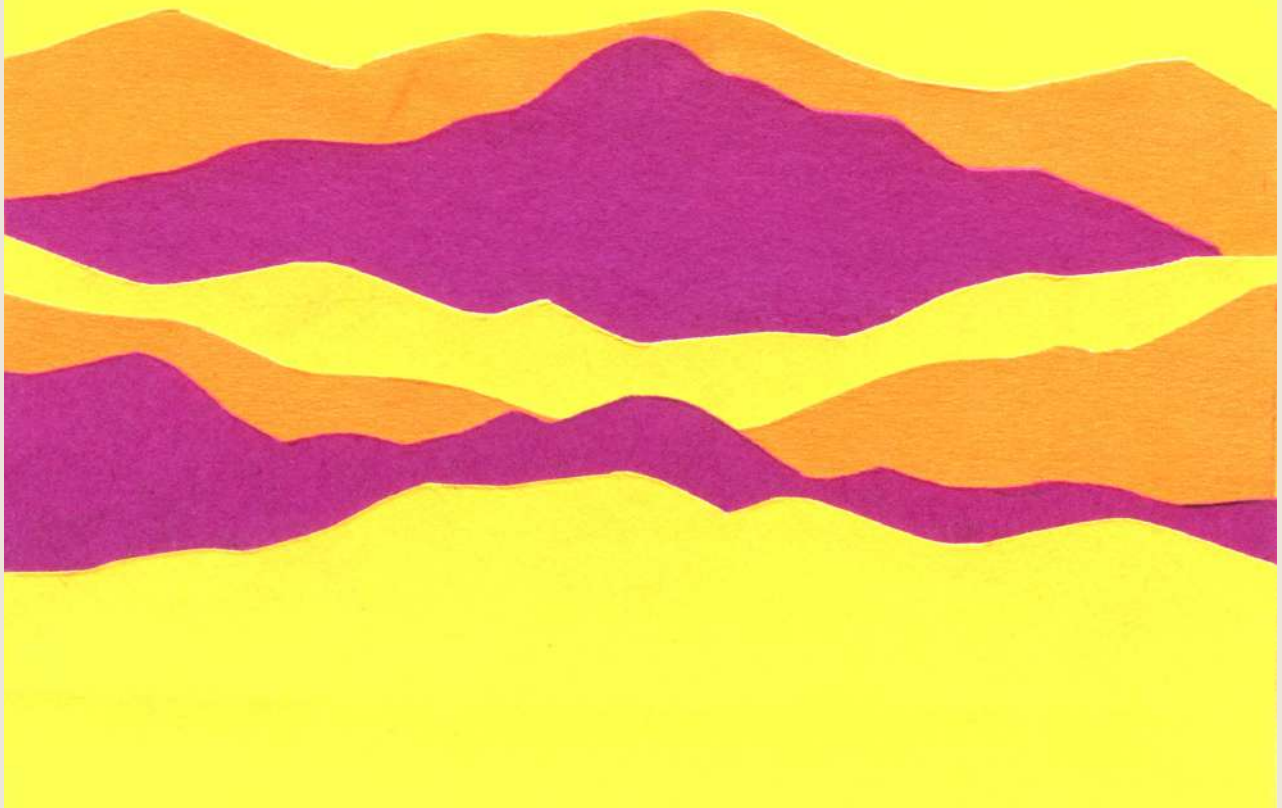


SALON



entre corps, image
et objet



LES MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION **MERCI DE PRENDRE LE TEMPS DE LIRE !**

UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS : Nous attachons une attention particulière à l'accueil des différents publics en fonction de leurs spécificités. Nous vous remercions de penser à nous informer si certaines personnes de votre groupe nécessitent un accompagnement individualisé. Cela nous permettra notamment de faciliter le placement en salle.

POUR LES VENUES EN BUS : Merci de demander aux chauffeurs de se garer au parking situé Square de Niederwerrn à l'arrière de l'école Jean Vilar – accès par la rue Albert Camus.

POUR LES RÉFÉRENTS DE GROUPE : Merci de nous communiquer le numéro de téléphone portable d'un accompagnateur afin de pouvoir vous joindre le jour J en cas de contre-temps de dernière minute.

1/ INSCRIPTIONS – ENVOI DE LA DEMANDE

Pour les collèges, lycées et groupes extra-scolaires, les réservations sont d'ores et déjà ouvertes ! Un appel, un mail pour nous faire part de vos envies et de vos effectifs et c'est parti !

Pour les écoles primaires, merci d'utiliser la grille située en fin de document afin de faire vos vœux. N'hésitez pas à faire plusieurs demandes par ordre de préférence. Les fiches sont à renvoyer le 26 septembre au plus tard.

2/ CONFIRMATIONS

Un mail de prise en compte de votre réservation vous sera envoyé par la billetterie accompagné d'un devis.

Ce devis devra impérativement nous être renvoyé signé pour valider définitivement votre venue.

Un réajustement des effectifs vous sera demandé 2 semaines avant le spectacle, la facturation sera établie sur la base de ces chiffres actualisés.

Attention : pour les spectacles complets, ce réajustement d'effectifs vous sera demandé 1 mois avant la date du spectacle.

3/ BILLETS

Les places seront à retirer le jour même à l'accueil du théâtre. Merci d'arriver au moins 20 minutes avant le spectacle afin d'avoir le temps de récupérer vos places.

4/ RÈGLEMENT - FACTURES

Le règlement peut être effectué sur place le jour même ou dans les 15 jours qui suivent la représentation. Merci de bien penser à mettre la référence de la facture lors de votre paiement.

PASS CULTURE

Le Pass Culture permet de financer l'achat des places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire de la 6ème à la Terminale, que ce soit pour une représentation scolaire ou tout public. Le Sablier s'occupe de créer l'offre sur la Plateforme Pass Culture. De votre côté vous réservez cette offre directement depuis Adage. Elle doit être définitivement validée par votre chef d'établissement.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE SAVE THE DATE !

MARDI 9 SEPTEMBRE À 17H30

Présentation des spectacles sur temps scolaire.

Vous êtes enseignant.es et vous souhaitez emmener votre classe au théâtre ?

Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques vous donne rendez-vous pour vous présenter les spectacles programmés sur temps scolaire. Accès libre sans réservation.

JEUDI 18 SEPTEMBRE À 19H

Présentation de saison par l'équipe du Sablier en compagnie de Johanny Bert et de sa marionnette HEN en maîtresse de cérémonie. Ambiance cabaret, paillettes et boule à facettes !

Entrée libre sans réservation.

SAMEDI 20 (14H-17H) ET DIMANCHE 21 (11H-17H) SEPTEMBRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE AU BEFFROI DE DIVES-SUR-MER.

Inauguré le 17 juin 2023, ce bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes lors de rendez-vous appelés « visite de chantier ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette.

LA MÉDIATION – NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS !

Pour l'équipe du Sablier, l'accompagnement des jeunes fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement vos publics dans leur découverte de l'art d'être spectateur. Nous sommes là pour vous aider dans vos choix de spectacles et vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'EAC en lien avec la programmation.

On ne naît pas spectateur, on le devient ! Devenir spectateur, c'est apprendre à poser un regard, ressentir une émotion, exprimer une opinion. Nous vous proposons un certain nombre d'outils ou de rendez-vous pour vous accompagner à accompagner vos publics !

PRÉPARATION À LA VENUE AUX SPECTACLES : Venir au spectacle ça se prépare ! Louisa Dorinet propose une intervention dans votre classe pour sensibiliser vos publics au théâtre de marionnettes en lien avec les 7 spectacles suivants :

- « Imaginer la pluie » - Cie Tro-Héol
- « Les derniers géants » - Cie Les Rémouleurs
- « Une Traversée » - Cie Tchaïka
- « Mojurzikong » - Cie Sous la tour
- « Nocturne (parade) » - Cie Non Nova
- « Cube Antigone » - La F Cie
- « Cheminements » - Cie F.L.O.P

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES : Certaines compagnies ont réalisé des dossiers d'accompagnement pédagogique autour de leur spectacle. Ceux-ci seront en téléchargement à partir de septembre directement sur notre site Internet, à la page de la représentation scolaire dudit spectacle.

LES VISITES DU THÉÂTRE : Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous ! Visite accompagnée d'un livret d'activités.

LES OUTILS DE MÉDIATION À VOTRE DISPOSITION : Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes, ou vous être laissés à disposition dans votre structure.

- **CENTRE RESSOURCES :** Installée dans le hall du théâtre, la bibliothèque regroupe un corpus d'ouvrages, magazines, DVD dédié au théâtre de marionnettes et plus généralement au spectacle vivant. Retrouvez toutes les références sur notre site, dans la boîte à outils (icône en haut à droite d'une petite maison avec une flèche vers le bas).
- **EXPOSITION LES MILLES FACETTES (OU UN PEU MOINS) DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE :** Composée de 12 panneaux à installer en intérieur ou en extérieur, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes (gaine, ombre, kokoschka, théâtre de matières, théâtre d'objets, marionnettes et arts plastiques, bunraku, marionnette-sac, muppet, kamishibai).
- **MARIONNETTES :** En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation (gaine, muppet, bunraku, marionnette à taille humaine, marionnette sac, kokoschka, marionnette portée).
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU THÉÂTRE D'OBJETS :** Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets et d'un livret de propositions d'exercices.
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE LA MARIONNETTE SUR TABLE :** Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.
- **MODULE D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES :** Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permettra de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 02 31 82 72 72

ANNE-LAURE PEREZ – RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES : ANNE-LAURE.PEREZ@LE-SABLIER.ORG

LOUISA DORINET – ATTACHÉE À LA MÉDIATION : LOUISA.DORINET@LE-SABLIER.ORG

GIRAFFE MONS

Jeudi 9 octobre à 19h30

🔍 *Fable allégorique ; guerre en Ukraine ; solidarité*

**KHARKIV V. A. AFANASYEV
STATE
ACADEMIC PUPPET
THEATER**

45MIN **168
PLACES**

*Marionnettes
sur table,
masques et
objets*

Continuer à créer des spectacles, à Kharkiv, en pleine guerre ukrainienne constitue un acte de résistance pour le Théâtre de marionnettes Afanasyev. Le spectacle *Giraffe Mons* réactive cet héritage, en racontant l'histoire d'une girafe vivant dans un zoo sous occupation nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. À travers les yeux d'un enfant, ce récit allégorique relie les horreurs passées à celles du conflit russo-ukrainien actuel, abordant des thèmes comme la solitude, la peur et la compassion.

Les marionnettes et les décors, conçus par l'artiste Kostyantyn Zorkin, mêlent bois et métal, évoquant les ruines de Kharkiv et ses immeubles dévastés. Si la guerre est au cœur du récit, l'émotion n'exclut ni la tendresse ni l'humour. Sans jamais sombrer dans la haine ou le pathos face à cette guerre qui reste malheureusement d'actualité, les artistes ukrainiens insufflent une lumière, une poésie, un espoir.

En Ukrainien surtitré

Auteur Oleg Mykhaylov avec la participation de Kostyantyn Soloveyenko

Mise en scène Oksana Dmitrieva

Scénographie Konstan.n Zorkin

Compositrice Kateryna Palachova

Interprétation Anton Glazunov, Oleksandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko, Lilia Oseichuk, Oleksandra Shlykova

Manager Olga Dorofeeva

Son Petro Polskikov

Lumière Dmytro Turukin

IMAGINER LA PLUIE

CIE TRO-HÉOL

Mardi 14 octobre à 19h30

🎓 Séance scolaire mardi 14 octobre à 14h30

🔍 Adaptation littéraire ; dystopie écologique ; réfugiés climatiques ; récit initiatique

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

1H20 250 PLACES



Théâtre de marionnettes

Dans un monde post-apocalyptique, balayé par le sable et le silence, Ionah vit simplement, entre un apprentis, un puits, deux palmiers et le désert infini. Il grandit au rythme du soleil, veillant sur son puits comme sur un trésor vital. Avant de s'éteindre, sa mère lui transmet l'écho d'un monde disparu et ses valeurs essentielles. À 21 ans, Ionah quitte son refuge et s'enfonce dans l'immensité aride, abandonnant sa seule source d'eau. Inspiré d'*Imaginer la Pluie* de Santiago Pajares, ce spectacle mêle philosophie et poésie. Il explore le désir : pur et bienveillant à l'origine, il peut glisser vers le manque, l'envie, la jalousie. Mais il est aussi ce souffle qui pousse à se dépasser. Porté par des comédiens et marionnettes à taille humaine, tous masqués, le spectacle brouille les repères, joue avec les matières et questionne ce qui est vraiment essentiel.

Mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes
Adaptation du roman Pauline Thimonnier
Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien, Enzo Dorr
Musique Anna Walkenhorst
Marionnettes et masques Daniel Calvo Funes
Costumes Anne-Sophie Boivin en collaboration avec Lili Torrès
Scénographie Olivier Droux
Dessins Matthieu Maury
Accessoires Christophe Derrien et Marion Le Guevel
Création lumières Martial Anton
Régie Martial Anton, et Gweltaz Foulon ou Anna Walkenhorst

MATIN ET SOIR

CIE À DEMAIN MON AMOUR

Mardi 4 novembre à 19h30

Mercredi 5 novembre à 19h30

🔍 *Homoparentalité ; filiation intergénérationnelle ; réflexion sur la vie*

Théâtre de marionnettes

1H15

294 PLACES

Une île, un phare, une maison. Au pied de cette maison une plage. Nathan a 40 ans et y a vu défiler son existence. Il y vient seul tous les jours, et il confie ses émotions à l'océan. Un père qui vieillit, un fils qui grandit, un couple qui part en vrille - la vie qui défile. Avec ce spectacle, la compagnie À demain mon amour propose une traversée intime et interroge notre rapport au temps, à l'existence, aux différents âges de la vie. *Matin et soir* est une ode à la tendresse, une fresque sensible, une poésie du quotidien, de la naissance à la mort de ceux qu'on aime, qu'on accompagne, et qui nous constituent.

Après *Fastoche*, Pierre Tual crée un nouveau solo, entouré d'une dizaine de marionnettes à taille humaine. Sur un texte de Manon Thorel, il met en scène avec Guillaume Hunout l'histoire d'un homme sur une durée de quinze ans, entre la naissance de son petit garçon et la mort de son père.

Mise en scène et interprétation Pierre Tual
Collaboration à la mise en scène Guillaume Hunout
Collaboration artistique Mila Baleva
Texte et dramaturgie Manon Thorel
Chorégraphie Amélie Patard
Marionnettes Polina Borisova
Vidéo Christophe Loiseau
Scénographie Arnaud Louski-Pane
Construction Atelier du CDN de Caen
Musique et son Eve Ganot
Lumières Guillaume Hunout
Régie plateau et manipulations Lucas Prieux
Régie lumières en cours
Régie lumière, vidéo et direction technique Marie Hardy
Production diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères

TRUST ME FOR A WHILE

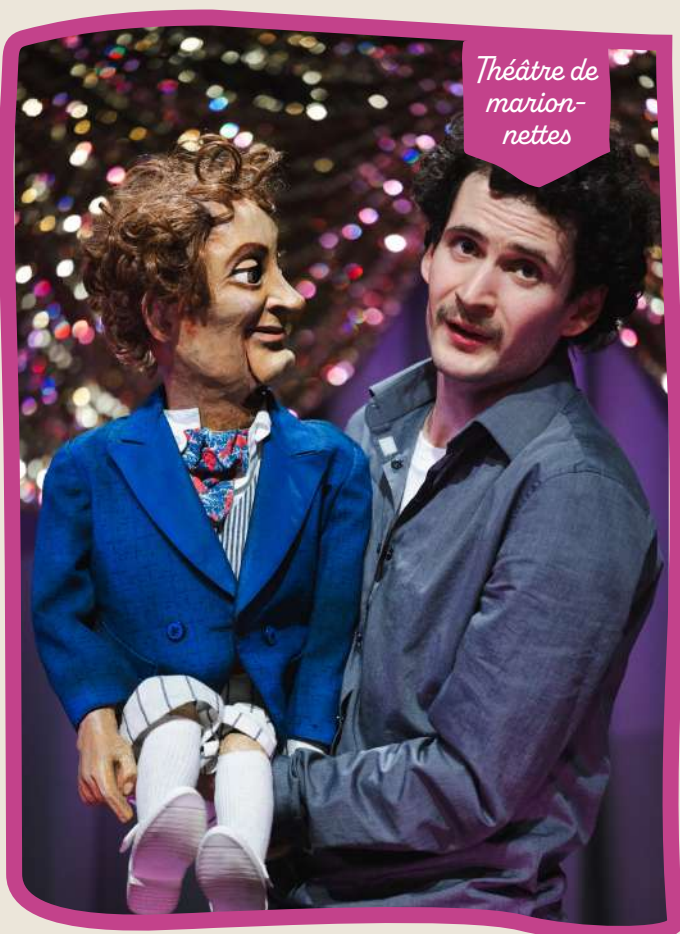
CIE PLEXUS POLAIRE
YNGVIL ASPELI

Mardi 18 novembre à 19h30
Mercredi 19 novembre à 19h30

🔍 *Horreur humoristique ; ventriloquie ; illusion magique*

45MIN 250 PLACES

Yngvild Aspeli invite trois jeunes comédien·nes marionnettistes tout juste sorti·es de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières à créer *Trust me for a while*. Spectacle d'horreur absurde avec trois personnages, il met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque jalouse avec un couteau. Pour cette création, Ingvild Aspeli imagine une scénographie légère pour revenir à l'essentiel et explorer plus encore magie technique et illusions.



Conception et mise en scène Yngvild Aspeli, artiste associée au TDB
Avec Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe et Pierre Lac, acteur·rices nouvellement diplômé·es de l'ENSAM de Charleville-Mézières

Collaboration à la dramaturgie Pauline Thimonnier

Assistanat à la création Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre et Andreu Martinez Costa

Fabrication marionnettes Polina Borisova

Composition musique Greg Hall

Lumières Vincent Loubière

Production Claire Costa et Iris Oriol

Administration Anne-Laure Doucet

COFFRE

COLLECTIF LABEL BRUT LAURENT FRAUNIÉ

Mercredi 26 novembre à 15h et
18h30

🎓 Séance scolaire mardi 25
novembre à 15h

🔍 *Imaginaire de l'enfance ; jouets ;
relation adulte-enfant*



35MIN 90
PLACES

Et si le coffre à jouets d'une chambre d'enfant était beaucoup plus intéressant que les jouets eux-même ? En effet, il peut devenir en un clin d'œil un refuge, un navire, une porte vers l'ailleurs ou tout simplement une boîte... remplie de mystères.

En manipulant des coffres et des cartons de toutes dimensions, le comédien et marionnettiste Laurent Fraunié met en lumière le pouvoir illimité de l'imagination des enfants. Il campe une figure paternelle bienveillante face à un petit garçon lancé dans une grande quête : retrouver son doudou perdu. *Coffre* s'offre comme un doux chemin pour s'initier au monde ludique du théâtre, une aventure pleine de rebondissements grâce à la marionnette, au théâtre d'objets et à une scénographie mouvante qui se déploie progressivement.

Mise en scène et manipulation Laurent Fraunié

Régie et manipulation en cours

Textes Nicolas Mathieu, en cours

Scénographie Grégoire Fauchaux

Lumières Sylvain Séchet

Son en cours

Musique Nils Frahm

Fabrication marionnette Martin Rezard

Regards extérieurs Harry Holtzman, Babette Masson

Cœuvres photographiques dans le ventre du Coffre

Noémie Goudal et Marina Gadonneix

CIRCUS MUSICUS

CIE MAX & MAURICE

Jeudi 27 novembre à 20h
Vendredi 28 novembre à 20h
Samedi 29 novembre à 20h
Dimanche 30 novembre à 15h

🔍 *Succession de numéros ; cabaret joyeux*



1H20

300
PLACES

Bienvenue sous le chapiteau de Max et Maurice ! Dans une ambiance de fête, vélo acrobatique, clarinette, trapèze, saxophone, violoncelle, percussions et roue Cyr s'entremêlent pour émerveiller le public. Pour le plaisir des petits et des grands, les circassiens-musiciens mêleront la voltige sur cerceaux aériens, le jonglage, les planches à rouleaux et les numéros de clowns et Les instruments de musique.

Direction artistique – Clown, jongleur, souba, contrebasse Emmanuel Gilleron
Vélo acrobatique Antonia Bärk
Équilibre, jonglerie Seydouba Camara
Contorsion Romane Chandelier
Clown, jongleur, trompette Antoine Deschamps
Manipulation, perception, illusion Nicolas Longuechaud
Corde, cerceau Déborah Mantione
Mât chinois Joana Nicioli
Chant, marionnette Yael Rassooly
Direction musicale, clarinette basse Norbert Genvrin
Percussions Jean Philippe Barbato
Saxhorn, souba Vincent Desgrippes
Saxophones Thomas Dhuvettere
Violoncelle Benoit Leblond
Clarinette Guillaume Lefer
Flûte, piccolo Olatz Lorenzi
Piano Héléne Warthmann
Régie lumière Franck Bourget
Administration Alexandre Hubert

VALSE AVEC W MA CIE

Mardi 2 décembre à 19h30

🎓 Séance scolaire mardi 2 décembre
à 14h30

🔍 Pièce de groupes ; histoire de l'art
; peur de la différence ; joyeux
bazarre



55MIN

250
PLACES

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif. Cette valse entretient le feu du mystère de la création tout autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique. Un rituel animiste qui déboooooorde de poésie.

Chorégraphe Marc Lacourt

Interprètes Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre

Régie Régis Raimbault ou François Poppe

LES DERNIERS GÉANTS

CIE LES RÉMOULEURS

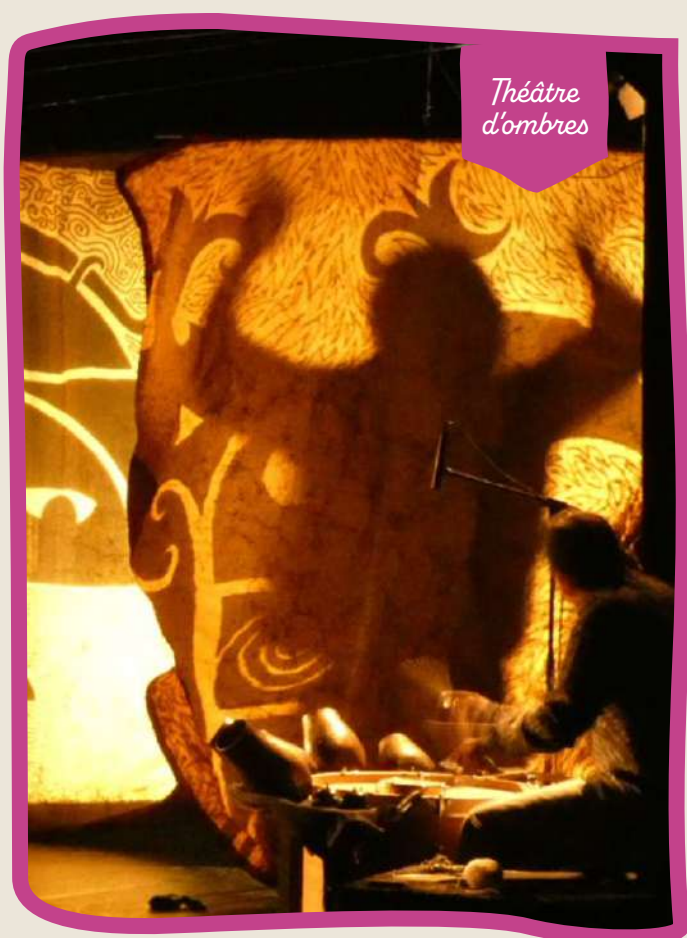
Mercredi 10 décembre à 14h30 et
19h30

🎓 *Séance scolaire jeudi 11 décembre
à 10h*

🔍 *Adaptation album jeunesse ; récit
d'explorateur ; ouverture aux autres
cultures*

👥 *Possibilité d'intervention en
classe pour préparer la venue au
spectacle*

50MIN 250
PLACES



Mise en scène Anne Bitran assistée de Gallia Vallet
Inventions lumineuses, création des boîtes optiques Olivier Vallet
Dessins Gallia Vallet
Construction des marionnettes, accessoires, éléments de décors,
scénographie Anne Bitran, Gallia Vallet, Bérénice Guinée,
Florence Boutet et Olivier Vallet
Création musicale Benjamin Colin et Francesco Pastacaldi
Jeu Julien Vallet, Gallia Vallet, Florence Boutet de Monvel et
Benjamin Colin

Nous sommes au 19^{ème} siècle, dans une Angleterre en pleine révolution industrielle. Au cours d'une promenade sur le port, un savant érudit et curieux, Archibald Léopold Ruthmore, achète une dent de géant entièrement gravée. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...

« Tout en respectant l'univers de François Place, nous mettons en scène cette histoire à l'aide de nos machines de théâtre et notre univers visuel : marionnettes, ombres, écrans géants de papier, boîtes optiques. Nous mettons ainsi en perspective certaines problématiques contemporaines : l'aveuglement et la vanité des hommes, la destruction par l'homme du bien commun, les effets inattendus et désastreux de la science et du savoir... »

NE M'ATTENDS PAS CIE LA NEIGE SUR LES CILS

Mercredi 14 janvier à 15h et
18h30

🎓 Séances scolaires jeudi 15 janvier
à 14h30

🔍 Voyage initiatique ; trouver son chez
soi ; poésie



40MIN 90
PLACES

Entrez dans un monde où les maisons ont des ailes, des jambes ou des voiles et partent toutes les nuits à l'aventure. Chaque matin, leurs fenêtres dévoilent un horizon différent. Mais un jour, une maison part sans son habitant. Il ne lui reste plus rien que son lit, ce petit îlot de réconfort et de sécurité en pleine nature. Il attend, convaincu que sa maison reviendra, mais le vent se lève, balayant ses certitudes. Un spectacle poétique et visuel, entre rêve et réalité, où se mêlent l'attachement, la solitude et la quête de sens.

Texte, construction, jeu Vera Rozanova
Scénographie, dessins, costume Lucile Réguerre
Animations, éclairages vidéo Samy Baras
Musique, régie Thomas Demay
Regard sur la manipulation, construction Lucas Prioux
Regard sur l'écriture Anne-Catherine Réguerre

Q *Adaptation littéraire ; folie schizophrénique ; quête de reconnaissance sociale*

*Théâtre
de marionnettes*

1H

390
PLACES

Au travers de l'histoire de ce petit employé, nous interrogerons nos propres solitudes, désirs, frustrations et troubles face à ce qui est établi et raisonnable. Les aventures surréalistes et poétiques de P. nous donnent un accès direct et intime à l'absurdité à laquelle nous sommes régulièrement confrontés dans nos vies : le besoin vital d'acquérir une place valorisante au sein de la société tout en constatant l'absurdité de ses valeurs ; le conflit identitaire entre "l'être" et "le paraître" constamment attisé par l'exigence de notre société basée sur la séduction et la performance.

Ce n'est pas un éloge de la folie en tant que pathologie, mais un besoin de "mêler les cartes", de sortir du discours habituel, de chercher un nouvel axe de regard sur la réalité. Quitter la logique habituelle, pour rêver d'autre chose. Puisque paradoxalement, c'est en perdant la raison que notre héros a des éclairs de lucidité sur le système dont il fait partie.

Mise en scène et dramaturgie Tita Iacobelli et Natacha Belova
Conception scénographie et marionnettes Natacha Belova
Interprétation Anne Romain et Marta Pereira
Chorégraphies, regard extérieur Nicole Mossoux
Assistant à la dramaturgie, regard extérieur Raven Rüell
Remerciements pour la contribution artistique à Sophie Warnant
Création lumière Christian Halkin
Marionnettes Loïc Nebreda
Création Sonore Simón González
Costumes Jackye Fauconnier
Scénographie et assistant à la mise en scène Camille Burckel
Production Artistique Daniel Córdova
Production Javier Chavez

UNE TRAVERSÉE

CIE TCHAÏKA

Mardi 27 janvier à 19h30

🎓 Séance scolaire mardi 27 janvier à 14h30

🔍 Libre adaptation littéraire ; l'imaginaire pour sortir de l'horreur ; absurdité de la guerre

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle



1H 250 PLACES

Dans les ruines de sa maison, détruite par la guerre, une jeune enfant joue avec un chaton. Par des histoires fantastiques qu'elle se raconte, elle cherche à appréhender ce nouveau monde de l'autre côté du miroir et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir. À travers les yeux d'une enfant, *Une Traversée* explore les mystères et les mécanismes de la conscience et de l'imagination qui s'activent pour faire face à l'absurdité de notre monde au bord de l'effondrement, déchiré par la folie de la guerre.

En s'inspirant du chef-d'oeuvre de Lewis Carroll, *La Traversée du miroir*, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, engouffrent le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salutaire, une arme indispensable contre la manipulation des mots et la domination des idées délétères. Une immersion à hauteur d'enfant dans un monde absurde déchiré par l'idiotie de la guerre.

Mise en scène et dramaturgie Natacha Belova et Tita Iacobelli
Conception de marionnettes Natacha Belova et Marta Pereira
Interprétation (en alternance) Elise Reculeau, Emilie Echaute, Lou Hebborn et Marta Pereira
Scénographie Aurélie Borremans
Création Sonore Simón González
Costumes Jackye Fauconnier
Chorégraphie, regard extérieur Nicole Mossoux
Création lumière Aurélie Perret
Assistanat à la mise en scène Lou Hebborn
Construction Ralf Nonn
Production Thérèse Coriou et Charlotte Evrard

MOJURZIKONG

CIE SOUS LA TOUR

Mercredi 4 février à 19h30

🎓 Séance scolaire jeudi 5 février à 10h

🔍 Exploration intergalactique ; invasion jurassique ; fable écologique ; narration sans paroles

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

55MIN

250
PLACES

Une avarie contraint le navire interstellaire d'une grande expédition à faire escale dans une galaxie inconnue qui va lui réserver bien des surprises ! Silhouettes rétro-futuro-projetées et instruments électro-analogico-accoustiques sont aux rendez-vous pour traverser cette folle épopée... Grrr !

Ce « théâtre musical et concert d'ombre » tout public nous embarque pour la quête d'une source d'énergie secrète... et du partage d'un idéal ! À la manière du ciné concert, tout est live, la confection de l'image et du son est partagée en direct.



Théâtre musical et concert d'ombres

Graphisme, création plastique et image Émeric Guémas
Musique, création son Jérôme Lorichon
Regard extérieur Charlotte Corman

JEAN-CLONE

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Jeudi 12 février à 19h30

🔍 *Récit d'anticipation ; innovations technologiques ; clonage humain ; humour*

Théâtre et arts visuels

1H15

390
PLACES

Cette comédie dystopique sur fond de clonage offre une réflexion profonde sur notre lien à la nature comme sur la nature humaine. Lancée dans l'Univers juste avant l'extinction totale de la vie sur Terre, une étrange graine se pose sur une exoplanète. Trouvant les conditions idéales, elle éclot et donne naissance à une nouvelle forme d'être vivant. De ce miracle débute une improbable mission de survie cosmique dans laquelle un échantillon d'humanité se trouve embarqué. Dans ce nouvel opus, Julien Mellano s'inspire des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, pour évoquer avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude.

Écriture, mise en scène et scénographie Julien Mellano
Avec Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier, Arnold Mensah ou Aurélie Brialix en alternance, et Julien Mellano
Voix off Justine Curatolo
Son et régie générale Gildas Gaboriau
Lumière Lucille Iosub
Assistante à la scénographie, construction et régie plateau Adèle Vigneau
Assistant.e à la mise en scène et construction Célia Hue
Regard chorégraphique Joachim Maudet
Construction mannequin Antonin Lebrun
Direction de production et collaboration artistique Charlotte Blin

MAGNÉÉÉÉTIQUE FACE A

COMPAGNIE LES NOUVEAUX
BALLETS DU NORD-PAS DE
CALAIS

Mercredi 4 mars à 15h

🎓 Séance scolaire mardi 3 mars à 10h30

🔍 Relations entre les personnes ; spectacle-performance ; battle chorégraphique

30MIN 90 PLACES



Danse et matières

À travers la danse, la complexité et la diversité des relations interpersonnelles est déclinée, abordant des thèmes tels que la complicité, l'esprit de compétition, le duel, la manipulation et la réconciliation. Ces interactions sont traitées par un langage musical propre à la cassette (lecture, pause, avance rapide, etc.), permettant à une danseuse de guider et d'influencer l'autre. Le déploiement de la bande magnétique crée des formes géométriques qui envahissent l'espace et le corps des interprètes. Avant et après la représentation, les enfants sont invité·e·s à découvrir et à s'approprier la cassette ainsi ses multiples usages à travers divers îlots interactifs.

Conception et mise en scène Amélie Poirier
Scénographie Philémon Vanorlé
Éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier
Collaboration artistique et régie générale Audrey Robin
Costumes et collaboration artistique Vaïssa Favereau-Forestier
Accompagnement sonore Mariane Berthault
Créations sonores finales David Bultel
Créé en collaboration et interprété par Laure Desplan et Céline Lefèvre Marjorie Efther accompagnée d'Audrey Robin
Diffusion Claire Girod
Administration de production Frédérique Rebergue
Stagiaire - assistante mise en scène Marie Nowak du conservatoire d'Art Dramatique de Québec

MAGNÉÉÉÉTIQUE FACE B

COMPAGNIE LES NOUVEAUX
BALLETS DU NORD-PAS DE
CALAIS

Mercredi 4 mars à 19h30

🎓 *Séance scolaire mardi 3 mars à
14h30*

🔍 *Relation aux autres ; conflit et
réconciliation ; amitié ; archives et
témoignages sonores*

45MIN

168
PLACES

*Clown et
objets*



Un solo pour la comédienne-clownesse Marjorie Efther. La K7 apparaît cette fois-ci comme un support d'archives orales, une manière de convoquer à la fois le souvenir et le théâtre documentaire. Embourbé.e dans ses objets du quotidien, enfermé.e dans un intérieur qu'elle ne veut pas quitter, ielle semble chercher des ressources pour réparer des relations passées conflictuelles. À travers un travail documentaire qui vise à réfléchir sur nos « archives fantômes » (ces archives que les administrations ne prennent pas en considération), il s'agit d'observer nos manières de nous lier aux autres et de réparer les relations qui paraissent briser. S'excuser et oser être vulnérable. Il s'agit aussi ici, en collaborant avec la clownesse Marjorie Efther, de replacer le rire au centre pour déjouer la crise. Comment l'humour peut-il nous soutenir et couper court à un conflit ?

Conception et mise en scène Amélie Poirier
Scénographie Philémon Vanorlé
Éclairagiste Henri-Emmanuel Doublier
Collaboration artistique et régie générale Audrey Robin
Costumes et collaboration artistique Vaïssa Favereau-Forestier
Créations sonores finales Léonore Mercier
Créé en collaboration et interprété par Marjorie Efther
accompagnée d'Audrey Robin
Diffusion Claire Girod
Administration de production Frédérique Rebergue

LA TECHNIQUE DU POISSON DORÉ

CIE PLACEMENT LIBRE

Jeudi 12 mars à 19h

🎓 Séance scolaire jeudi 12 mars à 14h30

🔍 Scénographie mouvante ; poésie aléatoire ; partition graphique et acrobatique



50MIN 250 PLACES

Le commencement de la nouvelle création de la compagnie se présente comme une proposition surréaliste : imaginez un acrobate se balancer sur une partition musicale pendant qu'un musicien l'interprète.

Le défi est lancé, comment s'y prendre ?

Cette partition n'est pas formée de notes de musique mais est composée d'agrès de formes géométriques à la manière d'une partition graphique. Le corps en équilibre se fraye un chemin au milieu de ces structures qui défilent en continu devant les yeux du public. Mais l'acrobate se retrouvera peut-être pris dans cette machinerie musicale tel un Chaplin des Temps modernes.

Le spectacle *La Technique du poisson doré* s'appuie sur un dispositif que l'on a plutôt l'habitude de voir dans un hangar industriel : un convoyeur à rouleau.

Ce convoyeur qui permet aux structures/ agrès de circuler latéralement est conçu pour permettre des variations et des accidents de trajectoire. Ainsi, les interprètes, musiciens et acrobate, se chargent de mettre en mouvement cette machinerie tout en étant emportés par celle-ci. La musique est lue en direct et permet de comprendre visuellement sa logique de composition par assemblages, superpositions, glissières et rotations.

Avec Tommy Entresangle – acrobate, Lucas Hercberg et Alice Perret - musicien·nes live et David Séchaud - manipulateur, machiniste

Scénographie et composition David Séchaud

Composition musicale Lucas Hercberg

Collaboration chorégraphique Damien Briançon

Dramaturgie Ester friess

Costumes Salomé Vandendriessche

Construction David Séchaud et Armen Heydon

Régie générale et lumière Maëlle Payonne

Régie son Olivier Pfeiffer

NOCTURNE (PARADE)

CIE NON NOVA
PHIA MÉNARD

Mardi 17 mars à 19h30

Mercredi 18 mars à 14h30 et
19h30

Jeudi 19 mars à 19h30

🎓 *Séance scolaire jeudi 19 mars à
14h30*

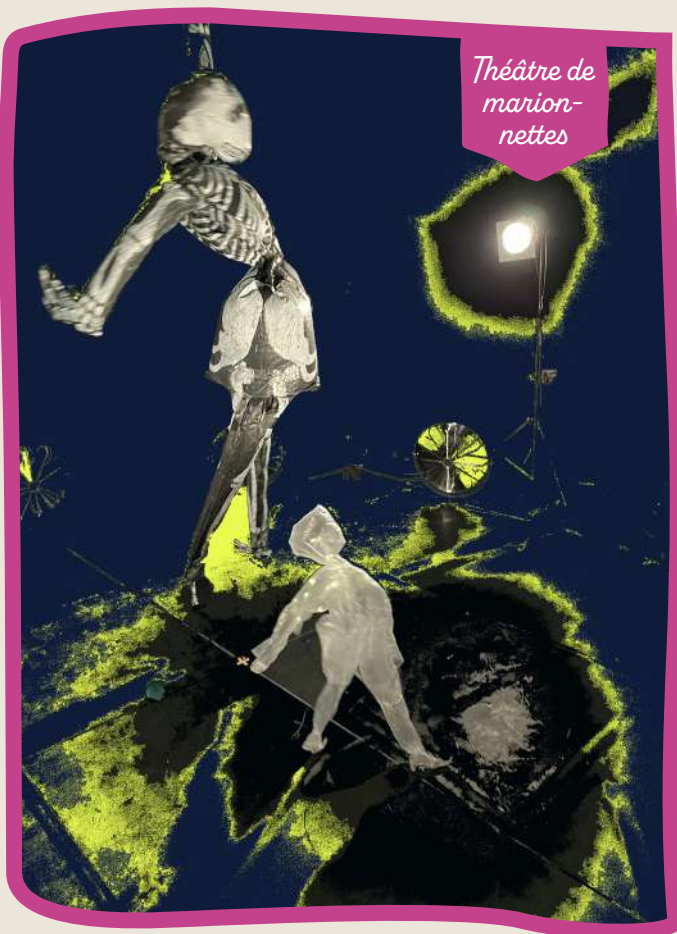
🔍 *Vent et marionnettes de plastique
; transformation de la matière ;
figure du monstre ; obscurité/
obscurantisme*

🌞 *Possibilité d'intervention en
classe pour préparer la venue au
spectacle*

1H

120
PLACES

Avec *Nocturne (Parade)*, la magicienne de la matière embarque petits et grands dans une traversée merveilleuse à travers l'obscurité, reflet des temps politiquement obscurs dans lesquels nous sommes entrés, et qui nous menacent. En immersion dans un paysage en perpétuelle transformation, en compagnie de créatures de plastiques et d'objets volants activés par le vent, les perceptions se troublent et nous invitent à renouer avec les puissances de l'enfance. Dans cet univers, les sensations priment sur le sens, l'imaginaire a le pouvoir de changer le cours du monde, et les cris celui de faire revenir la lumière. Un éblouissement dans la nuit.



Théâtre de
marionnettes

Idee originale, création, chorégraphie Phia Ménard
Création des marionnettes, objets et manipulation en scène
Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy et Clarisse Delile
Dramaturgie Jonathan Drillet
Création musicale Ivan Roussel
Régie son Ivan Roussel
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion
Claire Massonnet
Régisseur général Olivier Gicquiaud
Assistante d'administration et de production Justine Dufief
Chargée de communication et de production Justine Lasserrade

CUBE ANTIGONE

CIE F

Mercredi 25 mars à 19h30

Jeudi 26 mars à 19h30

🎓 *Séance scolaire jeudi 26 mars à 14h30*

🔍 *Réécriture du mythe ; jeux vidéos ; cyber harcèlement ; liberté individuelle ; spectacle interactif/participatif*

👥 *Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle*

1H30 96 PLACES



Plongée en immersion dans une machine drôle, absurde, sombre, poétique et grotesque Antigone ère en quête de justice entre monde numérique et monde réel. Créon est ici une application qui emploie son frère Polynice, qui se verra viré et son avatar pulvérisé. Mort numérique, mort symbolique, déterminisme et misère sociale, place de la Cité (ici les spectateurs) sont autant de thèmes traités de façon rythmiques et ludiques.

Ici c'est l'application Créon qui est toute puissante et son algorithme infernal est aveugle à la notion de justice. Le spectacle connaît 4 temps forts de la dernière nuit d'Antigone, 18h, 20h, 22h, 00h, rythmés par 4 jeux participatifs. De jeu en jeu et de contrainte en contrainte, tout le monde se rend bien compte qu'elle ne sortira pas d'ici vivante. Qu'elle sera broyée par la matière, comme le veut la tragédie. Votes, décisions arbitraires ou collégiales, le rapport à ce qui fait société est au centre du propos, ainsi que notre rapport aux héroïnes à l'heure du numérique.

Conception, écriture, performances Laura Fedida
Écriture, adaptation et dramaturgie Erwan Amor Guéret et Laura Fedida

Création et montage vidéo Servane Briot, Stéphane Privat et Laura Fedida

Décor costumes et régie générale Alice Carpentier

Programmation des jeux, création numérique Jonathan De Novembre

Régie et création vidéo Stéphane Privat

Regard extérieur en début et fin de projet Chloée Sanchez

Regard extérieur en fin de projet Philippe Rodríguez Jorda

Création sonore Pierre Damien Crosnon

Création lumière Sandrine Sitter

Administration Florence Martin

Production Laetitia Leygonie

CHEMINEMENTS

CIE FLOP

Mercredi 8 avril à 14h30 et
19h30

🎓 *Séances scolaires jeudi 9 avril à
10h et 14h30*

🔍 *Contemplation de la nature ;
immersion sensorielle ; puissance
poétique de la lumière*

👥 *Possibilité d'intervention en
classe pour préparer la venue au
spectacle*

50MIN 150
PLACES

*Théâtre
d'objets et
d'ombres*

Le temps d'un bivouac, un randonneur prend peu à peu conscience de l'imperceptible mouvement du monde qui l'entoure. À partir de peu, il révèle l'invisibilité des choses et nous propose une immersion dans un paysage imaginaire, nourri de ses excursions.

Cheminements incarne le sillon de recherches progressives, lentes et régulières, par lequel Flop continue d'explorer l'inépuisable puissance poétique de la lumière. À un moment où la technique permet d'approcher au plus près la réalité, il tente un contre-point en se concentrant sur la représentation par l'intention, la perception et le ressenti. La lumière, manipulée à vue, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps pour donner à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même. Et puisque le véritable voyage consisterait à voir avec d'autres yeux, c'est accompagné de son acolyte Julie qu'il poursuit ici son chemin.

Création Philippe Lefebvre (Flop) et Julie Dumons

Jeu Philippe Lefebvre

Création sonore et régie Julie Dumons

Aides précieuses de Freddy Boisliveau, Pauline Bontemps, Laure Chartier, Nicolas Le Bodic, Marie Leduc, Émile Lefebvre et Francesca Sorgato

Accompagnement administratif et bienveillant Marie Leduc

Remerciements à Vinciane Despret et François Olislaeger pour avoir prêté un morceau de leur « carnet du promeneur » et à toutes les personnes ayant offert leur voix.

PAYSAGE EN CIEL

MINEUR

CIE SILENCE&SONGE

Mercredi 29 avril à 19h30

Q *Résilience adolescente ; poésie visuelle et sonore*

55MIN

294
PLACES

*Fresque
musicale et
magique*

Paysage en ciel mineur est un spectacle musical et magique pour un pianiste violoncelliste, une danseuse, une chanteuse comédienne et deux manipulateur.ices. Dans la continuité de *Mon toit du monde* et *Anticyclone*, ce dernier volet d'un triptyque sur l'enfance, marque pour la Cie Silence&Songe, l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif ; un langage universel, celui du sensible. Il s'agit une nouvelle fois, d'explorer les traces de notre enfance, profondément inscrites en nous qui font les adolescent.es et adultes à cicatrices que nous sommes. Par le prisme de l'image, du son et du corps, Camille Hamel fabrique des tableaux vivants, fantasmagories musicales et visuelles sur l'idée de la résilience et de la singularité. Elle invente un rite, une cérémonie sur mesure, poétique et magique pour braver les dangers qui nous guettent quand on grandit et se heurte au monde violent.

Conception, direction artistique, mise en scène Camille Hamel
Avec Olivia Bouis, Marc Euvrie et Camille Hamel
Manipulations Sabrina Letondu et Allan Sartori
Texte Sabrina Letondu
Regard extérieur, direction d'acteur.ices Stéphane Pelliccia
Regard magie Stéphane Pelliccia, Allan Sartori et Marco Bataille-Testu
Regard chorégraphique Stéphanie Meigné
Création lumière Jérôme Houlès
Régie lumière Jérôme Houlès ou Audrey Quesnel
Régie son et effets sonores Antoine Quoniam
Musiques originales Marc Euvrie, Camille Hamel et Sylvie Egret
Costumes Lucie Cunningham et Annaig Le Cann
Marionnettes et masques Lucie Cunningham
Conseils marionnettes Pierre Tual
Photographies Virginie Meigné

FICHE DE VOEUX ECOLES PRIMAIRES
Séances scolaires - 2025 / 2026

Anne-Laure Perez
02 31 82 72 72 / 06 63 41 52 09
anne-laure.perez@le-sablier.org

NOM ET VILLE DE L'ECOLE (+ code postal) :

Maternelle () Élémentaire () Crèche () Autre () Préciser :

COORDONNEES Toute fiche incomplète ou illisible ne sera pas traitée

Nom et prénom du directeur (trice) :
 Nom et prénom de l'enseignant(e) référent(e) :
 Mail de l'enseignant(e) référent(e) :
 Téléphone portable de l'enseignant(e) référent(e) :
 Etiez-vous présent à la réunion de présentation le mardi 9 septembre 2025 : Oui () Non ()

ADRESSE école :
 TEL école :
 MAIL école :
 Horaires de l'école :

Spectacle (s) et séance (s) choisi (s) par ordre de préférence :

	Date	Heure	Nbre enfants par classe	Niveau de la classe	Nbre d'adultes, enseignants compris (2 minimum)	Observations

Nous essaierons de répondre à vos choix de jour et horaire. Si vous n'avez pas de contrainte de jour et d'horaire, mentionnez le et multipliez vos chances d'inscription.

Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, merci de nous le préciser dans la case observations en mettant "ET"