre à jouets était beaucoup plus intéressant que les jouets eux-mêmes ? Il peut devenir en un clin d'œil un refuge, une porte vers l'ailleurs ou tout simplement une boîte... remplie de mystères. Dans un univers fait de cartons de toutes dimensions un enfant-marionnette explore leur contenu, mais voilà qu'un coffre en déséquilibre se renverse et laisse échapper avec fracas le trop-plein de jouets qu'il contient. Alerté, un homme arrive et porte sur l'enfant le regard réconfortant d'un papa.

Commence alors un voyage épique de coffre en coffre rempli de montagnes russes et de déserts, de colères et de superpouvoirs... Pensé comme un imagier vivant, *COFFRE* invite petits et grands à ralentir, à s'émerveiller ensemble... une aventure pleine de rebondissements grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et à une scénographie mouvante qui se déploie progressivement.

Mise en scène et manipulation Laurent Fraunié
Régie et manipulation Sylvain Séchet et Mehdi Maymat-Pellicane en alternance
Textes Nicolas Mathieu, Valérian Guillaume et Laurent Fraunié
Scénographie Grégoire Faucheux
Lumières Sylvain Séchet
Son en cours
Musique en cours
Fabrication marionnette Martin Rezard et Laurent Fraunié
Regards extérieurs Harry Holtzman, Babette Masson
Gardiens du musée Edwige Beck et Grégoire Faucheux en alternance
Photo Grégoire Faucheux



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 15h.



Séances scolaires mardi 25 novembre à 10h et 15h.



Spectacle accueilli avec le soutien du dispositif «Ad Hoc » du Volcan, Scène nationale du Havre.



CIRCUS MUSICUS

Compagnie Max & Maurice et l'Ensemble IMA



Cirque et musique

Jeu. 27, Ven. 28, Sam. 29 novembre 20h
Dim. 30 novembre 15h

Toute musique peut devenir une musique de cirque

La compagnie Max & Maurice s'associe à l'Ensemble IMA pour créer un spectacle inédit où cirque et musique classique se rencontrent et s'entremêlent. *Circus Musicus* naît ainsi d'une rencontre originale entre des artistes de cirque, tous un peu musiciens, et des musiciens habitués à entrer en piste. Ensemble, ils proposent un va-et-vient artistique, où le répertoire musical répond aux numéros de cirque et inversement, brouillant la frontière entre deux arts faits pour s'entendre. Portés par sept artistes de cirque, une marionnettiste et sept musiciens, vélo acrobatique, corde, jonglage, clown, mât chinois, accompagnés de clarinettes, saxophones, violoncelles et percussions, se succèdent dans une ambiance festive. Un spectacle plein d'humour et de poésie, démontrant que l'imagination permet tous les mélanges et que la création artistique ne connaît aucune frontière.

Direction artistique - Clown, jongleur, souba, contrebasse
Emmanuel Gilleron
Vélo acrobatique Antonia Bärk
Équilibre, jonglerie Seydouba Camara
Clown, jongleur, trompette Antoine Deschamps
Manipulation, perception, illusion Nicolas Longuechaud
Corde, cerceau Déborah Mantione
Mât chinois Joana Nicioli
Chant, marionnette Yael Rasooly
Direction musicale, clarinette basse Norbert Genvrin
Percussions Jean Philippe Barbato
Saxhorn, souba Vincent Desgrippes
Saxophones Thomas Dhuvetiere
Violoncelle Benoit Leblond
Clarinette Guillaume Lefer
Flûte, piccolo Olatz Lorenzi
Piano Hélène Warthmann
Régie lumière Franck Bourget
Administration Alexandre Hubert
Photo Frédéric Fournier



Un spectacle présenté en partenariat avec La Renaissance de Mondeville et la Cie Max & Maurice.

Plateau (à côté du théâtre La Renaissance),
avenue du rond-point - Colombelles



VALESE AVEC

MA compagnie
Marc Lacourt

VRONDISTILBLEPRETRBAPBABA
ATAUSGAVESOSNOSELCHESOU

55MN

IFS

Danse

Mar. 2 décembre

19h30

Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie

Un frigo, de la moquette, des cowboys, des monstres... et six danseurs qui se cherchent, se heurtent, s'entraident et s'amuse. Bienvenue dans une valse sensorielle et décalée où Marc Lacourt questionne la différence, la peur et le vivre-ensemble. À travers la figure du monstre, il explore celui qui ne nous ressemble pas, qui dérange... mais qui permet aussi de penser autrement. Et si, grâce à lui, on pouvait construire et déconstruire le monde ?

Cette nouvelle création pleine de fantaisie mélange les chutes, les équilibres, les jeux de contact, les objets qui tombent du ciel, les gestes tendres et les glissades absurdes... dans un monde sens dessus dessous où tout commence... par la fin. Entre rituel joyeux, poésie débordante et chaos maîtrisé, cette nouvelle création pleine de fantaisie est un hommage vibrant à l'art, à l'autre, à la relation, et à l'extraordinaire.

Chorégraphe Marc Lacourt
Interprètes Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre
Régie Régis Raimbault ou François Poppe
Photo Pierre Planchenault



Spectacle accueilli avec le soutien de l'OARA.



Spectacle programmé dans le cadre de FLASH. La danse par les temps qui courent un temps fort organisé par Chorège - CDCN à Falaise.



Séance scolaire mardi 2 décembre à 14h30.

voir le teaser





UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Compagnie
Les Maladroits

visite de
chantier

1H DIVES COPROD ENTRÉE LIBRE

Théâtre d'objets

Mar. 9 décembre

19h00

L'Autriche, un comédien, une meute de chiens

Inspiré de l'histoire familiale d'Arno Wögerbauer, ce spectacle nous entraîne, non sans une pointe d'humour mordant, dans l'Autriche tourmentée des années 1930-1940. Nous y suivons la figure d'un grand-oncle, adolescent dans les années 1930, issu d'un milieu social pauvre et rural. Il intégrera les jeunesses hitlériennes et sera enrôlé dans l'armée allemande à la fin de la guerre.

Au plateau, un comédien et une meute de chiens miniatures. Telle une fable, ces figurines canines incarnent les personnages humains de l'histoire ouvrant un champ d'analogie riche autour de la notion de race, de meute, d'obéissance ou de soumission. Au croisement du théâtre d'objets, de la mémoire intime et de l'Histoire collective, cette création interroge les mécanismes d'embrigadement, les choix de vie, la honte, les silences familiaux, et la difficile émancipation face aux traditions et à la xénophobie.

Texte Marion Solange-Malenfant
Mise en scène et direction d'acteur Benjamin Ducasse
Mise en scène et jeu Arno Wögerbauer
Scénographie Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier
Création lumières Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault
Régie générale et logistique Azéline Cornut
Administration Pauline Bardin
Direction de production et diffusion Elsa Posnic

En résidence du 1er au 12 décembre.



LES DERNIERS Compagnie Les Rémouleurs GEANTS

1H

IFS

Théâtre d'ombres

Mer. 10 décembre

14h30 et 19h30

Une épopée poétique et visuelle au pays des géants

En 1849, sur un port d'Angleterre, le savant Archibald Léopold Ruthmore achète une étrange dent de géant gravée de symboles. En l'étudiant, il découvre ce qui semble être une carte : celle du légendaire pays des géants. Il décide alors de partir à leur recherche. Commence un grand voyage plein de découvertes, de rencontres étonnantes et de réflexions sur le monde.

Avec la richesse de techniques visuelles qui les caractérisent, Les Rémouleurs s'inspire de l'univers de François Place pour adapter l'album jeunesse *Les Derniers Géants*. Marionnettes, ombres, écrans géants de papier, boîtes optiques et musique en direct donnent vie à cette histoire poétique et forte. Porté par un comédien, un musicien et deux manipulatrices, ce spectacle puissant et poétique nous parle aussi du monde d'aujourd'hui : l'aveuglement, la vanité et la destruction de ce qui est précieux et fragile.

Mise en scène Anne Bitran, assistée de Gallia Vallet
Inventions lumineuses, création des boîtes optiques

Olivier Vallet

Dessins Gallia Vallet

Construction des marionnettes, accessoires, éléments de décors, scénographie Anne Bitran, Gallia Vallet, Bérénice Guénéé, Florence Boutet, Olivier Vallet

Création musicale Benjamin Colin et Francesco Pastacaldi

Jeu Julien Vallet

Manipulation Gallia Vallet et Bérénice Guénéé

Musique Benjamin Colin

photo Compagnie Les Rémouleurs

 **Une rencontre suivie d'un goûter** sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30.

 **Séance scolaire** jeudi 11 décembre à 10h.

voir le teaser





NE M'ATTENDS PAS

Compagnie
La neige sur les cils

Véra Rozanova

très
JEUNE
PUBLIC

40MN

IFS

Théâtre de marionnettes et dessins
en mouvement

Mer. 14 janvier

15h et 18h30

Et si votre maison parlait sans vous ?

Entrez dans un monde fascinant où les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles et partent chaque nuit à l'aventure. Chaque matin, leurs fenêtres dévoilent un horizon différent et un renouveau constant pour le plus grand plaisir de leurs hôtes. Mais un jour, une maison part sans son habitant. Seul, perdu au milieu de la nature, il n'a plus que son lit, symbole de confort et de sécurité. Emmitoufflé sous sa couette, il l'attend, convaincu qu'elle reviendra, mais le vent se lève, balayant ses certitudes... Commence alors une quête initiatique mêlant marionnettes à gaine et dessins animés dans un univers poétique et drôle à la recherche de la maison perdue.

À travers des images saisissantes et un récit touchant, *Ne m'attends pas* invite les spectateurs dans un voyage émouvant et envoûtant, entre rêve et réalité, où se mêlent l'attachement, la solitude et la quête de sens.

Texte, construction, jeu Vera Rozanova
Scénographie, dessins, costume Lucile Réguerre
Animations, éclairages vidéo Samy Baras
Musique, régie Thomas Demay
Regard sur la manipulation, construction Lucas Prioux
Regard sur l'écriture Anne-Catherine Réguerre
Photo David Lippe



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 15h.



Séances scolaires jeudi 15 janvier à 10h et 14h30.



LA TECHNIQUE DU Compagnie Placement Libre POISSON DORÉ

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Musique et acrobaties

Mer. 21 janvier

19h00

La technique du poisson doré c'est quoi ?

Il s'agit d'un procédé qui permet de sortir d'un blocage psychologique dans un processus créatif, de ne pas rester stupéfait par une chose qui semble impossible. Cette technique est, par exemple, employée par les magiciens pour comprendre les mécanismes cachés dans un tour de magie. Ce titre raconte à la fois le processus de conception des éléments scénographiques et la recherche de solutions techniques.

Sur un plateau en perpétuelle transformation, un acrobate se fraye un chemin entre des structures géométriques en mouvement, interprétant une partition musicale visuelle. Ce défi artistique explore l'interdépendance entre forme et mouvement, en jouant sur la fragilité des équilibres et l'engagement physique.

Que se passe-t-il lorsque les agrès géométriques deviennent la partition graphique qui dicte son mouvement à l'acrobate ?

Scénographie et composition David Séchaud
Composition musicale Lucas Herberg
Avec Tommy Entresangle (acrobate), Lucas Herberg et Alice Perret (musiciens), David Séchaud et Maëlle Payonne (machinistes)
Collaboration chorégraphique Damien Briançon
Dramaturgie Ester Friess
Création lumière, régie générale Maëlle Payonne
Régisseur son et plateau Olivier Pfeiffer
Costumes Salomé Vandendriessche
Stagiaire Noé Mounier
Construction David Séchaud, Nicolas Houdin, Armen Heydon
Administration Côté Zen - Nathalie Ehsan Ziah
Administration et production Agathe Boisset
Diffusion Agathe Cordray

En résidence du 12 au 23 janvier.

CRÉATION À DÉCOUVRIR JEUDI 12 MARS À IFS. Voir p.50-51



LOCO

Copagnie Tchaïka

1H

IFS

Théâtre de marionnettes

Jeu. 22 janvier

19h30

Jusqu'où faut-il se perdre pour exister ?

En 1834, à Saint-Pétersbourg, le jeune Nicolas Gogol écrit *Le Journal d'un fou*, une plongée dans l'esprit tourmenté de Poprichtchine, un modeste fonctionnaire. À travers son journal intime, il détaille son travail, ses rêves, son amour impossible pour Sophie et son désir de devenir quelqu'un d'autre, allant jusqu'à se proclamer roi d'Espagne. Un voyage intime dans la tête d'un homme qui, en perdant pied avec le réel, questionne notre besoin de reconnaissance, notre peur de l'échec, et notre envie de fuir un monde parfois trop rigide.

Porté par deux comédiennes et une marionnette, ce spectacle mêle la fiction de Gogol à la vie trouble de son auteur, écartelé entre génie et marginalité. Floutant la frontière entre fiction et réalité, *Loco* est une plongée surréaliste dans l'obsession du paraître, le besoin vital d'exister et la folie comme ultime lucidité. Une leçon de marionnette absolument virtuose.

Mise en scène et dramaturgie Tita Iacobelli et Natacha Belova
Conception scénographique et marionnettes Natacha Belova
Interprétation Anne Romain et Marta Pereira
Chorégraphies, regard extérieur Nicole Mossoux
Assistant à la dramaturgie, regard extérieur Raven Riell
Remerciements pour la contribution artistique à Sophie Warnant
Création lumière Christian Halkin
Marionnettes Loïc Nebreda
Création Sonore Simón González
Costumes Jackye Fauconnier
Scénographie et assistant à la mise en scène Camille Burckel
Production Artistique Daniel Córdova
Production Javier Chavez
Photo Pierre-Yves Jortay



CAFÉ DES IMAGES

Vendredi 23 janvier à 20h, le Café des images donne carte blanche à Natacha Belova pour présenter un film de son choix.

voir le teaser





UNE TRAVERSÉE

Compagnie Tchaïka

1H

IFS

COPROD

CRÉA

Théâtre de marionnettes

Mar. 27 janvier

19h30

L'imaginaire devient une arme

Dans sa maison en ruine, une enfant joue. Tandis que les adultes préparent le départ après le fracas de la guerre, elle s'invente un monde, de l'autre côté du miroir. Dans ce territoire imaginaire et incertain, elle entame un jeu de survie où l'on grandit à force de compromis et de désespoir. Pour ne pas oublier son nom. Pour ne pas sombrer. Pour résister. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que Pion alors qu'il aurait mieux valu être Reine.

Après ses deux spectacles multiprimés, *Tchaïka* présenté sur RéciDives 2022 et *Loco* le 22 janvier à Ifs, la compagnie s'inspire pour cette nouvelle création de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll. À hauteur d'enfant et à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, *Une Traversée* dessine une fable lucide et poétique sur l'effondrement du monde, la folie des adultes, et la nécessité de l'imaginaire comme ultime résistance.

Mise en scène et dramaturgie Natacha Belova, Tita Iacobelli
Conception de marionnettes Natacha Belova et Marta Pereira
Interprétation Elise Reculeau, Emilie Eechaute et Lou Hebborn
Scénographie Aurélie Borremans
Création sonore Simón González
Costumes Jackye Fauconnier
Chorégraphie, regard extérieur Nicole Mossoux
Création lumière Aurélie Perret
Assistanat à la mise en scène Lou Hebborn
Construction Ralf Nonn
Production Thérèse Coriou Charlotte Evrand
Photo Pierre-Yves Jortay

 **Rencontre** avec l'équipe artistique et un.e grand.e témoin spécialiste du sujet à l'issue de la représentation.

 **Séance scolaire** mardi 27 janvier à 14h30.

 **Spectacle présenté dans le cadre du festival À partir du réel organisé par la Renaissance.**

Du 6 janvier au 11 février 2026, le festival questionne notre société et ses enjeux à travers chacun des spectacles programmés : théâtre de fiction, documentaire, théâtre d'objets, performances, mais aussi à travers des débats et des expositions à La Renaissance et chez leurs partenaires de l'agglomération caennaise. Retrouvez le programme détaillé sur : larenaissance-mondeville.fr



MOJURZIKONG

Compagnie Sous la tour

55MN

IFS

Théâtre d'ombres et musique live

Mer. 4 février

19h30

Un space opéra bricolé en direct

Embarquez dans une expédition intergalactique joyeusement bricolée mêlant théâtre d'ombres, cinéma d'animation et concert live. Contraint de s'arrêter dans une galaxie inconnue, un vaisseau interstellaire arrive sur la planète Paterre. L'équipage dirigé par la capitaine Vasarelley croise des dinosaures, un cow-boy ou encore une grand-mère minière et découvre l'existence d'un précieux minerai dont l'usage détourné peut mettre en péril le Mojurzikong, un dinosaure à l'origine de la création de Paterre.

Sur scène, deux artistes fabriquent en direct les images projetées et la musique de manière stupéfiante. Ombres découpées, objets détournés, sons électro-pop et bruitages surprenants donnent vie à cette aventure intersidérale. Entre science-fiction, théâtre d'ombres et concert, *Mojurzikong* nous embarque dans un univers rétro-futuriste aussi drôle que magique.

Graphisme, création plastique et image Émeric Guémas

Musique, création son Jérôme Lorchon

Regard extérieur Charlotte Corman

Photo Charlotte Corman



Séance scolaire jeudi 5 février à 10h.

voir le teaser





-196°C

visite de
chantier

Compagnie
Capillotractée

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes

Mer. 11 février

19h00

Comment faire face au deuil et comment l'accepter ?

Julia est victime d'un accident de la route. Son corps ne sera jamais retrouvé. Alors qu'il est en plein travail de deuil, son compagnon est contacté par une mystérieuse société qui prétend avoir retrouvé et conservé le corps de sa femme dans un bac de cryogénéisation. En attendant que la science ait les compétences pour la ramener à la vie, il accepte de vivre avec le clone de sa compagne, doté d'une intelligence artificielle, pour être au plus proche de la réalité... ou presque. Une dissonance cognitive l'empêchera de sortir indemne de cette histoire.

« -196°C parle du deuil et du déni qui l'accompagne. Qu'est-ce que le déni nous pousse à faire ? Quelles alternatives au manque existe-t-il ? Comment notre cerveau met en place des stratagèmes pour lutter contre une réalité trop brutale et en vient à déplacer le curseur de l'acceptable pour pallier le manque ? »

Maxence Moulin

Mise en scène et scénographie Maxence Moulin

Écriture Mélanie Le Moine et Maxence Moulin

Collaboratrice artistique Luana Montabonel

Jeu Delphine Jeanne, Luana Montabonel, Mélanie Le Moine, Pascale Blaison

Construction décor Ionah Melin

Construction marionnettes Maxence Moulin et Pascale Blaison

En résidence du 2 au 13 février.



JEAN-CLONE

Collectif AÏE AÏE AÏE

Julien Mellano

1H15

IFS

Théâtre et objets animés

Jeu. 12 février

19h30

Rencontre avec trois types

Quelque part dans l'univers, une capsule se pose sur une planète accueillante. Grâce à un miraculeux hasard, une forme d'énergie locale suffit à réveiller une graine endormie qui, après analyse du milieu, éclot. De cette naissance improbable surgit Jean-Clone, figure humanoïde clonée, embarquée dans une mission de survie cosmique. Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. capricieuse... tout est réuni pour une aventure théâtrale déroutante et fascinante.

Prolongeant son intérêt pour la science et la fiction, Julien Mellano mêle théâtre et arts plastiques, ingéniosité scénographique et poésie visuelle, et interroge avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Une odyssée absurde, tendre et contemplative qui invite à savourer la magie du vivant et l'instant présent.

Conception et mise en scène Amélie Poirier
Scénographie Philémon Vanorlé
Éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier
Collaboration artistique et régie générale Audrey Robin
Costumes et collaboration artistique Vaïssa Favereau-Forestier
Accompagnement sonore Mariane Berthault
Créations sonores finales David Bultel
Créé en collaboration et interprété par Laure Desplan et Céline Lefèvre
Diffusion Claire Girod
Administration de production Frédérique Rebergue
Stagiaire - assistante mise en scène Marie Nowak du conservatoire d'Art Dramatique de Québec
Photo Frédéric Lovino

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

En écho à ce spectacle, découvrez le festival Les Mycéliades au Café des images

voir le teaser





MAGNÉÉÉÉTIQUE

Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas-de-Calais

Amélie Poirier

FACE A

très
JEUNE
PUBLIC

30MN

IFS

Danse et matières

Mer. 4 mars

15h00

Une cassette, deux faces... deux spectacles

Inspiré par les écrits de l'autrice Sarah Schulman sur les processus de réparation relationnelle, MAGNÉÉÉÉTIQUE remet au goût du jour cet objet vintage et inconnu des plus jeunes qu'est la K7 audio à travers deux dispositifs. La Face A à voir à partir de 3 ans, la Face B à partir de 7 ans.

Dans la Face A, deux danseuses jouent avec la bande magnétique pour raconter, sans paroles, différentes relations humaines : l'amitié, la compétition, les disputes... mais aussi la réconciliation. Le langage corporel s'inspire des fonctions emblématiques de la cassette - lecture, pause, rembobinage - pour guider le récit. Petit à petit, la bande se déploie, se transforme et envahit l'espace en créant des formes visuelles étonnantes. Avant et après la représentation, les enfants sont invités à découvrir la cassette ainsi que ses multiples usages à travers divers îlots interactifs.

Conception et mise en scène Amélie Poirier
Scénographie Philémon Vanorlé
Éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier
Collaboration artistique et régie générale Audrey Robin
Costumes et collaboration artistique Vaïssa Favereau-Forestier
Accompagnement sonore Mariane Berthault
Créations sonores finales David Bultel
Créé en collaboration et interprété par Laure Desplan et Céline Lefèvre
Diffusion Claire Girod
Administration de production Frédérique Rebergue
Stagiaire - assistante mise en scène Marie Nowak du conservatoire d'Art Dramatique de Québec
Photo Frédéric Lovino

 Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation.

 Séance scolaire mardi 3 mars à 10h30.

voir le teaser





MAGNÉÉÉÉTIQUE

Les Nouveaux Ballets du
Nord-Pas-de-Calais

Amélie Poirier

FACE B

50MN

IFS

Clown et objets

Mer. 4 mars

19h30

Une cassette, deux faces... deux spectacles

Inspiré par les écrits de l'autrice Sarah Schulman sur les processus de réparation relationnelle, MAGNÉÉÉÉTIQUE remet au goût du jour cet objet vintage et inconnu des plus jeunes qu'est la K7 audio à travers deux dispositifs. La Face A à voir à partir de 3 ans, la Face B à partir de 7 ans.

La Face B est un solo clownesque où la cassette audio devient coffre à souvenirs et outil de théâtre documentaire. Enfermée dans son intérieur rempli d'objets du quotidien, une comédienne-clownesse cherche à réparer les relations abîmées en explorant ses « archives fantômes », ces morceaux de vie non officiels qui nous habitent. Entre confidences, humour et vulnérabilité, elle tente de dire pardon, de comprendre, de se reconnecter. Avec le rire comme levier, ce solo interroge notre capacité à nous relier à nouveau aux autres. Et si l'humour était une clé pour désamorcer les conflits ?

Conception et mise en scène Amélie Poirier
Scénographie Philémon Vanorlé
Éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier
Collaboration artistique et régie générale
Audrey Robin
Costumes et collaboration artistique
Vaïssa Favereau-Forestier
Créations sonores finales Léonore Mercier
Créé en collaboration et interprété par
Marjorie Efler accompagnée d'Audrey Robin
Diffusion Claire Girod
Administration de production Frédérique Rebergue
Photo Frédéric Lovino

 **Séance scolaire** mardi 3 mars à 14h30.

voir le teaser





TOUT OU RIEN

Copagnie
les philosophes
barbares

LA LÉGENDE DU GANG KELLY

visite de
chantier

1H DIVES COPROD ENTRÉE LIBRE

Théâtre de marionnettes

Mer. 11 mars

19h00

Un western marionnettique à ciel ouvert

Pour les autorités, Kelly est un voleur et un assassin. Mais pour ses proches, immigrés irlandais sur une terre australienne inhospitalière, le hors-la-loi est un héros qui n'a cessé de défier le pouvoir. De même que le Gang Kelly bricola sa survie et sa légende, la compagnie les philosophes barbares s'empare du mythe pour le bidouiller à coups d'effets spéciaux et de marionnettes troublantes de réalisme dans cette nouvelle création prévue pour l'espace public.

« Héros australien le plus aimé, Ned Kelly est considéré par les uns comme un dangereux fugitif, un vilain, un tueur de policiers, et par les autres comme une fierté nationale qui incarne la résistance des opprimés contre la classe dirigeante. « Qui est le plus grand criminel : celui qui vole une banque ou celui qui la fonde ? » Sa légende résonne en moi avec cette phrase de Bertold Brecht ».

Juliette Nivard
Metteuse en scène

Écriture collective dirigée par Juliette Nivard et Claire Schumm
Mise en scène Juliette Nivard
Dramaturgie Claire Schumm
Comédiens marionnettistes Glenn Cloarec, Anna Delpy, Claudia Hughes et Damien Valero
Constructeur marionnettes Paolo Duarte
Compositeur et musicien live Stanislas Trabalon
Costumière et accessoiriste Paola-Céleste Heuer
Construction décors et objets Max Cattiau
Chargé de production Joël Morette
Chargé de diffusion & communication Quentin Bocquet

En résidence du 2 au 13 mars.



LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ

Copagnie
Placement libre

50MN

IFS

COPROD

CRÉA

Musique et acrobaties

Jeu. 12 mars

19h

Ballet mécanique pour symphonie visuelle

La Technique du poisson doré est un spectacle original et surprenant à la frontière entre concert et cirque. Sur scène, un convoyeur géant traverse tout l'espace. Il transporte des formes géométriques en bois et en métal, comme une étrange partition graphique. Tandis qu'un musicien compose et interprète la musique en direct, un acrobate, tel un ouvrier des Temps Modernes, se déplace sur ces formes mouvantes, en équilibre, parfois emporté, parfois en maîtrise, comme pris dans une chaîne de production musicale.

Tout se transforme : les objets, les sons, les corps. On assiste à une mécanique infernale où chaque geste, chaque note, chaque déséquilibre participe à un tableau en mouvement. Entre précision chorégraphique et chaos poétique ce dispositif donne à voir la musique autant qu'à l'entendre et crée sous nos yeux un paysage sensoriel en perpétuelle recomposition.

Scénographie et composition David Séchaud

Composition musicale Lucas Hercberg

Avec Tommy Entresangle (acrobate), Lucas Hercberg et Alice Perret (musiciens), David Séchaud et Maëlle Payonne (machinistes)

Collaboration chorégraphique Damien Briançon

Dramaturgie Ester Friess

Création lumière, régie générale Maëlle Payonne

Régisseur son et plateau Olivier Pfeiffer

Costumes Salomé Vandendriessche

Stagiaire Noé Mounier

Construction David Séchaud, Nicolas Houdin, Armen Heydon

Administration Côté Zen - Nathalie Ehsan Ziah

Administration et production Agathe Boisset

Diffusion Agathe Cordray

Photo Noé Mounier



Séance scolaire jeudi 12 mars à 14h30.



Dans le cadre de **SPRING** festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.



Compagnie
Non Nova

NOCTURNE

(PARADE)

Phia Ménard

1H

IFS

CRÉA

Danse et marionnettes

Mar. 17 mars
Mer. 18 mars
Jeu. 19 mars

19h30
14h30 et 19h30
19h30

Une traversée sensorielle, poétique et envoûtante

Nocturne (Parade) est la quatrième pièce consacrée au cycle du vent dans laquelle Phia Ménard explore la force invisible et jouissive de l'air. Le public entre dans l'obscurité par un chemin lumineux et dans un décor circulaire, il est immergé au cœur d'un ballet énigmatique, peuplé de marionnettes gonflables, d'objets volants et de paysages en mouvement. Portées par le vent, ces créatures surprenantes prennent vie, sous nos yeux, dans un univers où les sensations priment sur le sens. À la manière d'Alice au pays des merveilles, cette performance chorégraphique immersive, visuelle et musicale nous plonge dans un monde parallèle métaphorique, où rêve et réalité s'entrelacent.

Écho aux temps troubles que nous traversons, cette parade fantasmagorique réveille nos peurs autant que notre capacité d'émerveillement et l'on se laisse porter par la beauté fragile des éléments en transformation.

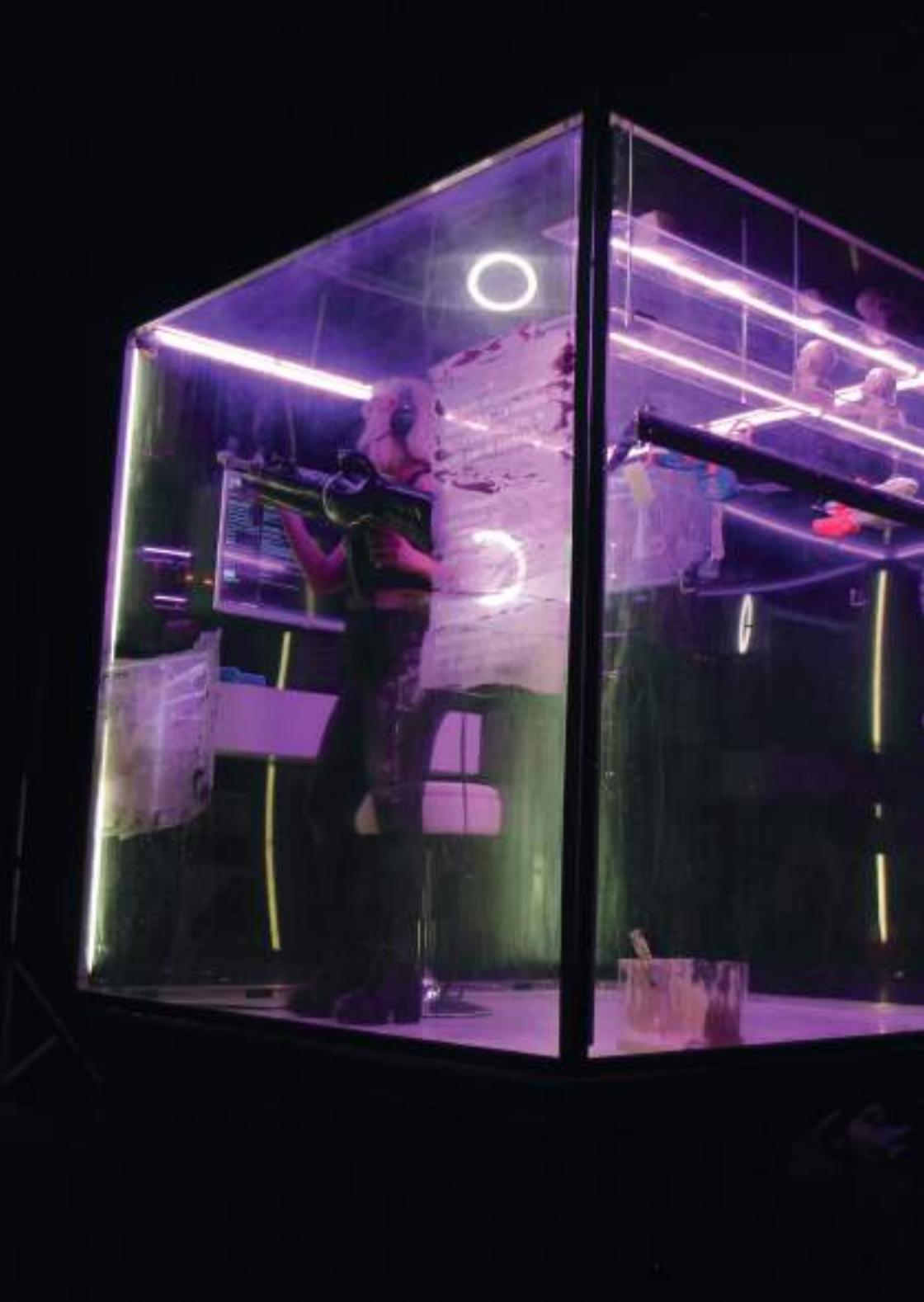
Idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard
Création des marionnettes, objets et manipulation en scène Phia Ménard,
Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile
Collaboration artistique Cécile Briand
Dramaturgie Jonathan Drillet
Création musicale et régie son Ivan Roussel
Création lumière Éric Soyser
Régie lumière Aurore Baudouin
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet
Régisseur général Olivier Gicquiaud
Assistante d'administration et de production
Justine Dufief
Stagiaire artistique Amélia Dantony
Photo Cie Non Nova - Phia Ménard



Séance scolaire jeudi 19 mars à 14h30.



Dans le cadre de SPRING festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.



F Compagnie

CUBE

Laura Fedida

ANTIGONE

1H15

IFS

COPROD

Performance numérique participative

Mer. 25 mars
Jeu. 26 mars

19h30
19h30

Parviendrez-vous à aider Antigone et changer sa destinée ?

Transformant et adaptant radicalement l'*Antigone* de Bertolt Brecht, *Cube Antigone* est une performance immersive et participative, mêlant théâtre, marionnettes, jeux sur tablette, vidéo et argile sacrée. Dans un cube de Plexiglas, Laura, une gameuse suivie par ses fidèles followers joue en ligne sur la plateforme Système Créon® au nouveau jeu *La Dernière Nuit d'Antigone*. Incarnant toujours plus l'héroïne antique, elle tente de sauver son frère Polynice, banni par le système.

Le public, muni de tablettes, assiste en direct au lancement de cette nouvelle plateforme de streaming et devient un chœur numérique : il vote, réagit et essaye d'influer sur le sort de l'héroïne. Mais comme dans la tragédie, tout est joué d'avance. Expérience cruelle et ludique, *Cube Antigone* interroge notre impuissance citoyenne face à un système qui manipule et contrôle tout.

Conception, écriture, performances Laura Fedida
Écriture, adaptation et dramaturgie Erwan Amor Guéret et Laura Fedida
Création et montage vidéo Servane Briot, Stéphane Privat et Laura Fedida
Décor costumes et régie générale Alice Carpentier
Programmation des jeu, création numérique Jonathan De Novembre
Régie et création vidéo Stéphane Privat
Regard extérieur en début et fin de projet Chloée Sanchez
Regard extérieur en fin de projet Philippe Rodriguez Jorda
Création sonore Pierre Damien Crosson
Création lumière Sandrine Sitter
Production et diffusion La Chartreuse sur Mars
Photo Pauline Viatgé

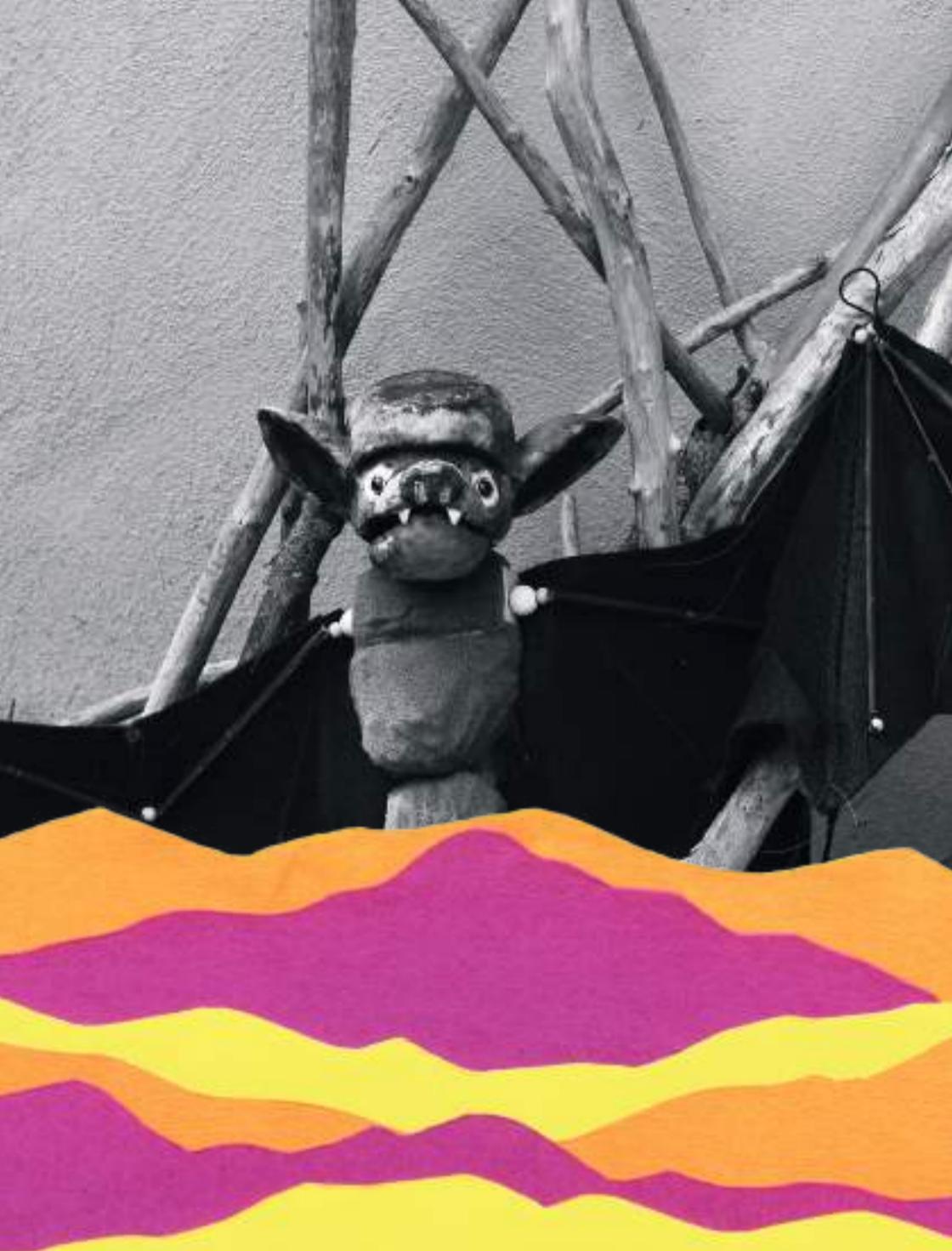
 **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.

 **Séance scolaire** jeudi 26 mars à 14h30.

voir le teaser



Avec le soutien de l'Onda
– Office national de diffusion
artistique



BADMIBIL

visite de
chantier

Compagnie
Portés Disparus

1H DIVES COPROD ENTRÉE LIBRE

Théâtre de marionnettes itinérant

Mer. 1^{er} avril

19h00

Nouvelle création pour la remorque-castelet

Le Sablier et L'Hectare - Territoires vendômois ont conçu ensemble un théâtre de marionnettes itinérant, par la création d'une « remorque-castelet ». Le premier spectacle du répertoire, *Le temps d'un cri* du collectif Le printemps du machiniste a sillonné les routes pendant trois ans. La nouvelle création de cet outil partagé a été confiée à la compagnie Portés Disparus qui a choisi d'explorer, de manière absurde, la peur à la fois individuelle et collective, et les stratégies qu'on met en place pour la gérer.

Dans une campagne électorale surréaliste, un vampire charismatique, une chauve-souris-marionnette et un serviteur fidèle parcourent villes et villages en jouant sur la peur des monstres pour séduire les électeurs. Mais leur discours bien rodé se fissure : la chauve-souris lâche des vérités gênantes semant le chaos dans leur stratégie... la campagne vire au grotesque.

Une création de Kristina Dementeva et Pierre Dupont
Chargée de production et diffusion Marlène Emily

En résidence du 23 mars au 3 avril.



F.L.O.P.

CHEMINEMENTS

Philippe Lefebvre

55MN

IFS

Théâtre d'objets, d'ombre et de lumière

Mer. 8 avril

14h30 et 19h30

Excursion poétique et onirique en lumière manipulée à vue

Au commencement, un sac à dos, quelques branchages... Le matériel sommaire d'un randonneur en bivouac qui installe sa tente, allume son feu de camp. Dans ce moment de repos solitaire, il joue avec son ombre et celle des objets qu'il manipule, bricolant pour lui-même des images changeantes, s'amusant avec les effets d'optique. Une forêt apparaît peu à peu sur le plateau du théâtre, avec ses sentiers, et ses habitants : tout un monde qui prend part au jeu et à l'histoire.

Cheminements explore, par la lumière manipulée à vue, l'invisibilité du monde. De presque rien naît un univers en mouvement, où les matières, les corps et les reflets composent un tableau éphémère et vibrant. Flop, tel un randonneur-poète nous entraîne dans une traversée poétique, où le sensible prend le pas sur le visible, et où la lumière révèle l'infime, le fragile, le vivant.

Création Philippe Lefebvre (Flop) et Julie Dumons

Jeu Philippe Lefebvre

Création sonore et régie Julie Dumons

Aides précieuses de Freddy Boisliveau, Pauline Bontemps, Laure Chartier, Nicolas Le Bodic, Marie Leduc, Émile Lefebvre et Francesca Sorgato

Accompagnement administratif et bienveillant Marie Leduc

Remerciements à Vinciane Despret et François Olislager pour avoir prêté un morceau de leur « carnet du promeneur » et à toutes les personnes ayant offert leur voix

Photo Jef Rabillon



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30.



Séances scolaires jeudi 9 avril à 10h et 14h30.

voir le teaser





PAYSAGE EN CIEL

Camille Hamel

MINEUR

Compagnie Silence & Songe

55MN IFS COPROD

Fresque musicale et magique

Mer. 29 avril

19h30

Sublimer les blessures de l'enfance

Paysage en ciel mineur est un spectacle musical et magique pour un pianiste violoncelliste, une danseuse, une chanteuse comédienne et deux manipulateur.ices. Dans la continuité de *Mon toit du monde* et *Anticyclone*, ce dernier volet d'un triptyque sur l'enfance, marque pour la Cie Silence&Songe l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif, un langage universel, celui du sensible. Il s'agit une nouvelle fois, d'explorer les traces de notre enfance, profondément inscrites en nous et qui font les adolescent.es et adultes à cicatrices que nous sommes. Par le prisme de l'image, du son et du corps, Camille Hamel fabrique des tableaux vivants, fantasmagories musicales et visuelles sur l'idée de la résilience et de la singularité. Elle invente un rite, une cérémonie sur mesure, poétique et magique pour braver les dangers qui nous guettent quand on grandit et se heurte à un monde violent.

Conception, direction artistique, mise en scène Camille Hamel
Avec Olivia Bouis, Marc Euvrie et Camille Hamel
Manipulation Sabrina Letondu et Allan Sartori
Texte Sabrina Letondu
Regard extérieur, direction d'acteur.trices Stéphane Pelliccia
Regards Magie Marco Bataille-Testu, Stéphane Pelliccia et Allan Sartori
Création Lumière Jérôme Houllès
Régie Lumière Jérôme Houllès ou Audrey Quesnel
Régie son et effets sonores Antoine Quoniam
Musiques originales Marc Euvrie, Camille Hamel et Sylvie Egret
Costumes Lucie Cunningham et Annaïg Le Cann
Marionnette et masques Lucie Cunningham
Conseils marionnette Pierre Tual
Administration, Production Lucile Martin
Attachée de production et logistique des tournées Elise Frigout
Photographies Virginie Meigné

voir le teaser



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

À demain
mon amour

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre d'objets et d'images manipulées

Mer. 20 mai

19h00

Ralentir, s'ennuyer... rêver

Dans un petit salon, une femme est assise dans un fauteuil, elle regarde la vie dehors. C'est un de ces moments où on a la sensation de prendre le temps, observer, contempler, ce que nous ne voyons pas en temps normal, quand notre attention est accaparée par le quotidien. Sans s'en rendre compte elle découpe dans du papier des petites formes éphémères, comme des idées qui émergent et s'évanouissent. Elle voit passer un chat multicolore, un poisson à pois bleus entre par la fenêtre, un couple de personnes âgées sort de la théière et petit à petit c'est tout l'espace de la pièce qui se métamorphose alors en jungle multicolore...

« J'aimerais me focaliser sur le pouvoir merveilleux des tout petits pour l'observation. Une sorte d'ennui qui a le pouvoir de nous faire regarder autour de nous (...) de provoquer la mise en route de notre imaginaire et de nous faire rêver le monde. »

Mila Baleva

Conception et interprétation Mila Baleva
Mise en scène Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual
Texte Sylvain Levey
Musique interprétée en direct Anne-Sophie Pommier
Découpages Chloé Ratte (Simone Découpe)
Vidéo projection Laurent Beaujour
Costumes Marion Danlos
Production diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères

En résidence du 11 au 22 mai.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

**Le Sablier et le CDN de Rouen-Normandie s'associent
pour proposer un programme de formation continue en Région Normandie.**

Inscription & renseignements :
02 31 82 72 72 - pauline.hubert@le-sablier.org

→ **OMBRE ET BRUITAGE**
du 26 au 30 janvier 2026 – CDN Normandie-Rouen

Avec Brice Berthoud – Marionnettiste
Xavier Drouault - Bruiteur

À travers la technique de l'ombre, raconter une histoire, transmettre des émotions sans parole à partir de techniques de projection d'ombres, avec différentes matières, et découvrir les utilisations possibles des sources lumineuses.



© Vincent Muteau

→ **CONSTRUCTION DE MARIONNETTE**
du 16 au 20 février 2026 – Le Sablier - CNMA,
Dives-sur-Mer

Avec Amélie Madeline -
Plasticienne et factrice de marionnettes

Penser, adapter et réaliser tout ou partie d'une marionnette dédiée à la scène en traversant des techniques de sculptures diverses et en abordant des enjeux mécaniques multiples.



© Vincent Muteau

PRATIQUE AMATEUR

**Envie de découvrir les secrets de la manipulation marionnettique ?
De plonger dans un univers artistique ? De partager une expérience joyeuse et collective ?
De quitter votre siège de spectateur.ice pour fouler les planches du plateau ?
Découvrez sans plus attendre les rendez-vous de la saison ouverts à tou.te.s.**

Infos et réservations : 02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

FORMAT WEEK-END

Au Beffroi à Dives-sur-Mer
(mise en place d'un co-voiturage).

→ **STOP MOTION AVEC LAURA FEDIDA (F Cie)**
les 29 et 30 novembre

Découvrez l'univers artistique de Laura Fédida les 25 et 26 mars à 19h30 avec le spectacle *Cube Antigone* (p.54-55).

Laura Fedida, marionnettiste et vidéaste, propose d'explorer le stop motion – l'art d'animer image par image – pour créer de tout petits films marionnettiques à partir de ce qui peuple nos paysages intimes. En deux jours, vous fabriquerez des ciels de poche, des paysages sensibles faits de coton, d'argile, de papier ou d'autres matériaux. Chacun.e inventera un décor, un mouvement, une courte voix off poétique. Pas besoin de connaissance préalable : venez avec votre curiosité, vos mains, un smartphone si vous en avez un, et l'envie d'essayer.

Laura est une marionnettiste formée à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Elle y crée *Cramés*, un solo qui détermine l'ADN de sa compagnie. Elle poursuit avec *Psaumes pour Abdel*, spectacle engagé mêlant matières et absurdité du réel. Formée au montage à l'École des Gobelins, elle développe un travail croisé entre stop motion et théâtre, et mène des ateliers en milieu scolaire, carcéral et médico-social.

FORMAT RÉGULIER

En alternance au Beffroi à Dives-sur-Mer
et au Théâtre Jean Vilar à Ifs

→ **MANIPULATION MARIONNETTIQUE**
AVEC MAXENCE MOULIN (Cie CAPILLOTRACTÉE)

Maxence Moulin vous invite à vous pencher sur la notion de l'autre, d'un autre qui nous ressemble un peu trop. Durant ces six journées, l'idée est de travailler avec des marionnettes portées, manipulées par plusieurs personnes, à partir d'improvisations sans paroles pour se diriger petit à petit vers une forme qui pourra être répétée et jouée. Une attention particulière sera portée au mouvement, à la présence scénique, et à votre capacité à orienter le regard du spectateur sans avoir recours au langage. Il s'agira également, au cours des séances, de construire les objets marionnettiques nécessaires pour raconter ce qui émergera de ces improvisations.

À partir de 16 ans, sans niveau pré-requis.

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h
Tarifs : 80€ le week-end

→ **MANIPULATION AVEC PIERRE TUAL**
(Cie À demain mon amour)

les 24 et 25 janvier
Découvrez l'univers artistique de Pierre Tual les 4 et 5 novembre à 19h30 avec le spectacle *Matin et soir* (p.14-15)

À partir d'un corpus de marionnettes et prototypes issus de sa compagnie et de ses précédents spectacles (têtes, marionnettes à taille humaine, marionnette kraft...) Pierre Tual vous propose une exploration chorégraphique et marionnettique des principes inhérents à la manipulation chorale. Mise en mouvement, relais de manipulation : quelles sont les fondamentaux de la création d'images collectives ?

Pierre c'est, depuis sa sortie de l'ESNAM de Charleville-Mézières en 2008, une expérience confirmée d'interprète-marionnettiste, de metteur en scène et d'assistant à la mise en scène pour de nombreux artistes. Depuis 2002, ses collaborations avec Le Sablier sont nombreuses, tant au niveau artistique que pédagogique.

À partir de 16 ans, sans niveau pré-requis.

Horaires : De 10h30 à 17h
Tarifs : 80€ tarif réduit (moins de 25 ans / bénéficiaires des minimales sociales) - 100€ tarif plein pour les 6 jours

Samedi 6 décembre, Samedi 10 janvier,
Samedi 14 février, Samedi 14 mars,
Samedi 11 avril et Samedi 30 mai

AVEC VOUS

La médiation – Nous sommes là pour vous !

Pour l'équipe du Sablier, l'accompagnement des jeunes fait partie intégrante du travail de médiation. Guider progressivement vos publics dans leur découverte de l'art d'être spectateur, vous aider dans vos choix de spectacles et vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'EAC en lien avec la programmation font partie de nos missions.

On ne naît pas spectateur, on le devient ! Devenir spectateur, c'est apprendre à poser un regard, ressentir une émotion, exprimer une opinion. De la simple venue au spectacle à la visite du théâtre en passant par des interventions en classe, nous vous proposons des outils ou des rendez-vous pour vous entourer dans l'accompagnement de vos publics !

→ PRÉPARER VOTRE VENUE AU SPECTACLE

Venir au spectacle ça se prépare ! Nous vous proposons une intervention en classe pour sensibiliser vos publics au théâtre de marionnettes en lien avec les 7 spectacles suivants :

- Imaginer la pluie – Cie Tro-Héol
- Les derniers géants – Cie Les Rémouleurs
- Une traversée – Cie Tchaïka
- Mojurzikong – Cie Sous la tour
- Nocturne (Parade) – Cie Non Nova
- Cube Antigone – F Cie
- Cheminements – Cie F.L.O.P.

→ DES OUTILS DE MÉDIATION À VOTRE DISPOSITION

Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes, ou vous être laissés à disposition dans votre structure.

→ **Centre ressources :** Installée dans le hall du théâtre, la bibliothèque regroupe un corpus d'ouvrages, magazines, DVD dédiés au théâtre de marionnettes et plus généralement au spectacle vivant. Retrouvez toutes les références sur notre site, dans la boîte à outils (icône en haut à droite).

→ **Exposition Les milles facettes (ou un peu moins), de la marionnette contemporaine :** Composée de 12 panneaux à installer en intérieur ou en extérieur, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes (gaine, ombre, kokoschka, théâtre d'objets, marionnettes et arts plastiques, bunraku, marionnette-sac, muppet, kamishibai).

→ **Marionnettes :** En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation (gaine, muppet, bunraku, marionnette à taille humaine, marionnette sac, kokoschka, marionnette portée).

→ Valise pédagogique autour du théâtre d'objets :

Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets wet d'un livret de propositions d'exercices.

→ Valise pédagogique autour de la marionnette sur table :

Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.

→ Module d'initiation au théâtre d'ombres :

Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permet de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

→ ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ?

Imaginons ensemble un projet artistique de médiation.

Le théâtre est un lieu de rencontres entre le public, les artistes et les œuvres. Chaque rencontre est unique, c'est pourquoi nous concevons des projets sur mesure adaptés à vos envies, vos publics, vos territoires.

→ **Projet d'action culturelle :** Chaque année nous proposons des projets d'action culturelle à destination des habitants, des scolaires et étudiants, des publics du champ social, médico-social ou de loisirs. Ces projets s'articulent autour d'un spectacle programmé ou d'une compagnie associée.

Pour plus d'informations sur nos projets EAC 2025-2026 rendez-vous sur notre site Internet.

Merci à tous les partenaires qui soutiennent ces projets et les rendent possibles : la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la ville de Caen, la ville de Dives-sur-Mer.



N'hésitez pas à nous contacter : 02 31 82 72 72

Anne-Laure Perez – Responsable des relations publiques : anne-laure.perez@le-sablier.org

Louisa Dorinet – Attachée à la médiation : louisa.dorinet@le-sablier.org

L'ACTU DES ARTISTES ASSOCIÉ.E.S ET PARRAINÉS



© Nathalie Moreau

→ **La Big Up Cie** présente *L'imposture* au Train bleu dans le Off d'Avignon en juillet 2025 et *Post Party* dans le IN du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2025. Avis aux programmeur.ice.s : ces spectacles, ainsi que *Juste une mise au point* sont toujours en tournée ! En 2025-26, Lucie Hanoy prépare aussi une nouvelle création *Être Surya*. Ce spectacle s'adressera au tout public à partir de 8 ans. La Big Up commencera à travailler lors d'un labo au Sablier à Dives fin octobre 2025 et reviendra en résidence en novembre 2026, avant de vous présenter le spectacle fini début 2027.



© Adeline Moreau

→ **Les Maladroits** tournent toujours cette saison leur dernière création *Subjectif lune* qui a reçu de nombreux éloges du public et de la presse la saison passée.

Les Maladroits sont aussi dans les starting-blocks pour la création de *Une histoire autrichienne*. Au Sablier, vous pourrez découvrir leurs avancées sur ce projet le mardi 9 décembre à Dives/Mer (p.26-27). Et pour la création aboutie, il faudra patienter jusqu'au festival RéciDives en juillet 2026 !



© Monnelle

→ **Maxence Moulin** entre dans la 2ème saison de parrainage du Sablier. Après avoir fondé sa Cie Capillotractée, participé l'année dernière à la Millennial Academy de Caen, et intégré l'équipe de médiation du CDN de Normandie-Rouen, Maxence poursuit la création de sa première forme longue *-196°C* dont vous pourrez découvrir une étape le 11 février au Beffroi de Dives/Mer (p.40-41). En parallèle, Maxence encadre cette saison le groupe de pratique amateur régulière qui se retrouvera 6 samedis avant de nous présenter leurs travaux fin mai.

LES CRÉATIONS

Accompagnés & coproduites par le Sablier sur la saison 2025-2026

Théâtre de Romette - Johanny Bert

DÉTAILS DE L'HISTOIRE

Forme grand plateau pour adultes / Création saison 2026-27

→ À voir au Sablier : saison 2026-27 à lfs

Cie Madeleine Renard - Marie Godefroy

WOUAZO

Création dans l'espace public pour ados-adultes / Création printemps 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie 240volts - Zoé Lizot
LE BLEU DES MAPPEMONDES

En résidence du 29 septembre au 10 octobre 2025 à Dives/Mer

Forme courte et tout terrain pour tout public / Création printemps 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie À demain mon amour - Pierre Tual

MATIN ET SOIR

En résidence du 20 au 31 octobre 2025 à Dives/Mer

Forme grand plateau pour adultes

→ Création au Sablier : 4 et 5 novembre 2025 à lfs

Cie Big Up - Lucie Hanoy (artiste associée)

ÊTRE SURYA

En résidence du 22 au 29 octobre 2025 à Dives/Mer

Pour jeune et tout public / Création janvier 2027

→ À voir au Sablier : saison 2026-27 à lfs

Collectif Projet D - Simone Découpe

UN ANIMAL, DES ANIMALS

En résidence du 12 au 21 novembre 2025 à Dives/Mer

Pour jeune et tout public / Création 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie les Maladroits (artistes associés)

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

En résidence du 1er au 12 décembre 2025 à Dives/Mer

Pour adultes / Création 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie Placement libre - David Séchaud

LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ

En résidence du 12 au 23 janvier 2026 à Dives/Mer

Pour tout public / Création 2026

→ À voir au Sablier : 12 mars 2026 à lfs - festival SPRING

Cie Capillotractée - Maxence Moulin (artiste parrainé)

-196° CELSIUS

En résidence du 2 au 13 février 2026 à Dives/Mer

Pour adultes / Création 2027

→ À voir au Sablier : saison 2027-28

Cie Les Philosophes barbares

TOUT OU RIEN - LA LÉGENDE DU GANG KELLY

En résidence du 2 au 13 mars 2026 à Dives/Mer

Création dans l'espace public pour tout public /

Création printemps 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie Portés disparus - Kristina Dementeva

et Pierre Dupont

BADMIBIL

Une création pour la remorque-castelet

En résidence du 23 mars au 3 avril 2026 à Dives/Mer

Création dans l'espace public pour tout public /

Création 2026

→ À voir au Sablier : festival RéciDives juillet 2026

Cie À demain mon amour - Mila Baleva

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

En résidence du 11 au 22 mai 2026 à Dives/Mer

Création très jeune public 2026

→ À voir au Sablier : saison 2026-27 à lfs

CÔTÉ PRO

→ SCÈNES EN PARTAGE

**Mercredi 11 Février de 14h à 21h30
et Jeudi 12 Février de 10h à 21h**

Parcours professionnel de repérage :
2 jours - 5 spectacles - 6 projets de création
Temps de rencontres et de convivialité
7 théâtres de Caen la mer

Un rendez-vous initié par la Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Sablier - Centre national de la marionnette, le Théâtre du Champ Exquis - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, le Théâtre La Renaissance, et la Ville de Caen, pour **découvrir des créations jeune et tout public, dans des domaines pluridisciplinaires** : théâtre, théâtre d'objets, marionnette, danse.

En partenariat avec l'ODIA Normandie.

Les créations à découvrir :

Rouge Courroux - Cie Les Becs verseurs,
My loneliness is Killing me - Céline Ohrel, Cie Dimplex,
White out - Frédéric Deslias, Cie Le Clair-Obscur,
1729 secondes - Julie Lerat-Gersant,
Jean Clone - Julien Mellano, Collectif Aïe Aïe Aïe,
OUI ? - Collectif YAUD

Les présentations et maquettes de futures créations :

On dirait - Cie Léa,
Aux innocents les mains pleines - Marie-Laure Baudain,
Cie Et vous en vivez ?,
Être Surya - Lucie Hanoy, Big Up Cie,
-196° C - Maxence Moulin, Cie Capillottractée.

Infos détaillées et contact réservation à venir

→ RENCONTRE CIRQUE / MARIONNETTE

Jeudi 12 mars de 14h30 à 18h

Dans le cadre du parcours professionnel de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, en partenariat avec Le Sablier et le réseau Latitude Marionnette.

Arts de tradition populaire qui se sont profondément transformés ces dernières décennies, ont renouvelé les esthétiques des arts de la scène, affirmé une écriture contemporaine en s'emparant de sujets philosophiques et de société, le cirque et la marionnette suivent des trajectoires parallèles qui les ont menés à une reconnaissance institutionnelle et du grand public. Cette rencontre a pour objectifs de faire le point sur ce qui nous rassemble, ce qui nous différencie, et avancer encore dans la reconnaissance et le croisement de nos disciplines respectives.

Les échanges seront accompagnés de la présentation de 3 projets de création mêlant les disciplines.

Programme détaillé et contact réservation à venir



© Jean-Clone Collectif Aïe Aïe Aïe



© Le Sablier

→ MARDI, RESEAU DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE

Le réseau normand de la marionnette qui réunit une trentaine de compagnies et d'artistes indépendants et 6 théâtres (Le Sablier, CNMa, Ifs / Dives-sur-Mer ; le théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Fécamp ; le Trident, Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin ; le CDN de Rouen-Normandie ; la Scène Nationale 61 d'Alençon ; L'Éclat, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Pont-Audemer) se donne pour objectifs la défense du champ de la marionnette au niveau régional, l'interconnaissance, l'entraide, la mutualisation des savoirs et des ressources, l'expérimentation, l'émulation. Il a pour but de favoriser les rencontres professionnelles et d'organiser des événements communs qui permettent de donner de la visibilité au travail des marionnettistes du territoire.

→ PUNCH Marionnettes en pleines formes Du 22 au 31 janvier 2027

Un temps fort pour célébrer les arts de la marionnette dans toute leur diversité : innovants, contemporains, pluriels et accessibles à tous. Rejoignez l'aventure en programmant et en faisant exister la marionnette partout et sous toutes ses formes. Spectacles, expositions, rencontres, ateliers... sur les plateaux des théâtres, dans des lieux non dédiés et dans l'espace public. Un événement national initié par THEMMA, association nationale des théâtres de marionnette et des arts associés et Latitude Marionnette, réseau national de structures de production et de diffusion artistique pour les arts de la marionnette, avec le soutien du ministère de la Culture.

Pour rejoindre PUNCH et apparaître dans la communication nationale :
infos@punch-marionnettes.fr



→ LATITUDE MARIONNETTE

Ce réseau national de structures de production et de diffusion artistique pour les arts de la marionnette créé en 2013, engagé pour le développement des arts de la marionnette, crée et facilite les conditions d'échanges et de rencontres des pratiques artistiques contemporaines de la marionnette. Il développe un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne.

Rencontre professionnelle
Mener des coopérations internationales dans le contexte géopolitique et écologique actuel

Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes
Le 23 septembre de 10h à 12h30
75 av. Forest 08000 Charleville-Mézières

Sur inscription : latitude-marionnette.fr



PARTENAIRES

Le Sablier remercie chaleureusement ses partenaires



Cette saison reçoit aussi le soutien de



Le Sablier est adhérent de



COLLABORATIONS & COMPLICITÉS

Cinéma le Café des images « D'un bout à l'autre du tram » : Autour de l'Ukraine en octobre, pour la carte blanche à Natacha Belova le 23 janvier, et dans le cadre du festival Les Mycéliades du 31 janvier au 15 février en écho à nos spectacles « dans l'espace » les 4 et 12 février.

FRAC Normandie Caen : En écho au spectacle *Trust me for a while* au Sablier, bénéficiez d'une visite guidée de l'exposition *Dormir debout* au Frac Normandie Caen le samedi 13 décembre à 14h30, sur inscription resa.caen@fracnormandie.fr. Ou en écho à votre visite de l'exposition, bénéficiez d'un tarif préférentiel sur ce spectacle sur présentation d'un justificatif à la billetterie du Sablier.

AUTOUR DES SPECTACLES :

Giraffe Mons

Mutualisation de tournée avec Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières, Théâtre de Châtillon, Le Tas de sable - CNMA d'Amiens, L'Hectare - CNMA de Vendôme, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Festival Sens Interdit et Théâtre du ciel à Lyon. Avec le soutien de l'ONDA.

Imaginer la pluie

Mutualisation de tournée avec le festival Marmaille à Rennes

Matin et soir

Mutualisation de tournée avec le Théâtre de Laval - CNMA, Le Trident - scène nationale de Cherbourg en Cotentin, l'Espace Jéliote - CNMA d'Oloron Sainte Marie.

Coproduit par Le Sablier avec, en région, la Halle Ô grains de Bayeux, le Forum de Falaise, le CDN Normandie-Rouen, le Théâtre de Saint Lô, et le soutien des ateliers de la Comédie de Caen pour la construction de la scénographie.

Trust me for a while

Présenté dans le cadre et avec le soutien du festival Les Boréales. Mutualisation de tournée avec le théâtre le Passage de Fécamp, le festival Marionnettissimo à Tournefeuille.

Coffre

Mutualisation de tournée avec L'Éclat de Pont-Audemer, le Volcan, scène nationale du Havre et avec le soutien du dispositif Ad Hoc +

Circus Musicus

Collaboration de la Cie Max & Maurice avec le Théâtre la Renaissance de Mondeville et Le Sablier

Valse avec W

Accueilli avec Chorège - CDCN de Falaise dans le cadre du temps fort FLASH, avec le soutien de l'OARA.

Ne m'attends pas

Mutualisation de tournée avec L'Éclat de Pont-Audemer et le théâtre le Passage de Fécamp

Jean Clone

Mutualisation de tournée avec L'Éclat de Pont-Audemer

Magnéétique

Mutualisation de tournée avec le théâtre le Passage de Fécamp

La technique du poisson doré et Nocturne (parade)

Accueillis avec et dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Nocturne (parade)

Mutualisation de tournée avec le CDN de Normandie-Rouen et La Brèche/Le Trident à Cherbourg-en-Cotentin.

Cube Antigone : Mutualisation de tournée avec L'Éclat de Pont-Audemer.

Badmobil

Projet de création de la Cie Portés disparus dans la remorque-castelet. Une production déléguée du Sablier et de L'Hectare, CNMA de Vendôme. Coproduit par le FMTM de Charleville-Mézières, la CCAS - activités sociales de l'énergie, le PIVO - Pôle itinérant du Val d'Oise.

À DÉCOUVRIR CHEZ NOS VOISINS ET COMPLICES DE LA COMÉDIE DE CAEN :

CAPSULES

Jeudi 25 septembre 21h
32 rue des Cordes

Une création de la Millennial Academy
Sous le regard de Nina Laisné

Avec Mona Abousaïd, Flavien Beaudron, Arthur Belhomme, Constance Diard, Antoine Duchenet, Amélie Gratiyas, Basile Herrmann Philippe, Pauline Letourneur, Naomie Lulendo, Amine Mahzoud, Maxence Moulin, Milan Otaï, Lorène Plé, Sacha Teboul

Pour célébrer le Millénaire de Caen en 2025, la Millennial Academy a été initiée par dix structures artistiques et culturelles d'envergure et a réuni 16 artistes émergents du théâtre, de la danse, de la marionnette, de la performance, du cinéma et des arts visuels, pour un projet de résidence inédit.

Durant un an, ces artistes ont travaillé ensemble et bénéficié de workshops, d'échanges et rencontres avec des chercheurs, artistes et intellectuels de premier plan. En parallèle ils ont poursuivi leurs travaux en cours durant des résidences individuelles au sein de diverses institutions.

De ce groupe interdisciplinaire unique est né au fil de l'année un foisonnement de créations collectives et hybrides qui offrent à penser les vestiges de notre monde, comme des capsules redécouvertes dans les mille ans à venir.

Venez découvrir au Théâtre des Cordes un aperçu de ces créations. Elles donnent à voir un dialogue entre des sensibilités, pensées et pratiques diverses, entre des individualités et un collectif, dans une forme scénique — vivante, grouillante, et fragile.



© Wandrille Sauvage

LE DINDON

Georges Feydeau
et Aurore Fattier
Création du 7
au 11 octobre

CARTOON N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS

Odile Grosset-Grange
Le 14 janvier

Tout public dès 7 ans

PICNIC

Émilie Horcholle
et Bruno Romy
Les 3, 4 et 5 mars

Inclusif pour tous !

MENTIONS

CABARET LOVE - PRODUCTION Théâtre de Romette COPRODUCTIONS Théâtre de Gascoigne, Mont-de-Marsan | Le Sémaphore, Cézabatz, SOUTIENS Le Mett, Le Teill | Le CDN Rouen-Normandie | Le Théâtre du Fil de l'eau, Ville de Pantin | La Cour scène vivante, Clermont-Ferrand | Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. | Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cézabatz. | Johnny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascoigne - Mont-de-Marsan.

GIRAFFE MONS - Le spectacle a été créé avec le soutien du Goethe Institute et de la Maison Nuremberg à Kharkiv

IMAGINER LA PLUIE - D'après Imaginer la pluie, Santiago Pajares, éd. Actes Sud. Traduction Paul Bleilon COPRODUCTIONS Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Le Théâtre à la Coque - CNMA, Hennebont | Le Théâtre du Pays de Montaix - Scène de territoire pour le théâtre | L'Archipel - pôle d'action culturelle, Pouesnant-les Glénan Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre | SOUTIEN la fondation E.C.Art Pomarela | Maison du théâtre, Brest | La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère

MATIN ET SOIR - PRODUCTION à demain mon amour COPRODUCTIONS Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Le Théâtre à la Coque - CNMA, Hennebont | Centre Halle 0 grains, Ville de Bayeux | Le Théâtre - CNMA, Laval | Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg | Le Forum, Ville de Falaise | L'Espace Jéliotte - CNMA, Oloron-Sainte-Marie | Le CDN Rouen Normandie | Le Théâtre Roger Ferdinand, Ville de Saint-Lô | Le Centre Culturel Athènes, Auray | Odradek - Centre de création pour la marionnette, Quint-Fossegrives | CDN de Caen pour la construction de la scénographie | Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du ministère de la Culture, l'aide à la création de la DRAC Normandie, l'aide à la maquette et l'aide à la création de la Région Normandie.

TRUST ME FOR A WHILE - PRODUCTION Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national COPRODUCTIONS Plexus Poilaire SOUTIENS Figurtheat et Nordland | Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM et de l'Agence du Service Civique et de l'Arts Council Norway | Fond for lyd og bilde

COFFRE - COPRODUCTIONS La Minoterie, Dijon | Théâtre Massalia - Festival Ribambelle, Marseille | Le Petit Théâtre, Lausanne | Le Carré - scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national Châteaun-Gontier | Le Théâtre des 3 Chènes, Loiron | Le THV - Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse, Saint Barthélemy-d'Anjou | Théâtre de Morlaix | Le Quatrain, Haute Goulaine | L'Éclat, Pont-Audemer | Le Mouffetaud - CNMA, Paris | Espace Saïd Abssi et saison Jeune Public, Gennevilliers | Saison culturelle de Changé | Saison culturelle de Vincennes | L'Hopital - Laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre | Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | La Halle 0 Grains, Bayeux | Théâtre municipal de Coutances | Le Volcan - scène nationale du Havre | La Maison du théâtre de Brest | Théâtre Quartier Libre, Ancenis | Communauté de communes Pays d'Ancenis CONSTRUCTION DU DECOR Atelier de Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique SOUTIENS l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire | Département de la Mayenne, Label Brut, collectif associé à la commune de Houssay

CIRCUS MUSICUS - SOUTIENS DRAC Normandie | Région Normandie | Département du Calvados

VAISE AVEC W - COPRODUCTIONS L'ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France | Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, St Barthelemy d'Anjou | La Manufacture - CDCN Bordeaux - La Rochelle | La Maison danse - CDCN Uses | CDN Malandain Ballet Biarritz | Le Grand Bleu, Lille | Théâtre - Scène nationale d'Angoulême | Escapes Danse | Rencontres internationales de Seine St Denis | La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découfle | OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; iddca, agence culturelle du Département de la Gironde, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Marc Lacourt est artiste associé à L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France (2022-2024). | MA compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle | MA compagnie est subventionnée par : Ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux.

LES DERNIERS GÉANTS - COPRODUCTIONS Les Rémouleurs | Le Figulier Blanc, Ville d'Argenteuil | La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville SOUTIENS Direction Régionale des Affaires Culturelles des Côtes d'Armor - | Ministère de la Culture et de la Communication

NE M'ATTENDS PAS - SOUTIENS Bain Public | Faubourg26 | Département Loire Atlantique | Région Pays de la Loire | Espace Périphérique | La Ville de Nantes | La Fabrique | Compagnie La Salamandre | Atelier des Initiatives | Drac Pays de la Loire

LOCO - PRODUCTION Compagnie Tchaïka COPRODUCTIONS Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Théâtre de Poche, Bruxelles | L'Atelier - Théâtre Jean Vilar, Louvain-la-Neuve | Maison de la Culture, Tournai | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières | Fondation Copartes, Santiago Chili | Le théâtre de la Cité de Toulouse SOUTIEN la Fédération Wallonie-Bruxelles

UNE TRAVERSÉE - PRODUCTION Compagnie Tchaïka, DC&J Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter COPRODUCTIONS Théâtre de Liège | Le Vilar | Théâtre les Tanneurs | Maison de la Culture de Tournai | Maison de la création | Théâtre de la Cité | Marionnettissimo | Théâtre Antoine Vitez | Casteliers | Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières | Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, Paris SOUTIENS Fédération Wallonie Bruxelles | Wallonie Bruxelles International | La Commission Communautaire Française

MOJURZIKONG - COPRODUCTIONS ET ACCUEIL EN RESIDENCE : Le Cirque-Pôle national cirque, Nexon | Le 9-9bis, Oignies | L'Antipode mjc, Rennes SOUTIEN ET ACCUEIL EN RESIDENCE Le Théâtre de l'Aquarium - La vie brève, Paris | La Galé Lyrique, Paris | Le Point Éphémère, Paris | L'Armada productions, Saint-Erblon | MoJurZiKong est soutenu par la Sacem dans le cadre du dispositif Salles Mômes 2021

JEAN-CLÉ - COPRODUCTIONS ET RESIDENCES Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon | Théâtre à la Coque - CNMA, Hennebont | La Maison du Théâtre, Brest | Théâtre de Laval - CNMA, Laval | Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné | L'Archipel - scène de territoire pour le théâtre, Fouesnant | La Paillette - MJC, Rennes | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières SOUTIEN à LA RESIDENCE Théâtre de l'Aire Libre, Saint Jacques-de-la-Lande REMERCIEMENTS : La Scène nationale de Bourg-en-Bresse | L'Hexagone - scène nationale, Meylan | Lux - scène nationale, Valence | Le Mouffetaud - CNMA, Paris | Théâtre National de Bretagne, Rennes | AIE AIE AIE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne | et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

MAGNÉÉTIQUE - PRODUCTION Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais | COPRODUCTIONS CDCN Le Gymnase, Roubaix | Le Volcan - scène nationale du Havre | La Minoterie - scène conventionnée, Dijon | le 9.BIS - scène musicales actuelles, Oignies | La Tribu, région PACA | Points Communs - scène nationale, Cergy-Pontoise. SOUTIENS Culture Commune - scène nationale du bassin minier dans le cadre d'un projet DRAC et ARS | Vivat - scène conventionnée théâtre et danse d'Armentières | Le Bateau Feu - scène nationale, Dunkerque | Le Théâtre à la coque - CNMA, Hennebont | La DRAC - aide à la compagnie conventionnée 44-45 | La Région Hauts-de-France

LE TECHNIQUE DU POISSON DORÉ - PRODUCTION Compagnie Placement libre COPRODUCTIONS Le Notaire, Reims - Scène Conventionnée d'intérêt national option « art et création » Chaumont | Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer SOUTIENS ARTCENA - lauréat Écrire pour le cirque | Espace Périphérique, Ville de Paris - La Villette | 13ème Sens - Scène et Ciné, Obernai | Le Théâtre du Marché aux grains, Bouxwiller | Le Collectif des Possibles, Wesseling | Réseau Grand Ciel - lauréat Vue du Ciel 2024 | Festival SPRING - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Le spectacle bénéficie de l'aide de la DRAC Grand Est | la Région Grand Est | la ville de Strasbourg et de l'Agence culturelle Grand Est au titre des « Résidences de coopération » et « Tournée de coopération » | La compagnie est soutenue par la Région Grand Est au titre du conventionnement pour les équipes artistiques du spectacle vivant 2025-2028

NOCTURNE (PARADE) - PRODUCTION Compagnie Non Nova - Phia Ménard COPRODUCTIONS La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale | La Maison de la Danse - Pôle Européen de Création, Lyon | TrBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Comédie - Centre Dramatique National, Saint-Étienne | Scène nationale de l'Essonne | Le Volcan, Scène Nationale du Havre | Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National, Rennes | Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique | Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire | Les Quinconces à l'Espal - Scène Nationale du Mans | MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis, Bobigny. Autres en cours | La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire | la Ville de Nantes | le Conseil Régional des Pays de la Loire | Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français, La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National, Rennes | à la Maison de la danse | à la Biennale de la danse de Lyon | à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

CUBE ANTIGONE - COPRODUCTIONS Studio Théâtre de Vitry - aide relance DRAC Grand Est avec la compagnie Trois-Bix-trente | Ville de Charleville-Mézières - Cité des Arts de la marionnette | Jeunes ESTivants | Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Région Grand Est - Aide au projet RESIDENCES Jeunes ESTivants | Communauté de Communes de Thann-Cernay, Uffholtz | l'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette | Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | SCÈNE 44 - n + n Corsino | La Distillerie | Au bout du plongeur | Le Bercail - Outi de création marionnette et arts associés | Les Fabriques, laboratoires artistiques | CDN de Normandie-Rouen | La Nef SOUTIENS La Nef | L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette | Au bout du plongeur et la Coopération « Itinéraires d'artiste(s) » Nantes - Rennes - Brest - Rouen - Le Mans | Le CNC - Centre National du Cinéma (Aide à la création immersive)

CHEMINEMENTS - PRODUCTION : ATH associés - Groupe ZUR | COPRODUCTIONS THV de Saint Barthelemy d'Anjou - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse SOUTIENS Le Channel - Scène nationale de Calais | Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans | Vélo Théâtre à Apt - Scène pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences | Ville d'Angers

PAYSAGE EN CIEN MINEUR - COPRODUCTIONS Théâtre municipal de Coutances - Festival Jazz sous les pommiers - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, pôle de référence jazz et scène jeune public | Halle 0 Grains - Ville de Bayeux | Le Sablier - CNMA, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Blainville-sur-Orne | Le Quai des Arts, Argentan SOUTIENS La Renaissance, Monteville | La Source, La Guéroude | Musique En Plaine MEP, Caen la mer | La Navale, Caen | La Coopérative Chorégraphique, Caen REMERCIEMENTS aux structures qui ont permis le recyclage de matériaux Cie Sans soucis | Théâtre des furies | La Chaufferie | Silence&Songe est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie. Elle est soutenue pour ses créations par le Département du Calvados | la Ville de Caen | l'ODIA Normandie.

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Conscient des enjeux de transition écologique de notre époque et de l'impact de notre secteur professionnel sur l'environnement, Le Sablier s'engage depuis plusieurs années dans une démarche éco-responsable avec vous. Merci aux partenaires qui nous accompagnent : le SYVEDAC, la Maison du Vélo.



MOBILITÉ DU PUBLIC

→ Pour être force de proposition, Le Sablier a engagé une étude sur la mobilité des publics en 2024 ainsi qu'une formation pilotée par NORMA

→ Un parking vélo et une station Velo'lib sont disponibles à Ifs

→ Vous pouvez rejoindre Ifs en tramway (T1), Dives-sur-Mer en bus Nomad (L122)

→ Covoiturez avec COVIEVENT pour venir au Sablier, un lien est disponible sur chaque page d'événement du site internet du Sablier.

RÉDUCTION DU PLASTIQUE

Fini les petites bouteilles d'eau : artistes, salariés et bénévoles ont désormais accès à des gourdes et des fontaines à eau sur tous nos lieux et événements. Nous vous invitons à apporter vos propres gourdes.

MATÉRIEL

Le Sablier favorise le réemploi des matériaux et leurs transformations. Décors de RéciDives, transformation du mobilier existant, appel aux dons, au prêt et achats d'occasion sont une priorité dès que possible.

MUTUALISATION DES TOURNÉES D'ARTISTES

En mutualisant les déplacements avec d'autres structures culturelles nous réduisons les émissions de CO2 liées aux transports et favorisons une approche plus durable de la diffusion artistique.

COMPOST

Pour réduire nos déchets et leur transport, nous avons installé des composteurs au Théâtre Jean Vilar. N'hésitez pas à demander au bar du théâtre pour déposer vos déchets organiques lors de votre venue si vous souhaitez participer à cette action.

ALIMENTATION DURABLE

Repas végétariens, partenaires locaux, réduction du gaspillage alimentaire, une nouvelle dynamique s'installe !

INFOS PRATIQUES

HORAIRES BILLETTERIE

Au Théâtre Jean Vilar, Square de Niederwerrn à Ifs
02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

Du 10 septembre au 30 octobre :
du lundi au jeudi de 13h à 18h

À partir du 3 novembre :
du lundi au jeudi de 15h à 18h

La billetterie est aussi ouverte 45 minutes avant la représentation et à la sortie du spectacle.

Fermetures annuelles : pendant les vacances de Noël, la première semaine des vacances de la Toussaint, d'hiver et de printemps.

COMMENT VENIR

Arriver au Sablier à Ifs :

Théâtre Jean Vilar, Square de Niederwerrn, 14123 Ifs

→ **En tram :** ligne 1 – direction Ifs Jean Vilar
Arrêt au terminus

→ **En voiture :** périphérique sud - sortie 12
Sur GPS, saisir Le Sablier

Attention à ne pas vous garer sur le parking Twisto

→ **En train :** La gare de Caen est à 15mn du Sablier / Ifs
(ligne A du tram)

Arriver au Sablier à Dives-sur-Mer :

Le Beffroi, Rue de l'Avenir, 14160 Dives-sur-Mer

→ **En Bus Nomad :** Ligne 122 Caen-Deauville-Honfleur-
Le Havre (arrêt Roseraie à Dives-sur-Mer)

→ **En voiture :** 35 min de Caen - 30 min de Deauville

RÉSERVATION

Dès le lundi 18 août en ligne - le-sablier.org

Dès le mercredi 10 septembre sur place

Au théâtre Jean Vilar à Ifs

Par téléphone - au 02 31 82 69 69

Paiement par carte bancaire possible

Les places seront à retirer au théâtre. En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

Les réservations doivent être confirmées par un règlement, dans les 3 jours suivant la réservation.

Passé ce délai, les places ne sont plus réservées et peuvent être remises en vente en cas d'affluence.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Retrait des billets à la billetterie du théâtre aux horaires d'ouverture ou avant votre spectacle.

Modes de règlement : Chèque à l'ordre du Sablier, espèces, carte bancaire, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Trip Normand.

Il est possible d'échelonner son paiement.
Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, inscrivez-vous sur la **liste d'attente** ! Vous pouvez aussi vous présenter le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas !
Le succès est souvent au rendez-vous !

Pass Culture de la 6^{ème} à 18 ans - Sur pass.culture.fr

Réservations pour les groupes ou comités d'entreprise : Anne-Laure Perez au 02 31 82 72 72
anne-laure.perez@le-sablier.org

TARIFS 2025-2026

AVEC LE PASS

PASS adulte 3 spectacles 42 € / Spectacle supplémentaire 14 €

PASS adulte 5 spectacles 60 € / Spectacle supplémentaire 12 €

PASS adulte 8 spectacles 80 € / Spectacle supplémentaire 10 €

SANS LE PASS

Adulte individuel : 16 €

Tarifs préférentiels : 14 € (abonnés Comédie de Caen, Théâtre de Caen, Café des images, LUX, ACEA, CEZAM, Trip Normand, adhérents de La Cité Théâtre, adhérents du Sablier)

Tarifs réduits : 8 € (jeunes 12-25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMCAS)

Enfant de moins de 12 ans : 6 €

Bénéficiaire des minima sociaux et étudiants détenteurs de la LéoCarte : 3 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

COFFRE, MAGNÉÉÉTIQUE FACE A, NE M'ATTENDS PAS

Adulte et enfant de plus de 12 ans : 8 €

Enfant de moins de 12 ans : 6 €

CIRCUS MUSICUS

Tarif plein 18 €

Tarif réduit 12 €

WE PRATIQUE AMATEUR

80 € le week-end (voir p.65)

PRATIQUE AMATEUR RÉGULIÈRE

80 € tarif réduit

(moins de 25 ans / bénéficiaires des minimales sociales)

100 € tarif plein pour les 6 jours (voir p.65)

OUVERTURE DE SAISON, VISITES DE CHANTIER, SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL RÉCIDIVES

Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.



RECOMMANDATIONS CONCERNANT LES ÂGES

L'âge précisé n'est qu'une indication d'âge MINIMUM. Les spectacles s'adressent aussi aux plus grands et aux adultes !

Nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle si l'âge des enfants n'est pas adapté.

Dès 3 ans : Coffre | MAGNÉÉÉTIQUE Face A

Dès 4 ans : Ne m'attends pas

Dès 6 ans : Valse avec W | Les Derniers Géants | Cheminements | Circus Musicus

Dès 7 ans : Mojurzikong | MAGNÉÉÉTIQUE Face B

Dès 8 ans : Giraffe Mons | La technique du poisson doré | Nocturne (parade)

Dès 10 ans : Imaginer la pluie | Une traversée

Les autres spectacles s'adressent à un public adulte et adolescent.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.

LA SAISON

en un clin d'œil

SEPTEMBRE



OUVERTURE DE SAISON
Cabaret Love
Théâtre de Romette
Jeu. 18 à 19h30



JOURNÉES DU PATRIMOINE
à Divès-sur-Bez
Sam. 20 de 14h à 17h
Dim. 21 de 11h à 17h



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie 240voits
Mer. 8 à 19h



GIRAFFE MONS
Academic Puppet Theater
Jeu. 9 à 19h30

NOVEMBRE



IMAGINER LA PLUIE
Cie Tro-Héol
Mar. 14 à 19h30



MATIN ET SOIR
Cie À dév'ain mon apour
Mar. 4 à 19h30
Mer. 5 à 19h30



TRUST ME FOR A WHILE
Cie Pieux Poixire
Mar. 18 à 19h30
Mer. 19 à 19h30



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie Projet D
Jeu. 20 à 19h

DÉCEMBRE



COFFRE
Collectif Label Brut
Mer. 26 à 15h et 18h30



CIRCUS MUSICUS
Compagnie Pas & Raffice et l'Ensemble IKA
Jeu. 27, ven. 28, sam. 29 à 20h
Dim. 30 à 15h



VALSE AVEC W
KA compagnie
Mar. 2 à 19h30



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie Les Maladroits
Mar. 9 à 19h

JANVIER



LES DERNIERS GÉANTS
Cie Les répondeurs
Mer. 10 à 14h30 et 19h30



NE M'ATTENDS PAS
Cie La neige sur les cils
Mer. 14 à 15h et 18h30



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie Placement libre
Mer. 21 à 19h



LOCO
Cie Tcharka
Jeu. 22 à 19h30

FÉVRIER



UNE TRAVERSÉE
Cie Tcharka
Mar. 27 à 19h30



MOJURZIKONG
Cie Sans la toux
Mer. 4 à 19h30



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie Capillotractée
Mer. 11 à 19h



JEAN-CLONE
Collectif AIE AIE AIE
Jeu. 12 à 19h30

MARS



MAGNÉÉÉTIQUE FACE A
Cie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Mer. 4 à 15h



MAGNÉÉÉTIQUE FACE B
Cie Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Mer. 4 à 19h30



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie
Les philosophes barbares
Mer. 11 à 19h



LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ
Cie Placement libre
Jeu. 12 à 19h

AVRIL



NOCTURNE (PARADE)
Cie Non Nova
Mar. 17 à 19h30
Mer. 18 à 14h30 et 19h30
Jeu. 19 à 19h30



CUBE ANTIGONE
F Cie
Mer. 25 à 19h30
Jeu. 26 à 19h30



VISITE DE CHANTIER
avec la Cie Portés disparus
Mer. 1^{er} à 19h



CHEMINEMENTS
F.L.O.P.
Mer. 8 à 14h30 et 19h30

MAI



PAYSAGE EN CIEL MINEUR
Cie Silence & Senga
Mer. 29 à 19h30



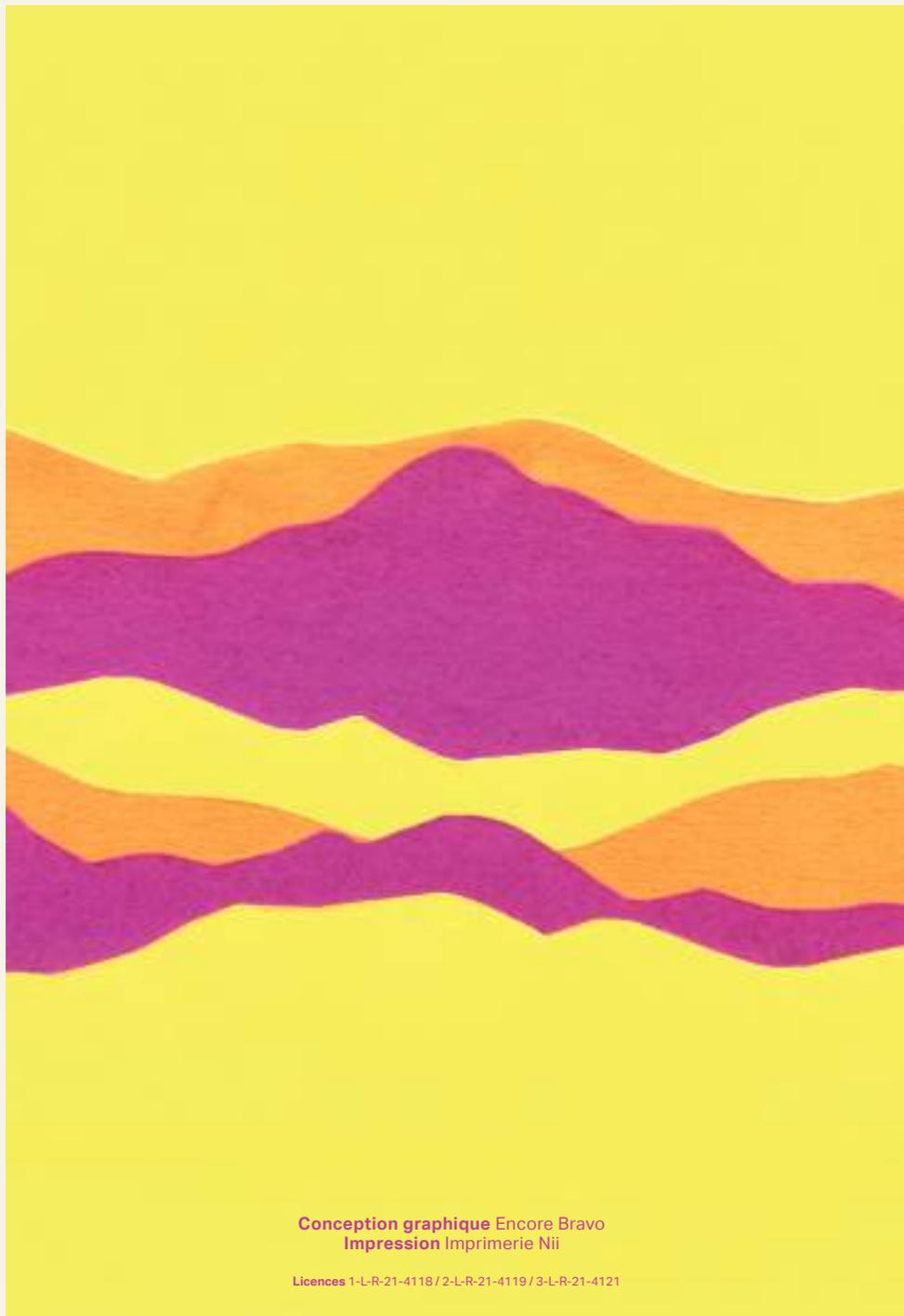
VISITE DE CHANTIER
avec la Cie
À dév'ain mon apour
Mer. 20 à 19h



PRÉSENTATION DU FESTIVAL RÉCIDIVES
Jeu. 4 à 19h



40^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL RÉCIDIVES
Du mer. 8 au sam. 11



Conception graphique Encore Bravo
Impression Imprimerie Nii

Licences 1-L-R-21-4118 / 2-L-R-21-4119 / 3-L-R-21-4121