

Dossier scolaire

SAISON 26/27



**LE SABLIER
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

le-sablier.fr

Anne-Laure Perez

02.31.82.72.72 | anne-laure.perez@le-sablier.org

LES MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION

**ATTENTION : LES MODALITÉS DE RÉSERVATION ÉVOLUENT CETTE ANNÉE.
NOUS RESTONS JOIGNABLES PAR MAIL / TÉLÉPHONE EN CAS DE DIFFICULTÉ.**

UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS : Nous attachons une attention particulière à l'accueil des différents publics en fonction de leurs spécificités. Nous vous remercions de penser à nous informer si certaines personnes de votre groupe nécessitent un accompagnement individualisé. Cela nous permettra notamment de faciliter le placement en salle.

PASS CULTURE

Le Pass Culture permet de financer l'achat des places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire de la 6ème à la Terminale, que ce soit pour une représentation scolaire ou tout public. Le Sablier s'occupe de créer l'offre sur la Plateforme Pass Culture. De votre côté vous réservez cette offre directement depuis Adage. Elle doit être définitivement validée par votre chef d'établissement.

1/ INSCRIPTIONS – ENVOI DE LA DEMANDE

Vos demandes de réservations se font désormais directement via le lien suivant :

<https://billetterie-lesablier-cnma-scolaires.mapado.com>

Vous devez impérativement faire 1 réservation par enseignant/classe.

Si vous souhaitez grouper votre venue avec un.e collègue ou apporter toute autre précision, vous aurez la possibilité de laisser des commentaires sur le formulaire de réservation.

Il s'agit bien d'une demande qui n'est pas définitivement engageante et n'appelle pas de paiement.

Aucune demande de réservation ne sera traitée avant la réunion de présentation du mardi 8 septembre 17h30.

Merci de votre compréhension.

2/ CONFIRMATIONS

Vous recevrez pas la suite un mail de validation de votre demande qui entraînera l'envoi d'un devis.

Ce devis devra impérativement nous être renvoyé signé pour valider définitivement votre venue.

Un réajustement de vos effectifs vous sera demandé 2 semaines avant le spectacle, la facturation sera établie sur la base de ces chiffres actualisés.

3/ BILLETS

Les places seront à retirer le jour même à l'accueil du théâtre. Merci d'arriver au moins 20 minutes avant le spectacle afin d'avoir le temps de récupérer vos places.

4/ RÈGLEMENT - FACTURES

Le règlement peut être effectué sur place le jour même ou dans les 15 jours qui suivent la représentation. Merci de bien penser à mettre la référence de la facture lors de votre paiement.

POUR LES VENUES EN BUS : Merci de demander aux chauffeurs de se garer au parking situé Square de Niederwerrn à l'arrière de l'école Jean Vilar – accès par la rue Albert Camus.

POUR LES RÉFÉRENTS DE GROUPE : Merci de nous communiquer le numéro de téléphone portable d'un accompagnateur afin de pouvoir vous joindre le jour J en cas de contre-temps de dernière minute.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE SAVE THE DATE !

MARDI 8 SEPTEMBRE À 17H30

Présentation des spectacles sur temps scolaire.

Vous êtes enseignant.es et vous souhaitez emmener votre classe au théâtre ?

Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques vous donne rendez-vous pour vous présenter les spectacles programmés sur temps scolaire.

Accès libre sans réservation.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 19H

Présentation de saison par l'équipe du Sablier autour du spectacle "Les 7 Péchés du Capital" de la Cie L'Insomniaque. Entre théâtre d'objet, cabaret décalé et satire mordante, laissez-vous entraîner dans un univers où costards-cravates, influenceurs et paradis fiscaux remplacent soutanes et sermons. Une soirée festive, absurde et engagée !

Entrée libre sans réservation.

SAMEDI 19 (10H-17H)

ET DIMANCHE 20 (10H-17H) SEPTEMBRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE AU BEFFROI DE DIVES-SUR-MER.

Inauguré le 17 juin 2023, ce bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes lors de rendez-vous appelés « visite de chantier ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette.

LA MÉDIATION – NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS !

Pour l'équipe du Sablier, l'accompagnement des jeunes fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement vos publics dans leur découverte de l'art d'être spectateur. Nous sommes là pour vous aider dans vos choix de spectacles et vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'EAC en lien avec la programmation.

On ne naît pas spectateur, on le devient ! Devenir spectateur, c'est apprendre à poser un regard, ressentir une émotion, exprimer une opinion. Nous vous proposons un certain nombre d'outils ou de rendez-vous pour accompagner vos publics !

PRÉPARATION À LA VENUE AUX SPECTACLES : Venir au spectacle ça se prépare ! Louisa Dorinet propose une intervention dans votre classe pour sensibiliser vos publics au théâtre de marionnettes en lien avec les 5 spectacles suivants :

- « Baby Taylor Show » - Cie Epidermic Circus
- « Ce qui me passe par la fenêtre » - Cie À demain mon amour
- « Être Surya » - Big Up Cie
- « Cosmos 1979 » - Cie Volpinex
- « Dans ma paume » - Cie 14:20

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES : Certaines compagnies ont réalisé des dossiers d'accompagnement pédagogique autour de leur spectacle. Ceux-ci seront en téléchargement à partir de septembre directement sur notre site Internet, à la page de la représentation scolaire dudit spectacle.

LES VISITES DU THÉÂTRE : Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous ! Visite accompagnée d'un livret d'activités.

LES OUTILS DE MÉDIATION À VOTRE DISPOSITION : Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes, ou vous être laissés à disposition dans votre structure.

- **CENTRE RESSOURCES :** Installée dans le hall du théâtre, la bibliothèque regroupe un corpus d'ouvrages, magazines, DVD dédié au théâtre de marionnettes et plus généralement au spectacle vivant. Retrouvez toutes les références sur notre site, dans la boîte à outils (icône en haut à droite d'une petite maison avec une flèche vers le bas).
- **EXPOSITION LES MILLES FACETTES (OU UN PEU MOINS) DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE :** Composée de 12 panneaux à installer en intérieur ou en extérieur, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes (gaine, ombre, kokoschka, théâtre de matières, théâtre d'objets, marionnettes et arts plastiques, bunraku, marionnette-sac, muppet, kamishibai).
- **MARIONNETTES :** En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation (gaine, muppet, bunraku, marionnette à taille humaine, marionnette sac, kokoschka, marionnette portée).
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU THÉÂTRE D'OBJETS :** Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets et d'un livret de propositions d'exercices.
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE LA MARIONNETTE SUR TABLE :** Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.
- **MODULE D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES :** Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permet de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 02 31 82 72 72

ANNE-LAURE PEREZ – RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES : ANNE-LAURE.PEREZ@LE-SABLIER.ORG

LOUISA DORINET – ATTACHÉE À LA MÉDIATION : LOUISA.DORINET@LE-SABLIER.ORG

BOUDIN

COMPAGNIE GUEULE
SANDRINE JUGLAIR

Mardi 13 octobre
à 10h et 14h30

🔍 *Règles des adultes ; libre arbitre des enfants ; vie quotidienne ; carcan des apprentissages*

45MIN 157 PLACES DU CP AU CE2



Direction artistique Sandrine Juglair
Autrices et interprètes Sandrine Juglair et Claire Dosso
Regard dramaturgique Fanny Sintès
Regard extérieur Gaël Santisteva
Création costumes et accessoires Léa Gadbois Lamer
Création lumière Julie Méreau
Régie générale (en alternance) Julie Méreau et Loïc Chauloux
Création sonore Alexis Auffray
Administration Rozenn Lucas / AY-ROOP
Montage de production, diffusion Colin Neveur / AY-ROOP
Merci à Maya Colas, Manou Plagnol, Andréa Petit-Friedrich, Charlotte Dezes

Avec *Boudin*, Claire Dosso et Sandrine Juglair transforment la scène en un terrain de jeu où adultes et enfants échangent sans cesse leurs rôles. Entre clown, théâtre et performance corporelle, les deux interprètes rejouent avec humour et décalage ces moments du quotidien où l'on apprend à "bien se tenir" : le coucher, la préparation du matin, les activités à l'école ou les petites injonctions ordinaires. Les corps parlent autant que les mots : ça déborde, ça dérape, ça ose.

En poussant les situations vers l'absurde, le duo détourne les règles, questionne les comportements appris et laisse surgir l'impertinence, l'imagination et le plaisir de désobéir. Un espace où enfants et adultes rient ensemble de cette envie irrésistible de sortir du cadre, de tester les limites, de détourner les consignes et de retrouver un peu de liberté dans le jeu et le désordre.

THE BABY TYLER SHOW

SNAFU - SOCIETY OF UNEXPECTED SPECTACLES

Mardi 24 novembre
à 10h et 14h30



*Humour ; détournement d'objets ;
réalisation d'un film en direct*



*Possibilité d'intervention en classe
pour préparer la venue au spectacle*



*Théâtre de
marionnettes
et d'objets
cinématogra-
phiques*

1H

250
PLACES

DU CE1
AU CM2

Sous les yeux du public, une main s'agite et prend vie, utilise des objets ordinaires et crée des scènes du quotidien. La talentueuse Ingrid Hansen, marionnettiste télé aguerrie pour Fraggle Rock de la Jim Henson Company, invente des personnages avec l'aide de ses mains et de ses doigts.

Projetées sur écran géant, ces images nous embarquent dans un monde surréaliste, drôle et touchant à la fois. Au travers de caméras et de miroirs, ce cabaret de marionnettes malicieux diffuse une bonne dose de comédie et d'époustouflantes illusions.

Mise en scène Britt Small

Texte Ingrid Hansen et Britt Small

Interprétation Ingrid Hansen

Régis seur Kenny Streule

Coproduction et collaboration artistique Kathleen Greenfield

Musique Hank Pine

Conseils marionnettiques Jessica Hickman, Mike Petersen, Tim Gosley, Loreto Espinoza, Jeni Luther

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

COMPAGNIE À DEMAIN
MON AMOUR

Jeudi 10 décembre à 10h et 15h
Vendredi 11 décembre à 15h

🔍 *Enfance ; éloge de l'ennui ;
imagination et créativité ; poésie*

👤 *Possibilité d'intervention en classe
pour préparer la venue au spectacle*

*Théâtre de
papier et
vidéo*

35 MIN

95
PLACES

DE LA PS
À LA GS

Une femme est assise chez elle, dans son fauteuil confortable. Elle ne fait rien de spécial et elle s'en régale. Elle regarde les petits détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et regarde les ombres danser. Regardant par la fenêtre, elle voit la ville, la vie, les gens. Soudain, son imagination s'emballe : c'est le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée !

Avec ce spectacle, Mila Baleva fabrique un théâtre visuel et plastique faisant la part belle à l'absurde et au surréalisme. Pour accompagner ses rêveries, elle s'accompagne des mots de l'auteur Sylvain Levey et de la musique de la chanteuse Léonie Fer.

Mise en scène Mila Baleva accompagnée de Pierre Tual et Guillaume Hunout

Textes Sylvain Levey

Interprétation Mila Baleva

Musique et accompagnement sur scène Léonie Fer

Vidéo, lumières et régie Laurent Beaujour

Découpages papier Simone Découpe

Costumes Marion Danlos

Chaussons Polina Borisova

Céramique Pottery & Poetry

Production et diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères

ÊTRE SURYA

BIG UP CIE

Mardi 26 janvier à 14h30



*Lutte contre les discriminations ;
adolescence ; fan club*



*Possibilité d'intervention en classe
pour préparer la venue au spectacle*

*Théâtre de
marionnettes
et rollers*

1H

250
PLACES

DU CM1
AU CM2

Ce spectacle met en lumière le parcours de Madie, une collégienne passionnée qui rêve de devenir voltigeuse, à l'image de son idole, Surya Bonaly — figure emblématique des années 90 et symbole de résistance face aux normes sociales et aux discriminations raciales. Madie doit affronter les préjugés de ses camarades, qui la jugent "trop lourde" pour s'élever dans les airs. Confrontée aux moqueries, elle lutte pour faire entendre sa légitimité. À travers les trajectoires croisées de Madie et de Surya, *Être Surya* questionne les injonctions au corps, à la norme et au dépassement de soi.

Interprètes Alice Chéné, Lucie Hanoy et Alison Valence

Mise en scène Lucie Hanoy

Assistante à la mise en scène Lunana Montabonel

Texte et dramaturgie Karima El Kharraze et Ilonah Fagotin

Création sonore Thomas Demay

Construction marionnette Pascale Blaison et Elise Cornille

Création lumière Thomas Cottreau

Scénographie et costumes Marie La Rocca

Construction décors et accessoires Alice Carpentier

Régie Ketsia Bitsene en alternance avec Mona Guillerot

Production Florence Martin

Diffusion Florence Chérel MYND Productions

Écriture chanson et conseil musicaux Ava Hervier

Collaboration artistique Pierre Tual

Collaboration à la scénographie François Aubry



Spectacle programmé
dans le cadre de **PUNCH**

COSMOS 1979

S2 E17

COMPAGNIE VOLPINEX

Jeudi 11 février
à 10h et 14h30

 *Fiction d'anticipation*
(ou science-fiction) ; écologie

 *Possibilité d'intervention en classe*
pour préparer la venue au spectacle



*Théâtre
d'objets
cinémato-
graphique*

52MIN

**250
PLACES**

**DU CP
AU CM2**

En 1979, la station spatiale XENIPLOV qui gère une ceinture de déchets radioactifs en orbite autour de la Terre est projetée accidentellement dans l'espace où elle dérive à l'infini. 50 ans plus tard, la station où vivent toujours 3 membres de l'équipage est attirée par une planète inconnue. Celle-ci est occupée par des extraterrestres qui reviennent d'une mission d'observation de la planète Terre. Il est alors temps pour la capitaine, la pilote et le technicien de la station spatiale tombée dans l'oubli, de découvrir comment a évolué l'humanité ces 50 dernières années...

Au moyen du théâtre d'objets, de la captation vidéo en direct et d'effets spéciaux artisanaux, les artistes réalisent sur scène un épisode de série de science-fiction.

Écriture, mise en scène Marielle Gautheron et Fred Ladoué

Regard extérieur Béla Czuppo

Jeu Marielle Gautheron, Fred Ladoué, Sidonie Morin

Univers sonore Rémi Saboul, Tony Bruneau

Construction Aurélia Moynot, Johan Schipper, Pierre Meylender

Production Louise Sadoc, association &Cie(s)

DANS MA PAUME

COMPAGNIE 14:20

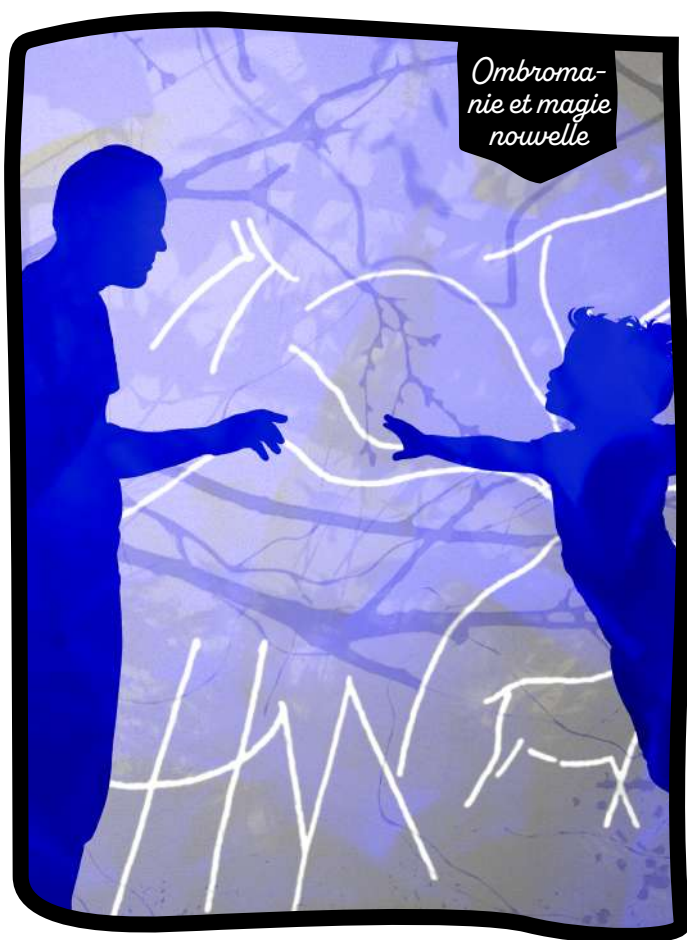
Mardi 23 mars à 14h30



Art pariétal ; préhistoire ; théâtre d'ombres



Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle



45MIN

250
PLACES

DE LA GS
AU CM2

Le premier est féru de sons et d'images. Son complice excelle dans l'ombromanie. À leurs côtés, un écrivain prête sa voix et son imaginaire à l'aventure. Ensemble ils unissent leurs langages pour porter un regard neuf sur la préhistoire et l'art pariétal, remontant à la source du spectacle. Plongés au cœur d'une mystérieuse grotte, tous nos sens sont en éveil : les ombres prennent vie, peuplées de personnages et de créatures. L'univers sonore fait résonner les bruits de la nature. Notre œil s'ajuste à la lueur du feu et aux dessins qui s'illuminent. *Dans ma paume* reconduit petit·es et grand·es vers l'enfance du geste artistique : celui qui invente, surprend et rassemble.

Conception Philippe Beau et Clément Debailleul

Mise en scène, création sonore et vidéo Clément Debailleul

Texte original Arthur Dreyfus

Lumière Elsa Revol assistée de Thibault Moutin

Scénographie Benjamin Gabrié

Construction Willy Defresne assisté de Sabine Roland et Raphaëlle Weber

Lévitiation Vincent Wüthrich

Collaboration artistique Olivier Constant

Avec Philippe beau

Et la participation de Ulysse Forero-Chaton

Direction administrative et de production Luz Mando

Chargée d'administration Liana Déchel



Dans le cadre de SPRING festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

L'AMIE

LA SOUPE CIE

Jeudi 1er avril à 10h et 15h
Vendredi 2 avril à 10h et 15h



*Adaptation album jeunesse ;
aventure/voyage initiatique ;
dispositif visuel et musical immersif*



35MIN

**90
PLACES**

**DE LA TPS
À LA GS**

Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique. Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique.

Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, en douceur et en musique, les petits spectateurs vivent un périple empreint de surprises et d'amitié.

Illustration et texte ICINORI Mayumi Otero, Raphaël Urwiller

Adaptation Éric Domenicone, Yseult Welschinger

Mise en scène Éric Domenicone, Yseult Welschinger

Jeu et manipulation Jeanne Marquis, Robin Spitz

Musique Samuel Klein

Marionnettes et costumes Yseult Welschinger

Dispositif scénique Antonin Bouvret

Pop-up Éric Domenicone

Animation vidéo Marine Drouard

Mapping et régie générale Maxime Scherrer

Régie Robin Spitz

Assistant mise en scène Justin Domenicone

Médiation Alice Blot

Attachée de production Babette Gatt

Photo Raoul Gilbert