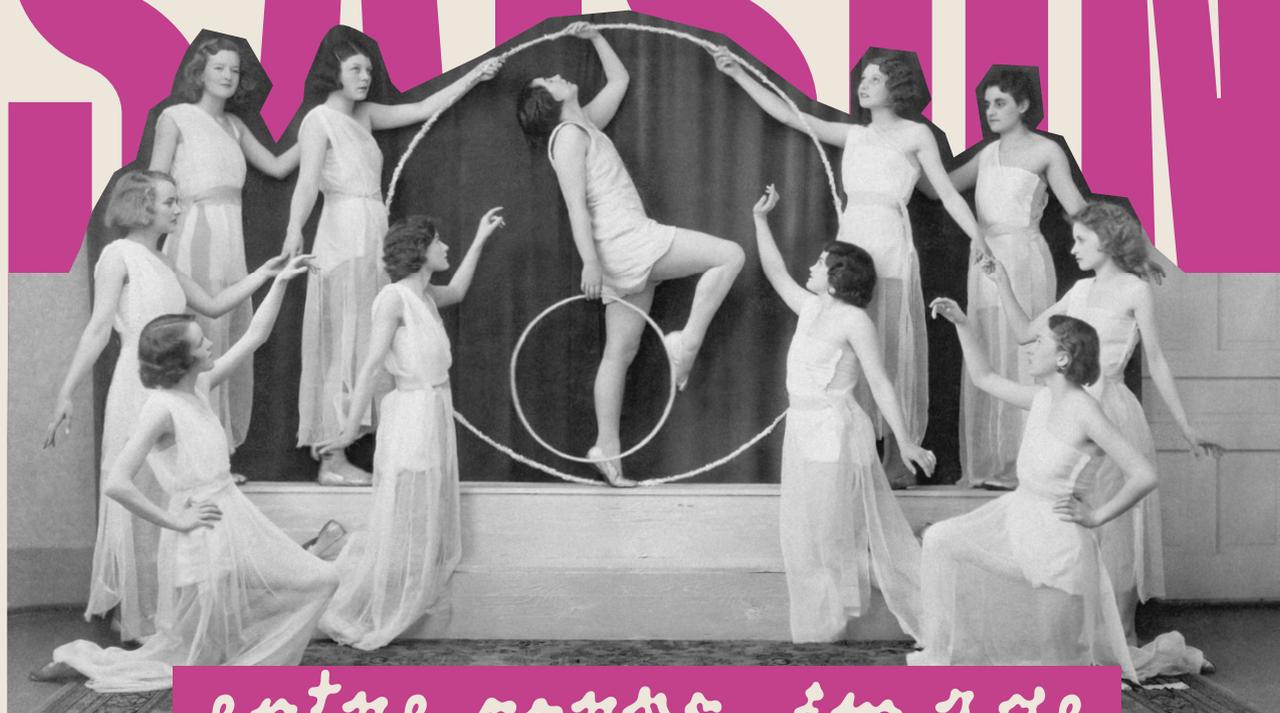


# SALON



*entre corps, image  
et objet*



# LES MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION **MERCI DE PRENDRE LE TEMPS DE LIRE !**

**UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS :** Nous attachons une attention particulière à l'accueil des différents publics en fonction de leurs spécificités. Nous vous remercions de penser à nous informer si certaines personnes de votre groupe nécessitent un accompagnement individualisé. Cela nous permettra notamment de faciliter le placement en salle.

**POUR LES VENUES EN BUS :** Merci de demander aux chauffeurs de se garer au parking situé Square de Niederwerrn à l'arrière de l'école Jean Vilar – accès par la rue Albert Camus.

**POUR LES RÉFÉRENTS DE GROUPE :** Merci de nous communiquer le numéro de téléphone portable d'un accompagnateur afin de pouvoir vous joindre le jour J en cas de contre-temps de dernière minute.

## **1/ INSCRIPTIONS – ENVOI DE LA DEMANDE**

**Pour les collèges, lycées et groupes extra-scolaires,** les réservations sont d'ores et déjà ouvertes ! Un appel, un mail pour nous faire part de vos envies et de vos effectifs et c'est parti !

**Pour les écoles primaires,** merci d'utiliser la grille située en fin de document afin de faire vos vœux. N'hésitez pas à faire plusieurs demandes par ordre de préférence. Les fiches sont à renvoyer le 26 septembre au plus tard.

## **2/ CONFIRMATIONS**

Un mail de prise en compte de votre réservation vous sera envoyé par la billetterie accompagné d'un devis.

Ce devis devra impérativement nous être renvoyé signé pour valider définitivement votre venue.

Un réajustement des effectifs vous sera demandé 2 semaines avant le spectacle, la facturation sera établie sur la base de ces chiffres actualisés.

Attention : pour les spectacles complets, ce réajustement d'effectifs vous sera demandé 1 mois avant la date du spectacle.

## **3/ BILLETS**

Les places seront à retirer le jour même à l'accueil du théâtre. Merci d'arriver au moins 20 minutes avant le spectacle afin d'avoir le temps de récupérer vos places.

## **4/ RÈGLEMENT - FACTURES**

Le règlement peut être effectué sur place le jour même ou dans les 15 jours qui suivent la représentation. Merci de bien penser à mettre la référence de la facture lors de votre paiement.

## **PASS CULTURE**

Le Pass Culture permet de financer l'achat des places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire de la 6ème à la Terminale, que ce soit pour une représentation scolaire ou tout public. Le Sablier s'occupe de créer l'offre sur la Plateforme Pass Culture. De votre côté vous réservez cette offre directement depuis Adage. Elle doit être définitivement validée par votre chef d'établissement.

## **LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE SAVE THE DATE !**

### **MARDI 9 SEPTEMBRE À 17H30**

Présentation des spectacles sur temps scolaire.

Vous êtes enseignant.es et vous souhaitez emmener votre classe au théâtre ?

Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques vous donne rendez-vous pour vous présenter les spectacles programmés sur temps scolaire. Accès libre sans réservation.

### **JEUDI 18 SEPTEMBRE À 19H**

Présentation de saison par l'équipe du Sablier en compagnie de Johanny Bert et de sa marionnette HEN en maîtresse de cérémonie. Ambiance cabaret, paillettes et boule à facettes !

Entrée libre sans réservation.

### **SAMEDI 20 (14H-17H) ET DIMANCHE 21 (11H-17H) SEPTEMBRE**

JOURNÉES DU PATRIMOINE AU BEFFROI DE DIVES-SUR-MER.

Inauguré le 17 juin 2023, ce bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes lors de rendez-vous appelés « visite de chantier ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette.

# LA MÉDIATION – NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS !

Pour l'équipe du Sablier, l'accompagnement des jeunes fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement vos publics dans leur découverte de l'art d'être spectateur. Nous sommes là pour vous aider dans vos choix de spectacles et vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'EAC en lien avec la programmation.

On ne naît pas spectateur, on le devient ! Devenir spectateur, c'est apprendre à poser un regard, ressentir une émotion, exprimer une opinion. Nous vous proposons un certain nombre d'outils ou de rendez-vous pour vous accompagner à accompagner vos publics !

**PRÉPARATION À LA VENUE AUX SPECTACLES :** Venir au spectacle ça se prépare ! Louisa Dorinet propose une intervention dans votre classe pour sensibiliser vos publics au théâtre de marionnettes en lien avec les 7 spectacles suivants :

- « Imaginer la pluie » - Cie Tro-Héol
- « Les derniers géants » - Cie Les Rémouleurs
- « Une Traversée » - Cie Tchaïka
- « Mojurzikong » - Cie Sous la tour
- « Nocturne (parade) » - Cie Non Nova
- « Cube Antigone » - La F Cie
- « Cheminements » - Cie F.L.O.P

**DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :** Certaines compagnies ont réalisé des dossiers d'accompagnement pédagogique autour de leur spectacle. Ceux-ci seront en téléchargement à partir de septembre directement sur notre site Internet, à la page de la représentation scolaire dudit spectacle.

**LES VISITES DU THÉÂTRE :** Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous ! Visite accompagnée d'un livret d'activités.

**LES OUTILS DE MÉDIATION À VOTRE DISPOSITION :** Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes, ou vous être laissés à disposition dans votre structure.

- **CENTRE RESSOURCES :** Installée dans le hall du théâtre, la bibliothèque regroupe un corpus d'ouvrages, magazines, DVD dédié au théâtre de marionnettes et plus généralement au spectacle vivant. Retrouvez toutes les références sur notre site, dans la boîte à outils (icône en haut à droite d'une petite maison avec une flèche vers le bas).
- **EXPOSITION LES MILLES FACETTES (OU UN PEU MOINS) DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE :** Composée de 12 panneaux à installer en intérieur ou en extérieur, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes (gaine, ombre, kokoschka, théâtre de matières, théâtre d'objets, marionnettes et arts plastiques, bunraku, marionnette-sac, muppet, kamishibai).
- **MARIONNETTES :** En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation (gaine, muppet, bunraku, marionnette à taille humaine, marionnette sac, kokoschka, marionnette portée).
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU THÉÂTRE D'OBJETS :** Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets et d'un livret de propositions d'exercices.
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE LA MARIONNETTE SUR TABLE :** Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.
- **MODULE D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES :** Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permettra de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

**N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 02 31 82 72 72**

**ANNE-LAURE PEREZ – RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES : ANNE-LAURE.PEREZ@LE-SABLIER.ORG**

**LOUISA DORINET – ATTACHÉE À LA MÉDIATION : LOUISA.DORINET@LE-SABLIER.ORG**



# GIRAFFE MONS

Jeudi 9 octobre à 19h30

🔍 *Fable allégorique ; guerre en Ukraine ; solidarité*

**KHARKIV V. A. AFANASYEV  
STATE  
ACADEMIC PUPPET  
THEATER**

**45MIN** **168  
PLACES**

*Marionnettes  
sur table,  
masques et  
objets*

Continuer à créer des spectacles, à Kharkiv, en pleine guerre ukrainienne constitue un acte de résistance pour le Théâtre de marionnettes Afanasyev. Le spectacle *Giraffe Mons* réactive cet héritage, en racontant l'histoire d'une girafe vivant dans un zoo sous occupation nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers les yeux d'un enfant, ce récit allégorique relie les horreurs passées à celles du conflit russo-ukrainien actuel, abordant des thèmes comme la solitude, la peur et la compassion.

Les marionnettes et les décors, conçus par l'artiste Kostyantyn Zorkin, mêlent bois et métal, évoquant les ruines de Kharkiv et ses immeubles dévastés. Si la guerre est au cœur du récit, l'émotion n'exclut ni la tendresse ni l'humour. Sans jamais sombrer dans la haine ou le pathos face à cette guerre qui reste malheureusement d'actualité, les artistes ukrainiens insufflent une lumière, une poésie, un espoir.

**En Ukrainien surtitré**

**Auteur** Oleg Mykhaylov avec la participation de Kostyantyn Soloveyenko

**Mise en scène** Oksana Dmitrieva

**Scénographie** Konstan.n Zorkin

**Compositrice** Kateryna Palachova

**Interprétation** Anton Glazunov, Oleksandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko, Lilia Oseichuk, Oleksandra Shlykova

**Manager** Olga Dorofeeva

**Son** Petro Polskikov

**Lumière** Dmytro Turukin

# IMAGINER LA PLUIE

## CIE TRO-HÉOL

Mardi 14 octobre à 19h30

🎓 Séance scolaire mardi 14 octobre à 14h30

🔍 Adaptation littéraire ; dystopie écologique ; réfugiés climatiques ; récit initiatique

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

1H20 250 PLACES



Théâtre de marionnettes

Dans un monde post-apocalyptique, balayé par le sable et le silence, Ionah vit simplement, entre un apprentis, un puits, deux palmiers et le désert infini. Il grandit au rythme du soleil, veillant sur son puits comme sur un trésor vital. Avant de s'éteindre, sa mère lui transmet l'écho d'un monde disparu et ses valeurs essentielles. À 21 ans, Ionah quitte son refuge et s'enfonce dans l'immensité aride, abandonnant sa seule source d'eau. Inspiré d'*Imaginer la Pluie* de Santiago Pajares, ce spectacle mêle philosophie et poésie. Il explore le désir : pur et bienveillant à l'origine, il peut glisser vers le manque, l'envie, la jalousie. Mais il est aussi ce souffle qui pousse à se dépasser. Porté par des comédiens et marionnettes à taille humaine, tous masqués, le spectacle brouille les repères, joue avec les matières et questionne ce qui est vraiment essentiel.

Mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes  
Adaptation du roman Pauline Thimonnier  
Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien, Enzo Dorr  
Musique Anna Walkenhorst  
Marionnettes et masques Daniel Calvo Funes  
Costumes Anne-Sophie Boivin en collaboration avec Lili Torrès  
Scénographie Olivier Droux  
Dessins Matthieu Maury  
Accessoires Christophe Derrien et Marion Le Guevel  
Création lumières Martial Anton  
Régie Martial Anton, et Gweltaz Foulon ou Anna Walkenhorst

# MATIN ET SOIR

## CIE À DEMAIN MON AMOUR

Mardi 4 novembre à 19h30

Mercredi 5 novembre à 19h30

🔍 *Homoparentalité ; filiation intergénérationnelle ; réflexion sur la vie*

1H15 294 PLACES

*Théâtre de marionnettes*



**Mise en scène et interprétation** Pierre Tual  
**Collaboration à la mise en scène** Guillaume Hunout  
**Collaboration artistique** Mila Baleva  
**Texte et dramaturgie** Manon Thorel  
**Chorégraphie** Amélie Patard  
**Marionnettes** Polina Borisova  
**Vidéo** Christophe Loiseau  
**Scénographie** Arnaud Louski-Pane  
**Construction** Atelier du CDN de Caen  
**Musique et son** Eve Ganot  
**Lumières** Guillaume Hunout  
**Régie plateau et manipulations** Lucas Prieux  
**Régie lumières en cours**  
**Régie lumière, vidéo et direction technique** Marie Hardy  
**Production diffusion** Nadine Lapuyade - Les Gomères

Une île, un phare, une maison. Au pied de cette maison une plage. Nathan a 40 ans et y a vu défiler son existence. Il y vient seul tous les jours, et il confie ses émotions à l'océan. Un père qui vieillit, un fils qui grandit, un couple qui part en vrille - la vie qui défile. Avec ce spectacle, la compagnie À demain mon amour propose une traversée intime et interroge notre rapport au temps, à l'existence, aux différents âges de la vie. *Matin et soir* est une ode à la tendresse, une fresque sensible, une poésie du quotidien, de la naissance à la mort de ceux qu'on aime, qu'on accompagne, et qui nous constituent.

Après *Fastoche*, Pierre Tual crée un nouveau solo, entouré d'une dizaine de marionnettes à taille humaine. Sur un texte de Manon Thorel, il met en scène avec Guillaume Hunout l'histoire d'un homme sur une durée de quinze ans, entre la naissance de son petit garçon et la mort de son père.

# TRUST ME FOR A WHILE

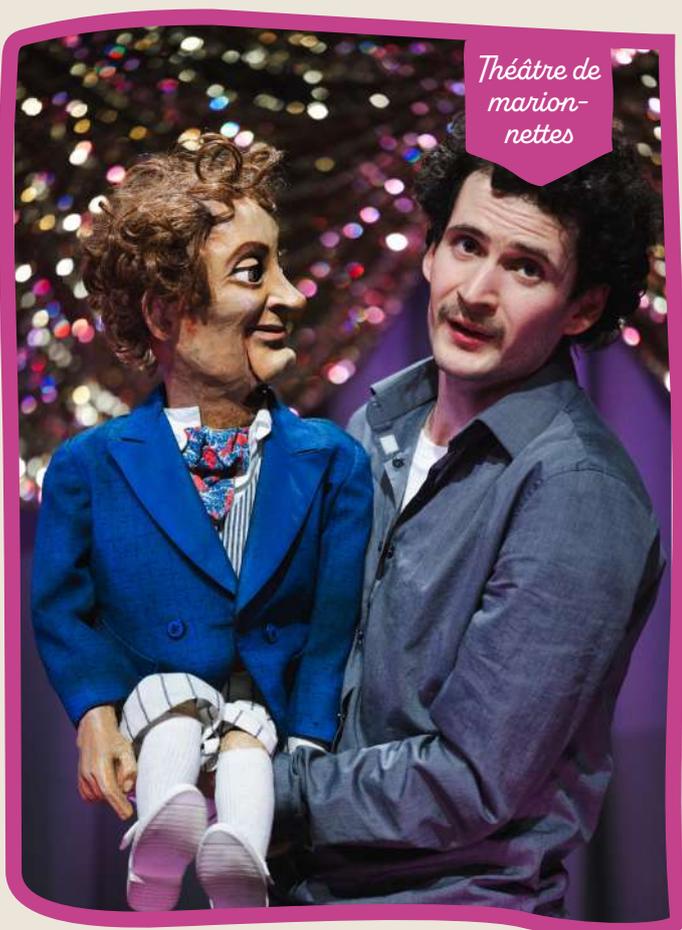
CIE PLEXUS POLAIRE  
YNGVIL ASPELI

Mardi 18 novembre à 19h30  
Mercredi 19 novembre à 19h30

🔍 *Horreur humoristique ; ventriloquie ; illusion magique*

45MIN 250 PLACES

Yngvild Aspeli invite trois jeunes comédien·nes marionnettistes tout juste sorti·es de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières à créer *Trust me for a while*. Spectacle d'horreur absurde avec trois personnages, il met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque jalouse avec un couteau. Pour cette création, Ingvild Aspeli imagine une scénographie légère pour revenir à l'essentiel et explorer plus encore magie technique et illusions.



**Conception et mise en scène** Yngvild Aspeli, artiste associée au TDB  
**Avec** Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe et Pierre Lac, acteur·rices nouvellement diplômé·es de l'ENSAM de Charleville-Mézières

**Collaboration à la dramaturgie** Pauline Thimonnier

**Assistanat à la création** Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre et Andreu Martinez Costa

**Fabrication marionnettes** Polina Borisova

**Composition musique** Greg Hall

**Lumières** Vincent Loubière

**Production** Claire Costa et Iris Oriol

**Administration** Anne-Laure Doucet

# COFFRE

## COLLECTIF LABEL BRUT LAURENT FRAUNIÉ

Mercredi 26 novembre à 15h et  
18h30

🎓 Séance scolaire mardi 25  
novembre à 15h

🔍 *Imaginaire de l'enfance ; jouets ;  
relation adulte-enfant*



35MIN 90  
PLACES

Et si le coffre à jouets d'une chambre d'enfant était beaucoup plus intéressant que les jouets eux-même ? En effet, il peut devenir en un clin d'œil un refuge, un navire, une porte vers l'ailleurs ou tout simplement une boîte... remplie de mystères.

En manipulant des coffres et des cartons de toutes dimensions, le comédien et marionnettiste Laurent Fraunié met en lumière le pouvoir illimité de l'imagination des enfants. Il campe une figure paternelle bienveillante face à un petit garçon lancé dans une grande quête : retrouver son doudou perdu. *Coffre* s'offre comme un doux chemin pour s'initier au monde ludique du théâtre, une aventure pleine de rebondissements grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et à une scénographie mouvante qui se déploie progressivement.

**Mise en scène et manipulation** Laurent Fraunié

**Régie et manipulation** en cours

**Textes** Nicolas Mathieu, en cours

**Scénographie** Grégoire Fauchaux

**Lumières** Sylvain Séchet

**Son** en cours

**Musique** Nils Frahm

**Fabrication marionnette** Martin Rezard

**Regards extérieurs** Harry Holtzman, Babette Masson

**Cœuvres photographiques dans le ventre du Coffre**

Noémie Goudal et Marina Gadonneix

# CIRCUS MUSICUS

## CIE MAX & MAURICE

Jeudi 27 novembre à 20h  
Vendredi 28 novembre à 20h  
Samedi 29 novembre à 20h  
Dimanche 30 novembre à 15h

🔍 *Succession de numéros ; cabaret joyeux*



1H20

300  
PLACES

Bienvenue sous le chapiteau de Max et Maurice ! Dans une ambiance de fête, vélo acrobatique, clarinette, trapèze, saxophone, violoncelle, percussions et roue Cyr s'entremêlent pour émerveiller le public. Pour le plaisir des petits et des grands, les circassiens-musiciens mêleront la voltige sur cerceaux aériens, le jonglage, les planches à rouleaux et les numéros de clowns et .... Les instruments de musique.

**Direction artistique – Clown, jongleur, souba, contrebasse** Emmanuel Gilleron  
**Vélo acrobatique** Antonia Bärk  
**Équilibre, jonglerie** Seydouba Camara  
**Contorsion** Romane Chandelier  
**Clown, jongleur, trompette** Antoine Deschamps  
**Manipulation, perception, illusion** Nicolas Longuechaud  
**Corde, cerceau** Déborah Mantione  
**Mât chinois** Joana Nicioli  
**Chant, marionnette** Yael Rassooly  
**Direction musicale, clarinette basse** Norbert Genvrin  
**Percussions** Jean Philippe Barbato  
**Saxhorn, souba** Vincent Desgrippes  
**Saxophones** Thomas Dhuvettere  
**Violoncelle** Benoit Leblond  
**Clarinette** Guillaume Lefer  
**Flûte, piccolo** Olatz Lorenzi  
**Piano** Hélène Warthmann  
**Régie lumière** Franck Bourget  
**Administration** Alexandre Hubert

# VALSE AVEC W MA CIE

Mardi 2 décembre à 19h30

🎓 Séance scolaire mardi 2 décembre  
à 14h30

🔍 Pièce de groupes ; histoire de l'art  
; peur de la différence ; joyeux  
bazarre



55MIN

250  
PLACES

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique. Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

**Chorégraphe** Marc Lacourt

**Interprètes** Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre

**Régie** Régis Raimbault ou François Poppe

# LES DERNIERS GÉANTS

## CIE LES RÉMOULEURS

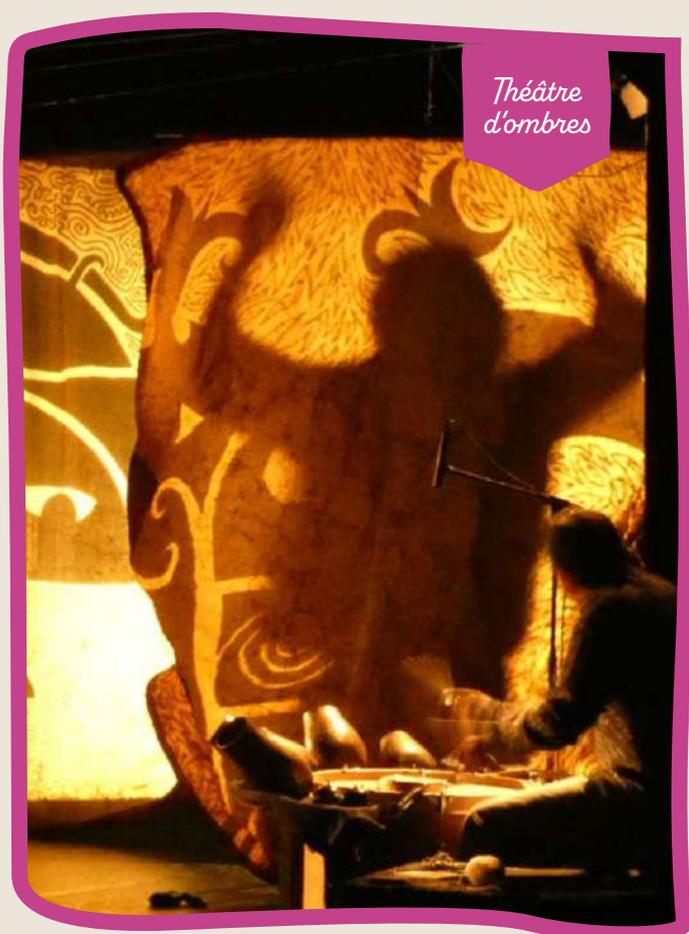
Mercredi 10 décembre à 14h30 et  
19h30

🎓 *Séance scolaire jeudi 11 décembre  
à 10h*

🔍 *Adaptation album jeunesse ; récit  
d'explorateur ; ouverture aux autres  
cultures*

👥 *Possibilité d'intervention en  
classe pour préparer la venue au  
spectacle*

50MIN 250  
PLACES



Mise en scène Anne Bitran assistée de Gallia Vallet  
Inventions lumineuses, création des boîtes optiques Olivier Vallet  
Dessins Gallia Vallet  
Construction des marionnettes, accessoires, éléments de décors,  
scénographie Anne Bitran, Gallia Vallet, Bérénice Guinée,  
Florence Boutet et Olivier Vallet  
Création musicale Benjamin Colin et Francesco Pastacaldi  
Jeu Julien Vallet, Gallia Vallet, Florence Boutet de Monvel et  
Benjamin Colin

Nous sommes au 19<sup>ème</sup> siècle, dans une Angleterre en pleine révolution industrielle. Au cours d'une promenade sur le port, un savant érudit et curieux, Archibald Léopold Ruthmore, achète une dent de géant entièrement gravée. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...

« Tout en respectant l'univers de François Place, nous mettons en scène cette histoire à l'aide de nos machines de théâtre et notre univers visuel : marionnettes, ombres, écrans géants de papier, boîtes optiques. Nous mettons ainsi en perspective certaines problématiques contemporaines : l'aveuglement et la vanité des hommes, la destruction par l'homme du bien commun, les effets inattendus et désastreux de la science et du savoir... »

# NE M'ATTENDS PAS CIE LA NEIGE SUR LES CILS

Mercredi 14 janvier à 15h et  
18h30

🎓 Séances scolaires jeudi 15 janvier  
à 14h30

🔍 Voyage initiatique ; trouver son chez  
soi ; poésie



40MIN 90  
PLACES

Entrez dans un monde où les maisons ont des ailes, des jambes ou des voiles et partent toutes les nuits à l'aventure. Chaque matin, leurs fenêtres dévoilent un horizon différent. Mais un jour, une maison part sans son habitant. Il ne lui reste plus rien que son lit, ce petit îlot de réconfort et de sécurité en pleine nature. Il attend, convaincu que sa maison reviendra, mais le vent se lève, balayant ses certitudes. Un spectacle poétique et visuel, entre rêve et réalité, où se mêlent l'attachement, la solitude et la quête de sens.

**Texte, construction, jeu** Vera Rozanova  
**Scénographie, dessins, costume** Lucile Réguerre  
**Animations, éclairages vidéo** Samy Baras  
**Musique, régie** Thomas Demay  
**Regard sur la manipulation, construction** Lucas Prioux  
**Regard sur l'écriture** Anne-Catherine Réguerre

Q *Adaptation littéraire ; folie schizophrénique ; quête de reconnaissance sociale*

*Théâtre  
de marionnettes*

1H

390  
PLACES

Au travers de l'histoire de ce petit employé, nous interrogerons nos propres solitudes, désirs, frustrations et troubles face à ce qui est établi et raisonnable. Les aventures surréalistes et poétiques de P. nous donnent un accès direct et intime à l'absurdité à laquelle nous sommes régulièrement confrontés dans nos vies : le besoin vital d'acquérir une place valorisante au sein de la société tout en constatant l'absurdité de ses valeurs ; le conflit identitaire entre "l'être" et "le paraître" constamment attisé par l'exigence de notre société basée sur la séduction et la performance.

Ce n'est pas un éloge de la folie en tant que pathologie, mais un besoin de "mêler les cartes", de sortir du discours habituel, de chercher un nouvel axe de regard sur la réalité. Quitter la logique habituelle, pour rêver d'autre chose. Puisque paradoxalement, c'est en perdant la raison que notre héros a des éclairs de lucidité sur le système dont il fait partie.

**Mise en scène et dramaturgie** Tita Iacobelli et Natacha Belova  
**Conception scénographie et marionnettes** Natacha Belova  
**Interprétation** Anne Romain et Marta Pereira  
**Chorégraphies, regard extérieur** Nicole Mossoux  
**Assistant à la dramaturgie, regard extérieur** Raven Rüell  
**Remerciements pour la contribution artistique à** Sophie Warnant  
**Création lumière** Christian Halkin  
**Marionnettes** Loïc Nebreda  
**Création Sonore** Simón González  
**Costumes** Jackye Fauconnier  
**Scénographie et assistant à la mise en scène** Camille Burckel  
**Production Artistique** Daniel Córdova  
**Production** Javier Chavez

# UNE TRAVERSÉE

## CIE TCHAÏKA

Mardi 27 janvier à 19h30

🎓 Séance scolaire mardi 27 janvier à 14h30

🔍 Libre adaptation littéraire ; l'imaginaire pour sortir de l'horreur ; absurdité de la guerre

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle



1H 250 PLACES

Dans les ruines de sa maison, détruite par la guerre, une jeune enfant joue avec un chaton. Par des histoires fantastiques qu'elle se raconte, elle cherche à appréhender ce nouveau monde de l'autre côté du miroir et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir. À travers les yeux d'une enfant, *Une Traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience et de l'imagination qui s'activent pour faire face à l'absurdité de notre monde au bord de l'effondrement, déchiré par la folie de la guerre.

En s'inspirant du chef-d'oeuvre de Lewis Carroll, *La Traversée du miroir*, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, engouffrent le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salutaire, une arme indispensable contre la manipulation des mots et la domination des idées délétères. Une immersion à hauteur d'enfant dans un monde absurde déchiré par l'idiotie de la guerre.

**Mise en scène et dramaturgie** Natacha Belova et Tita Iacobelli  
**Conception de marionnettes** Natacha Belova et Marta Pereira  
**Interprétation** (en alternance) Elise Reculeau, Emilie Echaute, Lou Hebborn et Marta Pereira  
**Scénographie** Aurélie Borremans  
**Création Sonore** Simón González  
**Costumes** Jackye Fauconnier  
**Chorégraphie, regard extérieur** Nicole Mossoux  
**Création lumière** Aurélie Perret  
**Assistanat à la mise en scène** Lou Hebborn  
**Construction** Ralf Nonn  
**Production** Thérèse Coriou et Charlotte Evrard

# MOJURZIKONG

## CIE SOUS LA TOUR

Mercredi 4 février à 19h30

🎓 Séance scolaire jeudi 5 février à 10h

🔍 Exploration intergalactique ; invasion jurassique ; fable écologique ; narration sans paroles

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

55MIN 250 PLACES



Une avarie contraint le navire interstellaire d'une grande expédition à faire escale dans une galaxie inconnue qui va lui réserver bien des surprises ! Silhouettes rétro-futuro-projetées et instruments électro-analogico-accoustiques sont aux rendez-vous pour traverser cette folle épopée... Grrr !

Ce « théâtre musical et concert d'ombre » tout public nous embarque pour la quête d'une source d'énergie secrète... et du partage d'un idéal ! À la manière du ciné concert, tout est live, la confection de l'image et du son est partagée en direct.

Graphisme, création plastique et image Émeric Guémas  
Musique, création son Jérôme Lorichon  
Regard extérieur Charlotte Corman

# JEAN-CLONE

## COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Jeudi 12 février à 19h30

🔍 *Récit d'anticipation ; innovations technologiques ; clonage humain ; humour*

*Théâtre et arts visuels*

1H15

390  
PLACES

Cette comédie dystopique sur fond de clonage offre une réflexion profonde sur notre lien à la nature comme sur la nature humaine. Lancée dans l'Univers juste avant l'extinction totale de la vie sur Terre, une étrange graine se pose sur une exoplanète. Trouvant les conditions idéales, elle éclot et donne naissance à une nouvelle forme d'être vivant. De ce miracle débute une improbable mission de survie cosmique dans laquelle un échantillon d'humanité se trouve embarqué. Dans ce nouvel opus, Julien Mellano s'inspire des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, pour évoquer avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude.

**Écriture, mise en scène et scénographie** Julien Mellano  
**Avec** Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier, Arnold Mensah ou Aurélie Brialix en alternance, et Julien Mellano  
**Voix off** Justine Curatolo  
**Son et régie générale** Gildas Gaboriau  
**Lumière** Lucille Iosub  
**Assistante à la scénographie, construction et régie plateau** Adèle Vigneau  
**Assistant.e à la mise en scène et construction** Célia Hue  
**Regard chorégraphique** Joachim Maudet  
**Construction mannequin** Antonin Lebrun  
**Direction de production et collaboration artistique** Charlotte Blin

# MAGNÉÉÉÉTIQUE FACE A

COMPAGNIE LES NOUVEAUX  
BALLETS DU NORD-PAS DE  
CALAIS

Mercredi 4 mars à 15h

🎓 Séance scolaire mardi 3 mars à 10h30

🔍 Relations entre les personnes ; spectacle-performance ; battle chorégraphique

30MIN 90 PLACES



Danse et matières

À travers la danse, la complexité et la diversité des relations interpersonnelles est déclinée, abordant des thèmes tels que la complicité, l'esprit de compétition, le duel, la manipulation et la réconciliation. Ces interactions sont traitées par un langage musical propre à la cassette (lecture, pause, avance rapide, etc.), permettant à une danseuse de guider et d'influencer l'autre. Le déploiement de la bande magnétique crée des formes géométriques qui envahissent l'espace et le corps des interprètes. Avant et après la représentation, les enfants sont invité·e·s à découvrir et à s'approprier la cassette ainsi ses multiples usages à travers divers îlots interactifs.

**Conception et mise en scène** Amélie Poirier  
**Scénographie** Philémon Vanorlé  
**Éclairagiste** Henri-Emmanuel Doublier  
**Collaboration artistique et régie générale** Audrey Robin  
**Costumes et collaboration artistique** Vaïssa Favereau-Forestier  
**Accompagnement sonore** Mariane Berthault  
**Créations sonores finales** David Bultel  
**Créé en collaboration et interprété par** Laure Desplan et Céline Lefèvre Marjorie Efther accompagnée d'Audrey Robin  
**Diffusion** Claire Girod  
**Administration de production** Frédérique Rebergue  
**Stagiaire - assistante mise en scène** Marie Nowak du conservatoire d'Art Dramatique de Québec

# MAGNÉÉÉÉTIQUE FACE B

COMPAGNIE LES NOUVEAUX  
BALLETS DU NORD-PAS DE  
CALAIS

Mercredi 4 mars à 19h30

🎓 *Séance scolaire mardi 3 mars à  
14h30*

🔍 *Relation aux autres ; conflit et  
réconciliation ; amitié ; archives et  
témoignages sonores*

45MIN 168  
PLACES



Clown et  
objets

Un solo pour la comédienne-clownesse Marjorie Efther. La K7 apparaît cette fois-ci comme un support d'archives orales, une manière de convoquer à la fois le souvenir et le théâtre documentaire. Embourbé.e dans ses objets du quotidien, enfermé.e dans un intérieur qu'elle ne veut pas quitter, ielle semble chercher des ressources pour réparer des relations passées conflictuelles. À travers un travail documentaire qui vise à réfléchir sur nos « archives fantômes » (ces archives que les administrations ne prennent pas en considération), il s'agit d'observer nos manières de nous lier aux autres et de réparer les relations qui paraissent briser. S'excuser et oser être vulnérable. Il s'agit aussi ici, en collaborant avec la clownesse Marjorie Efther, de replacer le rire au centre pour déjouer la crise. Comment l'humour peut-il nous soutenir et couper court à un conflit ?

**Conception et mise en scène** Amélie Poirier  
**Scénographie** Philémon Vanorlé  
**Éclairagiste** Henri-Emmanuel Doublier  
**Collaboration artistique et régie générale** Audrey Robin  
**Costumes et collaboration artistique** Vaïssa Favereau-Forestier  
**Créations sonores finales** Léonore Mercier  
**Créé en collaboration et interprété par** Marjorie Efther  
accompagnée d'Audrey Robin  
**Diffusion** Claire Girod  
**Administration de production** Frédérique Rebergue

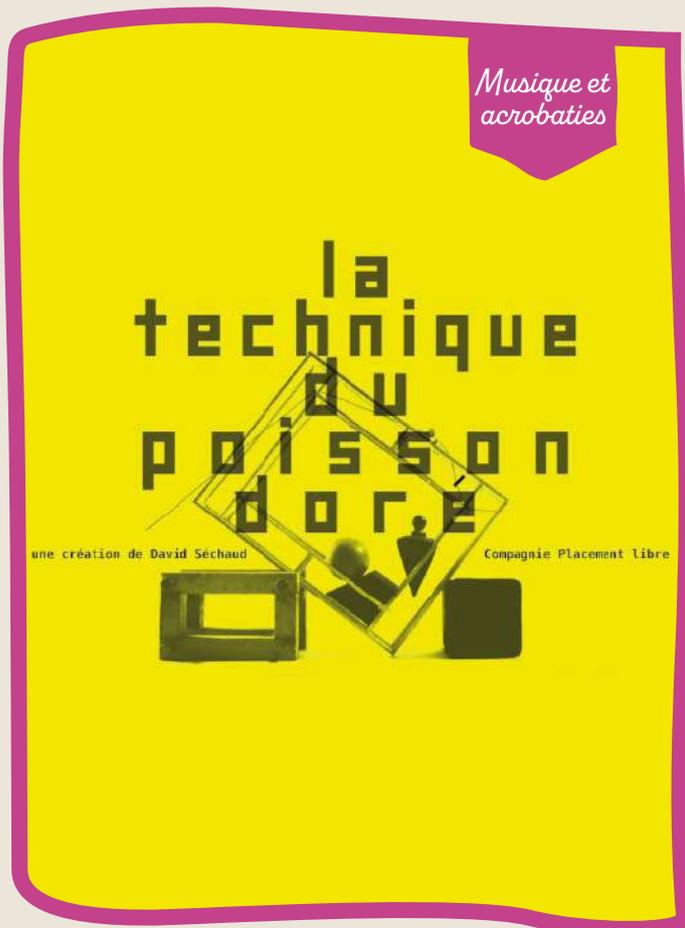
# LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ

## CIE PLACEMENT LIBRE

Jeudi 12 mars à 19h

🎓 Séance scolaire jeudi 12 mars à 14h30

🔍 Scénographie mouvante ; poésie aléatoire ; partition graphique et acrobatique



50MIN 250 PLACES

Le commencement de la nouvelle création de la compagnie se présente comme une proposition surréaliste : imaginez un acrobate se balancer sur une partition musicale pendant qu'un musicien l'interprète.

Le défi est lancé, comment s'y prendre ?

Cette partition n'est pas formée de notes de musique mais est composée d'agrès de formes géométriques à la manière d'une partition graphique. Le corps en équilibre se fraye un chemin au milieu de ces structures qui défilent en continu devant les yeux du public. Mais l'acrobate se retrouvera peut-être pris dans cette machinerie musicale tel un Chaplin des Temps modernes.

Le spectacle *La Technique du poisson doré* s'appuie sur un dispositif que l'on a plutôt l'habitude de voir dans un hangar industriel : un convoyeur à rouleau.

Ce convoyeur qui permet aux structures/ agrès de circuler latéralement est conçu pour permettre des variations et des accidents de trajectoire. Ainsi, les interprètes, musiciens et acrobate, se chargent de mettre en mouvement cette machinerie tout en étant emportés par celle-ci. La musique est lue en direct et permet de comprendre visuellement sa logique de composition par assemblages, superpositions, glissières et rotations.

Avec Tommy Entresangle – acrobate, Lucas Hercberg et Alice Perret - musicien·nes live et David Séchaud - manipulateur, machiniste

**Scénographie et composition** David Séchaud

**Composition musicale** Lucas Hercberg

**Collaboration chorégraphique** Damien Briançon

**Dramaturgie** Ester friess

**Costumes** Salomé Vandendriessche

**Construction** David Séchaud et Armen Heydon

**Régie générale et lumière** Maëlle Payonne

**Régie son** Olivier Pfeiffer

# NOCTURNE (PARADE)

CIE NON NOVA  
PHIA MÉNARD

Mardi 17 mars à 19h30

Mercredi 18 mars à 14h30 et  
19h30

Jeudi 19 mars à 19h30

🎓 *Séance scolaire jeudi 19 mars à  
14h30*

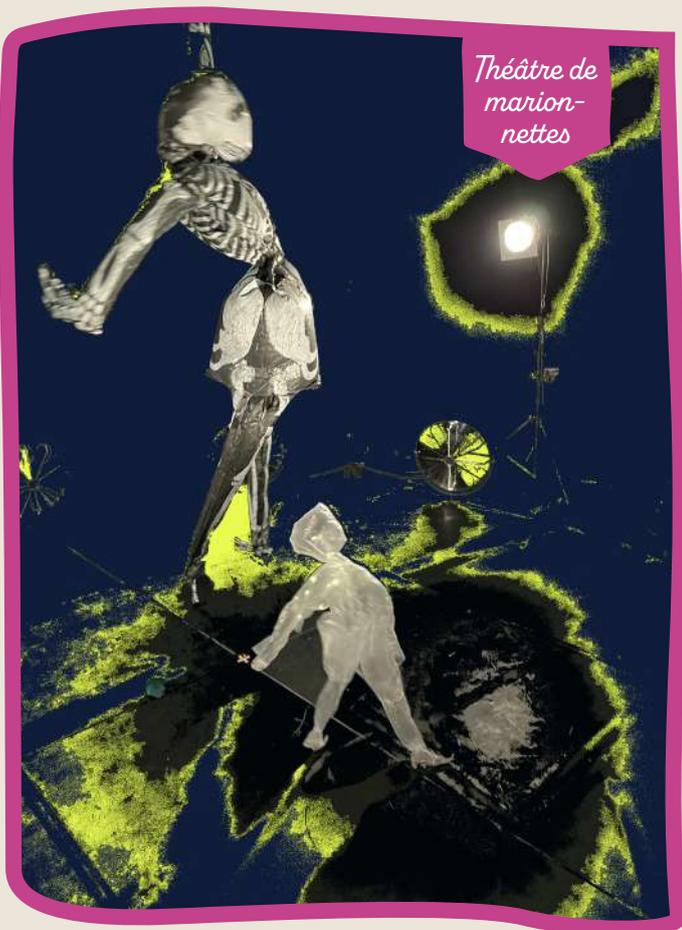
🔍 *Vent et marionnettes de plastique  
; transformation de la matière ;  
figure du monstre ; obscurité/  
obscurantisme*

🌞 *Possibilité d'intervention en  
classe pour préparer la venue au  
spectacle*

1H

120  
PLACES

Avec *Nocturne (Parade)*, la magicienne de la matière embarque petits et grands dans une traversée merveilleuse à travers l'obscurité, reflet des temps politiquement obscurs dans lesquels nous sommes entrés, et qui nous menacent. En immersion dans un paysage en perpétuelle transformation, en compagnie de créatures de plastiques et d'objets volants activés par le vent, les perceptions se troublent et nous invitent à renouer avec les puissances de l'enfance. Dans cet univers, les sensations priment sur le sens, l'imaginaire a le pouvoir de changer le cours du monde, et les cris celui de faire revenir la lumière. Un éblouissement dans la nuit.



Théâtre de  
marionnettes

**Idee originale, création, chorégraphie** Phia Ménard  
**Création des marionnettes, objets et manipulation en scène**  
Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy et Clarisse Delile  
**Dramaturgie** Jonathan Drillet  
**Création musicale** Ivan Roussel  
**Régie son** Ivan Roussel  
**Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion**  
Claire Massonnet  
**Régisseur général** Olivier Gicquiaud  
**Assistante d'administration et de production** Justine Dufief  
**Chargée de communication et de production** Justine Lasserrade

# CUBE ANTIGONE

CIE F

Mercredi 25 mars à 19h30

Jeudi 26 mars à 19h30

🎓 *Séance scolaire jeudi 26 mars à 14h30*

🔍 *Réécriture du mythe ; jeux vidéos ; cyber harcèlement ; liberté individuelle ; spectacle interactif/participatif*

👥 *Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle*

1H30 96 PLACES

Plongée en immersion dans une machine drôle, absurde, sombre, poétique et grotesque Antigone ère en quête de justice entre monde numérique et monde réel. Créon est ici une application qui emploie son frère Polynice, qui se verra viré et son avatar pulvérisé. Mort numérique, mort symbolique, déterminisme et misère sociale, place de la Cité (ici les spectateurs) sont autant de thèmes traités de façon rythmiques et ludiques.

Ici c'est l'application Créon qui est toute puissante et son algorithme infernal est aveugle à la notion de justice. Le spectacle connaît 4 temps forts de la dernière nuit d'Antigone, 18h, 20h, 22h, 00h, rythmés par 4 jeux participatifs. De jeu en jeu et de contrainte en contrainte, tout le monde se rend bien compte qu'elle ne sortira pas d'ici vivante. Qu'elle sera broyée par la matière, comme le veut la tragédie. Votes, décisions arbitraires ou collégiales, le rapport à ce qui fait société est au centre du propos, ainsi que notre rapport aux héroïnes à l'heure du numérique.



Performance immersive et participative

**Conception, écriture, performances** Laura Fedida  
**Écriture, adaptation et dramaturgie** Erwan Amor Guéret et Laura Fedida

**Création et montage vidéo** Servane Briot, Stéphane Privat et Laura Fedida

**Décor costumes et régie générale** Alice Carpentier

**Programmation des jeux, création numérique** Jonathan De Novembre

**Régie et création vidéo** Stéphane Privat

**Regard extérieur en début et fin de projet** Chloée Sanchez

**Regard extérieur en fin de projet** Philippe Rodríguez Jorda

**Création sonore** Pierre Damien Crosnon

**Création lumière** Sandrine Sitter

**Administration** Florence Martin

**Production** Laetitia Leygonie

# CHEMINEMENTS

CIE FLOP

Mercredi 8 avril à 14h30 et  
19h30

🎓 *Séances scolaires jeudi 9 avril à  
10h et 14h30*

🔍 *Contemplation de la nature ;  
immersion sensorielle ; puissance  
poétique de la lumière*

👥 *Possibilité d'intervention en  
classe pour préparer la venue au  
spectacle*

50MIN 150  
PLACES

*Théâtre  
d'objets et  
d'ombres*

Le temps d'un bivouac, un randonneur prend peu à peu conscience de l'imperceptible mouvement du monde qui l'entoure. À partir de peu, il révèle l'invisibilité des choses et nous propose une immersion dans un paysage imaginaire, nourri de ses excursions.

*Cheminements* incarne le sillon de recherches progressives, lentes et régulières, par lequel Flop continue d'explorer l'inépuisable puissance poétique de la lumière. À un moment où la technique permet d'approcher au plus près la réalité, il tente un contre-point en se concentrant sur la représentation par l'intention, la perception et le ressenti. La lumière, manipulée à vue, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps pour donner à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même. Et puisque le véritable voyage consisterait à voir avec d'autres yeux, c'est accompagné de son acolyte Julie qu'il poursuit ici son chemin.

**Création** Philippe Lefebvre (Flop) et Julie Dumons

**Jeu** Philippe Lefebvre

**Création sonore et régie** Julie Dumons

**Aides précieuses de** Freddy Boisliveau, Pauline Bontemps, Laure Chartier, Nicolas Le Bodic, Marie Leduc, Émile Lefebvre et Francesca Sorgato

**Accompagnement administratif et bienveillant** Marie Leduc

**Remerciements** à Vinciane Despret et François Olislaeger pour avoir prêté un morceau de leur « carnet du promeneur » et à toutes les personnes ayant offert leur voix.

# PAYSAGE EN CIEL

## MINEUR

### CIE SILENCE&SONGE

Mercredi 29 avril à 19h30

Q *Résilience adolescente ; poésie visuelle et sonore*

55MIN 294 PLACES

*Fresque musicale et magique*

*Paysage en ciel mineur* est un spectacle musical et magique pour un pianiste violoncelliste, une danseuse, une chanteuse comédienne et deux manipulateur.ices. Dans la continuité de *Mon toit du monde* et *Anticyclone*, ce dernier volet d'un triptyque sur l'enfance, marque pour la Cie Silence&Songe, l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif ; un langage universel, celui du sensible. Il s'agit une nouvelle fois, d'explorer les traces de notre enfance, profondément inscrites en nous qui font les adolescent.es et adultes à cicatrices que nous sommes. Par le prisme de l'image, du son et du corps, Camille Hamel fabrique des tableaux vivants, fantasmagories musicales et visuelles sur l'idée de la résilience et de la singularité. Elle invente un rite, une cérémonie sur mesure, poétique et magique pour braver les dangers qui nous guettent quand on grandit et se heurte au monde violent.

**Conception, direction artistique, mise en scène** Camille Hamel  
**Avec** Olivia Bouis, Marc Euvrie et Camille Hamel  
**Manipulations** Sabrina Letondu et Allan Sartori  
**Texte** Sabrina Letondu  
**Regard extérieur, direction d'acteur.ices** Stéphane Pelliccia  
**Regard magie** Stéphane Pelliccia, Allan Sartori et Marco Bataille-Testu  
**Regard chorégraphique** Stéphanie Meigné  
**Création lumière** Jérôme Houlès  
**Régie lumière** Jérôme Houlès ou Audrey Quesnel  
**Régie son et effets sonores** Antoine Quoniam  
**Musiques originales** Marc Euvrie, Camille Hamel et Sylvie Egret  
**Costumes** Lucie Cunningham et Annaig Le Cann  
**Marionnettes et masques** Lucie Cunningham  
**Conseils marionnettes** Pierre Tual  
**Photographies** Virginie Meigné

**FICHE DE VOEUX ECOLES PRIMAIRES**  
Séances scolaires - 2025 / 2026

Anne-Laure Perez  
02 31 82 72 72 / 06 63 41 52 09  
anne-laure.perez@le-sablier.org

NOM ET VILLE DE L'ECOLE (+ code postal) :

Maternelle ( )    Élémentaire ( )    Crèche ( )    Autre ( )    Préciser :

**COORDONNEES** Toute fiche incomplète ou illisible ne sera pas traitée

Nom et prénom du directeur (trice) :  
 Nom et prénom de l'enseignant(e) référent(e) :  
 Mail de l'enseignant(e) référent(e) :  
 Téléphone portable de l'enseignant(e) référent(e) :  
 Etiez-vous présent à la réunion de présentation le mardi 9 septembre 2025 :    Oui ( )    Non ( )

ADRESSE école :  
 TEL école :  
 MAIL école :  
 Horaires de l'école :

Spectacle (s) et séance (s) choisi (s) par ordre de préférence :

	Date	Heure	Nbre enfants par classe	Niveau de la classe	Nbre d'adultes, enseignants compris (2 minimum)	Observations

Nous essaierons de répondre à vos choix de jour et horaire. Si vous n'avez pas de contrainte de jour et d'horaire, mentionnez le et multipliez vos chances d'inscription.

***Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, merci de nous le préciser dans la case observations en mettant "ET"***