



LE SABLIER CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

*entre corps, image
et objet*



SAISON 2026.27

le-sablier.org

LE SABLIER & SES MISSIONS

Avec son projet « entre corps, image et objet », Le Sablier propose tout au long de la saison au théâtre Jean Vilar d'Iffs une programmation de spectacles hybrides et visuels, mêlant nouvelles formes de théâtre de marionnettes, cirque et danse. Il organise aussi chaque année en juillet à Dives-sur-Mer « RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et formes animées » qui présente des spectacles en salle, en rue, des expositions et propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des soirées en musique.

Lieu de création, Le Sablier accompagne une dizaine de projets marionnettiques par an, par des coproductions et des accueils en résidence au Beffroi de Dives-sur-Mer, lesquels permettent au public de rencontrer les artistes lors des « visites de chantier ».

Centre de ressources autour des arts de la marionnette, Le Sablier développe aussi de nombreux projets mettant en lien la population, les artistes et leurs processus de création.

De format associatif et composé d'une équipe de 12 salarié.e.s permanent.e.s, Le Sablier est depuis le 5 octobre 2022, Centre national de la marionnette (CNMa), soutenu par la Communauté urbaine Caen la Mer, la DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Dives-sur-Mer.

LE SABLIER
S'ENGAGE
DEPUIS PLUSIEURS
ANNÉES DANS :

Les droits culturels
L'inclusion
La parité
La coopération
La transition écologique
La lutte contre les violences
et harcèlements sexistes
et sexuels



LE SABLIER & VOUS

Accessibilité

Selon la Déclaration universelle des droits de l'homme, l'accès à la culture est un droit humain fondamental. Les droits culturels sont indispensables à la dignité et au libre épanouissement de la personnalité, et « toute personne a le droit de participer librement à la vie culturelle de la communauté et de jouir des arts ».

Nourri de cette même conviction, Le Sablier propose tout au long de sa saison des actions ou dispositifs adaptés pour accueillir le public dans toute sa diversité et dans les meilleures conditions possibles.

Découvrez nos nouvelles propositions pour cette saison :



1 spectacle* bilingue en Langue des signes : *George sans S* de la compagnie Les Anges au Plafond



6 spectacles* pour lesquels nous mettrons à disposition des boucles magnétiques, système de soutien auditif permettant un meilleur confort aux personnes malentendantes.

Un livret de visite du théâtre a été réalisé en « Facile À Lire et à Comprendre » et peut être mis à disposition sur simple demande.

* Ces spectacles bénéficient, pour leur mise en accessibilité, de prêt de matériel dans le cadre de SensACTion - Dispositif pour l'accessibilité des spectacles en Normandie, porté par l'Odia Normandie

Devenez ambassadeurs du Sablier

Vous êtes des inconditionnel.le.s du Sablier, de sa programmation et de sa soupe de lentilles ?

Vous voudriez que votre famille, vos collègues, vos voisins aient eux aussi la chance de nous connaître ?!

Quelques propositions pour devenir « spectateur relais » :

→ **Présentation de saison à domicile :**
Réunissez vos amis et vos voisins, poussez les meubles, sortez les verres, on arrive !

→ **Parce que la vie d'un théâtre ne se résume pas à ce qui se passe sur le plateau,** franchisez les portes habituellement fermées au public. Des loges aux passerelles, le théâtre n'aura plus de secret pour vous !

→ **Devenir bénévoles :** Nous sommes une association. Si vous souhaitez vous impliquer dans la vie du Sablier, nous aider à diffuser la programmation, participer au festival RéciDives... N'hésitez pas à nous rejoindre.

Centre ressources

Installée dans le hall du théâtre, la bibliothèque regroupe un corpus d'ouvrages, magazines, DVD dédiés au théâtre de marionnettes et plus généralement au spectacle vivant. Retrouvez toutes les références sur notre site, dans la boîte à outils (icône en haut à droite d'une petite maison avec une flèche vers le bas) et n'hésitez pas à les emprunter lors de votre venue.

ÉDITO

Avec 8 étapes de travail de création à découvrir lors des visites de chantier, et certes un peu moins de spectacles, 16 dont un offert, mais présenté chacun pour un peu plus de représentations afin de pouvoir accueillir un même nombre de spectateur.ices, cette nouvelle saison s'inscrit dans la poursuite de coopérations et de fidélités à des artistes et des structures culturelles complices de longue date.

Vous pourrez y découvrir les nouvelles créations de compagnies que nos habitués.es connaissent bien : Les Joe Sature, les Anges au Plafond, Les A demain mon amour, la Big Up Cie, la Cie Bakélite, la Cie La SOUPE. Ce sera aussi le retour de l'incroyable artiste canadienne Ingrid Hansen, de Juglair et des Volpinex, et la possibilité de découvrir le poignant *VIVA!* de La Loquace en fin de saison.

Et une fois n'est pas coutume, début novembre sera sous le signe de la naissance d'une nouvelle création de théâtre de marionnette contemporain : *Amour, gloire et ciment* de Johanny Bert, qui lance un nouveau cycle sur le pouvoir et le divertissement.

Nos joyeuses collaborations se poursuivent aussi avec Chorège, CDCN de Falaise et le festival de nouvelles formes de cirque SPRING, pour vous offrir la possibilité de découvrir des créations aussi bouleversantes que stupéfiantes, au croisement des disciplines.

Du 22 au 31 janvier, place au temps fort national PUNCH - Marionnettes en pleines formes, avec plusieurs propositions à voir au Sablier, à Ifs, à Dives, chez nos partenaires et dans différents lieux de toute la Normandie et de France ! Pour celui-ci, et aussi dans le cadre du Millénium de la Région et du festival A partir du réel, nous consacrons notamment un portrait, à travers 3 spectacles et une table ronde, à l'artiste italienne Marta Cuscutà, engagée sur des sujets féministes et écologiques, avec une sensibilité, un sens de la scène, de la dramaturgie et une utilisation des marionnettes unique en son genre. Ce sera aussi l'occasion de découvrir *Être Surya* nouvelle création de la Big Up Cie et de participer à une parade festive, pour laquelle les Ifois sont invités à construire de belles lanternes avec Les Rémouleurs, suivie d'un spectacle en plein air ouvert à toutes et tous !

Alors qu'à Dives-sur-Mer en juillet dernier, nous avons célébré les 40 ans du festival RéciDives et plus largement du projet artistique et culturel porté par notre association, la saison 2026-2027 sera déjà la 10^{ème} du Sablier !

Cette saison 2026-27 sera aussi celle du changement puisque Le Sablier va accueillir une nouvelle personne en direction début 2027. Je quitte mes fonctions ici pour explorer de nouveaux horizons professionnels après avoir eu l'immense joie de piloter pendant 14 ans le CRÉAM puis Le Sablier, et suis heureuse du bilan que je laisse et que je partage bien entendu avec toute l'équipe. La réussite de nos missions ces dernières années : accompagnements d'artistes, accueils de résidences de création et de spectacles, mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle vecteurs de lien et de cohésion sociale, et l'excellente fréquentation de la saison et du festival RéciDives sont le fruit d'un travail minutieux et appliqué, associé à une curiosité toujours plus vive du public - toutes générations confondues - pour les formes hybrides, surprenantes, poétiques et sensibles défendues au Sablier.

Je tiens à nouveau à remercier chaleureusement, comme j'ai déjà pu le faire pendant la dernière édition de RéciDives, le Conseil d'Administration et les Partenaires du Sablier pour leur confiance et leur soutien, l'équipe de m'avoir suivie dans des aventures parfois folles et pour son investissement, tous les autres professionnel.les, structures, entreprises et associations avec lequel.les nous avons collaboré, les bénévoles pour leur engagement et leur joie de faire ensemble, les artistes que j'ai programmé.es et accompagné.es avec passion, et bien sûr les spectateur.ices pour leur présence et leur enthousiasme.

Cette saison, vous ne me verrez plus faire les annonces d'avant spectacle sur scène mais je serai encore avec vous dans les gradins pour partager ces moments d'émotions et continuer à défendre, par ma présence en tant que spectatrice, que les arts et la culture sont indispensables à notre épanouissement individuel et collectif.

À très bientôt donc,

Anne Decourt

L'ÉQUIPE du Sablier

François Bacon, Directeur technique

Gabriel Chandelier, Assistant administratif et comptable

Gabriel Clairon, Technicien lumière

Anne Decourt, Programmatrice

Louisa Dorinet, Attachée à la médiation

Pauline Hubert, Coordinatrice générale

Frédérique Jean, Responsable de la communication

Martin Ledoux, Attaché à la communication et à la billetterie

Lucas Levoyer, Employé de bar

Anne-Laure Perez, Responsable des relations publiques

Cathrine Potoczuk, Agente d'entretien

Stéphanie Savy, Administratrice

Emmanuel Touzard, Régisseur général

Direction, recrutement en cours

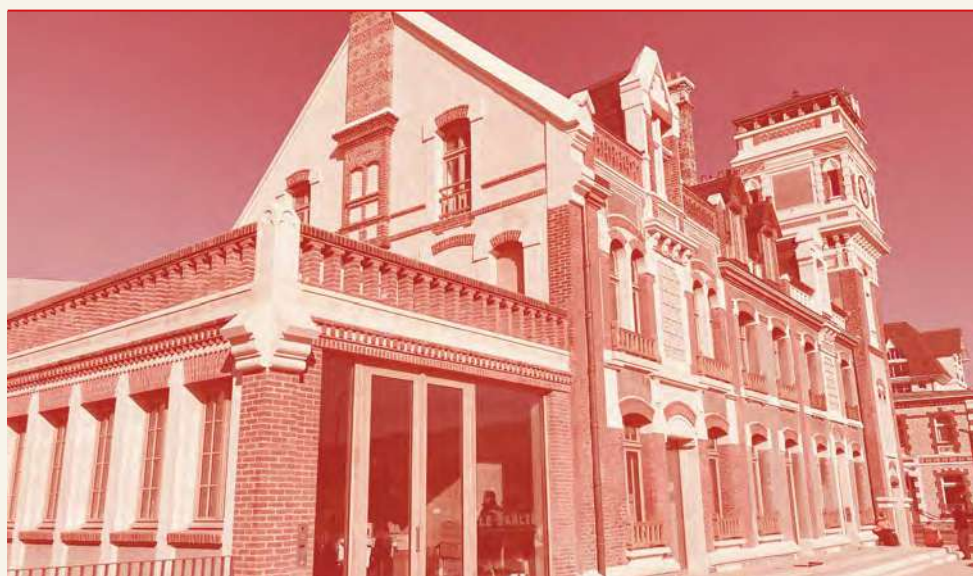
Cécile Le Vaguerèse-Marie, Présidente

Luc Brou, Vice-président

Aline Duflot et Isabelle Liné, Trésorières

Monique Toutain et Magali Le Meur, Secrétaires

Et tou.te.s les membres du Conseil d'Administration,
les technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle,
les cuisinier.e.s, les bénévoles, les stagiaires...



JOURNÉES DU PATRIMOINE

DIVES

Inauguré le 17 juin 2023, le Beffroi, bâtiment emblématique de l'Histoire ouvrière de Dives-sur-Mer a fait l'objet d'une importante réhabilitation. Il est inscrit depuis le 4 octobre 2007 au titre des Monuments historiques. Il accueille désormais les compagnies pour des temps de résidence de création, à l'occasion desquelles nous vous proposons de venir rencontrer les artistes et découvrir une étape de travail lors de rendez-vous appelés « visite de chantier* ». Venez découvrir cette architecture exceptionnelle et visiter le plateau, les coulisses et l'atelier dédié aux arts de la marionnette.

Sam. 19 septembre
Dim. 20 septembre

de 10h à 17h
de 10h à 17h

En accès libre sans réservation.

* Retrouvez ces rendez-vous sur les pages vertes de cette plaquette.

ouverture
de saison

LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL

L'Insomniaque Cie

ENTRÉE
LIBRE

2H

IFS

Succomberez-vous à la gourmandise d'une nouvelle saison de spectacles ? Serez-vous avares de votre curiosité ? Cèderez-vous à l'envie de découvrir de nouveaux univers ? Ou prendrez-vous le parti de la paresse dans les gradins ?

Cette année, ces quatre péchés s'inviteront dans notre soirée d'ouverture. Entre deux temps de découverte de la nouvelle saison, l'Insomniaque Cie glissera quatre formes courtes de théâtre d'objets, qui portent un regard drôle, décalé et parfois grinçant sur nos habitudes de consommation et les contradictions de notre époque. Une soirée pour se retrouver, feuilleter ensemble cette nouvelle année de théâtre... et peut-être reconnaître, au détour d'un objet ou d'une situation, un petit péché qui nous ressemble.

Nous vous proposons de prolonger ce moment autour d'un buffet partagé. Apportez un plat à poser sur notre buffet improvisé, nous nous occupons des boissons pour trinquer ensemble à ce premier rendez-vous de la saison.

Ven. 25 septembre

19h

Avec Maréva Carassou et Frédéric Séchet



Pour les enseignants, présentation des spectacles sur temps scolaire mardi 8 septembre à 17h30.



Compagnie
Hop! Hop! Hop!

visite de
chantier

LE SERMENT DU GUERIDON

Compagnie
Bakélite

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre d'objets possédés

Jeu. 1^{er} octobre

19h00

Paranormal objectivity

« Je sais que ce n'est pas vrai, mais j'y crois quand même. » Ce paradoxe est un des points de départ du *Serment du Guéridon*. À travers un théâtre d'objets où le merveilleux côtoie le quotidien, Christine Le Berre et Olivier Rannou explorent notre rapport aux croyances, à l'invisible et à l'esprit critique. Il ne s'agit pas de dire ce qui est vrai ou faux, mais d'ouvrir un espace où le doute, l'imaginaire et la rationalité peuvent cohabiter. Entre récit intime, objets animés et illusions assumées, ce spectacle réveille les mémoires et déplace doucement notre regard sur le monde. Une invitation à accepter que certaines questions demeurent sans réponse, et que le doute puisse être, lui aussi, une source d'émerveillement.

« Il est probable que l'illusion ne s'arrêtera pas au plateau, mais qu'elle débordera dans tout le théâtre, tel un courant d'air froid vous caressant le cou. »

Olivier et Christine

Mise en scène, écriture et jeu Olivier Rannou et Christine Le Berre
Création lumière et régie technique Alan Floc'h et Didier Martin
Conseiller technique et robotique Nicolas Guichard
Regards extérieurs Robin Lescouet et Morien Nolot
Création musicale et ambiance sonore Federico Climovich
Production / Diffusion Bakélite (Charlène Faroldi, Louise Gérard et Jessica Bodard) et Hop!Hop!Hop! accompagné par Hectores (Lorinne Florange et Pauline Veniel)

En résidence du 28 septembre au 3 octobre.
Création à découvrir à Ifs mercredi 10 et jeudi 11 mars.
Voir p.42-43



THE RÉCITAL

Compagnie Joe Sature



55MN

IFS

CRÉA

Duo lyrique et comique

Mer. 7 octobre
Jeu. 8 octobre

19h30
19h30

The Récital must go on !

Barbara Hopkins, artiste lyrique de renommée internationale, est de retour pour une date exceptionnelle, accompagnée de son fidèle pianiste, le Maestro Patrick. Ensemble, ils revisitent avec panache les plus grands airs du répertoire classique dans une formule aussi virtuose qu'inattendue. Complices et passionnés, ces deux interprètes-comédiens bousculent les conventions avec un humour irrésistible. Entre musique live, chant, piano et astuces sonores, ce récital pas comme les autres flirte sans cesse avec la catastrophe... sans jamais perdre le cap !

Habités à retrouver les Joe Sature à quatre sur scène, vous les découvrirez ici dans une composition inédite à deux. Mais que les fidèles se rassurent : l'ADN de la compagnie est intact. Burlesque, fantaisie et goût du décalage sont au rendez-vous. Une première en salle qui promet surprises, émotions et éclats de rire.

Écriture, mise en scène et interprétation Philippe Jouan et Sophie Girard

Costumes Marion Danlos

Construction, peinture Pierre-André Goursolas

Création de la bande-son Fabrice Bisson et Jérôme Oeil de Saleys

Création du système son Rémi Estival

Régie son Jérôme Oeil de Saleys

Regards extérieurs Marc Frémond et Jérôme Jolicart
(Carnage Productions)

Merci aussi à Christophe Bunel

Création lumière Thalie Guibout

Diffusion-Production Claire Crozet

Administration-Production Noémie Cortebeek

Photo Philippe Leberre



Compagnie Gueule

BOUDIN

Sandrine Juglair

45MN

IFS

Clown

Mer. 14 octobre

14h30

Une ode joyeuse à l'impertinence

Avec *Boudin*, Claire Dosso et Sandrine Juglair transforment la scène en un terrain de jeu où adultes et enfants échangent sans cesse leurs rôles. Entre clown, théâtre et performance corporelle, les deux interprètes rejouent avec humour et décalage ces moments du quotidien où l'on apprend à "bien se tenir" : le coucher, la préparation du matin, les activités à l'école ou les petites injonctions ordinaires. Les corps parlent autant que les mots : ça déborde, ça dérape, ça ose.

En poussant les situations vers l'absurde, le duo détourne les règles, questionne les comportements appris et laisse surgir l'impertinence, l'imagination et le plaisir de désobéir. Un espace où enfants et adultes rient ensemble de cette envie irrépressible de sortir du cadre, de tester les limites, de détourner les consignes et de retrouver un peu de liberté dans le jeu et le désordre.

Direction artistique Sandrine Juglair
Autrices et interprètes Sandrine Juglair et Claire Dosso
Regard dramaturgique Fanny Sintès
Regard extérieur Gaël Santisteva
Création costumes et accessoires Léa Gadbois Lamer
Création lumière Julie Méreau
Régie générale (en alternance) Julie Méreau et Loïc Chauloux
Création sonore Alexis Auffray
Administration Rozenn Lucas / AY-ROOP
Montage de production, diffusion Colin Neveur / AY-ROOP
Merci à Maya Colas, Manou Plagnol, Andréa Petit-Friedrich, Charlotte Dezes
Photo Pauline Gouablin



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation.



Séances scolaires mardi 13 octobre à 10h et 14h30.

voir le teaser





AMOUR, GLOIRE ET CIMENT !

Johanny Bert

Théâtre de Romette



1H15

IFS

COPROD

CRÉA

Théâtre de marionnettes contemporaines

L'herbe est verte, le soleil brille, les oiseaux chantent

Après *Hen, La (nouvelle) ronde* et *Cabaret Love* présenté en ouverture de notre précédente saison, Johanny Bert ouvre un nouveau cycle de création consacré au pouvoir et au divertissement. Avec ce nouveau spectacle, dont nous accueillons les premières représentations, il nous invite dans un jardin où humour et nains de jardin pourraient bien faire pousser quelques questions.

Derrière les tulipes et les rosiers, là où l'herbe est toujours plus verte, vit une communauté de nains de jardin unie et joyeuse. Loin d'être seulement des objets décoratifs, elles et ils sont attentifs les uns aux autres, convaincus que chaque journée mérite d'être célébrée. Chacun a son rôle et sa fonction, la pelouse est impeccable et l'entente joyeuse. Toutes et tous partagent la même conviction : le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. À moins que...

Mar. 3 novembre
Mer. 4 novembre

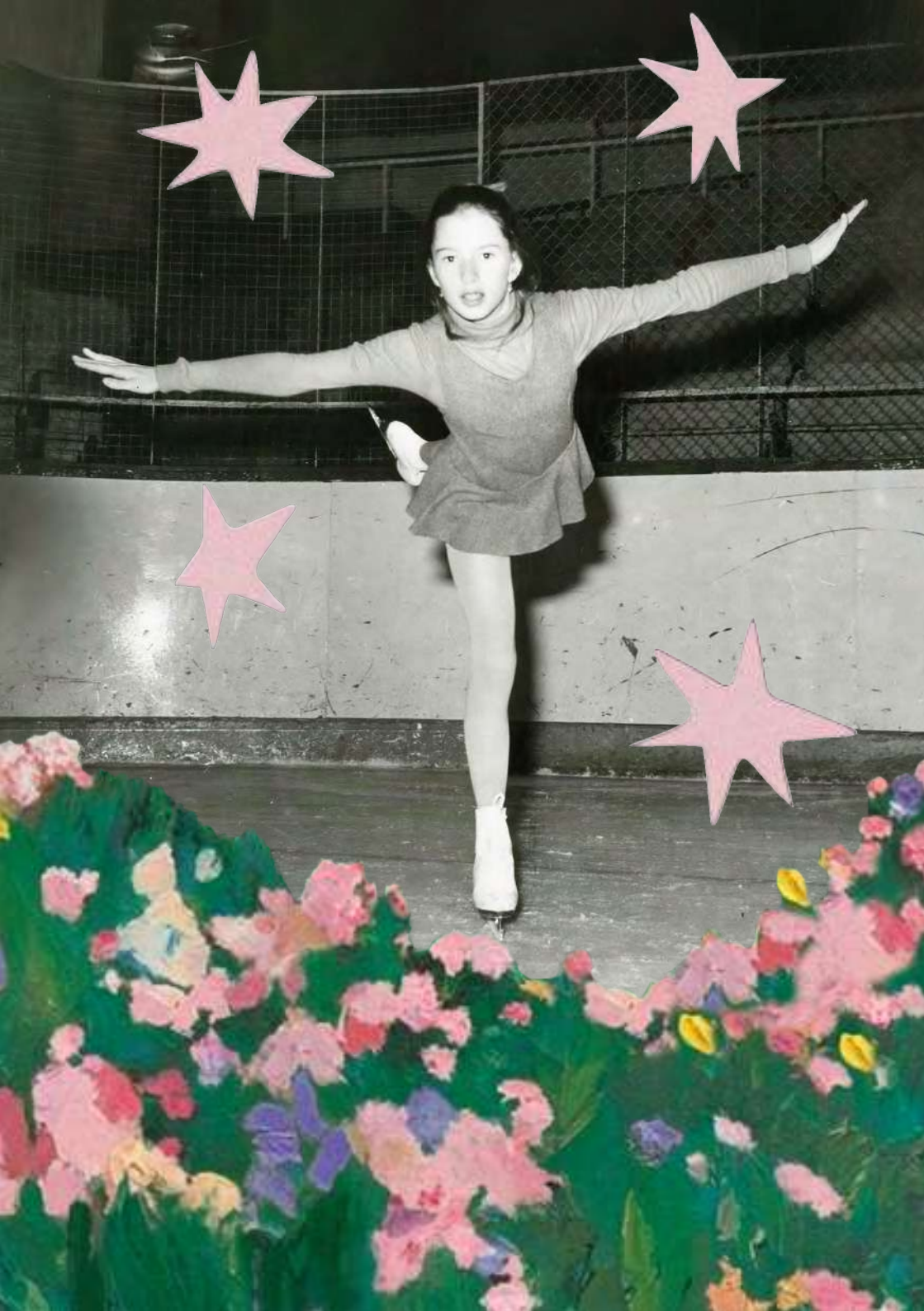
19h30
19h30

Mise en scène, scénographie Johanny Bert
Jeu Yasmine Berthoin, Enzo Dorr, Alexandre Prince
Manipulation plateau et régie générale Nino Valette, Lorenzo Bevilacqua
Texte commande d'écriture à Guillaume Cayet
Collaboration mise en scène Alexandra Vuillet, Lola Roy
Construction des marionnettes Amélie Madeline, Jonas Coutancier, Johanny Bert
Avec la collaboration de Malory Clément, Vincent Croguennec, Arnaud Folliot, Ivan Terpigorev
Photo Théâtre de Romette
Distribution complète sur notre site internet.

 **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.



Jeudi 29 octobre à 20h30, le Café des images donne carte blanche à Johanny Bert pour présenter un film de son choix.



ÊTRE SURYA

visite de
chantier

Big Up Cie
Lucie Hanoy

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes et rollers

Mar. 17 novembre

19h00

Rêve, paillettes et liberté

Être Surya naît d'une question intime : pourquoi a-t-on besoin d'idoles pour construire nos rêves ? Lucie Hanoy se souvient vouloir "être Muriel Robin" enfant, fascinée par une image lumineuse qui masquait une réalité plus complexe. De ce décalage entre fantasme et vérité naît le désir de raconter Madie, 13 ans, qui rêve de glace, de paillettes et de liberté, mais se heurte au regard des autres : "trop lourde" pour voler. Elle puise alors son courage dans le parcours de Surya Bonaly, championne de patinage artistique et cible de nombreuses discriminations, pour inventer sa propre légitimité. Le projet explore la fabrication des rêves face aux injonctions sociales.

« Imaginez ce qui pourrait se passer si l'enfant et son idole se rencontraient, pouvaient se parler ? J'aimerais raconter l'histoire d'une grande femme à travers les yeux d'une petite fille qui rêve d'être elle. »

Lucie Hanoy

Mise en scène Lucie Hanoy

Texte et dramaturgie Karima El Kharraze et Ilonah Fagotin

Interprètes Alice Chéné, Lucie Hanoy et Alison Valence

Assistante à la mise en scène Lunana Montabonel

Création sonore Thomas Demay

Construction marionnette Pascale Blaison et Elise Cornille

Création lumière Thomas Cottureau

Scénographie et costumes Marie La Rocca

Construction décors et accessoires Alice Carpentier

Écriture chanson et conseils musicaux Ava Hervier

Collaboration artistique Pierre Tual

Collaboration à la scénographie François Aubry

Régie Ketsia Bitsene en alternance avec Mona Guillerot

Production Florence Martin

Diffusion Florence Chérel - MYND Productions

En résidence du 9 au 20 novembre.

Création à découvrir à Ifs mardi 26 et mercredi 27 janvier.

Voir p.30-31



CAFÉ DES IMAGES
1988

Mardi 22 décembre à 14h30, le Café des images donne carte blanche à Lucie Hanoy pour présenter un film de son choix.



TATIANA

Compagnie Bibotah

Julien Andujar

1H45

IFS

Danse cabaret

Jeu. 19 novembre

19h30

Cabaret-réalité d'un fait intime

Tatiana était la sœur aînée de Julien Andujar. Du jour au lendemain, elle a disparu sans laisser de trace. Du jour au lendemain, son visage s'est retrouvé sur des affiches, dans les journaux et les reportages télévisés. Du jour au lendemain, elle est devenue un fait divers. Dans ce spectacle à la frontière du conte documentaire, de l'autofiction et du cabaret, Julien Andujar replonge dans ce bouleversement intime et collectif. Seul en scène, il change de voix, de corps et de visage pour faire surgir les figures qui entouraient l'enfant de 11 ans qu'il était à l'époque : une mère, un gendarme, une journaliste, une amie.

Devant une grande toile suspendue, l'espace se transforme tour à tour en chambre d'adolescent, en hall de gare ou en plateau télé. Entre humour, douleur et métamorphoses, *Tatiana* compose le portrait sensible d'une absence qui continue de hanter les vivants.

Auteur et interprète Julien Andujar
Compositeur et régisseur son Alex Andujar
Créatrice lumière et régisseuse générale Juliette Gutin
Scénographe et création costume Rachel Garcia
Accompagnateur.rice aux écritures Audrey Bodiguel et Yuval Rozman
Accompagnatrice vocale Mélanie Moussay
Chargé de production Charles Éric Besnier Mérand
Chargée de diffusion et de production Cécile Vernadat
Renfort régie son Lucien Jorge
Renfort scénographie Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin
Renfort costumes Claudie Pelletier et Elise Beaufort
Renfort vente des livres Lucas Jouin
Photo Vincent Curutchet

chorège
cdcn



Spectacle programmé dans le cadre de *FLASH*,
La danse par les temps qui courent un temps
fort organisé par Chorège – CDCN à Falaise.



THE BABY TYLER

SNAPU - Society of Unexpected Spectacles
Ingrid Hansen

SHOW

1H

IFS

Théâtre de marionnettes
et d'objets cinématographique

Mer. 25 novembre

à 14h30 et 19h

Cabaret marionnettique en live et sur grand écran

Sous les yeux du public, une main s'agite, attrape des objets du quotidien et fait surgir un monde miniature aussi drôle qu'imprévisible. La talentueuse Ingrid Hansen, marionnettiste télé aguerrie (*Fraggle Rock*), que certains avaient peut-être découverte en ouverture de saison 24/25 avec *Epidermis Circus*, invente des personnages à partir de ses mains et de quelques objets ordinaires. Grâce à un dispositif de caméras et de miroirs, ces micro-scènes sont projetées en direct sur grand écran, transformant le plateau en film d'animation live. Au cœur de ce cabaret de marionnettes malicieuses, le public suit les aventures de Baby Tyler, petit être de 25 cm confronté à un monde trop grand pour lui, qu'il affronte avec malice et imagination. Entre humour, illusions visuelles et poésie, ce spectacle familial hybride ouvre les portes d'un univers surréaliste et jubilatoire.

Mise en scène Britt Small
Texte Ingrid Hansen et Britt Small
Interprétation Ingrid Hansen
Régisseeur Kenny Streule
Coproduction et collaboration artistique Kathleen Greenfield
Musique Hank Pine
Conseils marionnettiques Jessica Hickman, Mike Petersen, Tim Gosley, Loreto Espinoza, Jeni Luther
Photo Hélène Cyr

 **Une rencontre suivie d'un goûter** sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30

 **Séances scolaires** mardi 24 novembre à 10h et 14h30.

voir le teaser





GEORGE SAND

Compagnie Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen



1H40

IFS

Théâtre de marionnettes

Jeu. 3 décembre

19h30

Une forêt, une femme, la liberté

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant : c'est célébrer George Sand, une des pionnières du féminisme, qui, au XIX^e siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même. Sur le plateau du théâtre, quatre femmes tournent autour de la figure de cette grande autrice et cherchent des réponses. Sur les amours libres, l'engagement politique, la protection du vivant. Nous suivons George à Nohant, sa maison, son refuge. Puis nous nous remettons en chemin.

Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, nous dialoguons avec une marionnette à taille humaine qui se construit et se déconstruit en direct. Une icône qui a su faire de sa vie un exemple de liberté et qui échappe à toutes formes de manipulation.

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier
Avec Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet
Texte Les Anges au Plafond en complicité avec Estelle Savasta
Dramaturgie Saskia Berthod
Scénographie Brice Berthoud et Julien Michenaud
Musique Arthur Simonini et UssaR
Bruitages Xavier Drouault
Marionnettes Amélie Madeline & Séverine Thiébault en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier & Brice Berthoud
Mécanismes de scène Magali Rousseau
Costumes Séverine Thiébault
Photo Fabrice Robin
Distribution complète sur notre site internet.



LE MUSÉE DE CE QUE L'HOMME CONSERVE

Cie Toutito Teatro

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre gestuel et visuel

Mer. 9 décembre

19h00

L'exposition des instants précieux

Après un cycle de spectacles consacrés à la famille, tous présentés au Sablier, la compagnie Toutito Teatro entame un nouveau cycle de création autour du concept hongrois *Űnne*. Intraduisible en un seul mot en français, il désigne ces instants extraordinaires — fêtes, célébrations, rites de passage ou événements intimes — qui jalonnent nos existences, façonnent notre mémoire et marquent nos vies. *Souris !*, première création de ce nouveau cycle, présentée cet été au festival RéciDives, explore avec malice la perte de la première dent.

Avec *Le Musée de ce que l'Homme conserve*, la compagnie élargit cette réflexion en imaginant un musée vivant, immersif et participatif, où théâtre gestuel, marionnette, danse et théâtre d'objet donnent corps aux souvenirs qui nous construisent et à ceux que nous choisissons de transmettre pour célébrer ce qui nous relie.

Création Adam Baladincz, Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau
Jeu Adam Baladincz, Ixchel Cuadros, Sandrine Nobileau, Mila Baleva, Lauren Toulon (en cours)
Regard chorégraphique Nancy Rusek
Création sonore Denis Monjanel
Scénographie Eduardo Jimenez et Rowland Buys

En résidence du 30 novembre au 11 décembre.



CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Mila Baleva

Compagnie

À demain mon amour

35MN

IFS

très
JEUNE
PUBLIC

COPROD

CRÉA

Théâtre de papier et vidéo

Sam. 12 décembre

à 10h30 et 15h30

Ne rien faire, le début d'une grande aventure

Une femme est assise chez elle, dans son fauteuil confortable. Elle ne fait rien de spécial et elle s'en régale. Elle regarde les détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et voit les ombres danser. Par la fenêtre, elle observe la ville, la vie, les gens. Soudain, son imagination s'emballe : c'est le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée !

Avec *Ce qui me passe par la fenêtre*, Mila Baleva imagine un théâtre visuel et plastique où l'absurde et le surréalisme dialoguent avec la musique de la chanteuse Léonie Fer qui l'accompagne au plateau. Une invitation à ralentir, à retrouver le plaisir de laisser vagabonder son regard, de rêver et de s'émerveiller du presque rien dans un monde où tout va trop vite. Une ode à la joie d'être disponible au monde et à l'inépuisable imagination de l'enfance.

Mise en scène Mila Baleva accompagnée de Pierre Tual et Guillaume Hunout
Textes Sylvain Levey
Interprétation Mila Baleva
Musique et accompagnement sur scène Léonie Fer
Vidéo, lumières et régie Laurent Beaujour
Découpages papier Simone Découpe
Costumes Marion Danlos
Chaussons Polina Borisova
Céramique Pottery & Poetry
Production et diffusion Nadine Lapuyade - Les Gomères
Photo Cie À demain mon amour



Participez à un WE de pratique amateur avec Mila Baleva. Voir p.59



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 15h30.



Séances scolaires jeudi 10 et vendredi 11 décembre à 10h et 15h.



Compagnie MuPPet QuEEn
Alexandra Vuillet

LA LEÇON DE THÉÂTRE DE GUIGNOL

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes

Ven. 22 janv.

19h00

Et si Guignol avait encore beaucoup à nous apprendre ?

La compagnie MuPPet QuEEn explore les liens entre les arts de la marionnette et les écritures théâtrales contemporaines. En décentrant la figure humaine et en convoquant d'autres formes de présence sur scène, la marionnette peut-elle ouvrir de nouvelles perspectives pour le théâtre contemporain ?

Héritier de deux siècles d'histoire, Guignol est ici convoqué comme partenaire de jeu et véritable terrain d'expérimentation. Peut-il parler du vivant, bousculer les représentations, déplacer les regards ou questionner les normes de genre et inventer de nouvelles manières de jouer ? Entre conférence décalée, laboratoire de recherche et performance théâtrale, cette création invite le public à redécouvrir la marionnette comme un formidable outil d'invention, de jeu et de renouvellement du théâtre d'aujourd'hui.

Pilotée par Alexandra Vuillet accompagnée de Samuel Beck, Anne-Catherine Nicoladzé, Julie Postel et Julie Sermon

En résidence du 11 au 22 janvier.



ÊTRE SURYA

Lucie Hanoy

Big Up Cie



Théâtre de marionnettes et rollers

Mar. 26 janvier 19h30
Mer. 27 janvier 14h30

Aller plus haut

Madie a 13 ans. Elle rêve de voltige sur la glace, de paillettes et de liberté. Mais au collège, on la dit « trop lourde » pour voler. Pour trouver la force d'affirmer sa légitimité, elle s'inspire du parcours de son idole, Surya Bonaly, championne de patinage artistique devenue un symbole de résistance face aux normes et aux discriminations.

Bien connue des spectateurs du Sablier, où elle a présenté tous ses spectacles, Lucie Hanoy revient avec son premier spectacle jeune public. Avec humour et sensibilité, elle fait dialoguer les destins de Madie et de Surya pour explorer le passage de l'enfance à l'adolescence, les injonctions faites aux corps, la quête d'identité et la nécessité de s'inventer soi-même, la puissance des rêves d'enfance, des modèles qui nous construisent, la passion, les stars, les backflips et le courage d'oser être pleinement soi.

Mise en scène Lucie Hanoy
Texte et dramaturgie Karima El Kharraze et Ilonah Fagotin
Interprètes Alice Chéné, Lucie Hanoy et Alison Valence
Assistante à la mise en scène Lunana Montabonel
Création sonore Thomas Demay
Construction marionnette Pascale Blaison et Elise Cornille
Création lumière Thomas Cottereau
Scénographie et costumes Marie La Rocca
Construction décors et accessoires Alice Carpentier
Écriture chanson et conseils musicaux Ava Hervier
Collaboration artistique Pierre Tual
Collaboration à la scénographie Francois Aubry
Régie Ketsia Bitsene
Production Florence Martin
Diffusion Florence Chérel - _MYND Productions
Photo Nathalie Bureau

 Avec le soutien de l'Onda
– Office national de diffusion artistique

 Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation du mercredi.

 Séance scolaire mardi 26 janvier à 14h30.



PUNCH

marionnettes
en pleines formes

Temps fort national
du 22 au 31 janvier



PORTRAIT
Marta Cuscunà

Trois créations et une rencontre

Présentées en partenariat entre quatre structures
culturelles de Caen la Mer. Dans le cadre
du MILLENIUM, Année Européenne des Normands
de la Région Normandie



MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027

Samedi 23 janvier à 16h
Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen

Avec Marta Cuscunà, metteuse-en-scène et marionnettiste, Alexandra Vuillet, pédagogue, metteuse-en-scène et marionnettiste, Julie Sermon, professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain et dramaturge.

LA SIMPLICITÉ TRAHIE

Vendredi 22 janvier à 19H30

Théâtre La Renaissance
à Mondeville

Réservations et infos :
larenaissance-mondeville.fr
02 31 35 65 94

SORRY, BOYS

Mardi 26 janvier à 20h

Comédie de Caen,
CDN de Normandie
Théâtre des Cordes à Caen

Réservations et infos :
comediedecaen.com
02 31 46 27 29

CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT

Vendredi 29 janvier à 19h30

Le Sablier,
Centre national
de la marionnette à Iffs

Réservations et infos :
le-sablier.org – 02 31 82 69 69

Spectacles en italien surtitrés en français

Pour une place achetée sur l'un de ces spectacles, bénéficiez d'un tarif réduit pour les autres spectacles de ce parcours

CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT

Marta Cuscunà

1H

IFS

Théâtre de marionnettes

Ven. 29 janv.

à 19h30

Et si on écoutait les oiseaux ?

Quatre corbeaux mécaniques prennent la parole. Depuis leur perchoir, ils observent les humains avec une ironie aussi acérée que désabusée, commentent leurs contradictions et interrogent leur manière d'habiter le monde. Manipulés à vue par Marta Cuscunà grâce à un ingénieux dispositif de joysticks et de câbles, ils composent un chœur singulier où se croisent théâtre, science et philosophie. *Corvidae* déplace notre regard : et si nous cessions un instant de nous considérer comme le centre du vivant ? En observant notre espèce comme une parmi d'autres, les corbeaux révèlent l'étrangeté de nos comportements. Entre esprit satirique, pensée écologique et virtuosité de manipulation ce spectacle fait émerger un autre récit, où les frontières entre les espèces s'estompent. Une invitation à écouter ce que les oiseaux auraient à nous dire de notre présent... et de notre avenir.

Spectacle en italien surtitré en français.

De et avec Marta Cuscunà

Conception et réalisation animatronique Paola Villani

Assistant à la mise en scène & direction technique Marco Rogante

Dramaturgie Giacomo Raffaelli

Conception vidéo Massimo Racozi

Design graphique Carlotta Amantini

Costumes Chiara Venturini

Lumière, audio et vidéo Marco Rogante

Conseils scientifiques MUSE - Museo delle Scienze di Trento

Organisation Laura Marinelli, Roberta Zucchiatti

Diffusion Jean-François Mathieu

Traduction et surtitrage Federica Martucci

Photo Daniele Borghello



Avec le soutien de l'Onda
– Office national de diffusion artistique

voir le teaser



LA
RENAISSANCE
à Mondeville

Spectacle présenté dans le cadre
du festival À partir du réel organisé
par la Renaissance.



PARADE DE LANTERNES ET EXPROJECTION

Compagnie Les Rémouleurs

ENTRÉE
LIBRE

2H

IFS

Déambulation et projection lumineuse

Sam. 30 janv.

à 17h

Féerie nocturne

À la tombée du jour, les rues d'Ifs deviennent le théâtre d'une expérience collective où la lumière transforme le paysage urbain. La soirée débute par une parade de lanternes réalisées avec les habitants, invitant le public à déambuler ensemble au rythme d'un cortège poétique. À la nuit tombée, les façades de l'hôtel de ville deviennent un écran de théâtre d'ombres à ciel ouvert grâce aux exprojections de la compagnie Les Rémouleurs : sur ses parois et ses fenêtres circuleront marionnettes, silhouettes, pantins, guignols, figurines et autres objets animés qui ont marqué la création contemporaine ces dernières années. Entre promenade, création partagée et mise en lumière du patrimoine, cette proposition artistique fait de l'espace public un terrain d'imaginaire. Une invitation à parcourir la ville autrement à la croisée des arts visuels et de la mémoire des lieux.

Création artistique Compagnie Les Rémouleurs

Conception des lanternes Les habitants de Ifs

Photo Les Rémouleurs



Rendez-vous sur l'esplanade François Mitterrand.



En partenariat avec la ville de Ifs un atelier de construction de lanternes sera proposé aux habitants.



COSMOS 1979

Compagnie Volpinex

S2E17

52MN

IFS

CRÉA

Théâtre d'objets cinématographique

Mer. 10 février

14h30 et 19h

Une odysée spatiale bricolée en direct

En 1979, une mission spatiale tourne au désastre. Projetés dans l'espace après une explosion, trois cosmonautes dérivent à l'infini tandis que les décennies s'écoulent sur Terre. Lorsqu'ils croisent la route d'extraterrestres revenus de notre planète, ils découvrent que le monde qu'ils ont quitté est bien loin des espoirs qu'il faisait naître à l'époque. Avec un humour décalé et une inventivité réjouissante, la compagnie Volpinex réalise en direct un véritable épisode de science-fiction inspiré des séries des années 70. Théâtre d'objets, captation vidéo, effets spéciaux artisanaux et trucages à vue composent une fascinante machinerie de plateau. Les spectateurs assistent simultanément à l'histoire et à sa fabrication, dans un spectacle aussi ludique qu'inventif. Une aventure rétro-futuriste qui questionne avec malice notre rapport à la planète et à l'avenir.

Écriture, mise en scène Marielle Gautheron et Fred Ladoué

Regard extérieur Béla Czuppo

Jeu Marielle Gautheron, Fred Ladoué, Sidonie Morin

Univers sonore Rémi Saboul, Tony Bruneau

Construction Aurélia Moynot, Johan Schipper, Pierre Meylender

Production Louise Sadoc, association & Cie(s)

Photo Fred Ladoué



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 14h30



Séances scolaires jeudi 11 février à 10h et 14h30.



FRAGILE(S)

Une Tribu Collectif

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes

Jeu. 18 février

19h00

Fragiles, ensemble

Deux marionnettistes accueillent le public dans un atelier de fabrication, comme pour un workshop. Mais très vite, la réalité bascule : les marionnettes prennent vie. Une marionnette taille réelle prendra soin d'une marionnette à fil, qui prendra soin d'une marionnette à tige, qui elle-même portera attention à une marionnette-chaussette... Et l'atelier glisse vers la fiction où s'inventent de nouvelles relations, traversées par les regards que l'on pose sur l'Autre, ceux qui nous rendent vivants.

Fragile(s) part d'un désir : explorer par la marionnette contemporaine, ce qui nous relie, ce qui prend soin de nous, dans un monde où les fragilités individuelles et collectives sont omniprésentes et si mal considérées. Entre prouesse technique et émotionnelle cette création interroge la manière dont nos présences se transforment lorsqu'elles sont regardées avec attention.

Aide à la mise en scène et à l'écriture Marion Lory
Composition musicale Noam Rzewski
Construction des marionnettes Anaëlle Impe
Conception, mise en scène, jeu et manipulation des marionnettes Michel Villée et Noémie Vincart
Construction décor Jimi Van Holsbeeck
Costumes et assistantat à la mise en scène Rita Belova
Création lumière et direction technique Margaux Fontaine
Écriture Michel Villée
Production et diffusion Meryl Moens
Regard dramaturgique et marionnettique Pierre Tual
Régie Alexandre Chardaire
Scénographie Aurélie Deloche

En résidence du 15 au 20 février.



LE SERMENT DU GUÉRIDON

Compagnie Bakélite

Compagnie Hop! Hop! Hop!



1H

IFS

COPROD

CRÉA

Théâtre d'objets possédés

Mer. 10 mars
Jeu. 11 mars

19h30
19h30

Aux frontières du réel

Le Serment du Guéridon est un spectacle de théâtre d'objets où poupées, mécanismes et récits intimes composent un univers délicat, traversé d'humour et de mystère. Dans un salon rétro qui s'anime et semble respirer, les objets prennent vie, se déplacent, s'inventent et bousculent peu à peu les frontières du réel. On y traverse des souvenirs, des phénomènes étranges, des apparitions minuscules et des fragments de quotidien transformé.

Christine Le Berre et Olivier Rannou y croisent leurs regards sur le monde, entre rationalité et intuition, science et invisible, sans jamais chercher à imposer une vérité. Tout cohabite, se contredit parfois, se répond souvent, et ouvre un espace de doute joyeux et sensible.

Le public est invité à regarder autrement ce qui l'entoure, dans un jeu sensible où le réel devient incertain, vibrant, mouvant et délicieusement instable.

Mise en scène, écriture et jeu Olivier Rannou et Christine Le Berre
Création lumière et régie technique Alan Floc'h et Didier Martin
Conseiller technique robotique Nicolas Guichard
Regards extérieurs Robin Lescouet et Morien Nolot
Création musicale et ambiance sonore Federico Climovich
Production / Diffusion Bakélite (Charlène Faroldi, Louise Gérard et Jessica Bodard) et Hop!Hop!Hop! accompagné par Hectores (Lorinne Florange et Pauline Veniel)
Photo DMartin

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.



J'ADORE!

Les Vélodécroiseurs

1H

IFS

CRÉA

Manipulations textuelles

Une parenthèse joyeuse pour parler de liberté

J'Adore ! est un karaoké muet déjanté imaginé à partir des chansons de Philippe Katerine. Dans un minuscule castelet, deux personnages aussi maladroits qu'ingénieux s'acharnent à faire surgir en direct les paroles des chansons du chanteur. À coups de ficelles, de cartons, de bricolages et d'astuces, ils inventent une machinerie artisanale où chaque manipulation devient un jeu théâtral. Sans un mot, ils donnent corps à un univers absurde, drôle et poétique qui fait écho à la fantaisie irrévérencieuse de Katerine. Rapide, foisonnant, burlesque et jubilatoire, le spectacle célèbre la liberté sous toutes ses formes : liberté de créer, de détourner les codes, de rire de tout et d'être pleinement soi. Une proposition visuelle et inventive, qui transforme le karaoké en une expérience collective aussi réjouissante que singulière, portée par une irrésistible énergie de jeu.

Mer. 17 mars
Jeu. 18 mars

19h30
19h

Création Guy Waerenburgh
Production Anne-Agathe Prin
Interprétation Édouard Cuvelier et Guy Waerenburgh
Technique Paul Roussier
Regards extérieurs Éric Longueval et Bram Dobbelaire
Création Lumière Juliette Delfosse
Costumes Evelyne Meerschaut
Bricolages Emmanuel Gadvoile et Sylvain Garnavault
Photo Kalimba

SPRING

Dans le cadre de **SPRING** festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

voir le teaser





DANS MA PAUME

Compagnie 14:20

1H

IFS

CRÉA

Ombromanie et magie nouvelle

Comme dans un rêve

À la lueur des flammes, une mystérieuse grotte de papier se révèle peu à peu. Les ombres prennent vie, des animaux traversent les parois, les dessins s'animent et le paysage se transforme sous nos yeux. Quelques mains, de la lumière, des images et une création sonore d'une grande finesse suffisent à faire surgir un monde où le réel et l'imaginaire se rencontrent.

En remontant aux origines de l'art pariétal, *Dans ma paume* nous invite à retrouver le pouvoir des premières images et l'émotion des récits partagés autour du feu. Au fil de cette traversée sensible, l'œil s'habitue à la lueur vacillante des flammes et découvre peu à peu un univers où chaque geste semble faire naître la vie sous nos yeux. Une parenthèse poétique qui rappelle que, depuis toujours, quelques traits, un peu de lumière et le désir de raconter suffisent à rassembler autour d'une même histoire.

Mar. 23 mars
Mer. 24 mars

19h
14h30

Conception Philippe Beau et Clément Debailleul
Mise en scène, création sonore et vidéo Clément Debailleul
Texte original Arthur Dreyfus
Lumière Elsa Revol assistée de Thibault Moutin
Scénographie Benjamin Gabrié
Construction Willy Defresne, Sabine Roland et Raphaëlle Weber
Avec Philippe Beau
Photo Emmanuel Pestrinaux
Distribution complète sur notre site internet.



Séance scolaire mardi 23 mars à 14h30.



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation du mercredi.



Dans le cadre de SPRING festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

voir le teaser





CHEVILLÉ AU CŒUR

Compagnie
Sans Soucis

Max Legoubé

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre d'objets, danse et musique

Mer. 24 mars

19h00

Que pouvons-nous quitter par espoir ?

Le 2 août 1999, les corps de deux adolescents guinéens, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara, sont découverts dans le train d'atterrissage d'un avion en provenance de Conakry. Dans leurs effets personnels, actes de naissance, cartes de scolarité, photos et une lettre adressée aux dirigeants européens, où ils racontent leurs espoirs, leurs rêves d'avenir et leur désir d'apprendre pour construire un futur meilleur.

Vingt-huit ans plus tard, leurs mots continuent de nous interpeller. À partir de cette histoire vraie, le spectacle déploie un théâtre d'objets où chaussures, sandales et bottes deviennent les personnages d'un récit à la fois sensible et puissant. Portée par les objets, le mouvement, la musique et le chant, cette création ouvre un espace de poésie et d'émotion, invitant chacun à porter un autre regard sur les parcours d'exil et les destins qui les traversent.

Metteur en scène Max Legoubé

Auteur Gilles Abier

Interprète, manipulateur, chorégraphe, danseur, musicien Aimé Kifoula

Musicien Oua-Anou Diarra

Médiatrice culturelle Anne Pierre

En résidence du 15 au 26 mars.



L'AMIE

La Soupe Cie

très
JEUNE
PUBLIC

35MN

IFS

Spectacle visuel et musical

Sam. 3 avril

à 10h30, 15h30 et 17h

Au-delà du bord du monde

Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'AMIE* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la puissance de l'imaginaire et transforme la nuit en une aventure fantastique. Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est emporté par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole une ville illuminée, puis des paysages nocturnes qui défilent comme autant de mondes à découvrir. Lorsqu'ils atterrissent enfin dans une grotte leurs regards se rencontrent : la chauve-souris n'est pas une menace, mais une amie. Ensemble, ils s'élancent alors dans un voyage exaltant et onirique. Dans un univers immersif mêlant marionnettes, images et musique, Yseult Welschinger et Éric Domenicone proposent une traversée douce et poétique, où les plus jeunes spectateurs explorent un monde peuplé de surprises, de métamorphoses et d'amitiés inattendues.

Illustration et texte ICINORI Mayumi Otero, Raphaël Urwiller
Adaptation Éric Domenicone, Yseult Welschinger
Mise en scène Éric Domenicone, Yseult Welschinger
Jeu et manipulation Jeanne Marquis, Robin Spitz
Musique Samuel Klein
Marionnettes et costumes Yseult Welschinger
Dispositif scénique Antonin Bouvret
Pop-up Éric Domenicone
Animation vidéo Marine Drouard
Mapping et régie générale Maxime Scherrer
Régie Robin Spitz
Photo Raoul Gilibert
Distribution complète sur notre site internet.



Une rencontre suivie d'un goûter sera proposée à l'issue de la représentation de 15h30.



Séances scolaires jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril à 10h et 15h.

voir le teaser





VIVA !

La Loquace Compagnie



1H15

IFS

Théâtre d'objets

Mar. 13 avril
Mer. 14 avril

19h30
19h30

« Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, José, mon grand-père a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard. »

VIVA ! est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste. Sur scène, un bureau. Dans ses tiroirs, des objets : craie, scotch, agrafeuse, taille-crayon... vont tenter de reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, VIVA ! explore le poids des silences, la part de responsabilité collective tapie dans les actes individuels et célèbre la capacité d'une société, d'une famille, à se réparer et à se transformer.

Écriture, mise en scène et jeu Lisa Peyron et Daniel Olmos
Accompagnement artistique Katy Deville
Regard extérieur Clément Montagnier
Production et diffusion Véronique Fourt
Administration, production Anne Derrien
Photo Hashka

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.

voir le teaser





INVISIBLE

Copagnie
La Mue/tte

Delphine
Bardot

visite de
chantier

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes

Jeu. 15 avril

19h00

Monologue pour femme en voie de disparition

À partir d'un constat aussi banal que vertigineux – la disparition progressive des femmes de plus de 50 ans de notre champ de vision collectif – Delphine Bardot imagine un spectacle qui interroge les mécanismes de leur invisibilisation. Entre théâtre, marionnette et manipulation, elle joue avec sa propre présence jusqu'à l'effacement. Dans un monologue où l'autofiction rencontre une dystopie teintée d'humour, le spectacle explore les formes d'effacement historique, social et symbolique qui frappent les femmes. Si le corps devient invisible, la voix, elle, demeure : libre, lucide, drôle, mordante et bien décidée à se faire entendre.

« Demain, je vais devenir invisible.

Demain, c'est mon anniversaire et j'aurai 50 ans.

Je suis une femme, donc demain, cape d'invisibilité, voile d'invisibilisation, trou noir, péremption. »

Delphine Bardot

Conception, mise en scène, interprétation et construction Delphine Bardot

Accompagnement artistique et création sonore Santiago Moreno

Texte Elio Jacquel

Regard extérieur, direction de jeu Sophie Langevin

Regard dramaturgique Julie Postel

Assistanat à la construction, costume Lucie Cunnighamm et Émeline Thiérion

Manipulation invisible, régie de plateau Alexandre Lipaux

Création lumières et régie Frédéric Toussaint

En résidence du 5 au 16 avril.



-196°C

visite de
chantier

Compagnie
Capillotractée

Maxence
Moulin

1H

DIVES

COPROD

ENTRÉE
LIBRE

Théâtre de marionnettes

Mer. 12 mai

19h00

Quelles alternatives au manque existe-t-il ?

Accueilli pour la troisième fois en résidence, Maxence Moulin poursuit la création de *-196°C*, dont la première est prévue lors de la prochaine édition du festival RéciDives. Après la disparition de Julia, Gabriel incapable de faire le deuil, accepte de vivre avec une réplique hyperréaliste de celle-ci, reliée à une intelligence artificielle tandis que son véritable corps attend, cryogénisé, un hypothétique retour à la vie.

À travers ce récit mêlant science-fiction et émotion intime, cette création interroge les mécanismes du déni, les illusions que l'on construit pour survivre à la perte et notre fascination pour les promesses de la science. Portée par des marionnettes à taille humaine et une scénographie immersive, *-196°C* invite le spectateur à éprouver le trouble entre réel et artificiel, la marionnette faisant vaciller la frontière entre l'inerte et le vivant.

Mise en scène et scénographie Maxence Moulin
Écriture Mélanie Le Moine et Maxence Moulin
Collaboratrice artistique Luana Montabonel
Jeu Delphine Jeanne et un comédien en cours d'audition
Marionnettistes Luana Montabonel, Mélanie Le Moine, Pascale Blaison
Construction décor Atelier de la Comédie de Caen
Construction mécanismes Ionah Melin
Construction marionnettes Maxence Moulin et Pascale Blaison
Création costumes Fabienne Touzi Dit Terzi, assistée de deux élèves du DNMADE spectacle du Lycée La Source de Nogent sur Marne
Regard chorégraphique Raphaëll Dupuy
Création musicale Philippe Billoin
Création lumière Ionah Melin
Régie générale Ionah Melin

En résidence du 3 au 14 mai.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Le Sablier et le CDN de Rouen-Normandie s'associent pour proposer un programme de formation continue en Normandie.

Inscription & renseignements :
02 31 82 72 72 - pauline.hubert@le-sablier.org

→ **MANIPULATION DE MARIONNETTES DE TABLE, MARIONNETTES PORTEES ET MUPPETS**
Du lundi 22 au vendredi 26 février 2027 de 10h à 17h
Le Sablier – CNMa au Beffroi à Dives-sur-Mer

Formateur : Michel Villée - Une Tribu Collectif

Découvrez les techniques de base de manipulation de marionnettes portées, de table et muppets telle que pratiquée au sein du collectif Une Tribu. Après une phase d'apprentissage des aspects techniques vous participerez à des exercices induisant plus de créativité. L'objectif est de permettre à chacun.e de repartir avec une base technique suffisante pour l'appliquer immédiatement sur scène, en représentation ou dans un processus de création.



© Une Tribu Collectif

→ **DRAMATURGIE DE L'IMAGE RÉTROPROJETÉE EN DIALOGUE AVEC LA VOIX ET LA MUSIQUE**
Du lundi 8 au vendredi 12 mars 2027 de 10h à 17h
CDN Normandie-Rouen au Théâtre des Deux Rives

Formatrices Awena Burgess, Marie Girardin et Martina Rodriguez – Collectif Maw Maw

Comment réaliser une séquence animée en rétroprojection ? Quels procédés techniques mettent en mouvement l'image arrêtée ? En quoi le jeu du ou de la marionnettiste permet-il de choisir le focus et de redonner la sensation du réel ? Explorez les multiples possibilités de réalisation et de manipulation de l'image rétroprojetée. Les séquences visuelles réalisées seront accompagnées par la musique live et la voix, à travers un travail de composition collective.



© Collectif Maw Maw

PRATIQUE AMATEUR

Envie de découvrir les secrets de la manipulation marionnettique ? De plonger dans l'univers d'un artiste ou d'une technique ? De partager une expérience joyeuse et collective ? De quitter votre siège de spectateur pour fouler le plateau ? Découvrez sans plus attendre les rendez-vous amateurs de la saison.

Infos et réservations : 02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

FORMAT WEEK-END

Au Beffroi à Dives-sur-Mer
(Co-voiturage possible au départ de Caen.)

→ **À LA RENCONTRE DE LA MARIONNETTE À GAINÉ AVEC PAULINE MADELINE**
L'Arpenteuse Compagnie
Samedi 13 et dimanche 14 mars

Le week-end débutera par la construction d'une marionnette que chaque participant.e pourra manipuler avant de repartir avec. Les fondamentaux de la manipulation seront ensuite abordés à travers « la grammaire de Gervais » : les différentes positions, le mouvement des bras, du buste et de la tête, pour arriver au déplacement en s'amusant sur les différentes marches dans l'espace. La deuxième journée sera consacrée à des jeux collectifs autour de la dissociation, du point fixe et de la manipulation « à la bande » avec castelet. Les participant.es exploreront le langage corporel de la marionnette à travers des exercices muets puis des improvisations parlées en petits groupes.

En 2016, Pauline Madeline suit la « formation annuelle de l'acteur marionnettiste » au Théâtre aux Mains Nues, avec une spécialisation autour de la marionnette à gainé. En 2020 elle crée L'Arpenteuse compagnie.

FORMAT RÉGULIER

En alternance au Beffroi à Dives-sur-Mer et au Théâtre Jean Vilar à Ifs

→ **MANIPULATION MARIONNETTIQUE AVEC MAXENCE MOULIN - CIE CAPILLOTRACTÉE**

Cet atelier de pratique amateur régulière propose à 15 participant.es d'explorer la manipulation d'objets marionnettiques. Cette saison, le « sac », objet du quotidien, devient un terrain de jeu et de transformation. À travers la manipulation et des improvisations guidées, il s'agira d'en faire un support de narration et de jeu scénique : lui donner vie, révéler ses formes, ses volumes et ses mouvements, seul.es ou à plusieurs. L'atelier comprend également un temps de construction pour expérimenter différentes manières de transformer le sac en marionnette et d'en révéler les potentialités expressives.

À partir de 16 ans, sans niveau pré-requis.

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h
Tarifs : 80€ le week-end

→ **MARIONNETTE, ARTS PLASTIQUES ET ARTS VISUELS AVEC MILA BALEVA**
Compagnie À demain mon amour
Samedi 3 et dimanche 4 avril

Découvrez son spectacle *Ce qui me passe par la fenêtre* samedi 12 décembre au Sablier (p.26-27)

Cet atelier invite à explorer la marionnette en croisant les arts plastiques, l'image et le mouvement afin de donner vie aux matières, aux formes et aux images. Le papier sera la matière principale : découpages, silhouettes, dessins, volumes en 3D. La vidéo sera également utilisée comme outil de création et de mise en scène à travers des jeux d'ombre et des rencontres entre marionnette, matière et image projetée. Le travail du corps et du mouvement permettra d'explorer la présence scénique et les différentes façons d'animer une forme. Le week-end s'achèvera par la création de formes courtes en petits groupes, mêlant les techniques explorées : construction papier, marionnette, mouvement, théâtre gestuel et vidéo.

Formée à l'Académie Nationale de Théâtre et de Cinéma de Sofia, puis à l'ESNAM de Charleville-Mézières, Mila manipule tout type de marionnettes, d'objets, de silhouettes ou d'images avec une magnifique simplicité.

À partir de 16 ans, sans niveau pré-requis.

Horaires : De 10h30 à 17h
Tarifs : 80€ tarif réduit (moins de 25 ans / bénéficiaires des minimales sociales) - 100€ tarif plein pour les 6 jours

Les samedis 5 décembre ; 9 janvier ; 13 février ; 27 mars ; 17 avril ; 22 mai

AVEC LES GROUPES

N'hésitez pas à nous contacter : 02 31 82 72 72

Anne-Laure Perez – Responsable des relations publiques : anne-laure.perez@le-sablier.org

Louisa Dorinet – Attachée à la médiation : louisa.dorinet@le-sablier.org

Au Sablier, l'accompagnement des jeunes fait partie de nos priorités. C'est pourquoi l'équipe de médiation propose de vous aider dans vos choix de spectacles et de vous accompagner dans la mise en place de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec la programmation. On ne naît pas spectateur, on le devient ! Devenir spectateur, c'est apprendre à poser un regard, ressentir une émotion, exprimer une opinion.

De la simple venue au spectacle à la visite du théâtre en passant par des interventions en classe, nous vous proposons des outils ou des rendez-vous pour accompagner vos publics et les guider progressivement dans leur découverte de l'art d'être spectateur.

→ MÉDIATION AUTOUR DE LA PROGRAMMATION POUR LES GROUPES

Nous vous proposons de venir à votre rencontre, dans votre structure, pour un atelier de découverte de théâtre de marionnette ; une préparation à la venue au spectacle ou un retour sensible autour des spectacles suivants :

Amour, Gloire et Ciment – Cie Théâtre de Romette
Baby Tyler Show – Cie SNAFU – Society of Unexpected Spectacles

Ce qui me passe par la fenêtre – Cie À demain mon amour

Être Surya – Big Up Cie

Cosmos 1979 S2 E17 – Cie Volpinex

Dans ma paume – Cie 14 :20

Viva ! – Cie La Loquace



© Le Sablier

→ RESSOURCES ET SUPPORTS DE MEDIATION

En tant qu'unique Centre national de la marionnette en Normandie, nous mettons notre expertise et nos outils de médiation dans le domaine du théâtre de marionnettes à votre disposition.

Ces outils peuvent faire l'objet d'une intervention de notre part auprès de vos groupes ou vous être laissés à disposition dans votre structure.

→ **Exposition :** Les milles facettes (ou un peu moins) de la marionnette contemporaine. Composée de 12 panneaux à installer en intérieur ou en extérieur, cette exposition permet de présenter les principales techniques du théâtre de marionnettes.

→ **Marionnettes :** En lien avec l'exposition, nous avons 6 marionnettes de démonstration qui permettent de s'initier aux techniques de base de la manipulation.

→ **Valise pédagogique autour du théâtre d'objets :** Réalisée par la compagnie Les Maladroits, cette valise se compose d'un corpus d'objets et d'un livret de propositions d'exercices.

→ **Valise pédagogique autour de la marionnette sur table :** Réalisée par la compagnie Les fourmis dans la lanterne, cette valise se compose de 5 marionnettes-sacs pour s'initier à la manipulation, d'un tutoriel de construction/fabrication et d'une clé USB pour proposer une série d'exercices.

→ **Module d'initiation au théâtre d'ombres :** Réalisé par la compagnie Ombres portées, ce module permet de s'initier aux techniques de base du théâtre d'ombres.

→ PARTENARIATS ET PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque année nous proposons des projets d'action culturelle à destination des habitants, des scolaires et étudiants, des publics du champ social, médico-social ou de loisirs. Ces projets s'articulent autour d'un spectacle programmé ou d'une compagnie complice.

Une partie de nos projets artistiques de médiation s'inscrit dans les appels à projet suivants :

→ **la Saison Culturelle Regards** Une saison de parcsours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) proposée par la Région Normandie, destinée aux jeunes âgés de 15 à 30 ans : lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle et jeunes suivis par les Missions Locales. « Les Regards » reposent sur un temps de programmation dans les murs ; la fréquentation par les jeunes d'une œuvre ; des temps de sensibilisation et de médiation.

Cette saison deux parcours *Spectacle d'aujourd'hui, citoyen de demain* construit autour de la compagnie Théâtre de Romette sera accueilli au lycée Victor Lépine de Caen.

« *Objets d'histoire, histoire d'objets* » articulé autour de la création de Pauline Madeline (forme in situ) et du spectacle *Viva !* (au Sablier) se déroulera au lycée Paul Cornu de Lisieux.

→ Territoires Ruraux Territoires de Culture – Résidence artistique en milieu rural

Il s'agit d'un appel à projets de la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, proposé en faveur de projets associant structures culturelles, collectivités et acteurs du monde rural sur le territoire normand cofinancé par les Départements du Calvados et de la Manche, en partenariat avec la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt et les collectivités territoriales.

Cette saison *À la table de nos souvenirs* mené par la compagnie Toutito Teatro se déroulera sur la Communauté de communes Terre d'Auge et plus spécifiquement les communes de Bonnebosq et de Pont- l'Évêque.

→ Jumelages – résidences en EAC

La Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et ses partenaires lancent un appel à projets pour la mise en place de résidences d'éducation artistique et culturelle dans les écoles, les établissements scolaires, d'enseignement supérieur et les organismes. Cet appel à projet participe à l'objectif « 100% EAC » fixé en septembre 2018 et la mise en place du plan d'actions « À l'école des arts et de la culture ».

Cette saison La compagnie La Mu/ette installera son Paléoscope à l'école primaire de Troarn pour une immersion dans l'art pariétal.



→ **Culture-santé**
Depuis 1999, les ministères de la Santé et de la Culture soutiennent une politique nationale sur le thème « Culture et Santé », étendue aux établissements médico-sociaux en 2010. Une nouvelle convention nationale a été signée en 2025. En Normandie, une convention régionale associe la DRAC et l'ARS à la Région Normandie et aux Départements du Calvados, de l'Eure et de la Seine-Maritime. Une « Mission régionale Culture Santé et Médico-social » a été confiée aux CEMEA de Normandie pour sa coordination.

Cette saison La BigUp Cie interviendra au DAME Les Coteaux Fleuris de Dives-sur-Mer pour une série d'ateliers intitulée « Toutes nos idoles » en lien avec sa prochaine création *Être Surya*.

D'autres **projets dits « hors dispositifs »** sont également imaginés, en partenariat direct avec les structures du territoire :

- les établissements d'enseignement supérieur
- les structures d'animation et les centres sociaux
- les structures de proximité des territoires d'implantation du Sablier

Le Sablier s'associe à Caen la Mer et à l'Académie de Normandie en accueillant des **Jeunes Ambassadeurs de la Culture**. Ce dispositif permet à des lycéens de développer un lien privilégié avec une structure culturelle de Caen la Mer et de la faire découvrir en retour à ses camarades et à son entourage.

Ça vous motive ? Ça vous stimule ? Ça vous donne des envies ?

Le théâtre est un lieu de rencontres entre le public, les artistes et les œuvres. Chaque rencontre est unique, c'est pourquoi nous concevons des projets sur-mesure adaptés à vos envies, à vos publics, à vos territoires. On s'appelle pour en discuter ?

Merci à tous les partenaires qui soutiennent ces projets et les rendent possibles : la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la ville de Caen, la ville de Dives-sur-Mer, la Communauté de Communes Caen la Mer, la Communauté de Communes Normandie-Cabourg Pays d'Auge, la Communauté de Communes Terre d'Auge, le SUAC, le CEMU.



LES CRÉATIONS

*accompagnées & coproduites
par le Sablier sur la saison 2026-2027*

Cie Bakélite et Cie Hop!Hop!Hop!
Olivier Rannou et Christine Leberre
LE SERMENT DU GUÉRIDON
En résidence du 28 septembre au 3 octobre à Dives
Visite de chantier jeudi 1er octobre
→ **À voir au Sablier** : 10 et 11 mars à lfs

Une tribu collectif
Noémie Vincart et Michel Villée
FRAGILE(S)
En résidence du 15 au 20 février
Visite de chantier jeudi 18 février
→ **À voir** : festival RéciDives juillet 2027

Théâtre de Romette
Johanny Bert
AMOUR, GLOIRE ET CIMENT
saison 2026-27
En résidence du 19 au 30 octobre à lfs
→ **À voir au Sablier** : Premières les 3 et 4 nov. à lfs

Cie Sans soucis
Max Legoubé
CHEVILLÉ AU CŒUR
En résidence du 15 au 26 mars
Visite de chantier mercredi 24 mars
→ **À voir au Sablier** : Saison 2027-28 à lfs

Big Up Cie
Lucie Hanoy
ÊTRE SURYA
En résidence du 9 au 20 novembre
Visite de chantier mardi 17 novembre
→ **À voir au Sablier** : 26 et 27 janvier à lfs

Cie la Mue/tte
Delphine Bardot
INVISIBLE
En résidence du 5 au 16 avril
Visite de chantier jeudi 15 avril

Toutito Teatro
Sandrine Nobileau, Ixchel Cuadros
et Adam Baladincz
**LE MUSÉE DE CE QUE L'HOMME
CONSERVE**
En résidence du 30 novembre au 11 décembre
Visite de chantier mercredi 9 décembre
→ **À voir** : Premières festival RéciDives juillet 2027

Cie Capillotracée
Maxence Moulin
-196 ° C
En résidence du 3 au 14 mai
Visite de chantier mercredi 12 mai
→ **À voir** : Premières festival RéciDives juillet 2027

Cie MuPPet QuEEn
Alexandra Vuillet
LA LEÇON DE THÉÂTRE DE GUIGNOL
En résidence du 11 au 22 janvier
Visite de chantier vendredi 22 janvier
→ **À voir** : Festival RéciDives juillet 2027



*À découvrir chez les complices
du Sablier en Normandie :*

Du 22 au 31 janvier 2027

Un temps fort national pour célébrer les arts de la marionnette dans toute leur diversité : innovants, contemporains, pluriels et accessibles à toutes et tous. Initié par Latitude Marionnette, réseau national de structures de production et de diffusion pour les arts de la marionnette et THEMMA, association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés.

→ **Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen**
Samedi 23 janvier 18h

LE CABARET DU CENTAURE 10+
Raphaëlle Dupuy

Précédé de la table ronde « Théâtre de marionnettes et résistances féminines » à 16h

→ **Théâtre du Champ Exquis, Blainville sur Orne**
Mercredi 27 janvier 10h et 15h

SOURIS ! 4+
Toutito Teatro

→ **L'Éclat, Pont-Audemer**
Samedi 23 janvier 11h

BLANC COMME NEIGE 3+
Cie La Magouille

→ **L'Éclat, Pont-Audemer**
Vendredi 29 janvier 20h

ÊTRE SURYA 9+
Lucie Hanoy, Big Up Cie

→ **Le Trident, scène nationale
de Cherbourg en Cotentin**
Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 janvier

ENTRAÑAS 9+
El Patio Teatro

→ **Théâtre Le Passage, Fécamp**
Du 7 au 31 janvier

GÉNIES DANS LA FORÊT
Exposition - Thierry François

Samedi 23 et dimanche 24 janvier

À LA DÉCOUVERTE DU MASQUE
Stage - Thierry François

Mardi 26 janvier 19h

RACONTARS ARCTIQUES 10+
Cie La Ruée vers l'or

→ **Le CDN de Normandie-Rouen**
Mercredi 27 et jeudi 28 janvier

MATIN ET SOIR
Pierre Tual, Cie A demain mon amour

→ **L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen**
Samedi 30 janvier

**BRODEUSES / ON M'APPELLE DARK,
JEANNE DARK / SYKELGAITE**
Réseau MARDI > Premières

→ **En tournée dans les communautés
de communes entre Thue et Mue,
Vallées de l'Orne & de l'Odon, La Hague**

NE M'ATTENDS PAS 4+
Cie La neige sur les cils

POUR LES PROFESSIONNELLES → Vendredi 22 janvier

Une journée pour découvrir une étape de travail des 3 formes courtes du réseau MARDI, arts de la marionnette en Normandie, à la Cité théâtre et au Studio 24 de la Ville de Caen, et pour participer à une rencontre professionnelle de l'ODIA Normandie. Infos à venir.

→ MARDI, RESEAU DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE

Le réseau normand de la marionnette réunit une trentaine de compagnies et d'artistes indépendantes et les directeurs.rices de 6 théâtres : Le Sablier, CNMa, Ifs / Dives-sur-Mer ; le théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Fécamp ; le Trident, Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin ; le CDN de Rouen-Normandie ; la Scène Nationale 61 d'Alençon ; L'Éclat, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse de Pont-Audemer. Il se donne pour objectifs la défense du champ de la marionnette au niveau régional, l'interconnaissance, l'entraide, la mutualisation des savoirs et des ressources, l'expérimentation, l'émulation. Il a pour but de favoriser les rencontres professionnelles et d'organiser des événements communs qui permettent de donner de la visibilité au travail des marionnettistes du territoire.

→ LATITUDE MARIONNETTE

Le réseau national de structures de production et de diffusion artistique pour les arts de la marionnette créé en 2013, engagé pour le développement des arts de la marionnette et facilite les conditions d'échanges et de rencontres des pratiques artistiques contemporaines de la marionnette. Il développe un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne. Le réseau est notamment à l'initiative du Panorama des arts de la Marionnette sur le site d'Artcena et du temps fort national PUNCH – marionnettes en pleines formes.

latitude-marionnette.fr

→ Cette saison, le réseau MARDI est soutenu par la DRAC de Normandie dans le cadre du plan Mieux Produire, Mieux Diffuser et par la Région Normandie dans le cadre du Millénium - Année Européenne des Normands, pour la création de 3 spectacles courts et tout terrain :

Brodeuses : Max Legoubé, Cécile Lemaitre, Maé Herpe et Léa Ros / Diffusion Cie Sans soucis

On m'appelle DARK, Jeanne DARK : Solène Briquet, Pauline Madeline, Coline Esnault, Billie Davies, Loïc Thomas / Diffusion Cie la Magouille

Sykelgaite : Guillaume Lecamus, Aurélia Hascoat, Aurelle Lavandier, Aurélie Gourvés / Diffusion Morbus Théâtre

Ces spectacles seront, entre autres dates, à découvrir pendant le festival RéciDives 2027.

→ PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Aboutissement de 2 ans d'un travail confié à Raphaële Fleury par le réseau Latitude Marionnette, en partenariat avec Artcena, le panorama des arts de la marionnette est un outil numérique qui permet de faire découvrir les arts de la marionnette à tout un chacun, simple curieux ou fin connaisseur.

À découvrir en ligne sur le site d'Artcena, centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre :



Les membres de Latitude Marionnette



PARTENAIRES

Le Sablier remercie chaleureusement ses partenaires



Cette saison reçoit aussi le soutien de



Le Sablier est adhérent de



COLLABORATIONS & COMPLICITÉS

D'UN BOUT À L'AUTRE DU TRAM

LE CINÉMA LE CAFÉ DES IMAGES à Hérouville Saint Clair

Donne carte blanche à Johanny Bert pour présenter un film de son choix jeudi 29 octobre à 20h30 en lien avec sa création *Amour, gloire et ciment*, présentée au Sablier les 3 et 4 novembre.

Et à Lucie Hanoy pour présenter un film de son choix à voir en famille mardi 22 décembre à 14h30 en lien avec sa création *Être Surya*, présentée au Sablier les 26 et 27 janvier.

ÉCHANGE DE SPECTATEUR.ICES AVEC LE THÉÂTRE DE CAEN

Petite balade aux enfers dès 6 ans
Mardi 27 octobre à 20h ;
Mercredi 28 octobre à 14h30 et 20h
Compagnie Point Fixe
Christian Hecq et Valérie Lesort

Spectacle lyrique avec marionnettes d’après Orphée et Eurydice de Gluck, dans une version pour piano, 3 chanteuses et marionnettes hybrides

Achetez vos billets à la billetterie du Sablier et bénéficiez d’un tarif préférentiel.
Tarif plein : 24 €
Tarif réduit 13€
(moins de 28 ans, demandeur d’emploi, bénéficiaire des minima sociaux, et accompagnateur d’un bénéficiaire de l’AAH, sur présentation d’un justificatif)

MENTIONS

LES 7 PÉCHÉS DU CAPITAL – L’Insomnie Cie est accompagné et soutenu par le Théâtre de Cuisine à Marseille et l’Agence de Voyages Imaginaires à l’Estaque.

THE RÉCITAL - PRODUCTION Du Goudron et des Plumes AIDE A LA CREATION DRAC Normandie | Région Normandie | Conseil général du Calvados | Ville de Caen COPRODUCTION Archipel - Scène Conventiennée d’Intérêt National, Granville | Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public, Sotteville-lès-Rouen | La Renaissance, Mondeville | Chantier Éclat (s) de rue, Caen | A.F.A. du Cher avec Théâtre de La Carrosserie-Mesnier, St Amand-Montrond | La Vache qui rue - Lieu de création pour la rue, Moirans-en-Montagne - Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer ACCUEIL EN RESIDENCE Archipel - Scène Conventiennée d’Intérêt National, Granville | La Renaissance, Mondeville | Chantier Éclat(s) de rue, Caen | A.F.A. du Cher avec Théâtre de La Carrosserie-Mesnier, St Amand-Montrond | La Vache qui rue - Lieu de création pour la rue, Moirans-en-Montagne, Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Musique en Plaine, Bouguébus | Musique Expérience, Ducey-les-Chéris | Bazarnonm, Caen.

BOUDIN - PRODUCTION Gueule COPRODUCTIONS, RESIDENCES ET SOUTIENS Rayon C - Plateforme Cirque en Bourgogne Franche-Comté | Fonds de Production Territoire de Cirque | Les Deux Scènes - Scène Nationale, Besançon | Le Cirque-PNC, Nexon | Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon | Le Palc - PNC, Châlons en Champagne | AY-ROOP - Scène de territoire cirque, Rennes | Le Carré Magique - PNC, Lannion | Les Scènes du Jura - Scène Nationale | Le Prato - PNC, Lille | Théâtre ONYX, St Herblain | 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d’Elbeuf | Le Centquatre, Paris.

AMOUR, GLOIRE ET CIMENT - PRODUCTION Théâtre de Romette COPRODUCTION Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer, Théâtre de Laval - CNMa | Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan | Châteauvaillon-Liberté - Scène nationale, Toulon | Comédie de Clermont-Ferrand | PMTM - Charleville-Mézières | Le Moufflard - CNMa, Paris | La Ferme du Buisson - Scène nationale | Le Mett - Le Teil ACCUEIL EN RESIDENCE Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Théâtre de Laval - CNMa | Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan | Le Mett - Le Teil | MA scène nationale, Pays de Montbéliard SOUTIENS La Cour des Trois Coquins - scène vivant, Clermont-Ferrand | Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence dans les scènes conventionnées du Sémaphore à Cézabat et au Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan.

TATIANA - PRODUCTION VLAM Productions COPRODUCTION Le Manège - Scène nationale, Reims | Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Klap - Maison pour la danse, Marseille | CCN de Nantes | Musique et Danse en Loire-Atlantique | le Nouveau Studio Théâtre, Nantes | Bain public, Saint-Nazaire AIDE Ville de Nantes | Conseil Départemental de Loire-Atlantique | Région des Pays de la Loire | plan national France relance et de l’aide à la création | DRAC des Pays de la Loire SOUTIENS L’Arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac | Danse dense, Pantin | Le Théâtre de Vanves | La Place de la danse - CDCN, Toulouse-Occitanie | Libre Usine | Le lieu unique, Nantes.

THE BABY TYLER SHOW - PRODUCTION SNAPF Society of Unexpected Spectacles | SNAFU remercie pour leur soutien Le CRFU Arts Council et le Canada Council for the Arts et le Belfry Theatre.

GEORGE SANS S - PRODUCTION CDN de Normandie-Rouen – Les Angès au Plafond COPRODUCTION Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand | maison de la culture - Scène nationale, Bourges | Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d’Aubusson | Équinoxe - Scène nationale, Châteauroux | Le Volcan - Scène nationale, Le Havre | L’Hectare-Territoires vendômois - CNMa | TJP - CDN, Strasbourg - Grand Est | Théâtre des Quartiers d’Ivry - CDN du Val-de-Marne | Théâtre La Passerelle - Scène nationale, Gap et des Alpes du Sud | Théâtre Paul Eluard, Bezons | Théâtre Le Passage, Fécamp | Les Passerelles - Scène de Paris - Vallée de la Marne | Scène 55 - Scène conventionnée Art et création, Mougins | PIVO - Pôle itinérant - Scène conventionnée art en territoire, Val d’Oise | Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Vitré | Le Forum, Falaise | Pôle International de la Marionnette Jacques Félix, Charleville-Mézières PRE-ACHAT & SOUTIEN Théâtre de Châtillon | La Criée -Théâtre national, Marseille | Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon | Le Canal - Théâtre du Pays de Redon | Ville de Saint-Brevin-les-Pins | Le Beffroi - Théâtre de Montrouge dans le cadre du Festival MARTO | Théâtre de la madelaine, Troyes | L’Orange Bleue* - Espace culturel, Eaubonne dans le cadre du festival PIVO.

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE - PRODUCTION À demain mon amour COPRODUCTION Bourse du Studio 24, ville de Caen et département du Calvados | Le Volcan - Scène nationale, Le Havre | Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d’intérêt national Art et création, Fécamp | Théâtre du Champ-Exquis - Scène conventionnée d’intérêt national, Blainville-sur-Orne | Théâtre l’Éclat - Scène conventionnée d’intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer | Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô | Théâtre Municipal de Coutances | Halle 6 grains, Bayeux PREACHATS Association Nova Villa - Festival Mèl’môme, Reims | Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène nationale | Le Préau - CDN, Vire.

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN ET LE SABLIER poursuivent leur collaboration pour proposer en région une offre de formation professionnelle continue aux artistes autour des arts de la marionnette (Voir p. 58)

AUTOUR DES SPECTACLES :

Boudin Mutualisation de tournée avec le festival Marmaille à Rennes

Amour, Gloire et Ciment Mutualisation de tournée avec le Théâtre de Laval - CNMa

Tatiana Accueilli avec Chorège – CDCN de Falaise dans le cadre du temps fort FLASH.

Baby Tyler show Accueilli dans le cadre d’une tournée mutualisée avec de nombreux théâtres.

Être Surya Mutualisation de tournée avec La Minoterie - SCIN de Dijon, L’Éclat - SCIN de Pont-Audemer, La Maison des Métallo – Paris, avec le soutien de l’ONDA.

Portait Marta Cuscunà 3 spectacles et une table ronde présentés au Sablier et à La Comédie de Caen, La Renaissance de Mondeville, la Bibliothèque Alexis de Tocqueville de Caen, avec le soutien de la Région Normandie dans le cadre du Millenium, Année Européenne des Normands et avec le soutien de l’ONDA, dans le cadre du Temps fort national PUNCH.

Parade de lanternes + Exprojection Projet construit avec la Ville d’Ifs, son service culturel et jeunesse, la bibliothèque Victor Hugo, le centre socioculturel Atelier 860, l’école de musique et de danse, la résidence autonomie Jean Jaurès et le collège Senghor.

Cosmos 1979 S2 E17 Mutualisation de tournée avec L’Éclat de Pont-Audemer.

J’adore et Dans ma paume Accueillis dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 17 mars au 11 avril 2027, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf.

L’amie Mutualisation de tournée avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg en Cotentin.

VIVA ! Accueilli dans le cadre d’une tournée mutualisée avec de nombreux théâtres.

ÊTRE SURYA - PRODUCTION Big Up Compagnie COPRODUCTIONS Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | La Nef, Pantin | La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon | Le Dôme, Saint-Avé | L’Éclat - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Pont-Audemer | Le Ciel - Scène européenne pour l’enfance et la jeunesse, Lyon | Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Lille | Le TJP - Centre dramatique national, Strasbourg | Le Sémaphore, Port de Bouc | Le Centre culturel Athéna, Auray | SOUTIENS le Département du Calvados | La Ville de Caen | Le Département de la Seine-Saint-Denis | La Cie est conventionnée par la DRAC Normandie et la Région Normandie Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l’ODIA Normandie.

CORVIDAE, QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT Originalement écrit pour La Fubbia del Mondo de Marco Polini et Tello Pivani, Rai 3- COPRODUCTION Elnoroma - Cultura per nuovi ecosistemi | CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia | MUSE - Museo delle Scienze | Piccolo Teatro di Milano - Teatro d’Europa | Tinaso | L’installation des corbeaux fait partie du spectacle Il canto della caduta | Une coproduction Centrale Fies | CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia | Teatro Stabile di Torino | São Luiz Teatro Municipal | Lisbona MECENES TECHNIQUES Iguas | innovazione con i tecnopolimeri | Marta s.r.l. fourniture per l’industria.

COSMOS 1979 S2 E17 - COPRODUCTION Compagnie Volpinex | Festival Marionnettissimo | Odyssey Blagnac | Festival MIMA | Métropole Montpellier Méditerranée dispositif Impulsions | Théâtre Jean Vilar, Montpellier | Ville de Mauguio-Carnon SOUTIENS : DRAC | Région Occitanie | Compagnie soutenue par la commune de Fraisse sur Agout.

LE SERMENT DU GUÉRIDON - COPRODUCTION L’Echalier, Saint-Agil | L’Autre Lieu, Le Rheu | La Loggia, Paimpont | L’Hopital, La Chapelle-sur-Erdre | Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Le Pôle International de la Marionnette Jacques Félix, Charleville-Mézières | Théâtre à la coque - CNMa, Hennebont | Centre culturel Athéna, Auray | Centre Culturel Duhamel, Vitré | PRE-ACHATS Lillico - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Rennes | Centre culturel Duhamel, Vitré | Festival des arts décalés, Bleu Pluriel, Trégueux | Mélioscènes, Centre culturel Athéna, Auray SOUTIENS ET ACCUEILS EN RESIDENCE Jungle - lieu partagé, Le Rheu | La Paillette-MJC, Rennes | L’Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande | Théâtre à la coque - CNMa, Hennebont | L’Autre Lieu, Le Rheu | MJC de Pacé | La Loggia, Paimpont | L’Hopital, La Chapelle-sur-Erdre | Le Sablier - CNMa, Ifs-Caen la Mer et Dives-sur-Mer | Le Pôle International de la Marionnette Jacques Félix, Charleville-Mézières | Ville Robert, Fordic | Lillico - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Rennes SOUTIENS Région Bretagne | Ville de Rennes | DRAC Bretagne.

J’ADORE ! - À l’initiative de Old School is Cool / De Spil, Roesselare PRODUCTION Les Vélocimanes ASBL COPRODUCTIONS Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue, Marchin | Maison de la Culture de Tournai | Maison de Création, Tournai | Mars - Mons arts de la scène, Mons | UP - Circus and Performing Arts, Bruxelles | Central, La Louvière | Festival international des arts de la rue, Chassepierre | Le Prato - Pôle National Cirque, Lille | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre à Elbeuf | Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion | La Maison des Jonglages - Scène conventionnée jonglage à Bondy | Le théâtre du Vellein - scènes de la CAPI, Villefontaine | La Verrière d’Alès - Pôle national Cirque Occitanie | Le Théâtre - Scène nationale, Mâcon | Le Boulon - CNAREP, Vieux-Corbay Accueils EN RESIDENCE La Transverse - scène ouverte aux arts publics, Corbigny | De Spil - cultu.r.centrum, Roesselare | De Glinch, Clinge | Les Fêtes Romanes - Centre Culturel Wolubilis | Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue, Marchin | Centre Culturel René Magritte, Lessines | Maison de la Culture, Tournai | Maison de Création, Tournai | UP - Circus and Performing Arts, Bruxelles | Le Prato - Pôle national cirque, Lille | La Brèche - Pôle national Cirque de Normandie, Cherbourg | Festival international des arts de la rue, Chassepierre | Mons Mars | La Maison des Jonglages - Scène conventionnée jonglage, Bondy | Le Théâtre - Scène nationale, Mâcon | Le Tandem - Scène nationale, Douai-Arras | La Verrière d’Alès - Pôle national cirque occitanie SOUTIENS Wallonie Bruxelles International WBI | Aide à la création du service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du Ministère de la Culture | Fédération Wallonie Bruxelles.

DANS MA PAUME - PRODUCTION Compagnie 14:20 SOUTIENS ARTCENA - Écrire pour le cirque Lauréat des Résidences vertes, résidences d’artistes pour la transformation écosystème COPRODUCTION DSN - Dieppe Scène nationale | La Maison /Nevres - Scène conventionnée art en territoire | TJP - Centre dramatique national, Strasbourg Grand Est | Théâtre de Lisieux | Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve | La Scène de recherche - Théâtre - Paris-Saclay | BIAC | Mail Social Club La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Normandie | la Région Normandie | Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

L’AMIE - PRODUCTION La Soupe Compagnie COPRODUCTIONS MOMIX - Le CREA, Kingersheim | L’Hectare-Territoires vendômois - CNMa, Vendôme | Le TiGrE - Réseau Jeune Public, Grand-Est | Le spectacle est lauréat de la Griffe du TiGrE 2024 SOUTIEN À LA CREATION de la DRAC Grand Est LA SOUPE CIE EST CONVENTIONNÉE par DRAC Grand Est | Région Grand Est | Ville de Strasbourg.

VIVA ! - COPRODUCTIONS Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d’objet | MIMA - Marionnettes actuelles | Marionnettissimo | Vêlo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d’objets | Théâtre du Grand Rond | Le Mett - Marionnettes en Transmission | Arlesie SOUTIENS Conseil Départemental de l’Ariège | Occitanie en scène | Mairie d’Ercé.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES BILLETTERIE

Au Théâtre Jean Vilar, Square de Niederwerrn à Ifs
02 31 82 69 69 - billetterie@le-sablier.org

Du 7 septembre au 15 octobre :
du lundi au jeudi de 13h à 18h

À partir du 19 octobre :
du lundi au jeudi de 15h à 18h

La billetterie est aussi ouverte 45 minutes avant la représentation et à la sortie du spectacle.

Fermures annuelles : pendant les vacances de Noël, la première semaine des vacances, d'hiver et de printemps.

COMMENT VENIR

Arriver au Sablier à Ifs :

Théâtre Jean Vilar, Square de Niederwerrn, 14123 Ifs

→ **En tram :** ligne 1 – direction Ifs Jean Vilar
Arrêt au terminus

→ **En voiture :** périphérique sud - sortie 12
Sur GPS, saisir Le Sablier

Attention à ne pas vous garer sur le parking Twisto

→ **En train :** La gare de Caen est à 15mn du Sablier / Ifs
(ligne 1 du tram)

Arriver au Sablier à Dives-sur-Mer :

Le Beffroi, Rue de l'Avenir, 14160 Dives-sur-Mer

→ **En Bus Nomad :** Ligne 111 Caen-Deauville-Honfleur-
Le Havre (arrêt Port Guillaume)

→ **En voiture :** 35 min de Caen - 30 min de Deauville

RÉSERVATION

Dès le lundi 26 août en ligne - le-sablier.org

Dès le lundi 7 septembre sur place

Au théâtre Jean Vilar à Ifs

Par téléphone - au 02 31 82 69 69

Paiement par carte bancaire possible

Les places seront à retirer au théâtre. En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets.

Les réservations doivent être confirmées par un règlement, dans les 3 jours suivant la réservation.

Passé ce délai, les places ne sont plus réservées et peuvent être remises en vente en cas d'affluence.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Retrait des billets à la billetterie du théâtre aux horaires d'ouverture ou avant votre spectacle.

Modes de règlement : Chèque à l'ordre du Sablier, espèces, carte bancaire, coupons CEZAM, Atouts Normandie, Trip Normand.

Il est possible d'échelonner son paiement.

Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, inscrivez-vous sur la **liste d'attente** ! Vous pouvez aussi vous présenter le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !

Pass Culture de la 6^{ème} à 18 ans - Surpass.culture.fr

Réservations pour les groupes ou comités

d'entreprise : Anne-Laure Perez au 02 31 82 72 72
anne-laure.perez@le-sablier.org

TARIFS 2026-2027

AVEC LE PASS

PASS adulte 3 spectacles 42 € / Spectacle supplémentaire 14 €

PASS adulte 5 spectacles 60 € / Spectacle supplémentaire 12 €

PASS adulte 8 spectacles 80 € / Spectacle supplémentaire 10 €

SANS LE PASS

Adulte individuel : 16 €

Tarifs préférentiels : 14 € (abonnés Comédie de Caen, Théâtre de Caen, Café des images, LUX, ACEA, CEZAM, Trip Normand, adhérents de La Cité Théâtre, adhérents du Sablier)

Tarifs réduits : 8 € (jeunes 12-25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMCAS)

Enfant de moins de 12 ans : 6 €

Bénéficiaire des minima sociaux et étudiants détenteurs de la LéoCarte : 3 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

L'AMIE, CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Adulte et enfant de plus de 12 ans : 8 €

Enfant de moins de 12 ans : 6 €

WE PRATIQUE AMATEUR

80 € le week-end (voir p.59)

PRATIQUE AMATEUR RÉGULIÈRE

80 € tarif réduit

(moins de 25 ans / bénéficiaires des minima sociaux)

100 € tarif plein pour les 6 jours (voir p.59)

OUVERTURE DE SAISON, VISITES DE CHANTIER, SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL RÉCIDIVES

Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.



RECOMMANDATIONS CONCERNANT LES ÂGES

L'âge précisé n'est qu'une indication d'âge MINIMUM. Les spectacles s'adressent aussi aux plus grands et aux adultes !

Nous nous réservons le droit de refuser l'accès en salle si l'âge des enfants n'est pas adapté.

Dès 2 ans : *L'Amie*

Dès 3 ans : *Ce qui me passe par la fenêtre*

Dès 6 ans : *The Récital* | *Boudin* | *Cosmos 1979 S2 E17* | *Parade des lanternes & Exprojection* | *Dans ma paume*

Dès 7 ans : *The Baby Tyler Show*

Dès 8 ans : *J'Adore !*

Dès 9 ans : *Être Surya*

Dès 12 ans : *Le serment du guéridon* | *George sans S*

Les autres spectacles s'adressent à un public adulte et adolescent à partir de 14 ans.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions.

LA SAISON

en un clin d'œil

SEPTEMBRE



JOURNÉES DU PATRIMOINE à Dives-sur-Mer

Sam. 19 de 10h à 17h
Dim. 20 de 10h à 17h



OUVERTURE DE SAISON Les 7 péchés du capital

Ven. 25 à 19h

OCTOBRE



VISITE DE CHANTIER avec les Cies Bakélite et Hop!Hop!Hop!

Jeu. 1^{er} à 19h



THE RÉCITAL Cie Joe Sature

Mer. 7 à 19h30
Jeu. 8 à 19h30

NOVEMBRE



BOUDIN Cie Guéule

Mer. 14 à 14h30



AMOUR, GLOIRE ET CIMENT Théâtre de Ropette

Mar. 3 à 19h30
Mer. 4 à 19h30



VISITE DE CHANTIER avec la Big Up Cie

Mar. 17 à 19h



TATIANA Cie Ribotch

Jeu. 19 à 19h30

DÉCEMBRE



THE BABY TYLER SHOW SNAPU

Mer. 25 à 14h30 et 19h



GEORGE SANS S Cie Les Anges au Plafond

Jeu. 3 à 19h30



VISITE DE CHANTIER avec la Cie Trulio Teatro

Mer. 9 à 19h



CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Cie À demain pour après
Sam. 12 à 10h30 et 15h30

JANVIER



VISITE DE CHANTIER avec la Cie Puppet Qu&En

Ven. 22 à 19h



ÊTRE SURVA Big Up Cie

Mar. 26 à 19h30
Mer. 27 à 14h30



CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT

Basta Cuscudà
Ven. 29 à 19h30



LA PARADE DE LANTERNES + EXPROJECTION

Cie Les Répondeurs
Sam. 30 à 17h

FÉVRIER



COSMOS 1979 S2 E17 Cie Volpines

Mer. 10 à 14h30 et 19h



VISITE DE CHANTIER avec la Cie Une Tribu collectif

Jeu. 18 à 19h



LE SERMENT DU GUÉRIDON Cies Bakélite et Hop!Hop!Hop!

Mer. 10 à 19h30
Jeu. 11 à 19h30



J'ADORE ! Cie Les Vélocipèdes

Mer. 13 à 19h30
Jeu. 18 à 19h

MARS



DANS MA PAUME Cie 14 : 20

Mar. 23 à 19h
Mer. 24 à 14h30



VISITE DE CHANTIER avec la Cie Sans Soucis

Mer. 24 à 19h



L'AMIE La Soupe Cie

Sam. 3 à 10h30, 15h30 et 17h



VIVA ! La Loguette Cie

Mar. 13 à 19h30
Mer. 14 à 19h30

AVRIL



VISITE DE CHANTIER avec la Cie La Rue/te

Jeu. 15 à 19h



VISITE DE CHANTIER avec la Cie Capillotractée

Mer. 12 à 19h



PRÉSENTATION DU FESTIVAL RÉCIDIVES

Jeu. 3 à 19h



41^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL RÉCIDIVES

Du mer. 7 au sam. 10

Conception graphique Encore Bravo
Impression Imprimerie Nii

