



**LE SABLIER
CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

SAISON

*entre corps,
image et objet*



24/25

LES MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION **MERCI DE PRENDRE LE TEMPS DE LIRE !**



UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS : Nous attachons une attention particulière à l'accueil des différents publics en fonction de leurs spécificités. Nous vous remercions de penser à nous informer si certaines personnes de votre groupe nécessitent un accompagnement individualisé. Cela nous permettra notamment de faciliter le placement en salle.

POUR LES VENUES EN BUS : Merci de demander aux chauffeurs de se garer au parking situé Square de Niederwerrn à l'arrière de l'école Jean Vilar – accès par la rue Albert Camus.

POUR LES RÉFÉRENTS DE GROUPE : Merci de nous communiquer le numéro de téléphone portable d'un accompagnateur afin de pouvoir vous joindre le jour J en cas de contre-temps de dernière minute.

1/ INSCRIPTIONS – ENVOI DE LA DEMANDE

Pour les collèges, lycées et groupes extra-scolaires, les réservations sont d'ores et déjà ouvertes ! Un appel, un mail pour nous faire part de vos envies et de vos effectifs et c'est parti !

Pour les écoles primaires, merci d'utiliser la grille située en fin de document afin de faire vos vœux. N'hésitez pas à faire plusieurs demandes par ordre de préférence. Les fiches sont à renvoyer pour le 18 septembre au plus tard pour le spectacle *La fabuleuse histoire de Basarkus*, et le 4 octobre pour les autres spectacles.

2/ CONFIRMATIONS

Un mail de confirmation de votre réservation vous sera envoyé par la billetterie.

Ce devis sera à nous renvoyer signé pour valider définitivement votre venue. Il vaudra alors pour engagement de votre venue à l'effectif mentionné.

Attention : pour les spectacles complets nous vous demanderons un ajustement de vos effectifs 1 mois avant la date du spectacle, sinon nous serons dans l'obligation de facturer à la hauteur de vos effectifs prévisionnels.

3/ BILLETS

Les places seront à retirer le soir même à l'accueil du théâtre. Merci d'arriver au moins 20 minutes avant le spectacle afin d'avoir le temps de récupérer vos places.

4/ RÈGLEMENT - FACTURES

Le règlement peut être effectué sur place le jour même ou dans les 15 jours qui suivent la représentation. Merci de bien penser à mettre la référence de la facture lors de votre paiement.

PASS CULTURE

Le Pass Culture permet de financer l'achat des places de spectacles dans le cadre d'une sortie scolaire de la 6ème à la Terminale, que ce soit pour une représentation scolaire ou tout public. Le Sablier s'occupe de créer l'offre sur la Plateforme Pass Culture. De votre côté vous réservez cette offre directement depuis Adage. Elle doit être définitivement validée par votre chef d'établissement.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE SAVE THE DATE !

JEUDI 5 SEPTEMBRE À 17H30

Présentation des spectacles avec représentation sur temps scolaire.

Vous êtes professeur.e des écoles et vous souhaitez emmener votre classe au théâtre ? Anne-Laure Perez, responsable des relations publiques vous donne rendez-vous pour vous présenter les spectacles programmés sur temps scolaire. Accès libre sans réservation.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE À PARTIR DE 19H

Présentation de saison par l'équipe du Sablier suivie du spectacle « Epidermis Circus » de Ingrid Hansen. Entrée libre sans réservation.

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 10H-17H

JOURNÉES DU PATRIMOINE AU BEFFROI DE DIVES-SUR-MER.

Inauguré le 17 juin 2023, ce bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes lors de rendez-vous appelés « visite de chantier ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette. Un départ de visite toutes les 30 minutes – sans réservation.

Dimanche 22 septembre à 17h : présentation de la saison des visites de chantier.

L'équipe du Sablier vous propose également le dimanche à 17h une présentation des 8 sorties de résidence programmées au Beffroi sur la saison 24-25.

LA MÉDIATION – NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS !

Pour l'équipe du Sablier, l'accompagnement des jeunes fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement vos publics dans leur découverte de l'art d'être spectateur. Nous sommes là pour vous aider dans vos choix de spectacles et vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'EAC en lien avec la programmation.

On ne naît pas spectateur, on le devient ! Devenir spectateur, c'est apprendre à poser un regard, ressentir une émotion, exprimer une opinion. Nous vous proposons un certain nombre d'outils ou de rendez-vous pour vous accompagner à accompagner vos publics !

PRÉPARATION À LA VENUE AUX SPECTACLES : Venir au spectacle ça se prépare ! Louisa Dorinet propose une intervention dans votre classe pour sensibiliser vos publics au théâtre de marionnettes en lien avec les 6 spectacles suivants :

- « Subjectif Lune » - Cie Les Maladroits
- « Racontars arctiques » - Cie La ruée vers l'or
- « Min El Djazaïr » - Cie Hékau
- « Quand les corbeaux auront des dents » - L'espèce de Compagnie
- « Un bateau » - Cie Sans soucis
- « Sortir » - Cie La mécanique du fluide



DOSSIERS PÉDAGOGIQUES : Certaines compagnies ont réalisé des dossiers d'accompagnement pédagogique autour de leur spectacle. Ceux-ci seront en téléchargement à partir de septembre directement sur notre site Internet, à la page de la représentation scolaire dudit spectacle.

LES VISITES DU THÉÂTRE : Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau, venez franchir les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous ! Visite accompagnée d'un livret d'activités.

LES OUTILS DE MÉDIATION À VOTRE DISPOSITION : Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes, ou vous être laissés à disposition dans votre structure.

- **CENTRE RESSOURCES :** Installée dans le hall du théâtre, la bibliothèque regroupe un corpus d'ouvrages, magazines, DVD dédié au théâtre de marionnettes et plus généralement au spectacle vivant. Retrouvez toutes les références sur notre site, dans la boîte à outils (icône en haut à droite d'une petite maison avec une flèche vers le bas).
- **EXPOSITION LES MILLES FACETTES (OU UN PEU MOINS) DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE :** Composée de 12 panneaux à installer en intérieur ou en extérieur, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes (gaine, ombre, kokoschka, théâtre de matières, théâtre d'objets, marionnettes et arts plastiques, bunraku, marionnette-sac, muppet, kamishibai).
- **MARIONNETTES :** En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation (gaine, muppet, bunraku, marionnette à taille humaine, marionnette sac, kokoschka, marionnette portée).
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU THÉÂTRE D'OBJETS :** Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets et d'un livret de propositions d'exercices.
- **VALISE PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE LA MARIONNETTE SUR TABLE :** Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.
- **MODULE D'INITIATION AU THÉÂTRE D'OMBRES (à partir de février 2025) :** Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permettra de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER : 02 31 82 72 72

ANNE-LAURE PEREZ – RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES : ANNE-LAURE.PEREZ@LE-SABLIER.ORG

LOUISA DORINET – ATTACHÉE À LA MÉDIATION : LOUISA.DORINET@LE-SABLIER.ORG

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS CIE LAMENTO

Mercredi 9 octobre à 15h et 18h

🎓 Séances scolaires mardi 8 octobre à 10h et 15h

🔍 Acrobatie ; jonglage ; duo chorégraphique

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

30 MIN 120 PLACES

Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse

Basil, acrobate + Markus, jongleur = BasarKus : créature hybride à deux têtes, emmêlée dans ses innombrables bras et jambes. Cet être pas comme les autres est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? D'abord inséparable et indivisible, le duo est gagné par une furieuse curiosité, et ne résiste pas à l'envie de se dissocier.

Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens passent de la symbiose à l'individualisation et se lancent dans d'acrobatiques expériences pour tester les limites de cette délirante cohabitation.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.



Nom du spectacle : La fabuleuse histoire de BasarKus

Nom de la compagnie : La Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

Chorégraphie : Sylvère Lamotte

Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse

Interprètes en alternance : Basil Le Roux et Markus Vikse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthis Walczak

Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdière ou Lucas Veriepe

Création son : Louise Blancardi

Création costumes : Marion Vasnesch

Création lumières : Jean-Philippe Borgogno

Diffusion : Christelle Dubuc



SUBJECTIF LUNE

COMPAGNIE LES MALADROITS

Mercredi 16 octobre à 19h30

 *Séance scolaire jeudi 17 octobre à 14h30*

 *Vrai/faux documentaire ; conquête lunaire ; théories complotistes*

 *Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle*

*Théâtre
d'objets /
vidéo*

1H30

400
PLACES

Comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains marchent sur la Lune, une mission filmée par la NASA et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur·ices. Mais le doute s'installe, selon un récent sondage sur le complotisme, une personne sur dix estime que les images de la NASA ont été tournées en studio... A-t-on vraiment marché sur la Lune ?

Pour cette nouvelle création, la Compagnie les Maladroits reconstitue, avec des objets récupérés, un voyage vers la Lune, aller-retour. Exploration spatiale de nos égarements complotistes, expédition dans les méandres des théories les plus farfelues, les quatre comédiens-metteurs en scène interrogent, avec malice, comment la fabrication des images s'immisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant
Scénographie : Tiphaine Monroty
Costumes : Sarah Letierrier
Création lumières : Jessica Hemme
Création sonore : Erwan Foucault
Régie vidéo : Éric Perroys
Régie générale et logistique : Azéline Cornut
Administration : Pauline Bardin
Direction de production et diffusion : Elsa Posnic
Elles.Ils ont participé à la création : Léna Le Tiec, Vincent Cabioch

LES GRANDS FOURNEAUX #2 CIE MAX ET MAURICE

Mardi 5 novembre, mercredi 6 novembre,
vendredi 8 novembre, samedi 9 novembre,
dimanche 10 novembre, mardi 12 novembre,
mercredi 13 novembre, vendredi 15
novembre et samedi 16 novembre à 20h
Dimanche 17 novembre à 12h30

🔍 *Dîner-spectacle ; acrobaties ;
clown*



Une fantaisie lyrique et culinaire

Pour fêter en beauté ses 40 ans, la compagnie Max & Maurice s'est lancée le défi de reprendre la folle aventure des Grands Fourneaux. L'établissement a retrouvé son chic d'antan et trois nouveaux personnages ont rejoint la brigade... Bienvenue dans la nouvelle version de ce restaurant ambulant qui ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire.

Si du restaurant luxueux, il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés et des assiettes dépareillées, l'envie de divertir, de subjuguier et de bluffer la clientèle est restée intacte. Au sein de ce lieu imaginaire, improbable les serveurs-acrobates trompent leur monde par leur espièglerie et leur savoir-faire artistique.

Au menu : de la gastronomie, des chorégraphies de style, des acrobaties enluminées, des cuisiniers enthousiastes et des musiciens allants et charmants.

Écriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron
Compositeur et musicien : Cyriaque Bellot
Avec Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige,
Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron,
Rubén Martin Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzelen.
Cuisine : Florence Bray
Régie générale chapiteau : Olivier Verzelen
Administration : Alexandre Hubert
Chargé de diffusion : Guillaume Cornu
**Décors réalisés avec la participation des élèves du lycée
professionnel Urbain-Vitry de Toulouse.**

RACONTARS ARCTIQUES CIE LA RUÉE VERS L'OR

Jeudi 7 novembre à 19h30

🎓 Séance scolaire jeudi 7 novembre à 14h30

🔍 Récits d'aventure ; Grand-Nord ; humour

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

1H 250 PLACES

Une adaptation plus vraie que nature des histoires de Jørn Riel

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide. L'univers sauvage, la majestuosité des vastes étendues de neige et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soif d'aventure et de liberté. Vérités ? Mensonges ? Mythes ? Qu'importe, ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement !

Jørn Riel se voyait comme un passeur d'histoires, en portant ses racontars sur scène, La ruée vers l'or prend à son tour ce rôle et transmet ces récits légendaires remplis d'humour et d'humanité jusqu'aux spectateurs. Un spectacle sans égal, plus grand que nature, regroupant marionnette, conte, musique et bruitage dans un univers à la fois poétique et désopilant.



Marionnettes sur table ; musique/bruitage en direct

Texte original : Jørn Riel

Traduction française : Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet

Adaptation : Anne Lalancette (en collaboration avec Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey)

Mise-en-scène : Anne Lalancette et Francis Monty (en collaboration avec Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey)

Interprétation : Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais & Anne Lalancette

Musique & bruitage en direct : Alexandre Harvey

Régie : Miguel Angel Gutiérrez

Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers (d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle)

Confection des marionnettes : Sophie Deslauriers & Claudine Rivest

Conception des décors et accessoires : Corinne Merrell

Confection des décors et accessoires : Corinne Merrell et Nancy Belzile

Conception sonore et musicale : Alexandre Harvey

Conception des éclairages : Nancy Longchamp

UNE MAISON DE POUPÉE

CIE PLEXUS POLAIRE

Mercredi 20 et jeudi 21 novembre
à 19h30

🔍 *Adaptation littéraire ;
émancipation féminine; pantins à
taille humaine*

Théâtre de
marion-
nettes

1H20

400
PLACES

Une immersion sensorielle dans l'émancipation de Nora

En adaptant *Une maison de poupée*, Yngvild Aspeli transforme ce classique d'Ibsen en une expérience sensorielle unique, mêlant théâtre de marionnettes, danse, voix, images, et transcende les conventions pour toucher aux émotions les plus profondes. Seule en scène avec des marionnettes grandeur nature, elle interprète Nora, une femme au foyer qui prend conscience du monde de faux-semblants dans lequel elle vit et décide de quitter son mari et ses enfants pour se libérer de ses chaînes domestiques et sociales.

Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, oiseaux et corps hybrides, illusion et réalité, plonge le spectateur au cœur de l'action dans un jeu de perspectives qui amplifie la tension dramatique. Un huis clos poignant et immersif, où chaque élément visuel et sonore contribue à illustrer la quête de liberté et d'émancipation de Nora.

Spectacle en anglais avec surtitres.

Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza
Actrice-marionnettiste : Yngvild Aspeli
Acteur-marionnettiste : Viktor Lukawski
Composition musicale : Guro Skumsnes Moe
Chorale : Oslo 14 Ensemble
Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Sebastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne
Scénographie : François Gauthier-Lafaye
Chorégraphie : Cécile Laloy
Lumière : Vincent Loubière
Costumes : Benjamin Moreau
Son : Simon Masson
Plateau et manipulation : Alix Weugue
Dramaturge : Pauline Thimonnier
Fabrication décor : Eclektik Sceno
Directrice de Production et Diffusion : Claire Costa
Administration : Anne-Laure Doucet
Administration de tournée : Gaedig Bonabesse
Chargée de Production et Diffusion : Noémie Jorez

TAMANEGI

IKUE NAKAGAWA

Mardi 3 décembre à 19h30

🔍 *Liens familiaux ; marionnette à taille humaine ; solo*



50MIN 300 PLACES

Un voyage intime avec Ikue Nakagawa

Inspirée par le dessin d'un oignon après la perte de son père, Nakagawa utilise ce symbole pour représenter le noyau familial et ses multiples couches d'émotions. Accompagnée de cinq marionnettes à taille humaine sur scène, seule elle se meut, tour à tour fille, mère, épouse, sœur, elle incarne ce clan immobile et fait évoluer avec elle la position de chacun de ses membres, comme à travers les générations. Elle déplace, installe, reconforte, mais ne reçoit que des regards vides. Aussi étranges que familières, les attitudes traduisent alors avec une infinie finesse la beauté et la fragilité du chagrin, du lien, du soin.

Une œuvre tout en retenue et générosité, à la fois plastique et chorégraphique, qui se révèle être une réflexion profonde et généreuse sur la famille et ses failles. Un hommage visuel et émotionnel à la complexité des relations humaines.

Conception et chorégraphie, interprétation : Ikue Nakagawa
Collaboration Chorégraphie : Lorenzo De Angelis
Lumière : Octavio Mas
Construction scénographique : Val Macé
Musique : Patrick Belmont
Conseil en technique marionnettique : Noemie Vincart
Regard extérieur : Masako Hattori
Production à la création : Arts Management Agency (AMA) France
Morin, Cécile Perrichon et Anna Six
Production déléguée : Météores
Production, administration : Charlotte Giteau, Clémence Voiries
Diffusion : Anaïs Guillemot

LOOPS

CIE KIAÏ

Jeudi 12 décembre à 19h30

🎓 Séance scolaire vendredi 13 décembre à 10h

🔍 Trampoline chorégraphique ; solo ; variation autour de la « boucle »



Cirque et vidéo

1H20

400 PLACES

Une réflexion autour du cercle, de la boucle, du rebond infini

Cyrille Musy entretient une relation passionnelle avec les arts du cirque et focalise sa recherche autour du trampoline rond et de la relation entre musique live et mouvement acrobatique. Avec ce projet solo, il associe au travail musical, le mapping vidéo qui transforme l'espace scénographique en un espace mental mouvant.

Il se questionne sur le fait de continuer à sauter, sans relâche sur un trampoline conçu au départ pour les enfants. Qu'est-ce que ça dit de lui ? de nous ? du monde qui nous entoure ? Est-ce seulement l'expression d'une passion ? Ou bien le refus de grandir ? Un déni de la réalité ? Une incapacité à affronter le changement ? Dans *LOOPS* il partage ces questions avec le public de manière poétique, acrobatique, musicale... Avec l'envie de passer un moment doux et joyeux plutôt que de chercher à tout prix à leur trouver des réponses...

Auteur, interprète, scénographie, chorégraphie, création musicale : Cyrille Musy

Création vidéo, Assistant à l'écriture et à la dramaturgie : François Berdeaux

Complicité artistique : Sylvain Décure

Création lumière : Jérémie Cusenier

Création costume : Melinda Mouslim

Régie son et lumière : Sébastien Orlans

Production / Diffusion : Camille Talva

Production : Marier Delor

Administration : Bérénice Riollet

Merci à Victor Belin et Bertrand Landhauser pour leur accompagnement sur la création musicale et Vincent Montrieul pour la construction des panneaux

SOUS L'ARBRE

CIE A DEMAIN MON AMOUR

Samedi 18 janvier à 10h, 11h et 16h

🎓 Séances scolaires Jeudi 16 et vendredi 17 janvier à 9h30, 11h, 15h

🔍 Découverte de la nature ; éveil sensoriel

*Théâtre
d'objets et
marionnettes*

50MIN

70
PLACES

Pause contemplative au pied d'un arbre

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnes profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer. Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs.

L'arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière.

La Compagnie A demain mon amour nous invite à la contemplation, et laisse les tout petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et l'enfant, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions...

Mise en scène : Guillaume Hunout

Interprétation : Mila Baleva, Pierre Tual en alternance avec Guillaume Hunout

Scénographie : Guillaume Hunout assisté de Mila Baleva et Pierre Tual

Construction : Claire Chautemps

Marionnettes : Pierre Tual et Polina Borisova

Musique : Guillaume Hunout

Photos : Virginie Meigné

MIN EL DJAZAÏR

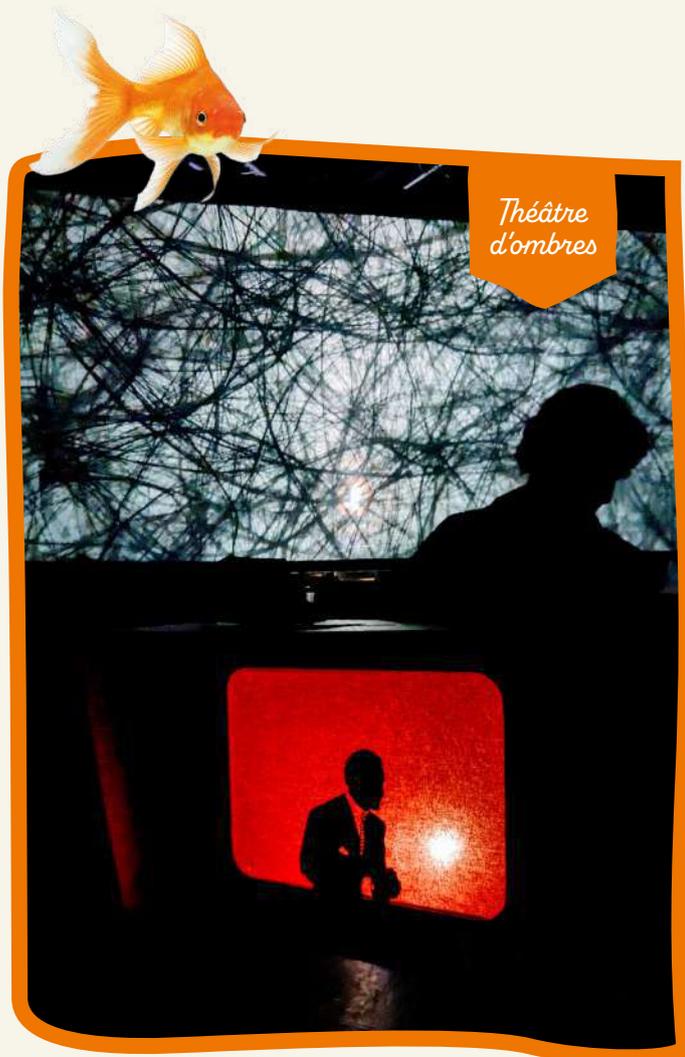
CIE HÉKAU

Mercredi 22 janvier à 19h30

🎓 Séance scolaire jeudi 23 janvier à 10h

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle

🔍 Indépendance de l'Algérie ; fresque familiale juive ; exil ; textiles



50MIN 200 PLACES

Destins croisés de deux sœurs juives algériennes au tournant de l'indépendance

Conçu comme une fresque familiale, ce spectacle retrace l'histoire d'une famille juive algérienne à travers les destins croisés de deux sœurs. Au tournant des années 1960, Babeth reprend le magasin de tissu familial et devient mère quand sa sœur, Simone, s'engage avec ferveur au sein du Parti Communiste dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie. Après l'arrestation et l'expulsion de Simone, Babeth et sa famille quittent l'Algérie pour Marseille en 1962.

À mi-chemin entre la démarche artistique et une réflexion historique le processus d'écriture prend le parti de la fiction pour évoquer l'expérience de l'exil et la question du souvenir. *Min el Djazaïr* – Depuis l'Algérie en arabe - allie théâtre d'ombres, voix et chants, offrant une réflexion poétique sur la mémoire et l'histoire dans l'univers lyrique d'un magasin de tissus.

Direction artistique, interprète et construction marionnette :
Nicole Ayach

Écriture et dramaturgie : Sarah Melloul

Interprète marionnette : Pascale Goubert

Création musicale et sonore : Jina di Najma

Scénographie et lumière : Julie Boillot-Savarin

Construction de marionnettes : Bruno Michellod

Création de textiles et costumes : Jenny Lai

Construction de décor : Christophe Derrien

Construction de marionnettes et régie lumière : Zoé Sulmont

INSOMNIAQUES

CIE AVANT L'AVERSE

Mercredi 29 janvier à 19h30

🔍 *Seconde guerre mondiale ; tirailleurs sénégalais ; crime raciste ; devoir de mémoire ; enquête documentaire*



*Théâtre
d'objets,
théâtre de
matières*

1H20 200 PLACES

Comment métaphoriser l'oubli ?

En écrivant un livre sur la vie quotidienne rouennaise sous l'Occupation, Michel, prof d'histoire et Flora, infirmière de nuit, tombent sur une photo qui fait dévier leur projet : une des rares traces d'un massacre de soldats et de civils noirs, perpétré par les soldats allemands le 9 juin 1940. Ils mènent alors une enquête qui permet de sortir de l'ombre l'événement oublié. Depuis Michel et Flora ont perdu le sommeil. Ils le retrouvent en racontant leur histoire à Arnold et Clémentine, les neveux de Michel qui à leur tour deviennent insomniaques. Ces derniers vont alors à la rencontre des spectateurices pensant qu'en transmettant à leur tour cette histoire, ils vont mieux dormir.

Insomniaques raconte cette enquête, qui n'est ni une quête de réparation ni de tranquillité, mais une occasion que le langage marionnettique pourrait nous donner : rencontrer nos fantômes.

Mise en scène : Lou Simon

Interprétation : Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud et Mariama Diedhiou

Dramaturgie : Karima El Kharraze et Lou Simon

Scénographie : Cerise Guyon

Création musicale et sonore : Mariama Diedhou et Thomas Demay

Création lumière : Romain Le Gall Brachet

Administration : Viridiana Ferrière

Diffusion : Mariana Rocha et Xavier Ouzounian

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

Mercredi 5 février à 14h30 et 19h,
jeudi 6 février à 19h

🎓 *Séance scolaire jeudi 6 février à 14h30*

👥 *Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle*

🔍 *Fable animalière ; cohabitation entre les espèces vivantes ; anthropocène ; loup*

55MIN 126 PLACES

Un spectacle poéticoécolodéjanté

L'Espèce de compagnie explore ici la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes. À travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, elle pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

C'est l'histoire de la quête un peu folle d'un corbeau inconscient, de maïs qui « croisse » et des corneilles qui « décroassent », d'un bar où se disent des vérités plus que relatives, d'une partie de chasse à balles perdues, de la beauté cachée des nuisibles. C'est un corbeau qui mourrait de faim et qui finit par trouver des dents.

C'est aussi et surtout un spectacle de théâtre d'objets et marionnettes qui parle avec humour de la grande difficulté que nous avons, nous deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages...



Distribution : Cassandre Forget et alternativement Laurent Bonnard, France Cartigny, David Lochen

Regards extérieurs : Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac

Adaptation : Cassandre Forget, Cathy Chioetto

Construction marionnettes : Manon Dublanc avec le coup de patte de Vincent Bacuzzi

Musique : Pierre Omer avec la complicité de France Cartigny

Création lumière : David Lochen

Administration de production : Laetitia Franceschini

Aide aux décors : Pierre Paillès

MATHILDE ET CLAIRE

LES BECS VERSEURS

Mercredi 5 et jeudi 6 février à 21h

🔍 *Maternité ; filiation ; secrets de famille ; humour ; solo*



45MIN 126 PLACES

Un récit de théâtre d'objets, qui traite avec humour de choses sérieuses

C'est fou ce qu'un mal de dos peut déclencher. Quand Claire consulte un jour son ostéopathe pour une douleur aux lombaires, et qu'il lui parle du côté gauche, le côté de « la mère », Claire culpabilise. Sa prise de tête va se transformer en prise de conscience où émancipation, maternité, charge mentale et liberté sont évoquées. Une enquête casse-tête qui la mènera jusqu'au secret de famille bien enfoui.

Mathilde & Claire, c'est une forme de théâtre d'objets composée d'objets miniatures et de bulles de BD, où la comédienne endosse tous les rôles de ce récit drôle et engagé, et utilise des gimmicks sonores et visuels pour nous emmener dans un monde sérieux mais pas que...

Écriture, mise en scène et jeu : Marina Le Guennec
Manipulations et régie plateau : Pauline Dorson
Regards extérieurs : Gildwen Peronno et Amalia Modica
Création Lumière : Faustine Deville
Construction et scénographie : Alexandre Musset
Musiques : Emilie Rougier
Costumes : Stéfani Gicquiaud
Production et diffusion : Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs

RICHARD III

CIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

Jeudi 27 février à 19h30

🔍 *Adaptation littéraire ; marionnettes à taille humaine ; épopée historique*



Danse et marionnettes

1H30 390 PLACES

Une redécouverte marionnettique du chef-d'œuvre intemporel de William Shakespeare

Richard III c'est l'ascension et la chute spectaculaire d'un monstre prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Prodigieux tacticien et brillant manipulateur, il excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir mais une fois tout là-haut ; il est rongé par la folie et va devoir affronter ses démons, et la révolte qui gronde !

Dans cette adaptation inspirée du Bunraku japonais, nous découvrons un Richard seul acteur au milieu d'une cour de 22 marionnettes à taille humaine, mise en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Richard prendra le contrôle des personnages, mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective se produira, à travers une danse libératrice. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ?

Acteur marionnettiste : Antonin Lebrun
danseurs - manipulateurs : Yann Hervé, Améthyste Poinso, Lucile Ségala
narration et voix : Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff
Mise en scène : Yoann Pencilé
Adaptation et écriture : Achille Grimaud, Yoann Pencilé, Katia Lutzkanoff
Traduction utilisée : Jean-Michel DEPRATS
Collaboration artistique : Magali Julien
Collaboration dramaturgique : Pauline Thimonnier
Création marionnettes : Antonin Lebrun, Clara Stacchetti, Hélène Barreau
Chorégraphie : Bruce Chiefare
Création musicale : Pierre Bernert
Création costumes : Clara Stacchetti
Création lumière et scénographie : Alexandre Musset Crédit
Pour les photos : Johan JULIEN

CERAMIC CIRCUS

JULIAN VOGEL

Jeudi 6 mars à 19h

🎓 Séance scolaire vendredi 7 mars
à 10h30

🔍 Jonglage ; diabololo ; musique
(batterie) ; équilibre ; objets



1H
250
PLACES

Lorsque le cirque rencontre la céramique, la tension est palpable

Bienvenue au Ceramic Circus, où la céramique et le cirque se rencontrent - un jeu avec le risque de casse ! Jouant avec certains des codes du cirque traditionnel comme les numéros d'assiettes chinoises, le vélo désarticulé ou le roulement de tambour, Julian Vogel, met en mouvement des objets du quotidien et joue avec leurs propriétés cinétiques insoupçonnées. Tel un homme-orchestre virtuose, il prend en charge tous les rôles simultanément : fabrication d'objets, construction de machineries, création musicale, mise en lumière... tout en s'émerveillant de l'incongruité des choses qui l'entourent.

Une relation physique s'engage alors avec le public à mesure que s'installe une sorte de joyeux stress. Avec une simplicité sophistiquée et un humour absurde, *Ceramic Circus* met en scène les contrastes, les nuances et les équilibres fragiles qui déterminent la vie.

Création & interprétation : Julian Vogel
Co-création & regard extérieur : Roman Müller
Accompagnement artistique : Darragh McLoughlin, Étienne Manceau, Raphael Billet
Lumière & regie generale : Noémie Hajosi
Son & regie generale : Patrick Chazal
Production : Cie Julian Vogel / Delia Roulet

LE TEMPS DES CENDRES

TITRE PROVISoire

SILENCE & SONGE

Jeudi 13 mars à 19h30

Q Résilience adolescente ; chœur
poétique



55MIN 300
PLACES

Sublimer les blessures d'enfance

Dans la continuité de *Mon toit du monde* et *Anticyclone*, ce dernier volet d'un triptyque sur l'enfance se construira autour de la musique, de la magie et de l'illusion. Le temps des cendres est conçu comme une fresque musicale pour sublimer les blessures de l'enfance avec au plateau un chœur « bicéphale » composé de musicien.ne.s / comédien. ne.s, manipulat.eur.rice.s et de danseu.r.se.s / interprètes.

« Cette création pluridisciplinaire marquera l'affirmation d'un langage abstrait et instinctif. Nous penserons l'écriture par le prisme de l'image et fabriquerons des tableaux vivants, fantasmagories musicales et visuelles sur l'idée de la résilience et de la singularité. Nous créerons des représentations poétiques de blessures, de traces, de taches. J'éprouve le besoin de travailler en filigrane sur les traces que nous laisse l'enfance. » Camille Hamel.

Conception, direction artistique, mise en scène : Camille Hamel

Avec : Olivia Bouis, Marc Euvrie et Camille Hamel

Manipulation : Pedro Miguel Silva et Sabrina Letondu

Texte : Sabrina Letondu

Regard extérieur, direction d'actrice : Stéphane Pelliccia et Sabrina Letondu

Regard Magie : Stéphane Pelliccia, Marco Bataille-Testu et Pedro Miguel Silva

Regard Chorégraphique : Phanie Meigné

Création Lumière : Jérôme Houlès

Régie son et effets sonores : Antoine Quoniam

Musiques originales : Marc Euvrie et Camille Hamel

Costumes : Lucie Cunningham et Annaig Le Cann

Marionnettes et masques : Lucie Cunningham

Conseils techniques, construction accessoires : Xulia Rey Ramos

Conseils marionnettes : Pierre Tual

Administration, Production : Lucile Martin

Assistante de production et gestion des tournées : Elise Frigout

Photographies : Virginie Meigné

UN BATEAU CIE SANS SOUCIS

Mercredi 19 mars à 10h30, 15h et 18h

🎓 *Séances scolaires mardi 18 mars à 10h et 14h30*

🔍 *Histoire sans parole ; rêverie poétique*

👥 *Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle*



40MIN 168 PLACES

Une rêverie en noir & blanc pour petits et grands

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

Max Legoubé a choisi l'art de la marionnette pour donner vie aux quinze images en noir et blanc de Cécile Dalnoky avec l'envie d'inviter le spectateur au rêve et à l'imagination. Au plateau, deux marionnettes donnent corps aux dessins projetés par la manivelle d'un orgue à images et un musicien-bruiteur nous immerge dans un paysage mouvant et sonore.

Sans parole, *Un bateau* évoque avec tendresse, sensibilité et poésie la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, le désir d'explorer l'inconnu et l'excitation de partir à l'aventure.

Metteur en scène : Max Megoubé
Marionnettiste : Max Legoubé ou Alexandre Gauthier
Compositeur, musicien, bruiteur : Walter Loureiro
Autrice, illustratrice, créatrice des marionnettes : Cécile Dalnoky
Créatrice des costumes des marionnettes : Julie Duclut-Rasse
Regards extérieurs : Pierre Tual & Annette Banneville

MANUAL CIE CORIOLIS

Mercredi 26 mars à 19h30

Q *Corps objectif ; gestes manuels et professionnels ; spectacle sans parole*



Théâtre visuel, figures corporelles et objets

55MIN 320 PLACES

Les mains comme matière première

Les mains sont ici matière première créative. Matière première suggestive. Dans le spectacle visuel de la compagnie uruguayenne, débordant d'humour et de simplicité, de violence et de tendresse, d'absurde et de symbolisme, elles sont en mouvement et en rythme, elles travaillent, elles fabriquent... Elles peuvent même se disloquer, se désintégrer ou se réintégrer pour devenir de nouveaux corps qui racontent de nouvelles histoires.

Rendant hommage au travail manuel, artisanal et ancestral, les artistes ont invité les mains à entrer en scène pour toucher, caresser, pétrir, saluer, appuyer, indiquer... mais aussi questionner les tâches millénaires, l'exploitation de l'homme par l'homme, le sexe et le poids de l'héritage. Car les mains sont la seule partie du corps pouvant atteindre toutes les autres. Des histoires simples mais profondes qui explorent le pouvoir du langage corporel.

Mise en scène : Maru Fernández et Gerardo Martínez
Dramaturgie et interprétation : Cecilia Bruzzone, Maru Fernández et Gerardo Martínez
Conception des costumes : Mariana Dosil
Conception et exploitation des lumières : Lucía Tayler
Conception et construction des objets scéniques : Maru Fernández
Musique : Leandro Sabino et Mushi Mushi Orquesta
Mastering : Leandro Sabino
Photographies : Nicolás Caridad y G Gnazzo
Société de production : Coriolis
Distribution : Coriolis

SORTIR

CIE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

Mercredi 2 avril à 14h30 et 18h30

🎓 Séance scolaire jeudi 3 avril à 10h

🔍 Peurs enfantines ; ouverture au monde ; voyage initiatique ; relations père/fille

👥 Possibilité d'intervention en classe pour préparer la venue au spectacle



50MIN 168 PLACES

Ombres et marionnettes joyusement effrayantes

Une enfant n'ose pas sortir de la maison où elle vient de s'installer avec son père. Elle essaie pourtant... mais le pas de la porte reste infranchissable. Et si elle invitait la vieille dame de la colline ? On raconterait qu'elle ne sort jamais de chez elle, qu'elle a peur de tout, elle aussi... Sur le vieux dictaphone de papa, la petite enregistre un message pour guider pas à pas la vieille dame, dans un périple à travers les terribles dangers qui les séparent : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière... Si elles en viennent à bout, peut-être apprivoiseront-elles leurs peurs ? En créant un langage théâtral visuel et musical très riche, à base d'ombres et de marionnettes, le spectacle aborde intelligemment le thème des peurs enfantines.

Mise en scène : David Lacomblez et Lucas Prioux

Univers graphique : Etienne Panier

Manipulation : Vera Rozanova et Cédric Vernet

Composition et violoncelle : Martina Rodriguez

Texte : David Lacomblez

Construction : Sébastien Leman, Lucas Prioux, Cédric Vernet, Vera Rozanova

Conseil dramaturgique : Marie Girardin

Costumes : Marie Grammatico

Administration : Aurélie Mérel (Filage)

Enregistrements : Raphaël Bourdin

Régie : David Zgorski

L'ENFANT MASCARA

BARBAQUE CIE

Jeudi 24 avril à 19h30

Q *Adaptation littéraire ; identité amoureuse ; construction de l'adolescent.e*



1H 300 PLACES

Une histoire d'amour tragique

Le 12 février 2008 au sein d'un collège à Oxnard en Californie, est assassiné le jeune Lawrence Fobes King, dit Larry King, un élève âgé de quinze ans. L'un de ses camarades, Brandon McInerney, quatorze ans lui a tiré dessus à deux reprises après que King lui a demandé d'être son Valentin.

« Il n'y aura pas d'interprétation au sens classique de cette histoire. J'imagine plus un partage du récit. Les différentes disciplines empruntées pour ce projet nous permettront de raconter cette histoire par le biais de différents prismes, le corps, le mouvement, la musique, l'objet, la marionnette, autant d'outils pour naviguer dans l'univers de ce récit et tenter de le mettre en lumière. » Caroline Guyot.

Texte : Adaptation du roman *L'enfant mascara* de Simon Boulerice
Mise en scène : Caroline Guyot
Avec : Simon Dusart, Antonin Vanneville, Camilles aka Soul of bear, Kenza Debalebe

PRINTEMPS

LA VOUIVRE & LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Mercredi 30 avril à 19h30

Relation musique et danse ; poésie
nature morte ; cycle de la vie



Danse et
musique

1H

390
PLACES

Partir du néant qui nous guette jusqu'à l'élan qui nous tente

Printemps est un concert chorégraphique, une suite de tableaux inspirés d'images symboliques sur le thème de la mort et de la renaissance. Dans une mise en scène aux airs d'incantation collective, quatre danseurs et cinq percussionnistes nous donnent à voir et à entendre un monde qui revient à la vie.

Ensemble, ils célèbrent le Renouveau. Le temps d'une respiration collective, aux couleurs d'une fête macabre salvatrice, se dessine le paysage étrange d'une communauté qui choisit l'espoir comme ultime consolation. Ici, un squelette virevolte dans les airs ; là, des médecins de la peste cachés derrière d'inquiétants masques à bec manipulent le corps d'une danseuse du bout de leur longue baguette. La pièce propose différentes partitions poétiques, un espace de communion entre danse et musique qui, avec intensité et humour, révèle la vulnérabilité de la condition humaine.

Conception, chorégraphie (avec la collaboration des danseur-se-s), mise en scène : Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

Conception, direction musicale : Gilles Dumoulin
Musicien-ne-s : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

Danseur-se-s : Bérengère Fournier, Ilan Gratini, Julie Koenig, Baptiste Ménard

Musiques : Gavin Bryars (COMMANDE), Gilles Dumoulin, Graham Fitkin

Lumières : Gilles de Metz et Samuel Faccioli

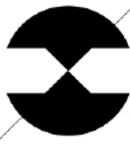
Costumes : Julie Lascoumes

Construction scénographie : Cen Construction et Mathis Brunet-Bahut

Accessoiristes : Emmeline Beaussier & Géraldine Bonneton

Administration & Production : Estelle Rebour, Nelly Vial

Diffusion & Communication : Myriam Boussaboua



LE SABLIER

NOM ET VILLE DE L'ECOLE (+ code postal) :

Maternelle () Élémentaire () Crèche () Autre () Préciser :

FICHE DE VOEUX ECOLES PRIMAIRES Séances scolaires - 2024/ 2025

Anne-Laure Perez
02 31 82 72 72 / 06 63 41 52 09
anne-laure.perez@le-sablier.org

COORDONNEES Toute fiche incomplète ou illisible ne sera pas traitée

Nom et prénom du directeur (trice) : _____

Nom et prénom de l'enseignant(e) référent(e) : _____

Mail de l'enseignant(e) référent(e) : _____

Téléphone portable de l'enseignant(e) référent(e) : _____

Êtiez-vous présent à la réunion de présentation le jeudi 5 septembre 2024 : Oui () Non ()

ADRESSE école : _____

TEL école : _____

MAIL école : _____

Horaires de l'école : _____

Spectacle (s) et séance (s) choisi (s) par ordre de préférence :

Date	Heure	Nbre enfants par classe	Niveau de la classe	Nbre d'adultes, enseignants compris (2 minimum)	Observations

Nous essaierons de répondre à vos choix de jour et horaire. Si vous n'avez pas de contrainte de jour et d'horaire, mentionnez le et multipliez vos chances d'inscription.

Si vous souhaitez assister à plusieurs spectacles, merci de nous le préciser dans la case observations en mettant "ET"