

Dossier Pédagogique



SOUS LA TABLE

LES ZERKIENS





Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de nous glisser sous la table et de nous laisser porter par les conversations des adultes.

Dans ce refuge, couché sur le tapis, bercé par leurs voix et le cliquetis des couverts, nos voyages imaginaires n'avaient pas de limites.

Une table comme seul décor

La table est un élément essentiel de notre quotidien, au cœur-même de la maison. C'est un objet symbolique de liens, le lieu des retrouvailles, des discussions, des échanges et le support de multiples activités.

« Vous êtes-vous déjà glissé sous une table ? »

Pour accueillir les spectateurs, cette question est posée : elle s'adresse plus à l'adulte qu'à l'enfant, elle fait appel à ses souvenirs et en même temps le met au défi de réitérer ce geste, de se glisser de nouveau sous la table.



Le spectacle se passe en 2 temps :



La représentation (20')

Au-dessus des spectateurs, sur le plateau devenu miroir sans tain, le couvert est dressé : ils sont alors invités à assister d'en dessous, cachés, à la métamorphose de la table.

De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule. Une drôle de cérémonie, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.



Le labo (20')

Nous mettons à disposition des visiteurs plusieurs tables basses et une série de figures et d'objets à associer pour que chacun puisse devenir tour à tour manipulateur et créateur d'images et de récits. Les histoires se créent à partir de formes de papier découpé, des choses simples qu'ils peuvent facilement reproduire.



Un geste, une posture, un pas de côté

Pour l'adulte, il y a quelque chose de transgressif dans le fait de se placer en-dessous d'une table. Il rejoint l'enfant dans ses jeux et son monde imaginaire.

Sous la table, adultes et enfants sont isolés, libres de dialoguer et de partager leurs expériences, loin de la contrainte des codes imposés par une représentation théâtrale.

Un voyage à plusieurs

Pour l'enfant, il est important « d'embarquer » l'adulte dans son monde : vivre avec lui des moments comme celui du spectacle lui permet de réaliser et de concrétiser son imaginaire.

Un récit surréaliste pour éveiller les esprits : de l'objet au récit

Si les objets dressés sur la table proviennent du quotidien, ils s'associent et s'entremêlent dans une chorégraphie surréaliste.

Cette mise en situation d'objets, de couleurs, d'aliments, d'animaux et de plantes plus ou moins comestibles, crée des histoires sans queue ni tête et cherche à stimuler l'imagination.

Pour le spectateur, grand ou petit, en s'allongeant sous la table, c'est l'expérience du lâcher prise : il capte le spectacle en laissant venir à lui les images. Une expérience proche de la méditation ou d'une rêverie.

Ce projet entre arts plastiques et théâtre permet de faire des ponts entre différentes disciplines : un point de départ à une infinité d'exploitations ludiques et créatives mettant en lien les tout-petits et leur entourage.



Pour aller plus loin,

nous vous proposons des livres et des pistes d'exploitations qui vous permettront de préparer votre venue ou de prolonger l'expérience après le spectacle.

Des livres apparentés au projet

L'incroyable production des auteurs et autrices de livres pour jeunesse est pour nous une source inépuisable d'inspiration. En voici quelques-uns :

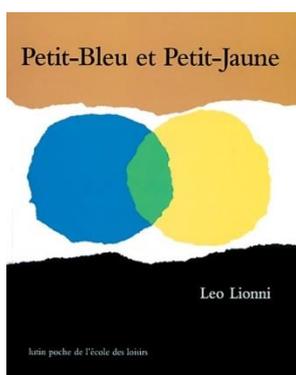
Histoire, récit



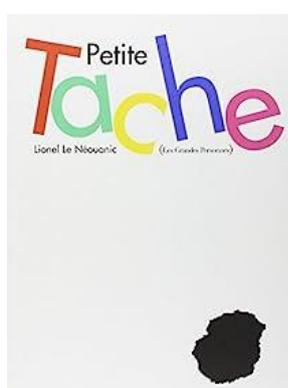
Le châle de grand-mère | Asa Lind

Voici le livre qui nous a le plus inspiré, dès l'image de couverture : deux petites filles se réfugient *sous le châle* de leur *grand-mère* et s'inventent un monde en observant celui des grands.

Graphisme et couleur



Petit-Bleu et Petit-Jaune | Leo Lionni

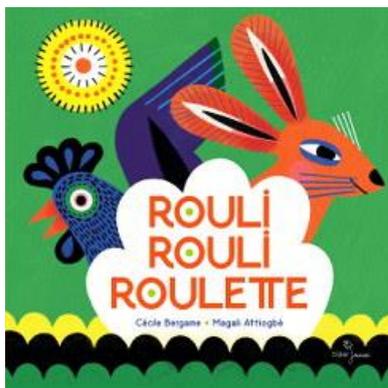
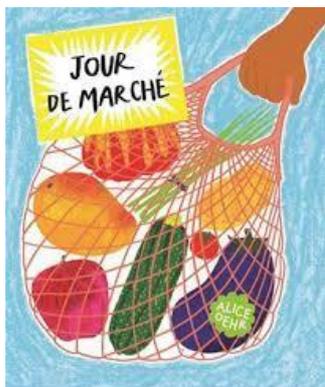


Petite Tache | Lionel Le Néouanic



Les animaux | Bastien Contraire

Aliments et repas

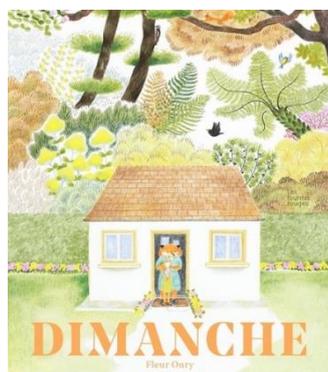


Jour de marché | Alice Oehr

Rouli Rouli Roulette | Cécile Bergame & Magali Attiogbé

Au 10, rue des jardins | Felicita Sala

Les liens entre générations



Dimanche | Fleur Oury

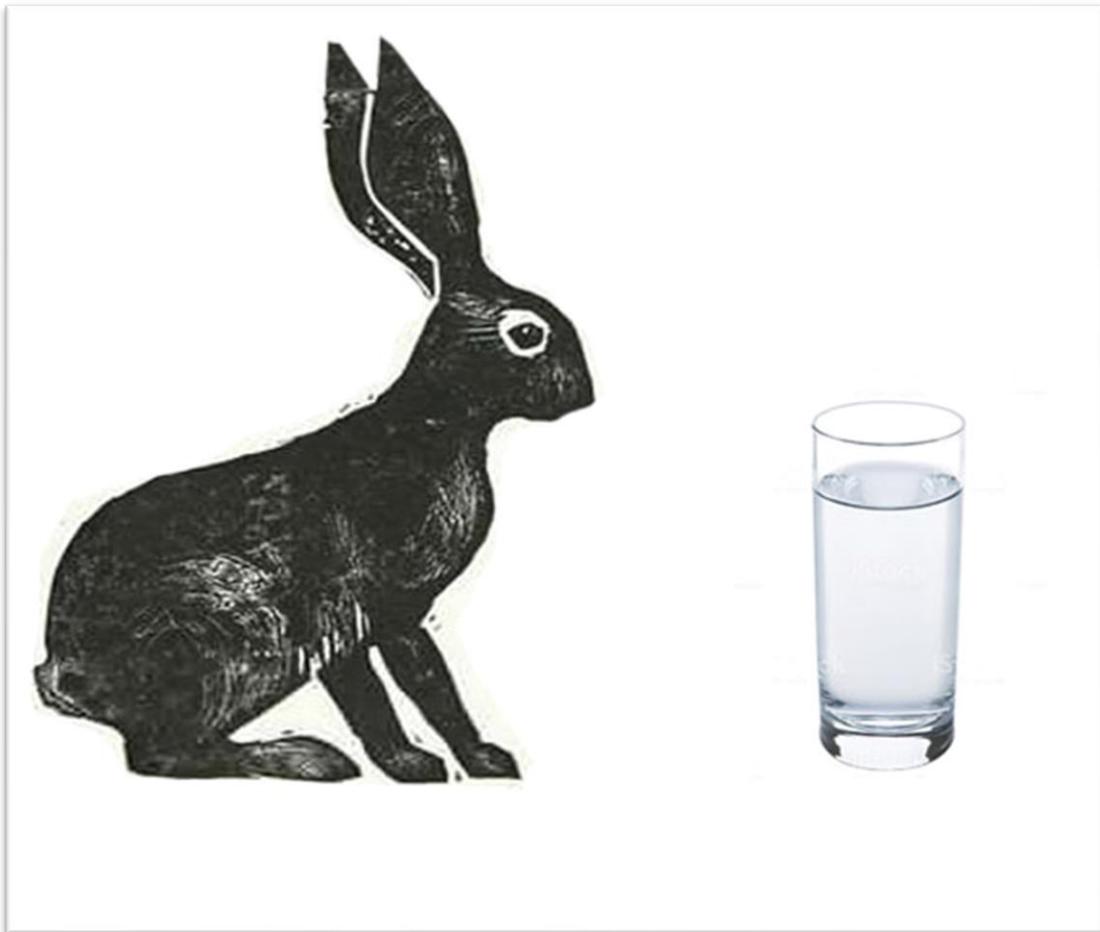
La brodeuse d'histoires | Martina Aranda

Le plus bel été du monde | Delphine Perret

ATELIER 1 Je me raconte des histoires ...

« SOUS LA TABLE » est un récit créé à partir d'association d'images.

Le jeu consiste à prendre deux ou trois éléments proposés sur les trois planches d'images ci-dessous et à les associer. Voici le point de départ du récit que l'enfant va pouvoir inventer et développer. Il peut choisir les images ou laisser faire le hasard.



« Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie. »

> Isidore Lucien Ducasse comte de Lautréamont

ATELIER 2 Psychomotricité Transformation de l'espace quotidien

Les meubles qui nous entourent ont une charge sentimentale et poétique. Il suffit de les détourner de leur usage quotidien pour développer notre imaginaire. Avec peu de moyens, il est facile de les utiliser pour créer un abri, un moyen de transport, une cabane, une fusée, une voiture, etc. Nous vous proposons de créer un parcours, en classe, avec des draps déposés sur les chaises et les bancs... et pourquoi pas explorer cet espace avec de petites lampes de poche.

Matériel : draps, pinces à linge, pinces de bricolage, corde,...



> Anna Viera

ATELIER 3 La potion magique

Tout au long du spectacle, les deux marionnettistes manipulent diverses formes en papier découpé. Dans cet atelier artistique, nous vous proposons une manipulation de papiers colorés à partir de différents contenants : pot, cruche, casserole, théière, bol, etc. (voir les modèles ci-dessous à imprimer et à découper)

Les enfants peuvent imaginer le contenu : comme une soupe de couleur, un breuvage magique, etc.

Un travail à réaliser avec des papiers de couleur plus ou moins transparents.

L'idéal est d'utiliser un support de papier fin pour le contenant, ainsi les papiers de soie, papiers cristal ou papiers vitrail de couleurs collés dessus pourront être translucides et l'exposition à la lumière rendra à la réalisation sa dimension magique !



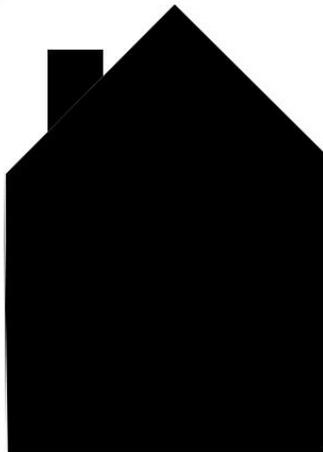
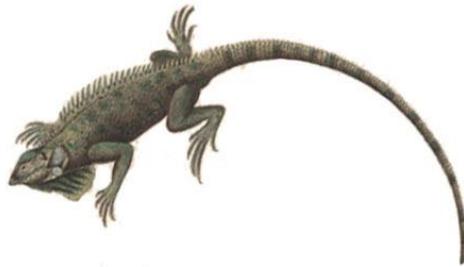
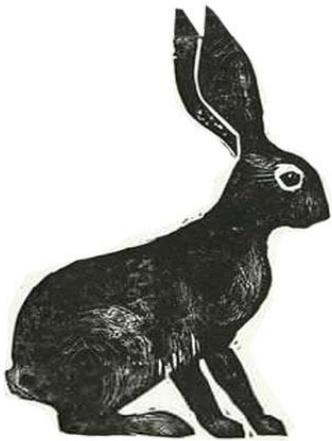
ATELIER 4 Les facéties du chat

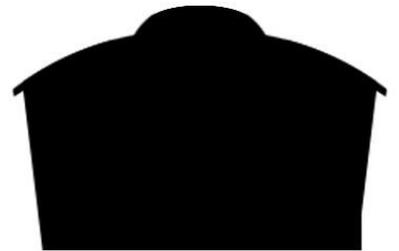
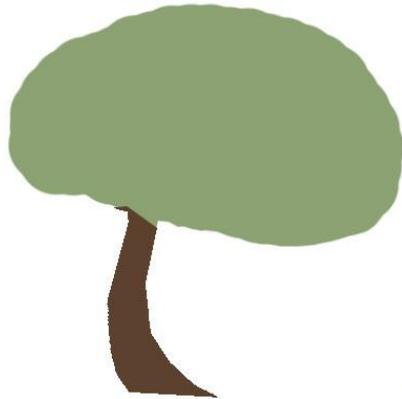
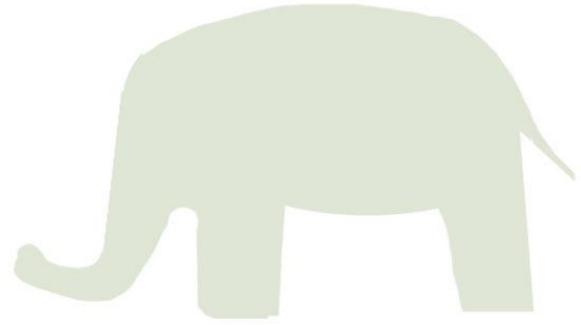
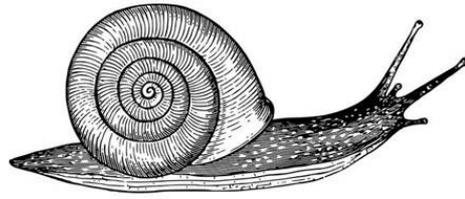
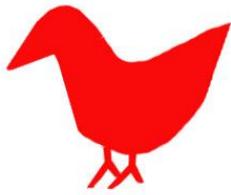
Dans le spectacle, le chat apparaît à maintes reprises, du début à la fin : il permet à l'enfant d'adhérer au récit.

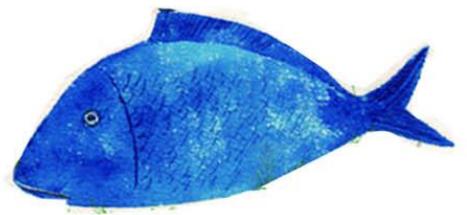
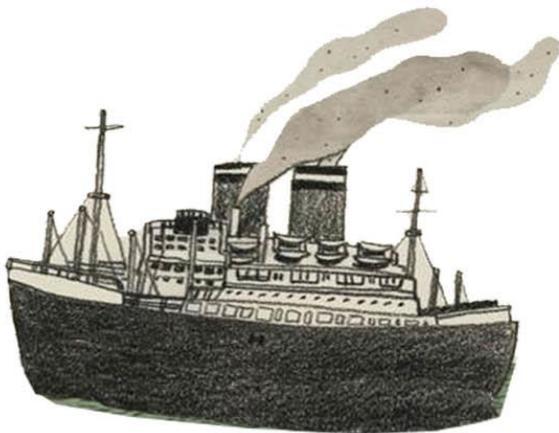
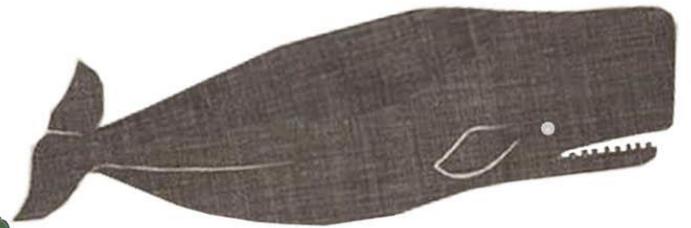
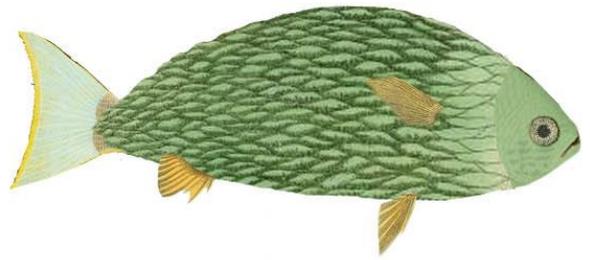
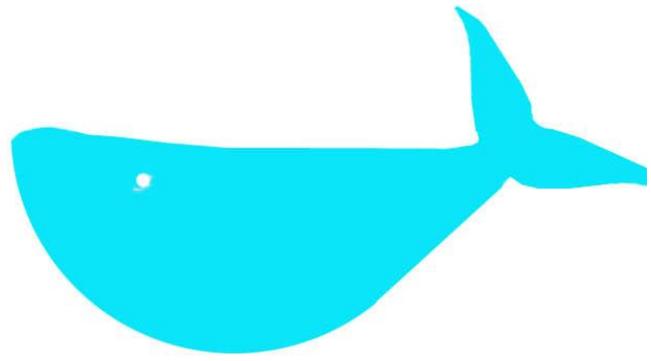
Dans cet atelier artistique, à partir des différentes postures du chat à découper ci-dessous, l'enfant est invité à créer une scène entre le chat et un pot de fleur, un poisson, une souris, etc. L'enfant complète ensuite la situation via le dessin, le collage, la peinture.

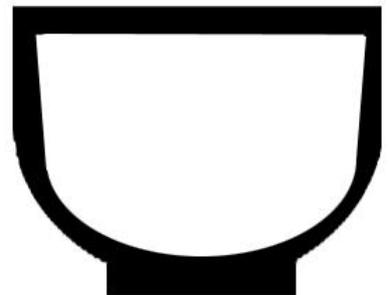
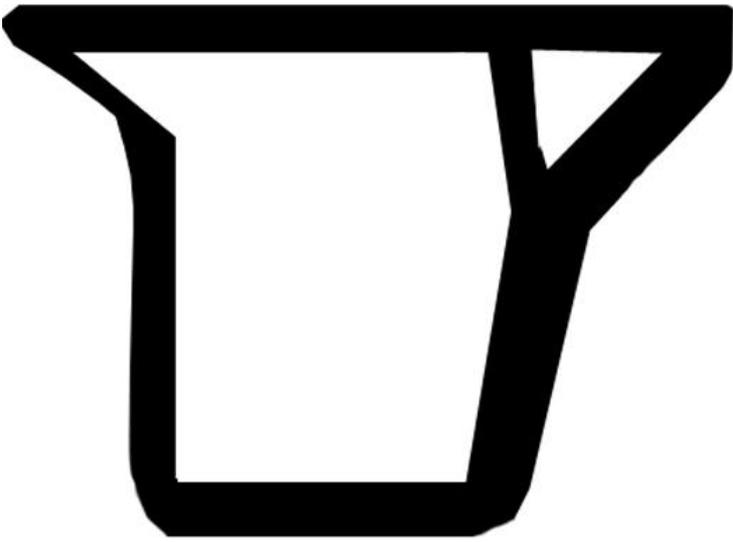
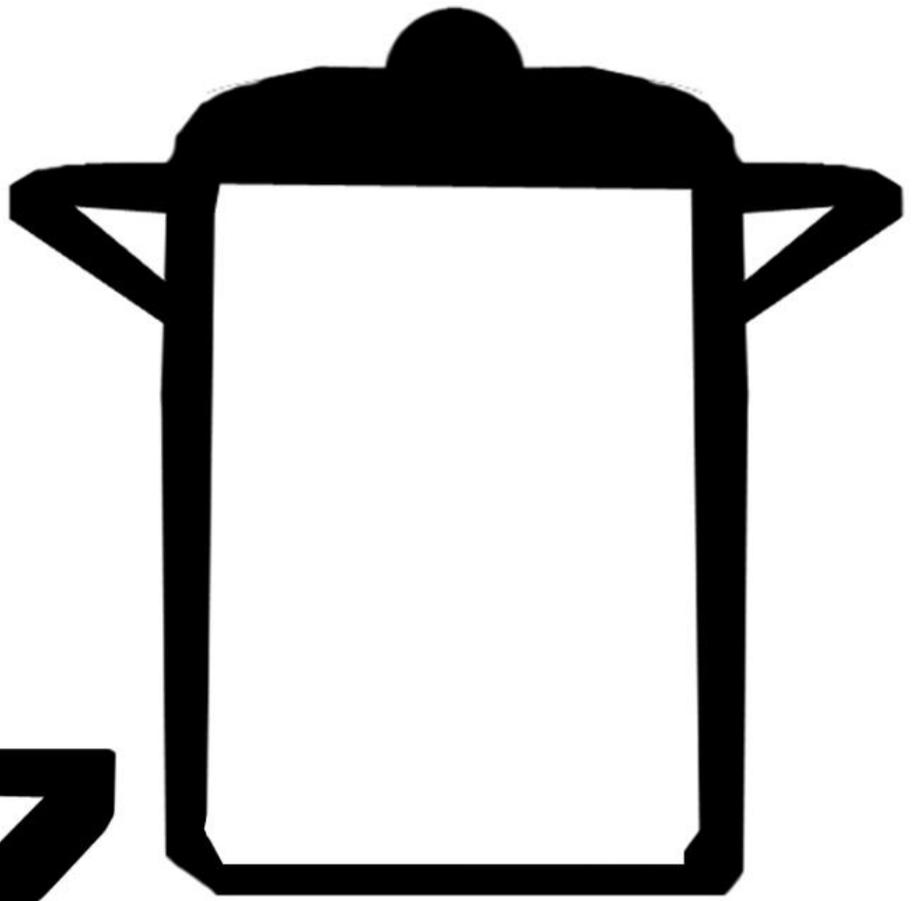
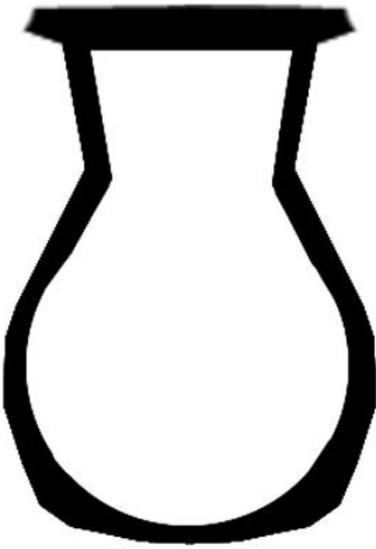


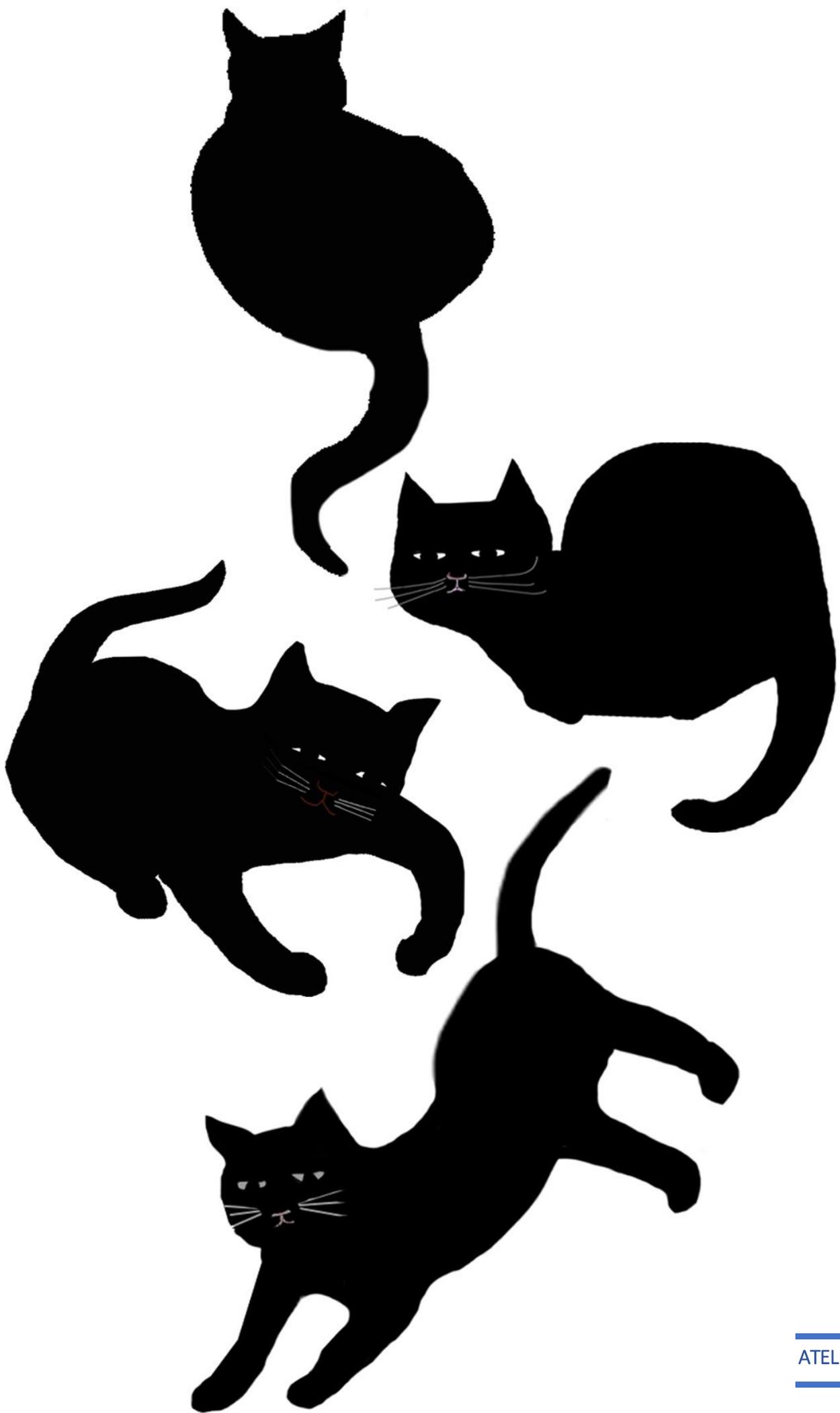
IMAGES à imprimer et à découper pour les ateliers

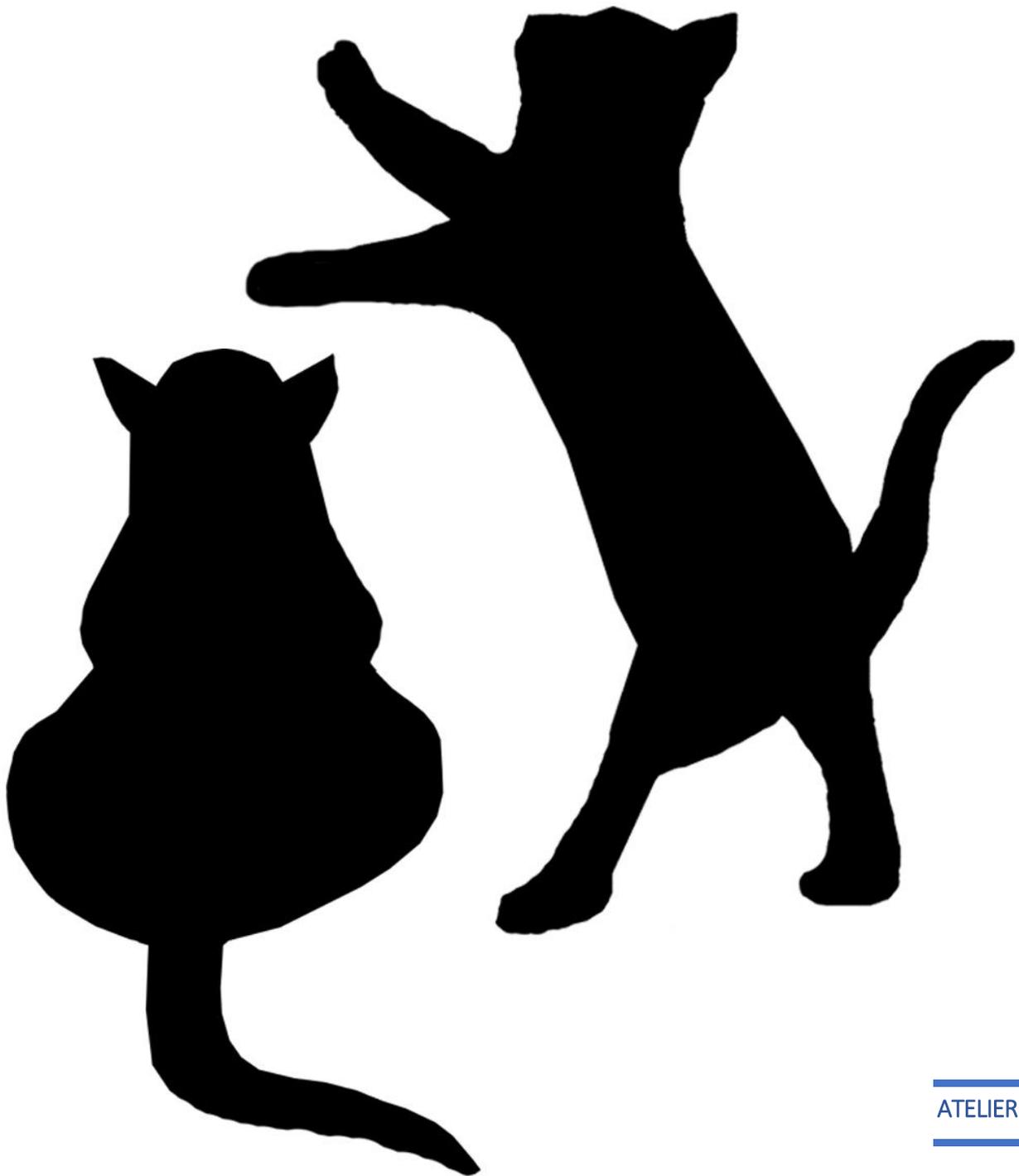


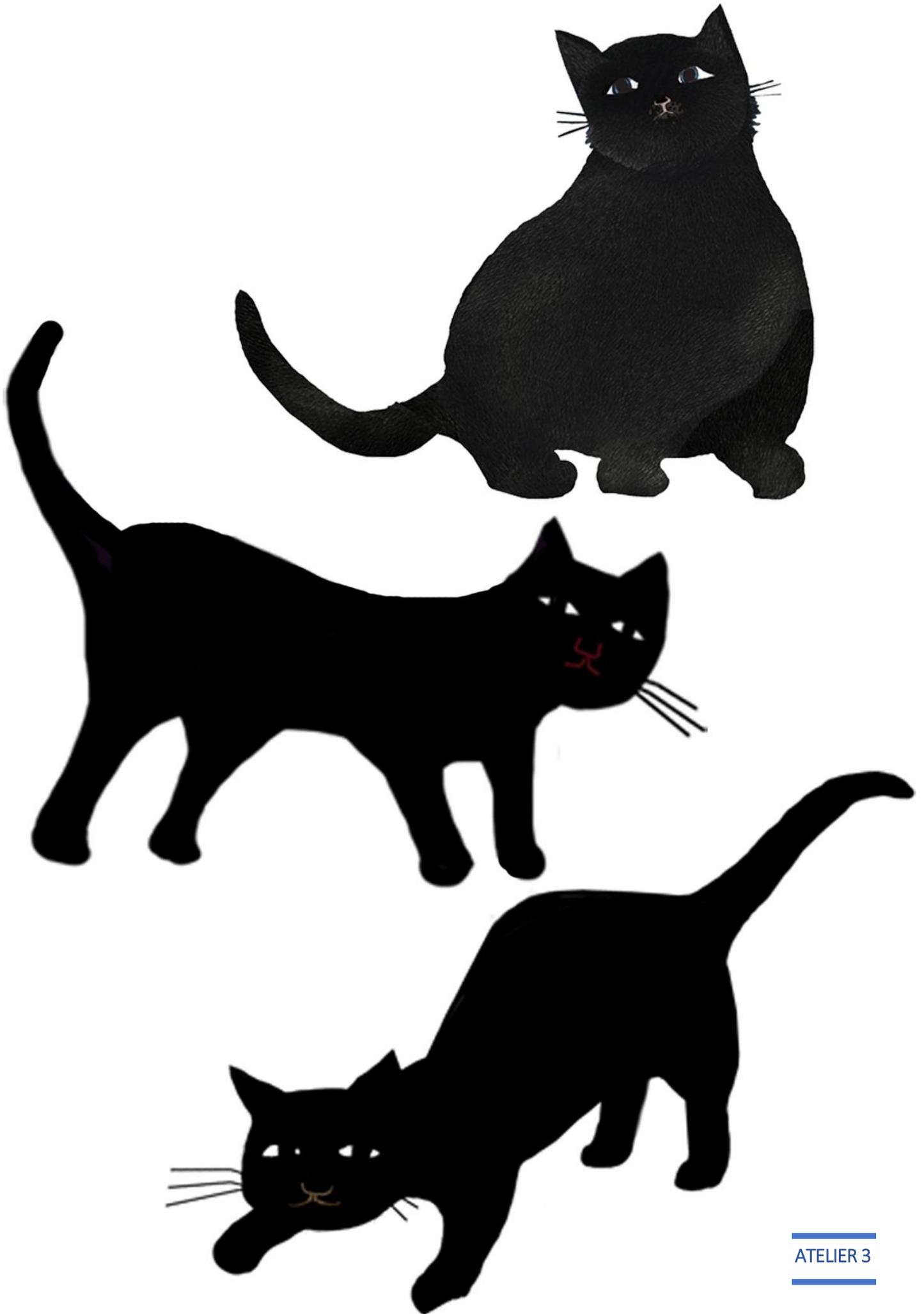














LES ZERKIENS

AnneSara Six
+32(0)495 12 05 84
contact@zerk.be
www.zerk.be



Avec le soutien de : La Montagne Magique, la Maison Culturelle d'Ath, la bourse aux artistes hainuyers, la Maison des Cultures de Saint-Gilles, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, la SABAM et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts plastiques).